

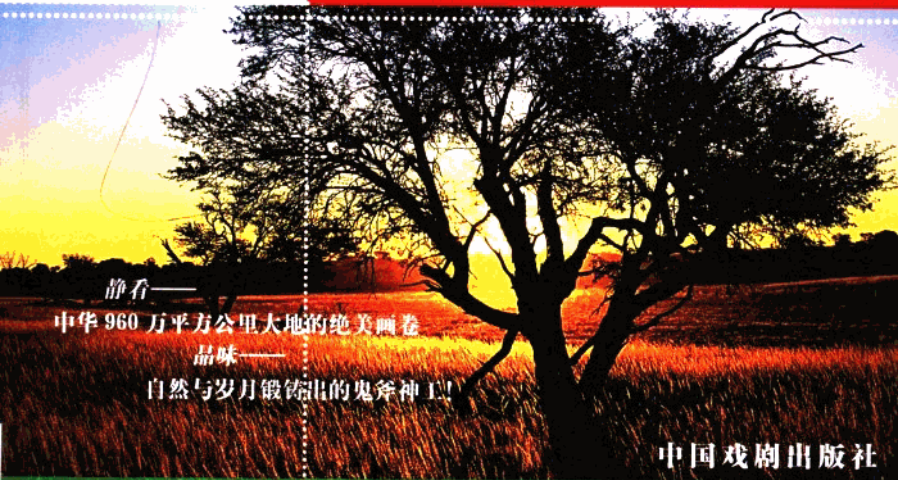
360度全景探秘

CHINA NATIONAL GEOGRAPHY



彩色图文版

中国 国家地理



静看——

中华 960 万平方公里大地的绝美画卷

品味——

自然与岁月锻造出的鬼斧神工

中国戏剧出版社



360度全景探秘

K92

25

2006

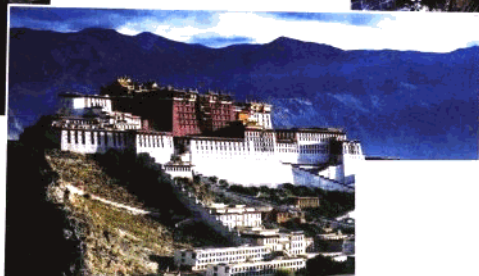
中国 国家地理
GUOJIADILI

CHINA

ZHONGGUO

本册主编/马燕琼

中国戏剧出版社



图书在版编目(CIP)数据

360度全景探秘/墨人主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2006.5

ISBN 7-104-02407-7

I.3... II.墨... III.故事-作品集-中国-当代
IV.I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第043053号



360度全景探秘

设计制作 / 墨人图书

中国国家地理

主编 / 墨人

责任编辑 / 肖楠 王媛媛

出版发行 / 中国戏剧出版社

邮政编码 / 100089

经销 / 全国新华书店

印刷 / 北京朝阳新艺印刷有限公司

开本 / 787 × 1092 毫米 1/16 150 印张

版次 / 2006 年 7 月第 1 版

2006 年 7 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-104-02407-7/C · 236

定价 / (全套 20 册) 220.00 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

前言

QIANYAN

中华民族对地理的探索源远流长。战国时的《禹贡》作为中国第一部文字性的地理古籍,成为中国地理学的一座丰碑。《禹贡》虽仅1000余字,却包罗甚广,并以名山大川为界,把中国分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州,我们今日所说的“九州”即源于此。

随着历史的演变与人类认知能力的进步,地理的概念也发生了潜移默化的变更与扩展,到现代,它已经是一个融汇自然地理,人文地理包揽历史、文化、民俗、宗教、建筑等于一体的广博概念。

