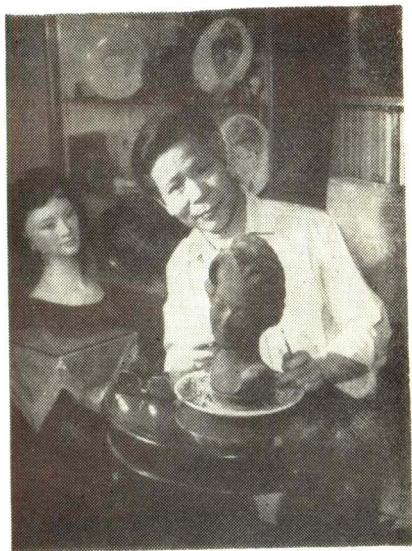




上海市特级理发师

张学明理发技艺

浙江科学技术出版社



张学明 理发技艺

浙江科学技术出版社

责任编辑：骆 健

封面设计：邵秉坤

摄影：张善夫等 绘图：张善苹

上海市特级理发师

张学明理发技艺

*

浙江科学技术出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张4.5 插页9 字数107,000

1985年1月第 一 版

1985年1月第一次印刷

印数：1—44,500

统一书号：15221·70

定 价：1.15 元

出版者的话

本书作者张学明，是上海市著名的特级理发技师，现在是上海市理发技术中心负责人之一。

张学明是科班出身的理发师，十四岁开始学艺，今年五十九岁，曾为数以万计的顾客理发，练就一手高超的技艺，被人们誉为“活木梳”，“理发博士”。他能以一只手同时拿住木梳、刷子和吹风交替使用，梳、手、风密切配合，五指并用，象弹钢琴一样。经过他的手，就能使头发刚柔并立，曲直相依，轮廓成形，清秀大方。他对女子长发束髻，风格尤为独特。他善于以纳古衬今、中外沿用和虚实结合的手法，使发型变化无穷，梳理成各种不同的发式，高雅流畅，明朗美观。

张学明只念过几年私塾，在旧社会，理发行业是受人歧视的，根本谈不上什么理发学问。解放后，理发师的社会地位发生了根本的变化，只念过几年私塾的张学明，才有了充分发挥他的聪明才智的机会。他学习勤奋刻苦，对技术精益求精，凡是他认为与理发有关的学问，他都要学习。在长期实践中，他认为理发师应该懂得一些美学理论，以便根据不同的脸形设计不同的发型。他通过自学美学理论后设计的发型，形似花鸟、烟云，因“头”制宜，自然浪漫。为了深研发型艺术，他利用业余时间学习雕塑，他家中陈列的几十种不同类型的头像，就是他多年来反复揣摩、摸索规律而塑制的作品。为从偶然中探索必然，他又学会了摄影，可以随时摄取“得意之作”，积累经验，了解历史，有助创新。他还去过北京图书馆、上海图书馆、故宫等处查阅资料，

从古书、古画中收集了许多古代发型，以便“古为今用”。绘画也是创造发型的手段，他又学会了绘画。为了研制冷烫剂，他又学习了有关化学、皮肤、毛发等方面的科学知识。

张学明的理发技艺，在上海社会上和各地同行中有很高的声誉。他曾被许多省、市邀请去传授技艺，还带过不少徒弟，有的徒弟在当地已崭露头角，成为技师。他还受聘到上海戏剧学院讲课，向学员传授发型知识，并作示范操作，博得师生好评。近年来他又在上海市理发进修班向青年理发师讲学传艺。

人们丰富多彩的生活，是理发师创造各种发型的源泉；从事理发工作者的专业技艺向社会普及，则是美化人民生活的重要途径之一，两者相辅相成，互为补充。而翻开理发事业的历史，手工操作，徒效师样，缺乏系统的理论传授。解放以来，虽经多次总结，但象张学明那样既有理论，而且操作技巧多、知识面广、基本功硬、能做会讲的技师还为数不多。如何把老一辈的精湛技艺和丰富经验记录下来，传授给青年，已是刻不容缓。为此，我们特协助张学明同志进行了一些收集、整理工作，给予出版，意在和理发同行及社会上关心理发事业的同志共同研究，为丰富、美化人民生活作出贡献。

