

郁达夫

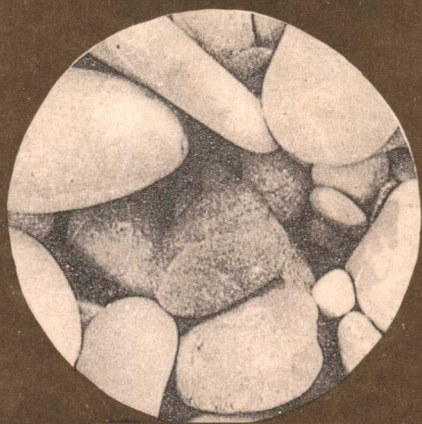
传

○刘炎生 / 著
○百花洲文艺出版社

郁达夫传

刘炎生 / 著

百花洲文艺出版社



书 名:郁达夫传
作 者:刘炎生
版 行:百花洲文艺出版社(南昌市新魏路5号)
发 行
经 销:各地新华书店
印 刷:赣州印刷(集团)有限公司
开 本:850×1168mm 1/32
印 张:12.125
字 数:29万
版 次:1996年12月第1版第1次印刷
印 数:1-10000
定 价:14.70元

ISBN7-80579-734-x/K·29

邮政编码:330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

作者简介

刘炎生，广东兴宁市人，1939年4月出生，1961年毕业于中山大学中文系。中国鲁迅研究学会会员，中国现代文学研究学会会员，广东鲁迅研究学会理事。现任华南师范大学中文系副教授。陆续在《鲁迅研究月刊》、《中国现代文学研究丛刊》、《中国文学研究》、《广东社会科学》、《江西社会科学》、《学术研究》等刊物上发表论文40余篇；出版的专著有《林语堂评传》（获1995年广东人文社会科学优秀著作三等奖）、《才子梁实秋》、《徐志摩评传》和《郁达夫评传》；另有合著《中国现代文学史》、《中国现代文学社团流派史》、《中国现代文学自学手册》等。

前 言

郁达夫(1886—1945)是创造社的创始人之一,是我国新文学的一位重要奠基者,更是一位杰出的爱国主义者和反抗日本法西斯侵略的伟大战士。

在郁达夫生前,他和他的作品曾受到封建卫道者和资产阶级文人政客的竭力攻击。在他离开人世后的长时间里,他和他的作品也未能得到公允的评价,有关论著往往将他的消极面掩盖了他的主流和本质方面。自从我国进入改革开放的新的历史时期以来,评论界重新对他和他的作品作了认真的研究,发表了大量的论著,取得了重要的突破。但是,纵观有关的传记著作,似乎也还存在着两个方面的不足。一是对郁达夫一生中特别是自1927年后的积极的闪光的一面,仍然评述不够充分,不够突出;二是对他曾经有过的消极的一面采取回避态度,几乎不加涉及。因而,未能真切地再现出他的本来面貌。

其实,郁达夫的思想性格是极为复杂的,而其人生道路更是曲折而悲壮的。具体表现在以下方面。

在人生态度上,他的主流是积极入世的,追求个性解放和酷爱个性自由,敢于反抗一切不合理的羁绊,愤世嫉俗,嫉恶如仇,具有强烈的正义感和人道主义精神,同情下层劳动人民和弱小者。但是,他也受到了封建士大夫文人习气和西方世纪末思想的影响,在