基于炎黄子孙对九州大地的千年探索与积累,秉承对融入新文化的地理学的思考与执着,我们倾力编写了这本《中国国家地理》。在撰写过程中,编者也不禁感叹大自然对中华民族的眷顾,中国960万平方公里的广袤土地与5000年的文明史,令我们不但拥有了世界上几乎所有的自然带与地质风光,更融合了灿烂悠久的历史文化,使得名山更富雄姿,秀水别具灵韵。本书以自然与人文两大分类为经,以从北到南、由东到西的顺序为纬,勾勒出中华大地的壮美风貌,讲述了岁月留给这片神奇土地的动人传说。同时,本书在注重语言平实性的基础上选取了大量珍贵精美的图片,打破了专业地理书籍晦涩难解的壁垒,为广大读者呈现了一部最为直观生动的实用地理书籍。希望您能在阅读与欣赏的同时,与我们一起体味源自于地理那深邃的脚步声中的感动与震撼!

编者



自然之韵

◆ 秀岳名山

绝峭峻立指中天 奇险天下第一山：

西岳华山 / 8

五岳之尊：

庄严泰山 / 10

天然去雕饰：

峻秀黄山 / 14

外秀内险蕴丘壑 冰川赋形景万千：

温润庐山 / 18

世界之巅：

珠穆朗玛峰 / 22

◆ 悠悠江河

冰雪融融下昆仑 碧波如蓝势如虹：

沧桑塔里木河 / 24

孕育千年文明的母亲河：

九曲黄河 / 28

源藏高原腹地 浩荡绵延万里：

磅礴长江 / 32

岩溶峰林峰丛地貌的自然博物馆：

桂林漓江 / 36

◆ 湖泊星罗

世界屋脊上的明珠：

圣湖纳木错 / 38

碧波熠熠延万顷 微风过处映鹤影：

浩渺鄱阳湖 / 42

草原姐妹湖：

呼伦湖、贝尔湖 / 44

◆ 特色地貌

贮存千年历史的大漠：

塔克拉玛干 / 46

火山地质博物馆：

五大连池 / 50

探秘世界之巅：

雪域青藏 / 54

发育于恐龙时期的地质：

丹霞地貌 / 58





◆ 九州奇景

消失的湖泽：

死亡罗布泊 / 60

人间梦中境 绝美水之乡：

五彩九寨沟 / 62

阅读地球的历史印迹：

三江并流 / 66

人文魅力

■ 封尘于历史中的古城遗址

黄沙埋没的西域名城：

楼兰古城 / 70

沉没于战火的完美废墟：

交河故城 / 74

川西平原孕育的青铜文明：

三星堆古国 / 78

■ 巧夺天工造化的古典园林

明清二十四朝的权力中心：

故宫 / 82

皇家园林博物馆：

颐和园 / 86

雅致婉约的江南私宅：

苏州园林 / 88

■ 积淀深厚文化的千年名城

对称的古都：

北京 / 92

中华文明的摇篮：

西安 / 96

钟灵毓秀 牡丹飘香：

洛阳 / 100

■ 独具特色风情的城镇风光

神龟状的城市布局：

平遥古城 / 102