为了使读者对本书作者的成长道路有个具体的了解，特约请著名科普作家叶永烈同志为本书作者写了介绍文章。在本书整理过程中，曾得到上海市静安区服务公司、上海市南京理发店领导的大力支持，以及陈良喜、张一鸣同志的热情帮助，特在此一并表示衷心的感谢。

因时间匆促，书中如有不当之处，敬请广大读者指正。

1984年3月

目 录

理发博士——记本书作者特级理发师张学明叶永烈

理发简史 (15)

女子理发 (20)

修剪技艺 (20)

一、剃刀削切法 (25)

二、剪刀剪切法 (27)

三、齿状剪刀剪切法 (32)

四、各种发式形状的修剪 (33)

烫发技艺 (38)

一、卷发的部位及方法 (39)

二、烫发纸的使用方法 (42)

三、烫发与发型的关系 (43)

四、烫发剂与发质的关系 (43)

五、烫发剂的使用方法 (44)

六、烫发注意事项 (45)

七、中和剂的使用方法 (46)

盘卷技艺 (47)

一、盘卷发卷方法 (47)

二、盘卷与发型的关系 (58)

梳理技艺 (60)

一、整型与梳理的基本常识 (60)

二、梳理方法与技巧·····	(62)
三、一般梳理规律·····	(67)
四、各种发式的梳理方法·····	(69)
五、直发吹理技巧·····	(73)

男子理发 ····· (78)

轧剪技艺 ····· (79)

- 一、发式、发型的种类和特征····· (80)
- 二、各种发式的操作方法····· (82)
- 三、常见凹凸头形和特殊毛发的处理····· (84)

洗头技艺 ····· (87)

- 一、洗头的操作程序····· (88)
- 二、止头痒的几种方法····· (90)
- 三、洗头要注意的问题····· (91)

剃胡子和修面技艺 ····· (92)

- 一、剃胡子、修面的基本要求····· (92)
- 二、正确使用剃刀方法····· (93)
- 三、剃修难点和操作方法····· (94)

吹发技艺 ····· (97)

- 一、吹发前的准备····· (97)
- 二、吹制发型的基本要求····· (98)
- 三、吹制发型的标准····· (100)
- 四、吹风技术要领····· (101)
- 五、吹制各种发型的操作方法····· (104)
- 六、常见的吹发难点和解决办法····· (109)

磨刀技艺 ····· (111)

- 一、剃刀磨法····· (111)
- 二、剪刀磨法····· (114)
- 三、磨刀应注意的几个问题····· (117)

儿童理发	(119)
------------	---------

儿童理发的特点	(119)
---------------	---------

儿童理发的操作程序和技艺	(120)
--------------------	---------

一、安定情绪,熟悉环境	(120)
-------------------	---------

二、围白布巾,落手要轻	(120)
-------------------	---------

三、修剪头发,轧刀为主	(121)
-------------------	---------

四、儿童洗头,徐徐冲洗	(122)
-------------------	---------

五、儿童吹风,不宜多吹	(123)
-------------------	---------

六、儿童理发注意事项	(123)
------------------	---------

儿童发式种类	(124)
--------------	---------

理发新工具、新设备介绍	(126)
-------------------	---------

附录

一、女式理发技师考核标准及记分表	(128)
------------------------	---------

二、女式理发一级技工考核标准及记分表	(129)
--------------------------	---------

三、女式理发二级技工考核标准及记分表	(130)
--------------------------	---------

四、女子卷、剪、吹流行发型考核标准及记分表	(131)
-----------------------------	---------

五、女子理发助手操作考核标准及记分表	(132)
--------------------------	---------

六、男式理发技师考核标准及记分表	(133)
------------------------	---------

七、男式理发一级技工考核标准及记分表	(134)
--------------------------	---------

八、男式理发二级技工考核标准及记分表	(135)
--------------------------	---------

理 发 博 士

——记本书作者特级理发师张学明

叶 永 烈

书架上，放着《芬奇论绘画》、《中国古典绘画美学中的形神论》、《业余摄影实用手册》、《西洋雕塑百图》、《现代高级英汉双解辞典》、《文艺百论》、《电影美术漫笔》……

人们常说，从一个人的藏书，可以看出他的职业、爱好。从上面开列的书单，你能判断书的主人是干什么的？

“是画家？”“摄影师？”“雕塑家？”

