

柏鸿新闻漫画选

华君武题

130幅辛辣幽默的新闻漫画，

是深透观察社会现象、

尖锐揭露时弊丑恶的文化快餐。

耐人寻味的新闻漫画，

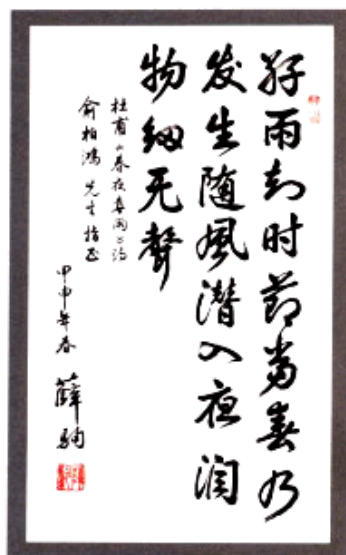
是作者思想修养、

艺术水平、生活积累

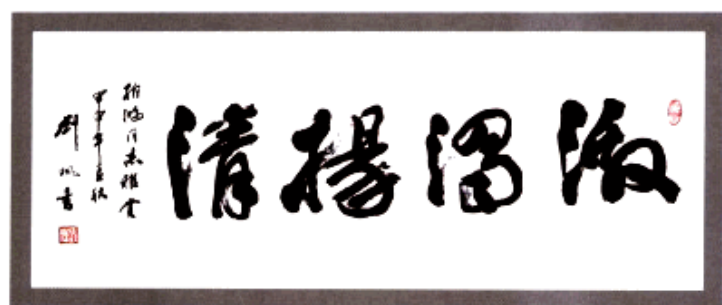
和文化知识的浓缩。



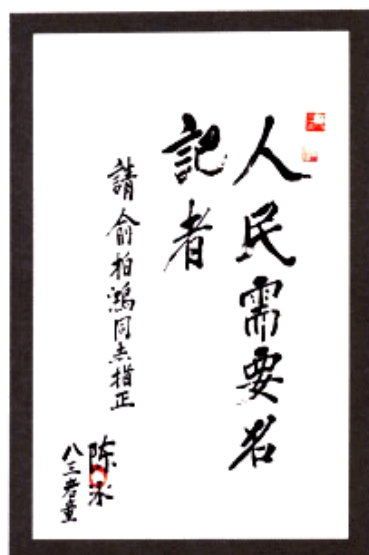
西泠印社出版社



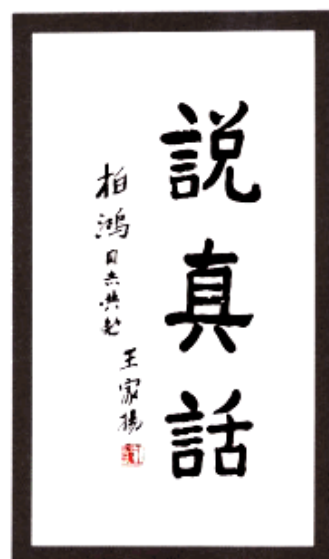
原中共浙江省委书记 薛驹 题词



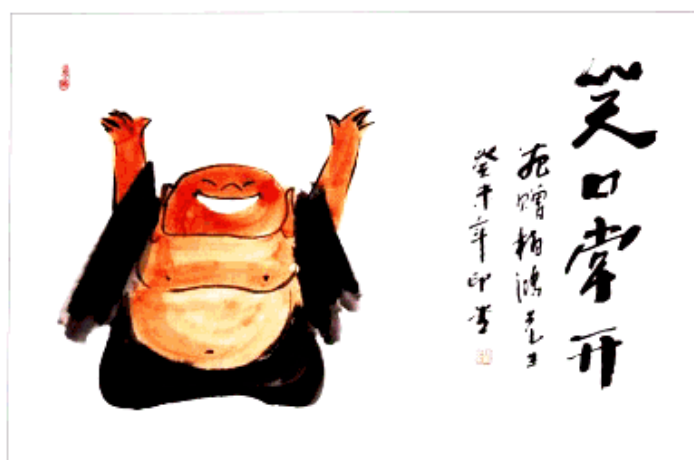
全国政协文史委副主任、原浙江省政协主席 刘枫 题词



浙江日报第一任社长、原天津市政协主席
陈冰 题词



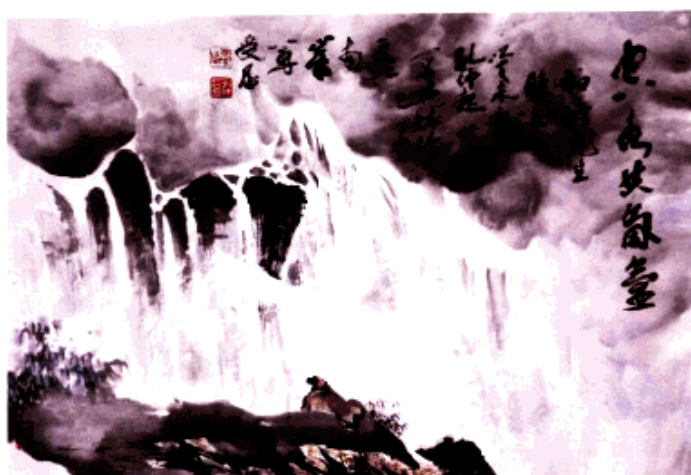
原浙江省政协主席 王家扬 题词



中国当代著名漫画家 缪印亭 题画



俞柏鸿向浙江小百花越剧团捐赠戏曲漫画（左为越剧表演艺术家茅威涛）



著名山水画家 孔仲起 题画



著名花鸟画家 何水法 题画

序

浙江省新闻工作者协会主席

馬雨農

漫画，是一种特殊的艺术。它是幽默和智慧的艺术，是艺术化的思想，也是批判的武器。漫画与新闻结缘，由来已久。它是新闻体裁中不可或缺的一个品种。一幅漫画，刊于报端，针砭时弊，贬恶扬善，往往能起到千言万语起不到的作用。正因为如此，我国新闻界的最高荣誉奖——中国新闻奖中，历来都把新闻漫画列为专门的一个奖项，年年都要组织评选、奖励优秀作品，以此来激励、推动新闻漫画事业的繁荣和发展。