中华第一水乡：

周庄 / 104

明清富贾云集之地：

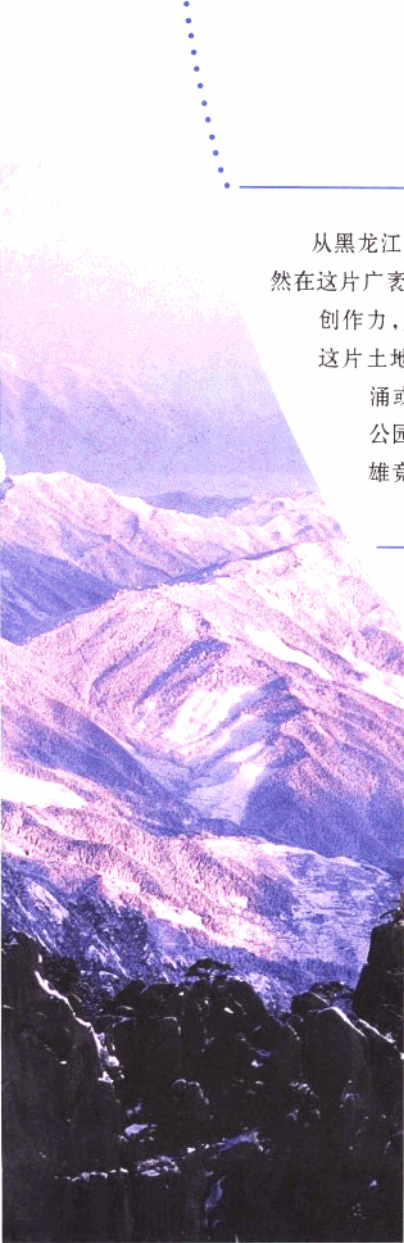
南浔 / 108

东方威尼斯：

绍兴 / 110







从黑龙江到海南岛,自帕米尔高原至乌苏里江,大自然在这片广袤的地域上尽情地发挥着他天才的想象力与创作力,完成了一个个令人惊叹的自然奇景,走进这片土地,让我们跨越那座座名山秀岳,翱翔于汹涌或宁静的江河湖泊,触摸那各具特色的地质公园……体会一份“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”的豪情与沉醉……

自然之韵
zì rán zhī yùn

绝峭峻立指中天 奇险天下第一山：

西岳华山

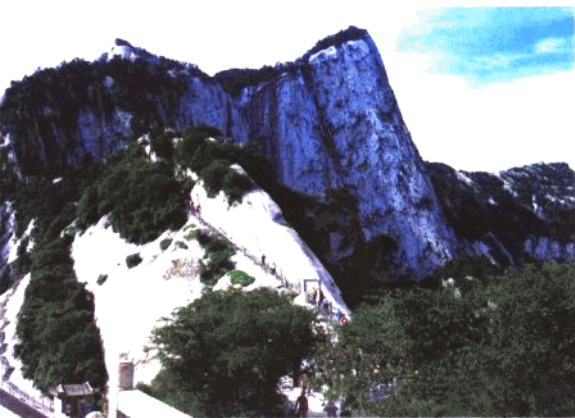


西岳华山，是我国著名的“五岳”之一。位于陕西省华阴县城南，海拔 2200 米，秦、晋、豫黄河金三角交汇处，南接秦岭，北瞰黄河，《水经注》所记：远而望之若花状，古文中“花”、“华”通用，故而得名。又因其西临少华山，故又称太华山。

“华山天下险”，这座山，处处是悬崖峭壁，山路险峻。华山之险是其特色，它的引人之处，也就在“险”字上。



华山第一险关，距华山路口 2500 米，关隘据险设障，筑石作垣，西接绝壁，东临深涧，为上山咽喉之地。



华山奇峰峭壁，险径危石，鬼斧神工令人不胜惊骇，叹为观止。素有“奇险天下第一山”之称；华山是由一块完整硕大的花岗岩体构成，历史衍化可追溯至 27 亿年前。华山的主峰有三座：南峰“落雁”，是华山的最高峰，海拔 2160.5 米。另两座是东峰“朝阳”，西峰“莲花”，三峰鼎峙，人称“天外三峰”。云台、玉女二峰相辅于侧，36 小峰罗列于前，虎踞龙盘，气势如虹，人称汉唐之都——西安的王气皆蕴于华山。



◀雪后的华山群峰,色彩仍是那么生动

▼晨雾弥漫,远在丈尺间的诸峰也只能隐约可见。



华山上奇峰、怪石、云海、鸣泉、飞瀑、古迹遍布,著名景点多达 210 余处。著名的有峭壁绝崖上凿出的千尺幢、百尺峡、老君犁沟、上天梯、苍龙岭等。“华岳仙掌”被列为关中八景之首。因山上气候多变,形成的“云华山”、“雨华山”、“雾华山”、“雪华山”给人以仙境美感。华山是中华民族文化的发祥地之一,据清代著名学者章太炎先生考证,“中华”、“华夏”皆由华山而得名。史书典籍中更是早在《尚书》里就有华山的记载。《史记》中也有黄帝、尧、舜到华山巡游的记录;秦始皇、汉武帝、唐玄宗等数十位帝王也曾到华山进行过大规模祭祀活动。自汉朝杨宝、杨震到明清冯从吾、顾炎武等,不少学者,都曾于华山隐居。