不，不，虽然他喜欢绘画、摄影、雕塑，钻研美学理论、外语，他却是个理发师。

当我第一次到他家采访时，在门口地上看到许多头发，就敲响了门。门开了，一个五十多岁的男人站在我的面前，中等个子，蓬松而有点凌乱的头发，胡子也似乎有好几天没刮了，很普通的样子，嘴角挂着微笑。

他的家里放满各种石膏头像，墙上挂着风景画，玻璃柜里放着工艺美术品。趁他出去给我沏茶，我记下了他的书架上的几本书的书名。

他叫张学明，特级理发师，在上海南京路上的南京理发店工作。张学明擅长女子理发，早在一九五六年，他才三十一岁，就已被誉为上海女子理发的“四大名旦”之一，并在上海戏剧学院舞美系兼任教师。一九八〇年，他为故事片《小街》中的女演员张瑜设计了新颖发型，影片上映之后，新发型在女青年中流行起来，被誉为“张瑜式”……

理发店里的假顾客

从古至今，不分男女，不分老幼，都要理发。中国古语道：“正其衣冠，尊其瞻视。”这“正其衣冠”，就包括理发。然而，大抵由于理发是服务性行业，“伺候人”的事儿，自古以来，受到歧视。

一九二五年，张学明出生在“理发之乡”扬州的“理发之家”。扬州的农民生活困苦，常常被迫拿起“三把刀”到上海，以手艺维持生活。所谓“三把刀”，就是菜刀、剪刀、剃刀。至今，在上海的厨师、裁缝、理发师中，扬州籍的仍大有人在。

张学明的父亲在上海当理发师。张学明在扬州乡下念了几年私塾，十四岁的时候，也到上海学习理发。

张学明学的是女子理发。当时，上海有三个地区的女子理发手艺高：一是中心区，是舞女、堂子班、妓女集中的地方，要求发型新，赶时髦；二是南京路、霞飞路（即现在的淮海路），是贵妇人、阔太太、娇小姐集中的地方，穿着考究，注意打扮；三是愚园路，那里集中了九家理发店，号称“理发街”，彼此间别苗头，比技艺。到那里去理发的女人，差不多都是坐着黄包车去的。那时候，学手艺真难哪！同行之间互相保密，生怕看家本领被人学去，抢了生意。那时候，同行不许进店堂门，有事只能在后门口交谈。

有一次，张学明假装顾客，到著名的理发店理发。他坐在男子理发椅上，眼睛却不时朝女子理发部瞟。这么看，当然看不清楚。干脆，他让亲友充当顾客，他陪亲友一起去理发，这样，坐在一旁，看得仔仔细细。

又有一次，他陪亲友到南京路上的一家理发店烫发，他对理

发师的一举一动、一招一式看得那么专注，引起了别人的怀疑。有人认出他是同行，假装顾客，当场就把他赶了出去！

那年月，想学点手艺，难哪，难哪！

摄影·绘画·雕塑

古语道：“锲而不舍，金石可镂。”张学明是个肯于钻研的人，对理发技术几乎入了迷。他走在马路上，不时注意从跟前走过的人，一旦发现新式的发型，就走近细看起来；他看电影，不注意故事情节，却非常留心演员的发型。他翻阅画报，一看到时髦的发型，又细细端详起来……就这样，他的理发技艺很快就提高了，年纪轻轻，在同行之中已小有名气。他，跻身于中心区的理发店之中，朝着“红牌”这一目标前进。所谓“红牌”，就是技艺超群的理发师。每家名牌理发店，都拥有自己的“红牌”。

