

微
调

南 丁 文 集

评 论 卷

微 调

河南省直作家协会 编

河南文艺出版社

评论卷·微调

试谈新民歌	9
关于反对麻痹松懈思想稿件的几个问题	17
纠正农村剧团演唱中的混乱现象	21
怎样区别神话与迷信	24
反对抄袭	26
漫话提炼及其他	28
关于构思的断想	34
《莽原》发刊词	44
且说发现	46
断想录	50
反映新局面 塑造新人物	56
提炼不是蒸馏	59
努力描写社会主义新人	
——重读邓小平同志的《祝辞》	63
振兴中华需要提倡振奋文学	67

- 69 学习《邓小平文选》笔记
- 75 回顾与展望
- 79 并不新鲜的意见
- 84 与共和国共同着命运的文学
- 93 面对改革的文学思考
- 100 一九八四年的河南文坛
- 105 微 调
——学习札记
- 108 《专业户报》发刊词
- 111 喧闹的一九八五
- 119 一九八五年的河南文坛
- 125 也说河南小说
- 128 《文艺百家报》发刊词
- 130 纪念《奔流》二百期
- 135 读书札记二则
- 139 《当代人报》发刊词
- 141 我看“富民杯”
- 143 “飞龙杯”印象
- 147 重读《讲话》札记
- 153 回忆河南文学创作四十年
——为《河南新文学大系》作
- 164 扫描 1234
- 168 《时刻警惕》读后
- 170 读《骡子的故事》
- 173 有地在，不愁长不出庄稼来
——张宇和他的小说

张宇找自己	178
穆青散文印象	184
李佩甫和他的小说	189
小议《满票》	192
晕说孙方友	196
断想《我们光荣的名字：河南人》	
——座谈会缺席者的会后发言	201
回望乔典运	206
阅读疼痛	213
简评《羊的门》	220
《欲望狂热》读后	223
人活精神	
——读《中国有条红旗渠》	226
笑读《乡事》	230
言大志者	234
《被告》后记	238
序《乡音》	239
序《活鬼》	243
你理当生出更大的蛋	
——《真情》序	245
序《追逐太阳》	248
序《寸心摇摇》	251
太阳的孩子	
——序《蓝色的宇宙》	254

- 259 与乡土结下终生之恋
——序《兰建堂曲艺作品选集》
- 262 女孩，你不要长大
——序萍子诗集《纯净的火焰》
- 265 “颍河作家丛书”总序
- 267 序《晓宇小说》
- 269 老百姓自己的故事
——序《金三角夜话》
- 273 《中国当代小小说精品库》序
- 277 《水印》自序
- 278 《尾巴》自序
- 279 《春歌秋唱》序
- 281 序《卢晓更中短篇小说集》
- 284 与诗人的心跳谐振
——序《男人的心跳》
- 287 序《风情》
- 289 迷人的画廊
——《灿烂人生》序
- 293 吟草翠竹庐
- 298 和玫瑰站在一起
- 301 序《散文创作谈》
- 303 序《燃烧人生》
- 305 身影在风中屹立
——《风影集》序
- 309 序《菊乡行吟》
- 311 序《红色曼陀罗花》

序《生命的灯》	313
序《烧把小火》	316
序《想去看雨》	318
序《红桑葢 紫桑葢》	320
《南丁文选》后记	324
请严格要求我们	325
关于“全国青年文学创作者会议”的传达报告	328
对“百花齐放，百家争鸣”方针的认识	340
在河南省作协青年作者读书班上的讲话	345
进一步提高学习毛泽东思想的自觉性	
——河南省纪念毛泽东同志九十周年	
诞辰学术报告会闭幕词	356
在河南省文联工作会议上的讲话	360
高举社会主义文艺的旗帜 在为人民服务的道路上开拓前进	
——在河南省文联第二届委员会第三次	
(扩大)会议上的工作报告	364
迎接生活的挑战 攀登文学的高峰	
——在河南省第二次青年文学创作会议上的报告	379
在河南省文联工作会议上的讲话	394
继续推进小说创作的好势头	
——在河南省文联小说创作评论	
工作座谈会上的讲话	403
对形势的估计与今后任务的设想	
——在河南省文联工作会议上的讲话	413

- 427 第二届黄河笔会闭幕词
- 430 在河南省县文联工作座谈会结束时的讲话
- 437 在河南省青联七届一次会议上的祝词
- 439 在河南省文艺家企业家联谊会成立大会上的开幕词
- 441 在河南省宣传思想工作会议上的发言
- 449 为《时代青年》读者荐书
- 451 答《时代青年》记者问
- 453 答《百花园》副主编任晓燕问
- 457 后记