道教文化

华山的开辟和兴盛,与我国道教文化的发展有着密切的关系。华山自古是一座道教名山,至今留存着大量与道教有关的文物古迹。可以说,自然景观的奇

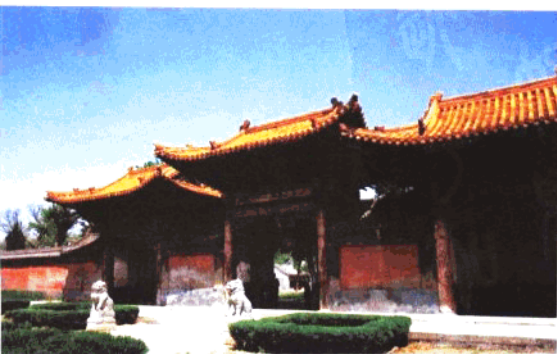
险,与道教人文景观的源远流长,是华山最为显著的两个特征。

相传道教的道祖老子曾到过华山。华山北峰有一段险途叫“老君犁沟”,传说是老子用犁开劈的。在华山南峰上,至今还保留有老子当年的炼丹炉。据说,老子就是从华山到了陕西周至县的楼观台,向尹喜讲授《道德经》五千言。

历代都有不少道士于华山隐居,而最著名的当推五代宋初的陈抟。陈抟学问高深,著述众多,其所创《易龙图》、《先天图》、《无极图》开宋明理学之源,对后世影响极大。

华山现存的道教庙宇主要有山下的西岳庙、玉泉院和山上的东道院、镇岳宫、玉女祠、翠云宫等。其中玉泉院、东道院、镇岳宫被列为全国重点宫观。华山对我国道教的传播与延续起到了举足轻重的作用。

西岳庙在华阴市城东五里处,为历代帝王祭祀华山神之地。





五岳之尊： 庄严泰山



泰山十八盘，曲径绵延，似与天相连，乃一大妙景



泰山古称岱山，又名岱宗，春秋时改称泰山。它屹立在我国山东省中部，北临济南，东望渤海，雄浑俊美，静穆庄严，被称为“天然的山岳公园”。同时，泰山以其数千年历史文化的渗透和人文景观的烘托，又被誉为“东方历史文化的缩影”。

纷繁多样的景观

唐代大诗人杜甫曾以一篇《望岳》赞泰山：岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。泰山之雄美由此可见一斑。泰山主峰海拔1545米，气势磅礴，拔地通天。其中的风景名胜以泰山主峰为中心，呈放射状分布，共有山峰156座，崖岭138座，名洞72处，奇石72块，溪谷130条，瀑潭64



黑龙潭潭水清澈，水珠飞溅，似乎在为“有龙则灵”作最恰当的诠释

处，名泉 72 眼，古树名木数不胜数。

泰山景区分为丽、幽、妙、奥、旷五区，其中丽区山水相映，古刹幽深，位于泰山南麓中路与西路之间的环山路线；幽区绿荫环绕，一步一景，令人目不暇接，位于岱庙沿中路至南天门之间；妙区的分界为过南天

门经大街至绝顶

一段，虽地势平坦，然别有洞天，景色格外宜人；泰山之阴为后石坞，素有奥区之誉，此处林木苍郁，花草茂盛；旷区位于大众桥过黑龙潭沿西溪桥至中天门，这里坦途绿茵，溪深谷幽