“红牌”专给高档顾客理发。“红牌”的手艺高低，常常直接影响这家理发店的声誉。

解放了，同行之间那种互相保密的状态，渐渐被打破了。一九五一年，上海理发行业在“红玫瑰”理发店举行理发表演，张学明的烫发技艺受到了同行们的赞许。那时候，他才二十六岁，已在上海理发界崭露头角了。

表演完了，许多人围着张学明，张师傅长，张师傅短，问他为什么要这么烫、这么理。

张学明脸红了。他呀，只知道这么烫、这么理好看，讲不出道道来。

这件事对张学明触动颇大。他开始意识到，光有手艺，没有理论，不行！

理发这手艺，最讲究一个“活”字。这个人的发型好看，如果理发师死刻板板照搬到另一个顾客头上，就不一定好看。这是

因为理发必须“因人制宜”，理发师要根据不同顾客的不同脸型、头形、年纪、职业，灵活地塑造不同的发型。理发，也有一套理论哩。

对于识字不多、文化粗浅的张学明来说，钻研理发理论，要比学会理发技艺难得多。

不久，张学明被评为先进工作者。他领到了奖金，不买吃，不买穿，他添了些钱，去买了一架照相机。每当给顾客理了个“满意之作”，他就立即用照相机拍下来。

理发师学摄影，确实有点别出心裁。张学明自己掏钱买胶卷，印照片。照片越拍越多，成了张学明研究理发理论的重要资料。他用照片把顾客的发型“留”住，反复比较、分析，从中渐渐摸出一些规律来。

摄影，只能记录发型。要想设计发型，必须学会绘画。于是，张学明拜画家王佖为师，学起素描来了。

理发工作，整天站在那里，手腕悬空，够累的。到了晚上，张学明仍不顾劳累，跟画家学画，一学就学了七、八个年头，渐渐得心应手，能用画笔设计出各种新发型草图。

照片，素描，毕竟是平面的“二度空间”。而发型是立体的“三度空间”。为了“更上一层楼”，张学明同时又学起雕塑来。一学，又是好几个年头。

学会雕塑，对张学明钻研理发理论收益颇大。发型是与脸型、头形紧密相关的。要摸清什么样的脸型、头形理什么样的发型，首先要弄清究竟有多少种脸型、头形。

在我国古代，把人的脸型分为八种，用汉字字形表示：甲（鹅蛋形）、申（橄榄形）、国（长方形）、田（正方形）、风（梯形）、由（三角形）、目（长脸）、福（多边形）。另外，头形有长、圆、阔、扁之分。

张学明以为，这样的分类法不够具体，也不够细致。他研究

起脸形、头形来了。在理发的时候，看到顾客的脸形、头形有代表性、典型性，他就用照相机拍下，然后动手雕塑，化平面为立体。这样，他陆陆续续塑造了四十多个具有不同特征的头像。他揣摩着头像，捉摸着发型与脸形、头形之间的规律……

闯进化学王国

从一九五七年起，张学明闯进了化学王国。

理发师，怎么会跟化学结缘呢？原来，那时候烫发，一直沿用电烫。电烫是用电流加热头发，使头发跟电烫药水发生化学反应而卷曲。不过，电烫操作麻烦，而且容易使头发变质，失去光泽。张学明听说国外用冷烫剂烫发，工艺先进，头发卷曲自然，富有光泽。可是，冷烫剂是怎么回事？怎样制造？他一无所知。

张学明想自己动手试制冷烫剂。他拿着介绍信来到某化工学院，接待者一看，冷冷地把他打发走了。那人说，化学是一门高深的学问，剃头的怎么行呢？

张学明的心，没有冷。过了几天，他又到那个化工学院去请教。这一次，是一位女同志接待他。一看，好面熟，对方也一眼就认出他来了！

真是“无巧不成书”，这位女同志正是张学明的老顾客，常到他那儿烫发。她听说张师傅要试制冷烫剂，马上热心相助。她帮助张学明查资料、买化学药品，甚至借给他烧杯、试管、烧瓶。