今天不想把题目弄得太大，范围弄得太广泛，只想着谈谈《翻身文艺》上已发表过的民歌。在读《翻身文艺》上的民歌之前，先想简单扼要地、一般地谈谈民歌的特色。

民歌是劳动人民口头文学的极主要部分，它不像戏剧、小说等等其他文艺形式，需要文字修养等等许多条件，它最容易不脱离生产的劳动人民直接掌握运用。因此，它也更直接、更真实地反映了劳动人民的斗争生活，具有浓厚的人民性，真真实实地表现了人民的思想情绪、愿望和理想。主要的是唱出了对地主阶级及其代表者的不满与反抗，对封建婚姻制度的不满，歌唱着爱情，歌唱着理想的新生活等。它为劳动人民所创作，又极快极普遍地在劳动人民中间流传开来。

民歌里充满了劳动人民粗犷的气息（绝不是野蛮）和乐观主义的战斗精神，正像高尔基所曾经说过的：“民歌是与悲观主义完全绝缘的。”确是这样，劳动人民的生活虽然很艰苦，很悲惨，甚至也流着泪歌唱着自己悲惨的生活，但人民知道这悲惨的生活是谁给的，唱的更多的是反抗、战斗的歌，并且在民歌里还孕藏着一种伟大的自信力量，就是人民相信他们一定可以最后战胜他

们的敌人。这也正像高尔基说的：“这个集团（劳动人民——笔者）可以说是特别意识到自己的不朽并且深信他们能战胜一切仇视他们的力量。”人民毫无悲观啊，即使在他们流着泪歌唱着自己悲惨生活的时候，他们也是把这些与反抗、战斗联系起来的，于是他们就更有力量了。即使在国民党匪帮统治最黑暗的年代，人民也还是唱着反抗的歌、讽刺的歌，并且相信最后一定能把代表大地主阶级、大资产阶级的国民党反动派消灭。

在大革命时代、土地革命时代及第三次国内革命战争时代，民歌的乐观主义战斗的特色就更明朗，得到了更进一步的发展，这就不去多说它。

民歌在艺术表现上的特点是：把人民的斗争生活形象高度集中地概括起来。其他的文艺形式也有这个特点，但却没有民歌表现的更为突出，因为他是直接为劳动人民创作的，所以形象特别生动丰富，语言特别精练。另外是单纯、朴实、明快，绝不市侩气油腔滑调，这与劳动人民的性格都是不可分开的。

咱们《翻身文艺》创刊在一九五〇年一月十五日，创刊在伟大的中华人民共和国已经成立的年代；创刊在英雄的中国人民已经翻身站立起来了的年代，人民所热烈愿望的已用他们自己的斗争变成现实的年代；这年代人民可以尽情地歌唱，到处都充满了对新生活热爱的歌唱，再不会像旧社会一样，民歌是被统治者禁唱的。《翻身文艺》既然创刊在这样伟大的年代，它所发表的民歌的特点，便是对新的生活的热爱，对祖国的热爱，对共产党解放军的热爱，对人民领袖毛主席的热爱，总起来说，就是爱国主义思想内容的民歌占了绝大部分。近一年来，这个特点表现得更显著，这些民歌里充满了愉快的情绪；气魄更雄伟，自信力更强。这样的民歌我们叫他“新民歌”确很恰切。在《翻身文艺》中开辟了个“新民歌”的专栏。据反映，那里面登载过的民歌，有些很快就在群众中唱开来，它的宣传教育效果最大，影响也最大，因此更要引起我们对民歌这一形式的重视。



弱冠

二十岁时,在开封

《翻身文艺》上登载过的民歌，从大的方面来说，约可分为这样几类：一、歌颂共产党，歌颂毛主席，歌颂解放军。二、反霸、土改及农民斗争的各个方面；三、抗美援朝；四、生产；五、镇压反革命，治淮，学文化，反对迷信，新婚姻法，等等人民新生活的各个方面。