黑龙潭：在东百丈崖下面有一自然石穴，传说潭与东海龙宫相通，有龙自由来去，故名“黑龙潭”。由于山水常年冲激，口小腹大，形同坛子，故潭水碧绿，清澈见底。潭上一桥凌空飞架，状若长虹。夏秋水大之际，瀑布飞流直下，声如雷鸣。桥下挂起千尺素练，直达黑龙潭，称为“龙潭飞瀑”，是泰山胜景之一。为便于观赏，潭边长寿桥的东西两头各建了一座石亭，东叫云水亭，西名风雷亭，两亭遥遥相对，与长寿桥、百丈崖构成一幅天然的图画。

宗庙古迹

泰山可称为是天然的历史、艺术博物馆，风景区内保存下来的寺庙有 58 座，古遗址 128 处，碑碣 1239 块，摩崖刻石 1277 处。其中泰山中轴线上存有著名的稀世珍宝《秦刻石》、大禹鼻祖《经石峪金刚经》、千古之谜《无字碑》、金碧辉煌的唐摩崖石刻《纪泰山铭》等，更是难得的碑碣瑰宝。

泰山人相信，先秦乐师余伯牙与樵夫钟子期“知音”的故事，发生在泰山，所以就有了“高山流水”刻石





泰山岱庙石坊位于遥参亭与岱庙之间,建于清康熙年间,是泰山最大的石坊。造型庄重华丽,雕工精美,是清代石坊建筑的典范。



在岱庙后石坞景区的九龙岗上,有两株古树并列而生,双干挺拔,相依相从,宛如一对飘飘欲飞的仙女在空旷的山间遨游,故名“姊妹松”。

岱庙:岱庙位于泰安城内,为历代封建帝王到泰山封禅时举行大典的场所。从秦、汉起历经修建,留有很多珍贵文物。岱庙主殿天贶殿始建于北宋。殿内正中奉有“东岳泰山神”像,殿壁绘“东岳泰山神出游”大型壁画,壁画长

62米,高3.3米,场景阵势浩大,人物生动逼真。殿东汉柏院内有五株汉柏,相传是汉武帝所植。岱庙碑刻林立,由秦至清共160余块,多藏于汉柏院内。

普照寺:位于环山路北,凌汉峰前,依山而建,涧溪环绕,是一组完整的古建筑群。寺创建于六朝,或传创建于唐。以双重山门、大雄宝殿、摩松楼为中轴,组成三进式院落;两侧配以殿虎、禅房和花园等。园内有从六朝至晚清的众多古迹。

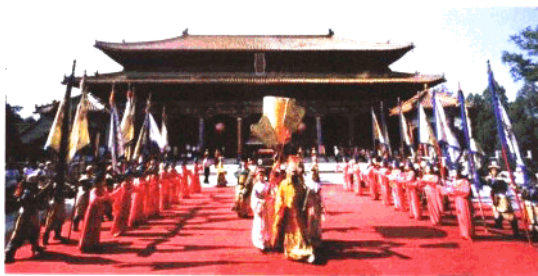
碧霞祠:碧霞祠是岱顶上最大的建筑群。祠内建筑皆铜铁之瓦,正殿内供奉泰山女神碧霞元君铜像。道教认为元君是东岳大帝的女儿,是受玉帝之命监察人间的善恶之神。大殿前有明代铜碑两座,祠内有铜铸千斤鼎和万岁楼,南神门上有歌舞楼。在碧霞祠东北大观峰石崖上,摩崖碑刻遍布,其中《纪泰山铭》为唐玄宗封泰山时所书。

泰山封禅

自古以来,中国人就崇拜泰山,有“泰山安,四海皆安”之说,泰山是齐、鲁的分界,于是古代帝王就把齐、鲁祭泰山

泰山高峰峻拔,雄伟多姿,既是“天然山岳公园”;又是“东方历史文化缩影”