黑暗现实的压迫下，为了排解苦闷，曾经放浪形骸，出入妓馆，嗜酒如命。

在人际交往上，他喜欢广交朋友，珍视友谊，尤其跟鲁迅、郭沫若等人有着至交和战友之谊。他从1923年开始，便愈来愈认识到鲁迅的人格、思想和著作的伟大。当创造社、太阳社作家拼命攻击鲁迅之时，他公开站在鲁迅一边，指出他们是错误的，并与鲁迅合作，互相支持。鲁迅逝世后，他又一再宣扬鲁迅的伟大精神。可以认为，在现代作家中，他是最早认识鲁迅的伟大并一直爱戴他、拥护他的作家之一。对于郭沫若，他有过密切的交往和合作。虽然后来因误解而长期中断联系，但到抗战爆发前夕，却又能抛弃前嫌，毅然前往日本请他回国参加抗战。对于徐志摩，他也不避嫌疑，始终跟他保持着同窗之谊，并在他离去后敢于肯定他为人的积极方面及其诗文所具有的成就。对于林语堂，他更是几次仗义执言，为他受到不很公正的责难作辩护。至于周作人、张资平和佐藤春夫之流，一旦发现他们落水附逆或者为侵略者为虎作伥时，他便抛开私谊，立即撰文痛加斥责。

在政治态度上，他的主导方面更是始终具有炽热的反帝反封建的爱国主义思想感情，不但不满封建军阀的腐败统治，而且最早公开揭露国民党右派的反动面目，一直坚持抨击国民党当局的法西斯统治和对日本侵略者奉行的不抵抗政策，而且同情和拥护工农大众的革命，因而长期受到反动统治者的迫害。在抗战期间，他则投身于抗战洪流，致力于抗日救亡的宣传，在落入侵略者巢穴中时，也能坚持民族气节，最后惨遭杀害，壮烈殉国。然而，他为了能够保存自己，又曾经不得不故作风雅乃至装出富商的模样，与国民党权贵和日本侵略者相周旋。

在文艺思想上，他曾认为文学创作是作家的自叙传并热衷于描写性苦闷，但他又是第一个提倡文学应该表现阶级斗争的人，赞

同创造无产阶级文学和运用新的现实主义创作方法。被“左联”除名后仍坚持进步的文艺方向,主张文学必须为抗战服务,对当时诸多有争论的文艺问题持有正确的看法。

在文学创作上,他的小说创作开了我国浪漫抒情小说的先河,具有爱国的反帝反封建的和不满黑暗现实的积极内蕴,但也有苦闷、颓唐的气息,不利于青年的积极抗争和自强不息。他的散文创作,既有抒写个人生活的不幸和内心苦闷的,也有描述名山胜景的,艺术上都有较高成就。

在婚恋生活上,他渴望和追求热烈而美好的爱情。他对前妻孙荃既有所爱又不很满足;对王映霞爱得非常狂热,但由于社会环境的影响和双方复杂性格的关系,最终导致感情彻底破裂;对李筱瑛曾有过一段真情,但由于环境不许可而只好空留思念;对何丽有则纯是为了掩护自己而作的无爱的结合。

对于上述诸方面的具体情形,本书力求作出较真实的评述。即是说,既要把郁达夫的主流和本质方面写得翔实些,突出些,又不去掩饰他的某些弱点。我相信,这样做会得到广大读者的首肯和支持。

目 录

前言	(1)
第一章 少年时代	(1)
1 破落的书香之家	(1)
2 “饥饿的恐怖”	(3)
3 大难不死	(5)
4 “愿意去砍柴”	(6)
5 “九岁吟诗四座惊”	(8)
6 皮鞋风波	(9)
7 羡慕赵家少女	(12)
8 到杭州去	(14)
第二章 中学生活	(16)
1 考上杭州府中	(16)
2 在嘉兴府中就读	(17)
3 重新转入杭州府中	(18)
4 两次就读教会学校	(20)
5 独居苦学	(22)
第三章 留学日本(一)	(24)
1 途经上海	(24)

