

文娛幻術

五 集

傅天奇 熊大紱編繪



上海國光書店出版



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

文 娛 幻 術 五 集

一九五四年十一月第一版 一九五四年十一月第一次印刷

定價 3,000 元

編 繪 者 傅 天 奇
熊 大 綾

出 版 者 國 光 書 店
上海山東中路128街6號

經 售 者 上海圖書發行公司
上海山東中路128號

印 刷 者 新 力 印 刷 所
上海福康路50街17號

有 著 作 權 ★ 請 勿 翻 印

開本 762×1067¹/₃₆ 印張 2²²/₃₆ 字數 55000

印數 0001—5000 統一裝訂廠裝訂

寫在前面

在“文娛幻術”三集、四集相繼出版以後，我們又先後收到廣大讀者們不少的來信，除了提供寶貴的意見以及友情的鼓勵以外，還提供了我們一個新的見解，那就是幻術的藝術性在反迷信的表現上，顯得突出而有力。

讀者這一新的見解，是完全有事實的根據的。好幾位讀者（大多是在工作單位推展文娛活動的同志）在他們的來信中說，在春節中，大夥兒下鄉與農民弟兄聯歡，多次演出了“文娛幻術”中的節目，在演出以後，並毫無保留地、詳盡地解說了節目的關鍵及原理。農民弟兄在看了聽了以後，感到異常興奮。這是可以理解的，因為大多數的農民弟兄過去對幻術一直存在着迷信的觀念，認為是“五鬼搬運法”囉！“符咒的法術”囉！……等等；今天他們懂得其中的道理了，並且還學會了幾套，能夠自己表演。當然，這對迷信觀念，是一種有力的掃除，使他們認識到一些奇妙的、不可思議的現象，是可以在科學——物質的基礎上演變出來的。

另外還有些讀者（工廠單位的），在包括有家屬參加的聯歡會中演出幻術，也收到了同樣的效果。以上這些事實，進一步說明了幻術確是具有一定的教育意義的。

應該感謝向我們提供這一新的見解的讀者們，使我們興奮地意識到這是一種收穫，也是對我們的一種鼓勵；使我們今後在幻術資料的整理及編繪工作中，又有了一個新的確切的依據。

與此相反，尚有少數讀者在來信中向我們詢問一些“大鋸活人”、“鋼刀穿腹”……等幻術的內容及原理。我們肯定地認為：在一切藝術中，形象殘酷恐怖，在觀眾中起不良影響的，都應該毫不猶豫地予以摒棄，幻術當然也不例外。我們編繪本書的意圖，是希望幻術在文娛活動中，能作為一種適用的活動材料，以達到愉快身心、推動工作的目的；因此，諸如此類形象殘酷而不健康的節目，我們把它作為這一藝術中的渣滓，堅決清除出去，那麼，關於這些不健康的節目的一切，也就沒有再去知道的必要了。

最後，介紹一下本集的內容。

本集以大型幻術為主，大部分是簡易可行、道具比較簡單的，如“懸毯飛人”、“化身妙術”……等，根據我們的估計，讀者一般可以辦到；此外還介紹了兩套光學幻術：“科學隱身”、“烈火遁人”；還有“針環奇術”是一套純手法幻術，讀者可藉以練習手法。

為了本集中大型幻術較多，因此文字的解釋不可避免地要長一些，限於篇幅，在量的方面略為減少，請讀者原諒。

編者 傅天奇 熊大紱 一九五四年九月於上海

文娛幻術五集目錄

一	煙絲變煙	1
二	飛鳥歸籠	5
三	羣鐘鬧鐘	8
四	傾水出兔	12
五	空箱現彩	14
六	奇箱飛兔	17
七	球兔變幻	19
八	合框來物	23
九	隔碗猜球	25
一〇	水中連紙	27
一一	空盆出鴨	30
一二	奇異劍刀	33
一三	懸毯飛人	36
一四	空屋奇蹟	39
一五	片刻換形	43
一六	紅旗飄揚	47
一七	桂圓化蓮	49
一八	橘開荷花	52
一九	針環奇術	54
二〇	空中網球	59
二一	五重魚缸	62