不过，化学这玩艺儿，确实不大好对付。有一次，要冲稀硫酸，他把水倒进了浓硫酸，酸液顿时飞溅，烧伤了他的皮肤，把他的衣服烧了一个个小洞洞！

后来，他请教了化学老师，这才明白：冲稀硫酸，只能把浓硫酸缓缓倒入水中，绝不可把水倒入浓硫酸之中。在化学上，居

然会有这么多“规矩”，违反了就得吃苦头哩。

理发师，向化学进军。什么“硫脲”，什么“乙氯醋酸”，什么“氢氧化钡”，什么“真空蒸馏”，陌生的化学符号和化学方程式，弄得他晕头转向。

他入了迷。有一次，他急急忙忙跑去上班，顾客一看，笑了，原来，他一只脚穿棉鞋，另一只脚却穿套鞋！

在化工学院老师的帮助下，在上海第二化学试剂厂工程师费亨元的帮助下，张学明总算制成了冷烫剂。用头发做试验，还算可以。不过，冷烫剂对皮肤会不会有副作用，不得而知。

“来，在我的头上做试验！”张学明对他的爱人说。爱人跟他同行，也是搞女子理发。

紧接着，那位化工学院的女教师，自愿充当第二个“试验品”。

就这样，冷烫剂终于试制成功了，在理发店里正式使用。

踏上大学讲台

一个只念过几年私塾的理发师，居然登上戏剧学院讲坛，给大学生们讲授戏剧发型的设计和操作技术，这不能不说是奇迹。

张学明与戏剧界结缘，始于一九五六年。那时候，上海戏剧学院演出莎士比亚的名剧《无事生非》，请张学明协助设计人物发型。在工作中，张学明认识了化妆副教授陈绍周（现为教授）。他们结为师生，共同探讨起美容艺术来。陈绍周高兴地对张学明说：“你有实际经验，我们来一个理论与实际结合。”

一九五八年，上海戏剧学院正式聘请张学明为兼职教师。一直至今，张学明仍为戏剧学院开课。

在戏剧学院工作，为张学明打开了通向另一个世界的大门，也向张学明提出了更新更高的要求。

戏剧中的人物，时代不同，民族不同，年龄不同，身份不同，性格不同，发型也相应不同。王熙凤是什么发型？慈禧太后是什么发型？日本歌伎是什么发型？朱丽叶是什么发型？居里夫人又是什么发型？……

张学明对于戏剧化妆是陌生的。他常常到剧场后台，观摩戏剧化妆，钻研戏剧发型。

一九六〇年，张学明拿着北京市服务局的介绍信，来到北京某考古研究所，要求查阅古代发型资料。

天底下的事情，竟如此相似。就象他在某化工学院遭到的冷遇一样，某考古研究所的接待人员对介绍信不屑一顾，心里明是瞧不起“小剃头”，嘴里却只好推托说：“我们这儿都是国家贵重文物，一般不对外接待。”

张学明没有打退堂鼓。他知道，对方看不起理发师。没几天，他拿着“财贸部”的介绍信，又来到那里。这一回，大概是介绍信上那大红印起了作用，惊动了所长，亲自出马接待。

所长倒是一位很热情的学者，听了张学明说明来意，连声说：“欢迎！欢迎！”

就这样，一个理发师，跟考古学打起交道来。他那架照相机，派了大用场——用来翻拍古画中的发型图，拍摄古代的人物塑像。有时，他拿起画笔临摹。考古学家们看到理发师会摄影，会绘画，颇为惊讶。

张学明还跑到北京图书馆、故宫、博物馆，搜集了汉女、唐女、宋女发型，研究了释迦牟尼发型，描下了“喜鹊尾”、“双抓髻”、“环云髻”、“高云髻”、“三环发”、“双环发”等各种古代发型。