近年来，漫画与动画借助多媒体而迅猛发展，成为异军突起的一大文化产业，影响越来越大，吸引很多人学习动漫专业，投资动漫产业。杭州就已经举办了两届国际动漫节，成为动漫业的一个基地。相比之下，传统的漫画，似乎有点冷落。而我省新闻界的俞柏鸿，作为一家报社的副总编辑，在繁忙的编务之余，能顽强地坚守在新闻漫画园地不懈耕耘，且不断有佳作问世，实在是难能可贵的。

俞柏鸿创作的大量新闻漫画，大多具有新闻性和时事性，贴近社会现实，关注群众生活。如他创作的大量反映职工群体的作品，其中仅为民工讨薪的就有《一年工资变白条》、《明年春节再来领》、《拿的都是年薪》等10余幅，充分反映了作者对民工民生等社会热点问题的关切，体现了一个新闻工作者敏锐的眼光和强烈的社会责任感。

漫画的构思，是漫画的灵魂，而新闻漫画，大多又是倚马可待的“急就章”，因而构思深邃与否，可以立判“灵魂”的品位高下。本书所收的130幅新闻漫画，题材广泛，独具视野，构思新颖，引人遐思。不少作品颇富幽默感，大俗之中见大雅，天

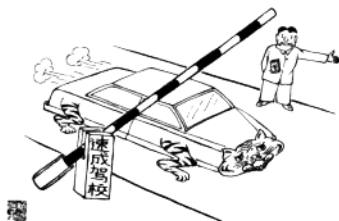


真之中有深刻，可谓雅俗共赏，老少咸宜。作者善于运用群众喜闻乐见的艺术形式，巧妙地用简洁的线条，勾勒出妙趣横生的画面，既通俗易懂，又深入浅出、鲜活生动，留给读者联想的空间，达到了给人以启迪的艺术效果。

