

漓江出版社

漆色流

霞

博物赏珍 国宝最爱系列

Lacquer

北京小王房编著



图书在版编目(CIP)数据

漆色流霞 / 北京小王府编著. — 桂林: 漓江出版社, 2006.9

(博物赏珍国宝最爱系列)

ISBN 7-5407-3531-7

I. 漆… II. 北… III. 漆器(考古) — 鉴赏 — 中国 IV. K876.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 101031 号

漆 色 流 霞

北京小王府 编著

特约编辑: 刘洛平 责任编辑: 胡子博

美术编辑: 罗 云 责任校对: 徐 明

出版人: 李元君

出版发行: 漓江出版社

社址: 广西桂林市南环路 22 号 邮编: 541002

电话: 0773-2863978(发行部) 2821573(邮购)

传真: 0773-2821268 2802018

E-mail: ljcbcs@public.glptt.gx.cn

<http://www.lijiang-pub.com>

印制: 北京华联印刷有限公司

开本: 635 × 960 1/24 字数: 40 千字 印张: 4.5

版次: 2006 年 9 月第 1 版 印次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN7-5407-3531-7/G · 1308

定价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

策 划：王 勇 王雪莹

编 著：北京小王府

特邀编辑：刘洛平

整体设计：陈 松

图片提供：文物出版社

文字编写：于炳文

电脑制作：蔡燕生



青铜古韵

玉润生辉

瓷光溢彩

漆色流霞

陶艺重风



漓江出版社

漆色流

霞

北京小王府 编著



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



Lacquer





Lacquer

谨以此书献给我的妻子



目录

我和书

闲话漆器

新石器时代·战国·西汉

朱漆木碗	15
彩绘乐舞图鸳鸯形漆盒	16
龙纹漆盖豆	17
二十八宿天文漆箱	18
二十八宿天文漆箱（局部）	19
彩绘木雕梅花鹿	20
黑漆十弦琴	21
彩绘竹胎漆排箫	22
彩绘竹胎漆排箫（局部）	23
彩绘木雕蟠蛇漆卮	24
彩绘木雕鸭形漆盖豆	25
彩绘龙纹皮胎漆盾	26
彩绘透雕漆箭箠	27
彩绘射猎纹漆瑟残片	28
彩绘出行图夹纆胎漆奁	29
彩绘透雕漆座屏	30-31
彩绘双耳长漆盒	32
彩绘兽首凤形漆勺	33
彩绘鱼鹭纹漆盂	34
彩绘云龙纹圆漆盒	35

漆色流

霞





彩绘黑地漆棺(局部)	36
彩绘黑地漆棺	37
云纹漆鼎	38
云纹漆钟	39
彩绘云纹漆钺	40
彩绘竹雕龙纹漆勺	41
“君幸食”彩绘漆盘	42
彩绘漆兵器架	43
六博具漆盒(局部)	44
六博具漆盒	45
彩绘漆几	46
彩绘鹤云纹漆匣	47
彩绘七豹纹漆壶	48
彩绘鱼纹漆耳杯	49
彩绘黑漆耳杯盒	50
彩绘龟甲形漆盾	51
彩绘鸭头形柄漆盒	52

三国·北魏·五代

彩绘季札挂剑图漆盘	55
彩绘童子对棍图漆盘	56





彩绘帝相夫人图漆盘	57
彩绘贵族生活图漆盘	58
彩绘漆匕	59
彩绘漆榻	60
彩绘人物故事漆屏风	61
彩绘人物故事漆屏风(局部)	62
花鸟纹嵌螺钿黑漆经箱	63
花鸟纹嵌螺钿黑漆经箱(局部)	64