二二	三聯屏風	65
二三	空籠羣鴨	68
二四	光學隱身	71
二五	烈火遁人	73
二六	高空飛遁	76
二七	滑稽催眠	79
二八	大小奇箱	81
二九	化身妙術	84
三〇	砲中巧遁	87

文娛幻術五集

一 煙絲變煙

爲了相互觀摩學習，並檢閱業餘文娛活動的成果，進一步開展文娛活動，適當地滿足廣大羣衆的文化生活要求，以鼓舞工作熱情，愉快地完成生產任務。這天，許多單位組織起來，舉行了一個盛大的文娛節目觀摩大會。大會的內容是豐富而多彩的，除舞蹈、歌詠、戲劇……等節目外，有四個單位演出了幻術，奇妙的變幻現象，自始至終吸引着每一個觀衆的注意力。

現在把所有演出的幻術節目詳細地記述在下面：

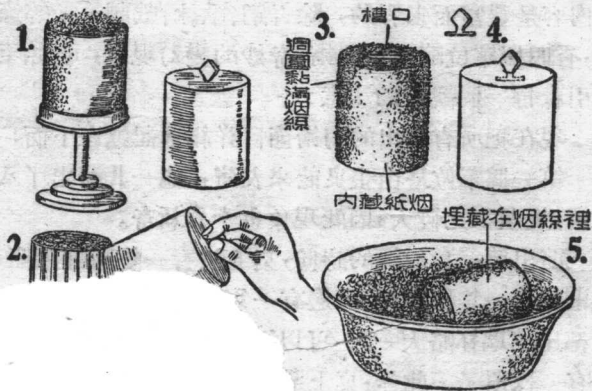
第一個單位是由張良能來表演，他一共演出了八套幻術，規型都比較大，因此現象也十分新奇。

演出第一套幻術的時候，桌上放着一隻高腳銅座，銅座上放着一隻玻璃杯，旁邊有一隻
徑都比玻璃杯略大一點，可以
端有一枚頂子。此外，桌上還
滿裝着黃色的煙絲。

張良能拿起玻璃杯來，
沒有裝任何東西。接着再拿
無祕密，蓋裏也是空的。

大把煙絲，紛紛撒回盆中，從這動作上，觀眾可以看出煙絲是真的；並且，因為盆是玻璃的，所以裏外透明，大家可以看清盆裏，除了煙絲以外，沒有別的東西。

至此，張良能右手拿着玻璃杯，杯口朝下，向盆裏一舀，一下就舀了大半杯煙絲，再倒回盆裏；接着再將杯口整個舀入煙絲堆裏，並用左手幫忙，將煙絲撥入杯中，一會將杯子拿出，這回舀了一滿杯煙絲，並高高堆出杯口以外，張良能用左手指橫着在杯口上一刮，將高出杯口外的煙絲刮落盆中，於是杯中的煙絲剛好平齊杯口。他將杯子放回銅座上(如圖一)，接着用銅蓋將杯子罩蓋起來；蓋上以前，再讓觀眾看一次蓋的內部，裏面的確是空的。



見玻璃杯了。張良能說道：“大
煙絲，現在我不用機器，能使
注意！”說着，拿起一把

發令手槍，對準銅座放了一槍，立即用右手的食指及拇指捏着蓋頂，向上揭開，大家向玻璃杯裏一看，第一個感覺是黃色變成了白色，再仔細一看，原來那白色是滿滿一杯紙煙，足足有幾十支（如圖二）。張良能拿起玻璃杯，遞到台前，觀衆從杯中抽出幾支紙煙，燃着吸起來，果然是真的紙煙。

張良能再把座子與蓋拿起來，讓大家看一遍，依舊看不出什麼祕密。

張良能的解釋，是觀衆這時感到最需要的了。他說：“銅座與玻璃杯是完全沒有祕密的，銅座的口較杯底略大，杯子剛好可以放在上面；杯子的上下是一樣粗的，高度較一支紙煙略高一些。