张学明还着手研究外国发型，从古希腊的塑像，到西方现代流行发型，逐一搜集。

广征博闻，不仅使张学明了解了古今中外的发型，而且开阔

了他的思路，从中吸取了许多营养，用来设计新的发型。

不过，上起课来，大学生们爱问这问那。当他们问及头发、皮肤的生理知识，张学明答不上来了。

怎么办呢？张学明是个有心人。在理发的时候，他常爱跟顾客聊天，以便了解顾客的职业、爱好，使发型符合顾客的身份。有一次，他在聊天中了解到一位顾客是著名皮肤科专家、上海第一医学院杨国良教授的女儿，非常高兴，马上向她吐露了求师之意。女顾客告诉他，父亲工作很忙，不一定肯收你这个学生，不过，他最怕在理发店排队等候，如果你能给他理发，一边理，一边谈，也许会答复你的问题。

张学明喜出望外。尽管他一向干女子理发，不做男式。当杨国良教授来了之后，他破例为教授理发。一边理，一边聊，杨教授知道张学明是一个肯于钻研的人，就很高兴地教他皮肤科知识。在那以后，张学明从杨国良教授那里，学到了皮肤科知识。

接着，他又通过另一位女顾客，向著名毛麻专家朱炳荣求教，学到了有关毛发的知识，把头发分为刚发、绵发、沙发、油发、坚韧发、胎毛发等等。

他，正是利用理发业接触面广这一特点，广求贤师，虚心请教，闯出一条与众不同的自学之路。

讲课，当然要有讲义。对于文化水平不高的张学明来说，拿笔杆子比拿吹风机吃力百倍。他顽强地学习文化。

起初，张学明会做不会讲；后来，他会讲不会写。灯下，他一个字一个字慢慢写着。倦了，干脆把小板凳翻过来，屁股坐在四只凳脚上，驱散了睡意。他终于学会了写作。一九六二年，他在陈绍周老师的指导下，与刘瑞卿、金万倏两位理发师一起，共同写出了十多万字的专著《理发技术》。理发师著书立说，一时传为美谈。然而，书中凝结着理发师们多少辛勤的汗水呵！

学无止境。为了了解国外的理发技术，张学明不懂外文，只

好请人代查、代译。有一次，他花了三十七元译费，请人译了一篇国外理发技术文章，由于译者不懂理发业务，许多专业名词都译错了。张学明“逼上梁山”，自学起英语、日语来。这样，在这位理发师的“知识结构”中，又增添了新的内容。

“张瑜式”的来历

不久前，外国的美容专家访问了张学明。他们听说，中国在十年动乱中，禁止妇女烫发，因此现在中国的女子理发技术十分落后，与国际水平相差很大。

不错，在那动乱的十年中，张学明被当作“反动学术权威”批斗，不再做女子烫发了。然而，暗地里他仍在钻研女子理发技艺，在休息天跑图书馆，查资料……

在外国同行面前，张学明作了精彩表演：在短短的半个小时里，象变魔术似的，在同一个女顾客头上，变出好多个发型！

这下子，外国美容师们大为震惊。拍照呀，录像呀，忙得不亦乐乎。

当他们看了张学明的摄影、素描、雕塑作品，这才明白，原来这位中国理发师有很深的艺术造诣，怪不得能够得心应手地给顾客理出种种风格不同的发型。

张学明还用美学理论，说明了如何“因人制宜”：“长脸用额前遮盖的发型，看上去不显得太长；方脸用柔和的发式线条，看上去就不显得方了；对脑门狭窄的，利用两鬓蓬松的发式和向外开展的线条，使人产生脑门开阔的幻觉……”

张学明技艺精湛，知识广博，成了“理发状元”、“理发博士”。多年来，他为《少奶奶的扇子》、《罗米欧和朱丽叶》、《贵族夫人》、《特高课在行动》、《爱情啊，你姓什么》、《蝴蝶夫人》等许多戏剧、电影，设计了发型。