2	到岛国之初	(25)
3	考取官费生	(27)
4	性苦闷	(29)
5	弃医学文	(32)
6	以旧体诗闻名	(34)
7	沉入书海之中	(35)
8	订婚	(37)
9	两次考场落榜	(40)
第四章 留学日本(二)		(44)
1	参与组织创造社	(44)
2	回国办刊	(48)
3	《沉沦》出世	(51)
4	在安庆法政学校任教	(55)
5	《创造》季刊出刊	(60)
6	回国	(64)
第五章 返国之初		(69)
1	《女神》纪念会	(69)
2	“孤竹君之二子”	(71)
3	与胡适论争	(72)
4	对孙荃的复杂感情	(77)
5	《创造周报》与《创造日》问世	(83)
6	《春风沉醉的晚上》	(86)
7	受聘为北大讲师	(87)
第六章 在北京和武昌		(94)
1	更加苦闷和愤懑	(94)
2	旧习未改	(96)

3	与鲁迅密切交往	(98)
4	与太平洋社合作	(100)
5	同情沈从文	(103)
6	《薄奠》	(106)
7	赴武昌师大任教	(107)
8	在一场新旧势力的斗争中	(108)
9	对文学理论的贡献	(114)
第七章	复活创造社和向往南方革命	(120)
1	复活创造社	(120)
2	南下中山大学	(125)
3	因故返京	(128)
4	重返广州途中	(131)
5	辞去中山大学教职	(132)
第八章	在时代方向转换的时候	(140)
1	《广州事情》	(140)
2	“四·一二”反革命政变前后的日子里	(142)
3	文艺观发生变化	(147)
4	脱离创造社	(149)
5	闪光的思想	(153)
6	辛勤笔耕	(156)
第九章	与王映霞热恋	(159)
1	一见钟情	(159)
2	穷追不舍	(163)
3	“日记”风波	(174)
4	得到王家支持	(177)
5	愧疚	(180)

第十章	坚持进步和建立新家	(186)
1	重逢鲁迅	(186)
2	与梁实秋论辩	(189)
3	反驳创造社作家的指责	(195)
4	新家的建立	(199)
5	秘密参加太阳社	(203)
6	编《白华》与《大众文艺》	(208)
7	游览普陀岛	(213)
8	做调解人与和事佬	(215)
9	在安徽大学执教的风险	(217)
10	裂痕初现	(218)
第十一章	被“左联”除名之后	(221)
1	参加“左联”和被开除	(221)
2	反对日本侵略和国民党政府奉行不抵抗政策	(226)
3	悼念徐志摩	(229)
4	创作复苏	(233)
5	怀念蒋光慈	(236)
第十二章	举家迁杭	(240)
1	“飞鸿倦旅”	(240)
2	接受记者访问	(243)
3	继续为正义而斗争	(247)
4	旅游和写游记	(249)
5	撰写传记及其它	(254)
6	《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》	(257)
7	建造“风雨茅庐”	(261)
第十三章	在福建从政	(268)

1	应陈仪之邀赴闽	(268)
2	忙于讲演和写作	(269)
3	公报室主任	(273)
4	痛悼鲁迅逝世	(274)
5	为郭沫若回国尽力	(277)
第十四章 投身于抗战洪流		(284)
1	热情宣传抗战	(284)
2	少将设计委员和“文协”常务理事	(286)
3	赴台儿庄等抗日前线劳军视察	(288)
4	痛斥佐藤春夫和正告周作人	(290)
5	家庭矛盾公开化	(294)
6	重返福州	(296)
第十五章 在新加坡宣传抗日救国		(302)
1	急忙出国	(302)
2	《估敌》	(304)
3	主编《星洲日报·晨星》等刊	(305)
4	一场论战	(306)
5	毁家	(310)
6	支持抗战文艺事业	(312)
7	热心指导华侨文艺青年写作	(316)
8	国恨家仇志更坚	(318)
9	呼吁团结抗战	(321)
10	与林语堂的真挚友谊	(323)
11	与李筱瑛的一段情	(326)
12	担负抗战重任	(327)
第十六章 艰苦奋斗和牺牲		(333)

1	撤退	(333)
2	与敌人周旋	(337)
3	被汉奸告密后	(340)
4	牺牲	(343)
附录	郁达夫年表	(347)
	主要参考资料	(372)
后记	(374)