新闻漫画，大多应时而生，对景而作，但其中的佳作却能经得住时间的检验，大浪淘沙，留存真金。俞柏鸿创作严谨，为画好一幅作品常常思之再三，改之再三，惜墨如金；而一旦构思成熟，又挥洒自如，即刻而就。他的作品虽然大多是小制作，但却凝聚了作者的智慧和心血，闪着思想的火花，浓缩了人生的哲理。可以说常常能见人之所未见，言人之所未言，有时候乍一看，觉得有几分荒诞不经，细品味，又让人回味无穷，仿佛咀嚼橄榄，齿颊留香。俞柏鸿的新闻漫画洗炼含蓄，不落俗套，不循旧规，富含时代文化内涵，已初步形成了自己独特的艺术风格。有的还颇具几分丰子恺漫画的神韵。

俞柏鸿的新闻漫画作品，已连续4年获得了浙江新闻奖，并在省内外漫画展赛中屡屡获奖，其艺术前景看好。当其新闻漫画选出版之时，请我作序，我也得到一个先睹为快的机会，希望他继续努力，百尺竿头，再进一步，不断超越自我，为繁荣浙江的新闻漫画事业再立新功。

2006年8月2日于杭州



序 马雨农

生活百味

看电影	2-3
“新兽”上路	4-5
小女初驾	6-7
给你吃老虎	8-9
“揭”掉更好看	10-11
短信中毒	12-13
农民的女人叫“老婆”	14-15
一年工资变白条	16-17
拿的都是年薪	18-19
老爸有几个妾	20-21
“长”的不是地方	22-23
一本万利的“春晚”	24-25
“独家新闻”	26-27
白居易同学考作文	28-29
“招标”	30-31
前“虎”探子	32-33
难受的“小屋”	34-35
老爸，讲话用英语	36-37
负重的“儿童节”	38-39
谁让他爸是工人	40-41
教室装了新设备	42-43
眼前咋都是“线”	44-45
手里也抱着一个	46-47
两重天	48-49
别笑，让妈听到啦	50-51
王伯又回不了家	52-53
不敢看	54-55
遥控电脑	56-57
嫁给房子	58-59
冷战	60-61
叔叔，买瓶酒	62-63
每幢都有人住	64-65
公园多了座“山”	66-67
凳子排队	68-69
见到“母”的就怕怕	70-71



只要能卖好价钱	72-73
我家隔壁在排污	74-75
毒链	76-77

社会百象

领损失款	80-81
用“心”调解	82-83
熊猫的“待遇”	84-85
叔叔送学费来了	86-87
“过”长假	88-89
太阳的烦恼	90-91
一只月饼冲税了	92-93
何人屈原	94-95
“我是博士”	96-97
老规矩	98-99
“绿卡”	100-101
“土地爷”发火	102-103
一样重	104-105
寡唯，砸自己了	106-107
“姜阿鼠”告状	108-109
采访归来	110-111
明天记者要来	112-113
有记者赶不走	114-115
送线索	116-117
“和谐”	118-119
找密码	120-121
还想推	122-123
专假门诊	124-125
门锁换成公章了	126-127
要贴哪张自己挑	128-129
挡箭牌	130-131
勇士今年13岁	132-133
撒手铜	134-135
“破烂王”穿制服	136-137
送法	138-139



失落的孙悟空	140-141
“八戒”捐款	142-143
秦桧“站”了	144-145
敲不开的门	146-147
打板子	148-149
点着了	150-151
“我有艾滋”	152-153
明年春节再来领	154-155
遐想	156-157
上班去	158-159
古宅留洋	160-161
他怎么也会了	162-163
“标本”	164-165
换帖	166-167
选洋人才	168-169
暗道	170-171
门都关了	172-173
“光”疗	174-175
心慌	176-177
我只有这么多	178-179
“钱袋子”扎紧了	180-181