唐·宋·元

委角长方形黑漆盒	67
花瓣形黑漆碗	68
紫褐色漆托盏	69
紫褐色漆瓶	70
朱书黑漆钵	71
戗金填朱斑纹地柳塘图漆盒	72-73
桂花纹剔红漆圆盒	74
脱胎剔犀柄团扇	75
游园图戗金莲瓣朱漆奁(局部)	76
游园图戗金莲瓣朱漆奁	77
出游图戗金长方形漆盒	78
出游图戗金长方形漆盒(局部)	79
花卉纹剔红尊	80
栀子纹剔红盘	81

观瀑图八方形剔红盘	82
赏花图剔红盒	83
广寒宫图嵌螺钿黑漆盒残片	84

明·清

五老图委角方形剔红盘	87
茶花纹剔红圆盒	88
林擒双鹂图剔彩捧盒	89
龙凤纹方胜形雕填漆盒	90
龙凤纹菊瓣形雕填漆盘	91
龙凤纹银锭形雕填漆盒	92
双龙捧寿雕填漆箱	93
描金龙黑漆戥子盒	94
花卉纹百宝嵌委角方形黑漆笔筒	95
江千里式云龙纹嵌螺钿长方形黑漆盒	96
江千里式云龙纹嵌螺钿长方形黑漆盒(局部)	97
彩绘描金紫檀扶手椅	98-99
彩绘描金花果纹包袱式长方形漆盒	100
描金朱地龙凤纹漆手炉	101
海水游龙纹剔红漆盒	102
描金松石藤萝黑漆盘	103
识文描金瓜漆盒	104
描金松鹤延年图委角长方形紫漆盒	105
山水人物嵌骨长方形黑漆匣	106
“卢葵生”雄鸡图宝嵌长方形漆砂砚盒	107



我和书

小时候，父亲送给我的第一套书是《外国名著选集》，并在扉页上写道：“送给我的孩子，如果你爱它，便会获得人生的最大财富。”我仍记得那是套十卷本，第一卷开篇就是但丁的《神曲》。儿时的我，被“灵魂”、“地狱”等晦涩的字眼困惑了很久。后来父亲教我，按历史顺排的图书，要从后往前看，离自己时代越近的，越容易在文字和观念上有共识。果然，第十卷最后一篇，便是安徒生的童话。

近不惑之年的今天，我希望也能编一套书，为年轻人搭起一个历史的阶梯，这一次，梯子的另一端，是中国文化。

前人说以文会友，我这是以书会友。旧时看房龙的书，五千年的历史被他流水一样走了过来，得与失都在于搀杂了太多的个人情感。而在本书中，没有什么随性的文字。怀着对前人的敬畏，若能按脉络叙述并呈现一个个传世经典，便足矣。

不自知者，无以知天下。作为中国人，我很自然地将目光投向了中国传统文化。率先推出《青铜古韵》、《玉润生辉》等五本。从原始社会到奴隶社会，从封建社会到如今，每次社会的颠覆，背后都伴随着生产工具的巨大变革。石



器、青铜、铁器，历经现代工业革命到如今的数字时代，我独爱青铜。而玉器，除掉诸如“君子尚玉”、“黄金有价玉无价”等众所周知的理由外，还有一个我个人的原因：我妻子的名字，在古意中，便是玉石。

感谢刘洛平老师和漓江出版社，感谢他们的努力，把久居于“庙堂之高”的古典文物精粹知识定位于在青年人中推广。所有初步的尝试都是稚嫩的，我个人的力量更是微不足道，仅希望对后来有所借鉴。更重要的是，表达我们期盼着高雅文明能更普遍更广泛地走进寻常百姓家。

最后，感谢这样一个机缘，让我重温了读书的乐趣。我尽量仔细地阅读了每一幅照片，并试图体会它们背后所记载的荣辱兴衰。我这一代对于文化多少有些“先天不足”，加上29岁辞去外企职位回归到一名“个体户”，我被认作是离“文化”越行越远了。但我知道并坚信，超脱周遭的环境，执着于对文化的探求，恰恰就是从那一天开始的。只要借得泱泱华夏璀璨文明的一缕明媚，事业也从此不至流俗。