第一章 少年时代

1 破落的书香之家

1896年12月7日(清光绪三十二年丙申十一月初三)子夜,郁达夫出生于浙江省富阳城一家破落的书香之家。家人给他取名文,字达夫,幼时又叫荫生。

富阳,是一个有两千多年历史的古老县城。早在秦时,它叫富春县,因流贯其中的富春江取名。到东晋太元十九年(公元394年),为避孝武帝之母宣太后阿春和其妻穆皇后春华的讳,改名富阳。此后还多次改名,直到宋朝太平兴国二年,才固定称为富阳。

郁达夫出生时的富阳,是一个“人家不满三千,商店不满百数^①”的小城。但是,它三面环山,一面临江,可谓山明水秀,风景绮丽。南朝著名文学家吴均在《与宋元思书》中作过这样的描写:“风烟俱净,天山共色,从流飘荡,任意东西。自富阳至桐庐一百许里,奇山异水,天下独绝。水皆缥碧,千丈见底,游鱼细石,直视无碍,急湍似箭,猛浪若奔。隔岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响,好鸟相鸣,嘤嘤成韵,蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。横柯上蔽,在昼犹昏,疏条交映,有时见日。”郁达夫也曾写了

这样一首诗，来咏叹富阳的自然风光的美丽：“家在严陵滩上住，秦时风物晋山川，碧桃三月花如锦，来往春江有钓船。”这样优美的山水，无疑会使郁达夫从小就受到潜移默化的熏陶，使他逐渐具有文人气质，并创作出风格清丽的诗文。正如郁达夫在《忏余独白》中所说的：“在小学校念书的时候——也许是在进小学校之先——记得老爱走上离城市稍远的江边上去玩。因为在那里有的是清新的空气，浓绿的草场，和桑槐的并立排着既不知从何处始也不知在何处终的树影，而从树丫枝里望出去的长空，似乎总是一碧无底的。在这些青葱蓝碧的中间，记得还有许多喳喳唧唧和悠然长曳地沁的一声便踪迹全无的飞鹰的绝叫声听得出来。置身于这些绿树浓荫的黄河断崖中间，躺着，懒着，注目望望江上的帆船——那时候这清净的钱塘江上是并没有轮船的——和隔江的烟树青山，我总有大半日的白日之梦好做。对于大自然的迷恋，似乎是我从小的一种天性。”而郭沫若更是指出：“达夫是生在这样的地方的人，我相信他的诗文清丽是受了这种客观环境的影响。”^②

家乡的山水虽然很美，但郁达夫的家境却是一个破落的书香之家。他的祖先是教书行医相传的，直到他的父亲郁企曾（幼名士贤）时，6岁丧父，由其母戴氏抚育成人，也在县城设塾授课，兼行中医。此外，也曾在县衙门户房当司事（即文书），经办房地田的登记、过户和报税手续。可以想象得到，他的日子并不会过得宽裕的。因此，他和自己的兄弟一直住在一幢破旧的木结构祖屋里。这是三开间的两层的老式楼房，坐落在离县城南门不远的满州弄内，弄口便是富春江，有一条小石板路相通，家人从江边挑水饮用。在屋前两边有两棵枝叶繁茂的柚子树和杏梅树，“大门内的大院子里，长着些杂色的花木，也有几只大鱼缸沿墙摆设在那里。”显现出一派衰落的景象。同时，他家里也没有多少产业。据说只有六亩地在乡下，租给人家耕种。由此可见，他家是一个地地道道的破落

的书香门第。

2 “饥饿的恐怖”