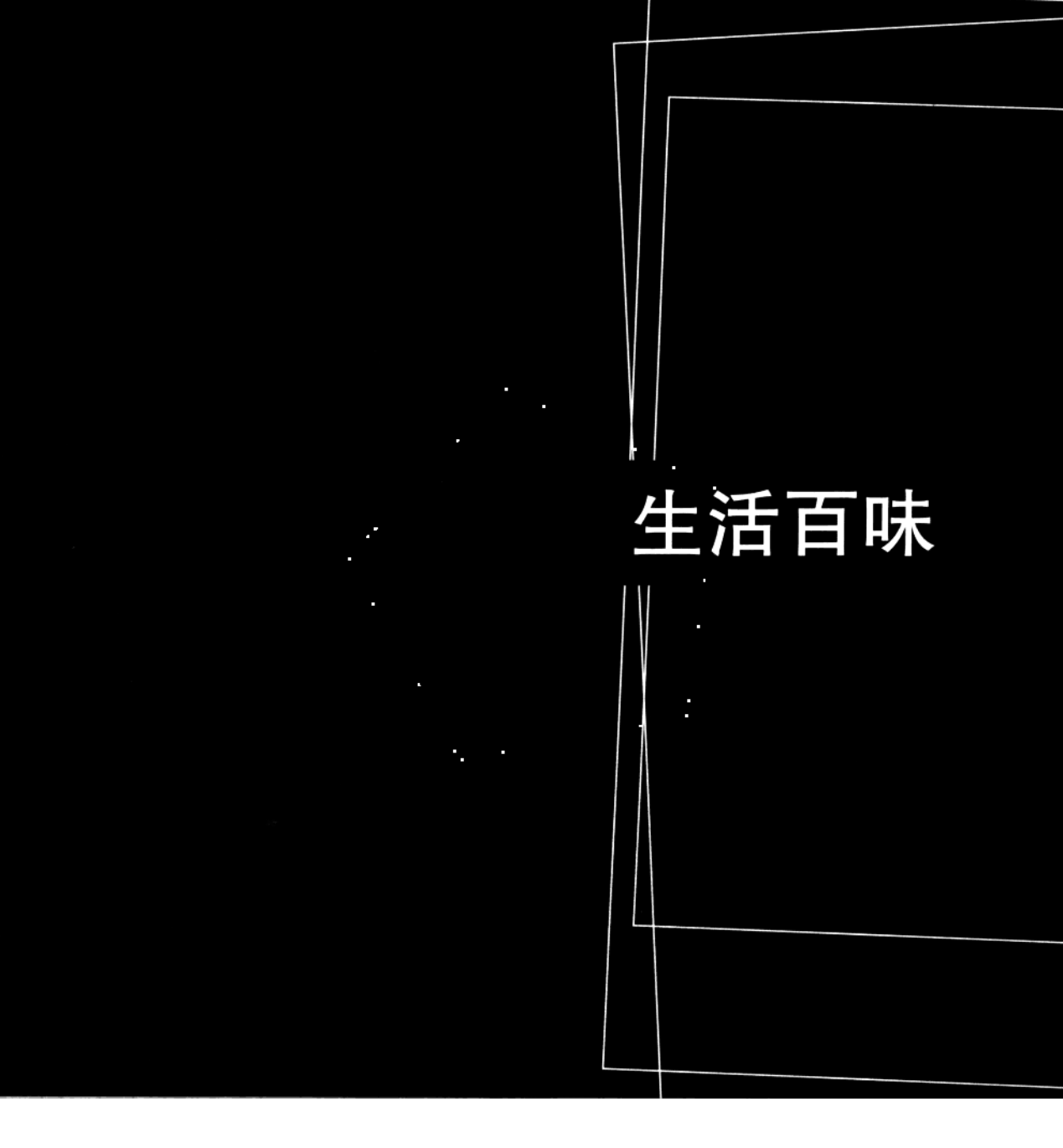
官场百态

183

猫被老鼠追着跑	184-185
脸皮太厚了	186-187
转“陈世美”阅处	188-189
顶包	190-191
大家都这么想	192-193
都是他们自己塞的	194-195
换个角度采访	196-197
新大楼“下崽”	198-199
法院的人咋还不来	200-201
连上了	202-203
“塑像”	204-205
“房套”	206-207