“主要的祕密是一個銅製的夾層，這夾層較玻璃杯略小一點，剛好可以放入玻璃杯內，它的高度和一支紙煙相等；夾層一端露口，一端有底，底部的正中開一條寬約一分、長約五分的槽口；夾層的外面週圍以及底上，先塗一層膠水，然後洒滿煙絲，膠水乾後，這些煙絲就黏在夾層上；看上去滿是煙絲，夾層的銅皮是一點也看不到了。夾層的裏面，表演前預先裝滿紙煙（如圖三）。

“銅蓋上也有一點祕密，祕密是在蓋頂上，蓋頂的正中開了一個小圓洞，裝上一枚多角形的頂子，頂子下面橫連着一條長四分、寬不到一分的小銅片；裝到銅蓋上面去時，頂子在蓋外，小銅片在蓋內；在外面捏着頂子旋轉時，裏面的小銅片也隨着旋轉（如圖四）。

“再預備玻璃盆一隻，裏面盛滿煙絲，將藏有紙煙的

夾層橫倒埋入煙絲內，埋入的深度是一半，露口的一端朝台後，微向上翹；底端朝台前，埋得略深，上面再堆蓋煙絲（如圖五）。因為夾層上本來黏有煙絲，所以混在煙絲堆裏，根本看不出來。用玻璃盆的目的，就是故意讓觀眾能隔着玻璃看到盆內的煙絲，以減除對盆內的懷疑。

“表演時，將杯、座、蓋逐一交代，蓋內本來是空的，可放心交代；然後再來交代盆裏的煙絲，交代時，用手先抓一把，馬上撒回盆中；再用杯子來舀，第一次，真的舀進半杯煙絲，又倒回盆裏；第二次舀時，身體微微將盆遮住一點，右手持杯，並不舀入煙絲堆中，左手假意來幫忙，暗將夾層舀入杯中（底朝上——杯口，露口朝下——杯底），再舀一點真的煙絲在杯口上（也就是在夾層底上），這時觀眾便以為真的是舀起了一杯煙絲，其實呢，大家隔着玻璃杯所看到的，乃是黏着煙絲的夾層；再將杯口上堆的一點真的煙絲當衆用手指刮去，刮的時候，煙絲紛紛落下，於是觀眾便更相信杯裏裝的的確是煙絲了。

“然後，將玻璃杯放回銅座上，並蓋上銅蓋，蓋的時候，左手扶着杯子，右手捏着蓋上的多角形頂子，暗將蓋內的小銅片對準夾層底上的長形槽口，將小銅片插入槽口內，然後捏着多角形頂子作九十度的旋轉，於是小銅片和夾層底上的長形槽口便交叉成十字形，這樣，夾層便被嵌牢在銅蓋裏面了。

“最後，放一響發令槍，手捏着多角形頂子將銅蓋向上一提，就連同夾層一同提起，夾層口是朝下的，所以裏面的紙煙就完全落入杯中，這就是大家誤以為是煙絲變

成的紙煙了”。

停了一會，張良能又補充道：“紙煙變出以後，銅蓋仍可略為交代一下，因為夾層的內部與銅蓋的內部都同樣是漆成黑色的，所以觀眾如不仔細檢查，是不會發現蓋裏藏有一個夾層的。”

二 飛鳥歸籠

解釋完第一套幻術的原理以後，張良能接着演出第二套。

兩位助手分站在台的左右兩側，右面的助手提着一隻鳥籠，籠子裏有一隻小黃雀正在活潑地跳着叫着。左面的助手拿着一張牛皮紙。

張良能先提過鳥籠，高舉起來，請觀眾看清楚，籠裏只有一隻小黃雀，並且是活的。交代後，交回右面的助手提着；然後從左面助手那裏接過那張方形牛皮紙，將正反兩面也交代一遍，牛皮紙上的確沒有任何隱藏。於是他當眾將牛皮紙捲成一個圓筒，並將一端扭轉封口，另一端仍然露口。