泰山封禅是中国诸多名山之中特有的文化现象。

儿子子侯，从泰山南麓上山，第二天就从北麓下来了。司马迁在《史记》中写这次封禅时，特地加了四个字，叫“其事皆禁”，意思是具体内容不让别人知道，可见泰山封禅在当时的神秘与庄重程度是极为少有的。

巍巍泰山，苍松

巨石为骨，云烟岚光为魂，雄浑中兼有明丽，静穆中半掩神奇，这独特的气韵，千百年来让人沉醉其中。

新霁无尘、夕阳西下时，举目远眺，在泰山的西北边，层层峰峦的尽头，还可看到黄河似一条金色的飘带闪闪发光。

的望祭扩大为统一帝国的望祭，并定名为“封禅”。“封”是在泰山极顶聚土筑圆坛祭大帝，增泰山之高以表功于天；“禅”是在山下小山丘上积土筑方坛祭地神，增大地之厚以报福广恩厚之情。圆台方坛表示天圆地方。一代帝王若登封泰山即视为天下太平、国家兴旺的标志。皇帝本人也就成为名副其实的真龙天子了。据史书记载，来泰山封禅的古代帝王有72位，到封建社会，史书上记载的有11位帝王和一位皇后进行过泰山封禅大典。

泰山封禅是中国历史上一个非常特殊的现象。只有国泰民安，天下太平时，帝王才能举行这样的旷世大典。传说，秦始皇在登山封禅之时，遇到了暴风雨，他只好躲在大树下避雨，这就遭到被他排黜的儒生们的讥笑，说是由于不合古代礼仪而得到的报应。但是暴风雨过去后，秦始皇照旧登山，还将为他们挡雨的大松树封为“五大夫”。到了汉朝，汉武帝也到泰山去封禅，他虽然尊重儒生们的意见，但是听了儒生们的纷纷议论后，也觉得难以采用，就自己设计了封禅的祭器。公元前110年，汉武帝带了霍去病的



登顶纵览，可见奇峰江
聚，峭壁千仞，青松争奇，怪石
交错，烟云弥漫，霞彩流光，堪
称独领天下奇山之风骚。

天然去雕饰：

峻秀黄山



黄山云海，令人叫绝，其山秀峰
叠，危崖突兀，幽壑纵横。



黄山古名黟山，唐代时，传说古代轩
辕黄帝曾在这里修行炼丹，后得道升天，
于是在天宝六年（公元747年），由唐玄
宗亲自下令，改名为黄山。

黄山雄踞于风景秀丽的安徽南部，
是我国最著名的山岳风景区之一。黄山
山体伟健，巧石玲珑，万千姿态，尽蕴其
中。群山间重峦叠嶂，争奇献秀，有千米
以上高峰77座。36大峰，巍峨峻峭；36
小峰，峥嵘秀丽。“莲花峰”、“光明顶”、
“天都峰”三大主峰，海拔均在1800米
以上，鼎足而立，高耸云外，称为“三大主
都”。山中林木茂密，古树繁多，森林覆盖
率达83.4%，有植物近1446种，动物500
多种。

黄山巍峨挺拔，雄奇瑰丽。集名山之
大成于一身；泰山之雄伟、华山之峻峭、



峨眉之清凉、庐山之飞瀑、雁荡之巧石、衡山之烟云，其无不兼有。黄山一年四季景致各异，初春繁花似锦，五彩缤纷，漫山杜鹃，争奇斗艳，十里桃花，姹紫嫣红；盛夏涌泉池清，峭壁飞瀑，层峦叠翠，绿荫遍地，奇花异草，芳香诱人；金秋丹枫如火，山花流芳，层林尽染，凝紫飞红，绚丽璀璨；严冬银装素裹，玉树琼楼，雾松冰挂，晶莹雅洁。难怪明代大旅行家徐霞客在游罢黄山后赞道“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”后人



黄山奇松，破石而生，悬崖生长，苍翠挺拔

据此又称为“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”