下不为例	208-209
卖印	210-211
奖牌是我的	212-213
里面还有一顶帽	214-215
上级规定喝“糊涂酒”	216-217
“下课”的是领导	218-219
只有一串密码	220-221
局长回乡扫墓	222-223
不该分手	224-225
批习惯了	226-227
占线了	228-229
“监管牌”镇纸	230-231
年终到了	232-233
收礼的节日	234-235
收盒月饼算个啥	236-237
咋不停了	238-239
“零存整取”	240-241
我怕谁	242-243
局长从来不用这东西	244-245
把关	246-247
卦里说今年升官	248-249
正确的废话	250-251
吃点不算啥	252-253
下棋	254-255
局长正忙着	256-257
为儿子换“肥差”	258-259
是她勾引我	260-261
“海选”	262-263
紧俏“书”	264-265
后记	266

The image features a solid black background. On the right side, there are several thin, white, slightly irregular lines that form a series of nested, open rectangular frames. These lines are not perfectly straight, giving them a hand-drawn or architectural feel. Scattered across the black background, particularly in the central and left areas, are numerous small, white dots of varying sizes. Some dots are isolated, while others form small, loose clusters. The overall composition is minimalist and abstract, with a focus on geometric forms and negative space.

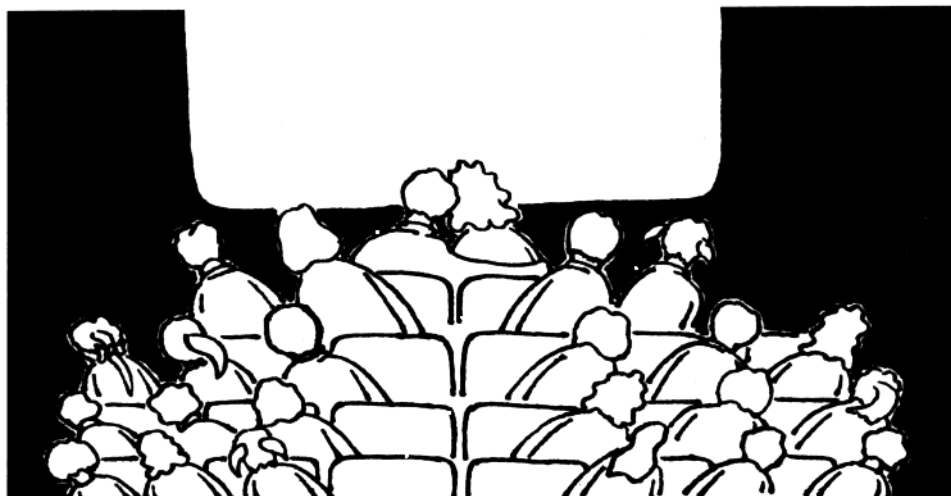
生活百味

杭民点评



生活的细节最能体现一个人的文明素养和公德意识，正所谓“细微之处见精神”。

漫画作品中这样的场景，我们或许是司空见惯了，恐怕也很少有人会把它当回事。但对每一个生活在文明社会中的人来说，这种以自我为中心的举动，实在是大煞风景。“我为人人，人人为我”，这种和谐，难道不是现代社会的追求吗？更何况，一个现代公民社会的成型，是要靠每一个公民从生活中的小事做起的！