這時，右面的一位助手提着鳥籠走過來，張良能左手拿着紙筒，右手把鳥籠的門打開，伸進手去，把那隻小黃雀捉住，拿了出來，再關好鳥籠的門，現在鳥籠裏是空的了，這一切都是當着觀眾進行的。

張良能再當眾把右手裏的小黃雀，放入左手的紙筒內，由露口的一端放入，放入以後，立刻將露口的這一端也扭轉幾下，於是紙筒的兩端都封口了。然後，將這放有

小黃雀的紙筒仍交給左面的助手拿着。

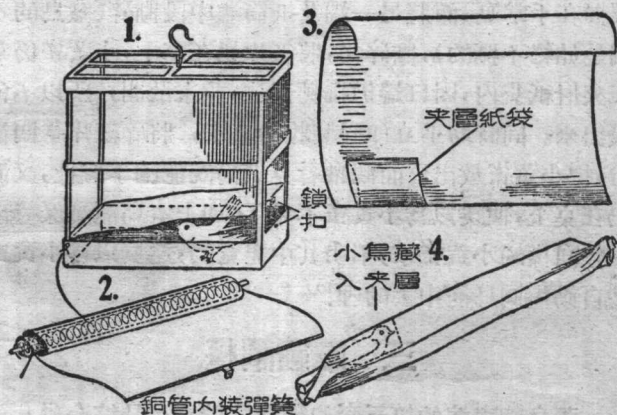
兩位助手，一個在左面高舉着紙筒，一個提着空鳥籠站在右邊，中間相隔至少有一丈多遠。張良能從桌上拿起一把發令槍，走到左面的助手前，將槍口在紙筒上轉了幾個圈子，然後瞄準右面助手提着的空鳥籠放了一槍，奇怪呀！鳥籠在一秒鐘以前還是空的，而現在呢，一隻和先前完全一樣的小黃雀正在籠裏飛躍着。

空籠變出鳥來，大家已經奇怪得不得了，這時，張良能從左面助手的手中拿過兩端封口的紙筒，這紙筒始終高舉在助手的手中，並沒離開過觀衆的視線；拿過以後，他將紙筒從中扯成兩段，再扯幾下，扯成七八塊碎紙片，隨手向桌上一丟；小黃雀不見了。

難道紙筒裏的小黃雀真的自動變回到鳥籠裏去嗎？當然不是的！張良能說：“小黃雀其實有兩隻，因為鳥籠、紙筒裏都有祕密，所以能產生這種變幻的現象。

“先說鳥籠，你們看，這鳥籠的底不是特別厚一點嗎？關鍵就在這裏。底部是一個夾層，裏面是空的，上面蒙一塊黑布，黑布的一端，捲在一根彈簧軸棍上，彈簧軸棍是銅質的圓管，裏面有鋼絲彈簧和一根細軸心，軸心的兩端露出於銅管外少許（這種彈簧軸棍五金店有售），抵住兩端軸心，將布拉出，手一鬆，布又縮回，仍捲在軸棍上。布的另一端邊上，縫上一根細木條，木條的中間，裝一個很小的鎖扣，籠底的這一端外面的正中，裝一個小釘頭，鎖扣剛好可以嵌在釘頭上。籠底另一端的兩邊上，各鑽一個小洞眼，將彈簧軸心的兩端裝進小洞眼內。於是先

在底部夾層內裝入一隻小黃雀，再把黑布拉過來，將鎖扣搭上(如圖一、圖二)。這樣，不知道其中關鍵的，看上去便以為是一隻空鳥籠了。然後再在籠內裝入另一隻小黃雀，好在小黃雀的外形都是差不多的，觀眾們無法分辨。



“再來說紙筒，裏面的祕密很簡單，用一張牛皮紙，在左下角黏上一方四寸長三寸寬的夾層紙袋，三面黏牢，左端露口(如圖三)，因為紙的顏色相同，所以交代時觀眾不容易看出來。