郁达夫的父亲郁企曾生有三子一女。长子名华(1884—1939)，学名庆云，字曼陀，幼名廉生；次子名洁(1891—1971)，字养吾，幼名浩生；三女凤珍(1894—1920)，幼名阿凤；四子郁达夫。要养活四个子女，对于郁企曾来说是很不容易的。所以，女儿阿凤从小就给了人家当童养媳，后来结婚生了三个孩子就死了。同时，当郁达夫出生后，本来就先天不足，因为母亲陆氏乳水不足，无力雇请乳妈，结果，造成后天营养不良，身体瘦弱多病。当他还未长到12个月，便患了严重的肠胃病，而且拖了一年多的时间，“由衰弱而发热，由发热而痉挛”，差一点没有了命。由此一来，全家人不仅累得精疲力尽，而且花了不少的钱。正因为这样，他的父亲负担过重，积劳成疾，当郁达夫才长至3岁时，便逝世了，年仅38岁。

父亲去世后，郁达夫家里便几乎一贫如洗了。可是，幸好他的母亲是一位颇为坚强而又能干的女性。她把全家的生活重担挑起来，不仅养活了婆婆和三个孩子们(女儿阿凤送给人家当童养媳)，而且坚持让孩子们一个个都上学读书。为了支撑住自己一家的生活，光靠祖传的六亩薄田是不够的，于是她便在满州弄口摆设炒货摊，炒卖黄豆、蚕豆、花生、瓜子之类，赚些钱来以济家用。尽管如此，一家生活仍然是过得十分艰辛的。他们时常吃的下饭菜是“卤苋菜管”，这是捡人家不吃丢掉的老菜根，泡在盐水里腌过，陆氏还风趣地称它是“透鲜啊！”因而，郁达夫在《悲剧的出生》^③一文中说：“儿时的回忆，却尽是些空洞。第一，我所经验到的最初的感觉，便是饥饿；对于饥饿的恐怖，到现在还在紧迫着我。”

郁达夫年少时，不仅饱尝了“饥饿的恐怖”，而且平时处于无限

寂寞而单调的生活之中。两位哥哥，因为年纪比郁达夫长 12 岁和 5 岁，都已上离家很远的书塾去念书了，没有可能跟他一道玩。守寡数十年的祖母，早已将人生看穿了，每天总是在动着她那没有牙齿的扁嘴念经。而母亲平时总是忙于操持家务，守着炒货摊。入秋后，她更是要到乡间去收租谷，并将租谷舂成米，雇船运回家里。她往往一去之后，便很久才能回来。

在郁达夫孤独的童年里，日日和他在一起的，是一位婢女翠花。她有时讲故事给郁达夫听，有时也因郁达夫脾气古怪而和他闹，但结果终究是非常疼爱他。郁达夫五六岁时，她经常带着他去离南门码头不远的一块水边大石条上去淘米洗菜。这时的郁达夫头上蓄着了一圈罗汉发，身上穿了青粗布的棉袍子，在阳光下聚精会神地张着眼看望江中来往的帆墙。他既不下来和其他小孩子们一起玩耍，也不愿说话似地只是沉默着在看远处。等翠花洗完菜后，站起来要回家时，她便笑着问郁达夫：“你肚皮饿了没有？”这时，郁达夫才在石条上站起来，预备着走，一边还在凝视望着远处默默地摇了摇头。翠花似乎有点可怜郁达夫，就走近来握着他的手，弯下腰向他耳边小声说：“你在惦记着你娘么？她明后天就回来了！”郁达夫听翠花这么说，便仰起脸向她露了一脸很悲凉很寂寞的苦笑。然后，这又像姐弟又像主仆的两个人，慢慢走上了码头，走回家里。

郁达夫一进大门，就跑步来到正中的那间厅上，向正在念经的祖母问道：

“奶奶，娘就快回来了么？翠花说，不是明天，后天总可以回来的，是真的么？”

祖母仍然继续念经，没有开口说话，只把头轻轻的点了两下。于是，郁达夫便跑到厨下去跟翠花作伴去了。

午饭之后，祖母仍然在念她的经，翠花在厨房里洗锅子和碗筷