看电影

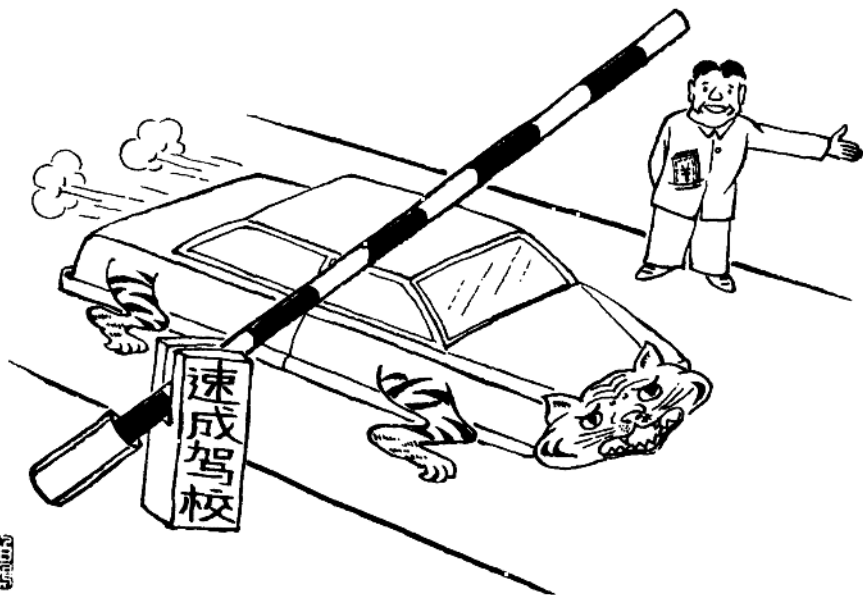
在都市生活，几乎人人都到电影院去看过电影，但看电影也要讲文明规则。某报将不文明看电影现象编成了一首歌谣，名曰“看电影十不该”：一不该，迟到摸黑找座位；二不该，乱吃零食出声音；三不该，手机不关铃声响；四不该，放映之中打电话；五不该，交头接耳讲剧情；六不该，摇来晃去挡后面；七不该，脱鞋熏得人欲呕；八不该，遇到故障瞎起哄；九不该，抽烟吞云又吐雾；十不该，又搂又亲太肉麻。



车祸猛于虎。所以，漫画作品把“马路杀手”描绘成虎，生动形象，让人一笑之余回味无穷。

“马路杀手”缘何能“批量生产”？明眼人一看便知，驾校只是贩卖驾驶证的中间商，而真正批量生产“马路杀手”的却是以维护公路交通安全为己任的某些公安交警部门。他们为了一己私利，漠视自身的职业道德和公众的生命，将公共管理权力演变为谋取个人利益的工具，完全是一种涉嫌犯罪行为。

没有监督的权力必然导致腐败。尽管办证过程环环相扣，互为监督，然而一旦在利益的驱使下监督链条沾染了铜臭，制约机制便变成了腐败勾结。因此，铲除批量生产“马路杀手”最根本的一条就是完善监督机制，确保办证权力良性运作。



“新兽”上路

报载，第一天练习打方向和拉直线，第二天练习倒桩和移库，第三天就拿驾照上路了。杭州段先生在江西上饶的三天速成学习听起来夸张，但却是事实。

据报道披露，杭州持有这种邻省速成驾照的司机已超过两万人。浙江周边的江西、安徽等地的一些驾校，对浙江学员亮出了双重“政策”，采取不负责任的速成教学，只顾赚钱，不顾质量，隐患相当严重。一大批“马路新手”回到浙江后都成了“马路杀手”。



如今马路上是新手多，故事也多，漫画反映的正是这么桩幽默故事，让人轻松一笑，且作品画面诙谐生动，轻松夸张。生活中题材万千，这体现了作者的细心和有心。

在一些地方的交通管理处罚条例中规定：“在机动车驾驶室及挡风玻璃范围内悬挂、放置、张贴各种标牌或其他物品影响操作、妨碍驾驶视线的，处警告或100元罚款。”

南方某地整治措施出台后，各方意见不一，支持者表示，这些“新手”属于“杀手”，许多交通事故与此有关，张贴的提示语中还有不少“花样儿”，影响自己也影响其他司机；而反对者认为这种做法很不人道，一位“新手”表示，在车后悬挂提示牌，能给其他司机起到提醒作用。