“表演時，先讓觀眾看清籠子裏的鳥，然後交代牛皮紙，交代後，將牛皮紙捲成直徑二寸的圓筒，夾層紙袋露口的一端朝上，下端扭轉封口。再打開鳥籠，當眾將小黃雀提出，放入紙筒內(其實是放入夾層紙袋裏)，放入後，也扭轉封口(如圖四)。

“助手分左右兩旁站着，與發令槍一響的同時，提鳥

籠的助手用手指將鎖扣撥開，黑布立刻被彈簧捲上軸棍，因為彈簧縮得很快，觀眾是看不出的；關在籠底的小黃雀，失去彈簧布的遮攔，立刻就出現在籠中。

“這時，我放下發令手槍，接過紙筒，藏鳥的一端輕輕握在手掌裏，而將另一端及紙筒的中段撕碎（藏鳥的一端是始終不撕的），撕碎後，將紙片扔在桌上，小黃雀仍藏在夾層紙袋內，因口端仍扭轉封住，並未散開，所以不會飛出來。同時助手立即假裝收拾桌子，將碎紙片拿回後台，把小黃雀放出。而觀眾看見紙筒既能隨手撕扯，又能扔在桌上，便誤以為小黃雀不見了；加上空鳥籠裏又變出一隻同樣的小黃雀來，不明其中究竟的，還真以為小黃雀是自動變回鳥籠中去的哩！”

三 鐘鬧檯

張良能表演的第三套幻術非常精彩，是綜合幾套幻術來連貫地進行變幻的。

表演開始，他從桌上拿起一隻銅杯，向大家交代一遍，裏面是空的，然後拿起一隻雞蛋，當衆打破，蛋黃蛋白全都流進銅杯裏，再用一根細銅棒在杯裏攪動，將蛋黃蛋白攪拌；然後另從桌上拿起一頂呢帽來，交代一遍，帽裏也是空的，於是左手拿帽，右手持杯，將杯裏的蛋黃蛋白倒進帽裏；觀眾心想，這一來帽子可髒了。倒完以後，他將帽子高舉過頭，察看一下帽頂，還好，蛋液並未滲漏出來。他把銅杯放回桌上，將帽子簸動着，突然伸手入帽一抓，說也奇怪，帽裏竟變出滿滿一帽紙花來，五顏六色，十分

好看；走到桌旁，將帽裏的紙花一把把的抓出來，放在桌上，有幾朵花還掉在地上，由助手俯身拾了起來，那些紙花，放在桌上，高高一堆，都是很乾燥的，一點也沒有被蛋液沾污的痕跡。這時觀眾都在想着：變出花來了，但不知帽裏的蛋怎麼樣了？

帽子仍帽口朝上地托在演者的左手裏，變出來的一大堆花是全都拿出來堆在桌上了，可是看他的神氣，似乎帽裏還有東西，而他偏要裝模作樣地，右手向空虛抓一把，又向帽子虛擲過去，這才伸手入帽，掏着掏着，不一會，一團鮮紅的東西出現在他的右手裏，原來是一塊紅色絲巾，隨手向空中一拋，紅巾飄落在地上；接着，從帽子裏拿出許多彩色絲巾來，綠的、黃的、紫的、藍的……五色繽紛，飛了個滿地。

好容易才住了手，觀眾心想，這下子可變完了吧！且慢，只見他手又伸進帽子裏去，還沒有拿出來哩，先傳出來一陣“鈴，鈴，鈴……”的鬧鐘聲，隨着綿延的鈴聲，手從帽子裏拿出來，果然是一隻正在響着的鬧鐘，鐘身又光又亮，看來還是新的。放在桌上，再伸手入帽，又是一陣“鈴，鈴，鈴……”的鬧鐘聲。就這樣，他的手連伸入帽中六次，就連拿出六隻正在響着的鬧鐘來，成一橫排地放在桌上。這時，他再把這頂不斷起着變化的帽子給觀眾看，又使觀眾覺得奇怪，因為帽裏一點也看不到蛋黃蛋白的痕跡。

張能良解釋道：“這套幻術，分析起來，共有三種現象：‘打蛋入帽’、‘帽中出花’、‘飛巾出鐘’，因此我也分成三步來講。