确有不少很好的民歌，如：

朵朵开花向太阳，
天下人民千千万，
人人都向共产党。

（李香莲：向日葵）

这短短的四句便非常形象地说明了千千万万人民与共产党的关系。

还有值得提出的是土地革命时代大别山人民唱的《大别山歌》，这首民歌的特点是前面已经说过的：乐观主义，雄伟的气魄。原歌很长，只节录最后几段。

秋天到了可不强，
阴阴搭搭没日光，
穷人受苦没歌唱，
四山就像打苦霜。

映山红开花红满坡，
解放大军过黄河，
水流千遭归大海，
大别山是革命窝。
红旗滚滚过山来，
日子过好要土改，
农民收回自己地，
新天新地重安排。

日头一出鸡冠红，
领路人是毛泽东，
我们跟着共产党，
万万世世享太平。

（许鑫祥辑：大别山歌）

尖刻地讽刺地主的民歌也有好的，如：

上店街，两头尖，
南街住着陈老三，
好地他有几十顷，
楼房他有几百间。
就是他家老死鳖，
见了穷人把嘴噘。
他清早吃饭不让人，
晌午吃饭上住门，
蝇子偷他半颗米，
他一下撵了二十里，
要不是他家里老是忙，
他就撵到麦梢黄，
要不是蒺藜扎住脚，
他就要撵到紫罗坡。

（为民：死鳖陈老三）

表现农民斗争这一方面的民歌，内容是很丰富的。总起来就是表现农民在共产党的领导下团结起来彻底打垮了地主阶级，这里面包括：进行自我教育、警惕地主的破坏阴谋的，暴露地主阶级的经济剥削与超经济剥削的，歌颂土改的正义性与农民斗争的胜利的，表现土改后阶级关系的变化与农民生活的好转与上升的，等等。这里面也有一些写得较好的民歌，这里就不一一列举了。

自从去年美帝国主义侵略朝鲜，中国人民志愿军出国作战以

来，全中国人民都热烈地投入了伟大的抗美援朝运动，河南人民也是一样，人民把自己的生产、工作、学习与日常生活，都和抗美援朝联系了起来，都提高到爱国主义思想水平上。在这方面的民歌创作大致有增产捐献飞机大炮的，欢送志愿参军去朝鲜的，讽刺美国兵的，人民热烈地优待志愿军军属的，后方前方互相挑战互相鼓励的等。像下面两首都是较好的。

太阳出来照东坡，
娘做饭来俺烧锅，
小米饭来喷喷香，
盛一碗来给哥哥。
哥哥哥哥听仔细，
你到朝鲜要多杀敌，
多吃一碗多长劲，
消灭害人的死美帝！

豆没点灯亮灿灿，
娘做衣服俺缠线，
棉衣做好暖又暖，
哥哥穿了上朝鲜。
哥哥哥哥听分明，
抗美援朝是保和平，
你打仗来我学习，
都成模范多光荣！

（任丹：送行）

椿树王，椿树王，
你长粗来我长长，
你长粗来做根梁，
我长长来把兵当，
参加人民志愿军，

抗美援朝保家乡。

（兄弟：椿树王）

以上几首民歌无疑的都起了一定的政治作用，也都反映了生活中的本质问题。也许有人会说：《椿树王》这首民歌有些问题，等那小孩长长了，美国鬼子早消灭光了，也不用抗美援朝保家乡了。但是劳动人民却不这样机械地去计算年代，他们只是真实地表现他们的思想感情，《椿树王》这首民歌便真实地表现了一个小孩子在抗美援朝运动中的思想感情，因此我们还说它是一首较好的民歌。自然它也是有缺点的，如形象性不够，还不能很强烈地感染人。

表现镇压反革命、治淮、学文化、新婚姻法等等人民新生活的各个方面的民歌也有些好的，这里就不再赘述和一一列举了。

让我们认真地检查一下，便会发现这些发表过的民歌，不论在思想性上和艺术性上也都有一些缺点。有些民歌有一定的生活内容，但却没表现出什么思想来，给人的感觉仍然是空洞无物的，有些民歌宣传单纯的发家致富的思想这种严重的脱离政治的倾向，必须坚决反对。

在艺术表现上，归结起来有这样几个大的毛病。

一、形象不具体，只是抽象地说理，形成标语口号化，干巴巴的几句教条，因而不能强烈地感染人，达不到艺术的宣传教育效果。

二、千篇一律，老一套的公式主义。先一开头老是“月婆婆，明亮亮”或是“小白鸡，咯嗒嗒”，然后再加上个抗美援朝或是别的什么尾巴，于是便自以为完成任务了，事实上却不这样，公式主义的民歌缺乏新鲜的丰富的生活内容，因此它也是不能饱和地表现一个思想的。

总起来说，《翻身文艺》上发表过的民歌，思想性和艺术性能高度结合的还是不多。所以产生上面所说的缺点，问题在哪里呢？我们如何解决这些问题，从而把我们的民歌提高一步呢？我