王勇

北京小王府

2005年仲夏于前海潭苑



闲话漆器

记得1975年深秋，作为北京大学历史系考古专业的一名学生，我参加了湖北盘龙城商代遗址考古实习，和两位同学发掘李家嘴2号墓。在距地表约1米深处，隐隐约约发现黑红色的花纹。当我们用细竹签、毛刷小心翼翼地剔净填土，展现在我们面前的是几块长短不一的椁板，椁板虽已腐朽，但上面的饕餮纹和云雷纹清晰可见。饕餮纹呈牛头形，阴刻线内填朱，阳面涂黑。最长的一块长逾2米，宽约0.4米。这是距今三千二百年前的商代早中期的漆雕作品。

在古代典籍中，曾记载帝舜以漆器做食具，禹用漆器做祭祀用具。这是不是我国最早使用漆器的历史呢？不是，在考古发掘中，良渚文化以及更早一些的马家浜文化遗址，都曾发现过涂漆的器具。最为重要的是1978年在浙江余姚河姆渡遗址中，发现了一件内外涂朱漆的木碗，据碳十四测定，河姆渡遗址距今约7000年。这说明我国劳动人民使用漆器，至少已经有7000多年的历史了。

人们最早使用漆，是用它作黏合剂，防止漏水。在漆中加入颜料，便形成了各种颜色，用它涂饰器具，不但色泽美观，而且洁净光亮，熠熠生辉。以后各代不断总结提高，



便形成了独特的制漆工艺。制漆工艺与美术相结合，制造出了一件件实用性与艺术性完美统一，流芳百代的漆器艺术作品。可是，由于这些漆器无论是木胎、皮胎还是夹纻胎，都易于腐朽，遗存下来的不过万一。但就是这些也足以让后人为之惊叹。

从新石器时代人们开始制作漆器到清末，我国的漆器制作工艺大致经历了从新石器时代到西汉，东汉至南北朝，唐、宋、元和明、清四个发展阶段。每个阶段都有不同的工艺特点，每个阶段都有代表性的漆器种群。徜徉在漆器艺术长廊中，满目琳琅，让人目不暇接。

彩绘透雕漆座屏，出土于湖北江陵望山一号楚墓，属于第一阶段的作品。古代匠师用镂雕与彩绘相结合的技法，在长约51厘米、宽15厘米的座屏上，雕琢了雀鸟、彩凤、斑鹿、蟒蛇、青蛙等51个动物，让我们领略了当时高超的制漆工艺和楚人的意识信仰。属于第二阶段的三国孙吴朱然墓出土的漆器虽然不多，但件件都是精品。漆器中所绘的季札挂剑图、童子对楸图、贵族宴饮图，还有围绕主题画面的游鱼、戏水童子、水鸟、莲蓬，无不形象传神。其高超的绘画技法，让人知道了什么是“绘獭祭鱼”、“吴带当风”，在中国美术史上留下了浓墨重彩。故宫博物院收藏的一件元代八方形剔红漆盘上，剔雕山石飞瀑，老者闲游观瀑图像。画面疏密有致，



方寸千里，与元人的绘画异曲同工。

古代的漆器多剡木为胎，也有皮胎、夹纻胎等，制漆工艺有浮雕、透雕、彩绘、犀皮、嵌螺钿、嵌百宝、戗金等。明隆庆年间，黄成著《髹饰录》，对前人的制漆工艺进行了系统总结。到了康乾盛世，由于皇室的珍爱，推动了漆器工艺进一步发展，工匠们往往把各种技法汇集于一器，创造出了许多不朽之作。

无论今人还是古人，无论贵胄还是平民，对漆器都有着一种特别的钟爱，因为它往往既是一件实用器，又是一件工艺美术作品。鉴赏一件古代漆器，如同诵读一首古诗，观赏一幅名画，聆听一首古琴曲，是古人与今人的对话。它凿通了时空隧道，放射出熠熠华彩。

于炳文



新石器时代·战国·西汉