黄山四绝

黄山独特的花岗岩峰林，遍布的峰壑，千姿百态的黄山松，惟妙惟肖的怪石，变幻莫测的云海，清澈温润的温泉，构成了黄山静中有动，动中有静的巨幅画卷，为黄山增添了无穷的艺术魅力，塑造了黄山永恒的灵性、神奇的风采。

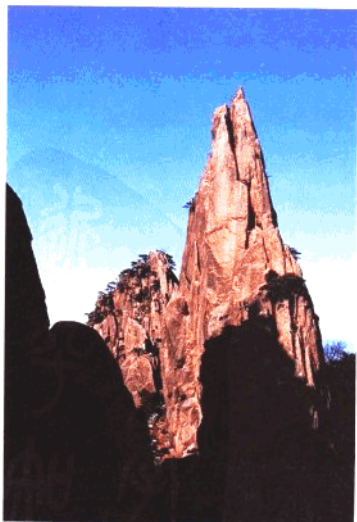
奇松：松是黄山最奇特的景观，百年以上的黄山松数以万计，多生长于岩石缝隙中，盘根错节，傲然挺拔，显示出极顽强的生命力，已命名的多达近百株，玉女峰下的迎客松更成为黄山的象征。

怪石：黄山险峰林立，危崖突兀，峰脚直落谷底，山顶、山腰和山谷等处广泛分布着花岗岩石林和石柱，巧石怪岩犹如神工天成，形象生动，构成一幅幅绝妙的天然图画，其中有名可数的有120多处，著名的有“松鼠跳天都”、“猴子望太平”等处。

云海：“自古黄山云成海”，黄山是云雾之乡，以峰为体，以云为衣，其瑰丽多姿的“云海”以美、胜、奇、幻享誉古今，尤其是雨雪后的初晴与日出或回落时的“霞海”最为壮观。怪石、奇松、峰林飘浮在云海中，忽隐忽现，置身其中，犹如进入梦幻境地，飘飘欲仙。

温泉：黄山温泉，古称“灵泉”、“汤泉”、“朱砂泉”，由紫云峰下喷涌而出，与桃花峰隔溪相望，传说轩辕黄帝就是

黄山巧石，形象逼真，一步一景。





这块上尖下圆的巨石,与其底部形似分离,犹如从天外飞落崖上。这就是传说中的“飞来石”。

在此沐浴七七四十九日后羽化升天的。温泉中含有多种对人体有益的微量元素。水质纯正,温度适宜,可饮可浴。

莲花峰

莲花峰是黄山第一高峰,海拔1873米,为黄山绝顶,也是安徽省的最高峰,巍峨峭拔,气势雄伟。这里主峰高耸其中,周围群峰簇拥,形如一朵初绽的莲花仰天怒放,故有此名。登山道路只有一条,名莲花埂,长1千米余,沿途奇松夹道,怪石林立,杜鹃满坡,山花烂漫,景色十分秀丽。峰顶比较平坦,方圆丈余,四周围以护栏。顶上有不少石刻,如“群峭摩天”、“天海奇观”、“突兀撑青穹”、“大巧若拙”等,大都出自名家手笔。每当风和日丽之时,在此可东观天日,西望匡庐,北瞰九华,南视三清,皖南风雷尽收眼

底。置身于此,大有顶天立地之感。

莲花峰顶还有一奇观,就是绝顶四周铁索上挂满了各式各样的锁。那是情侣或夫妇携手扣上的连心锁,以示永结同心。黄山连心锁不仅扣在高峰绝顶处,而且几乎所有的护栏铁链上随处可见,不仅有两锁相扣,共锁于链的“同心锁”,还有大小不一、相互连结的“全家福锁”和家人专为孩子系的“长命

锁”。成千上万的锁汇于蜿蜒的山路护栏上,甚为壮观。

黄山中有名可数的有36大峰、36小峰,它们或崔巍雄浑、或俊俏秀丽,布局错落有致、绝巧天成。

