

上海天寶文藝集錄

(第一輯)

上海天寶文藝集錄 第一輯 上海天寶文藝集錄



上海民間收藏集錦

(第一輯)

——上海首屆民間玉文化研展會展品集



圖書在版編目(CIP)數據

上海民間收藏集錦：上海首屆民間玉文化研展會展品集/上海市收藏鑒賞家協會編。

上海：上海畫報出版社，2006

ISBN 7-80685-661-7

I. 上... II. 上... III. 古玉器—中國—圖集

IV. K876.82

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第121497號

上海市收藏鑒賞家協會叢書編輯委員會

主 任：盧惠民 余慶民

編 委：陳鵬舉 李翊駒 徐友才

蔡國聲 陳勁冬 湯雲良

上海首屆民間玉文化研展會展品集

上海市收藏鑒賞家協會編

主 編：李翊駒

編 委：王夕雲 沈 起 陸士昌

特約編輯：陸善慶

責任編輯：葉 導

制作監印：上海精銘文化藝術有限公司

上海民間收藏集錦——上海首屆民間玉文化研展會展品集

上海市收藏鑒賞家協會編

出 版：上海畫報出版社

地 址：上海市長樂路672弄33號

發 行：全國新華書店

印 刷：上海千祥印刷有限公司

開 本：889×1194mm 1/16

印 張：8.5 印 數：0001-2000

版 次：2006年10月第1版 第1次印刷

書 號：ISBN 7-80685-661-7/J·662

定 價：壹佰貳拾圓

本書作品在朵雲軒藝術網展覽

www.duoyunxuan.com

序 言

玉，是一種具有社會性及珍寶性的特別礦石。玉器，它在社會等級秩序、巫術信仰、審美觀念、倫理道德的發展過程中形成了獨特的文化，這就是神奇古老的中國玉文化。正如古人雲：“形而上者謂之道、形而下者謂之器”。中國千秋古玉體現了“器以載道”的樸素哲理。

古往今來，人們把收藏、鑒賞古玉器當作美的享受，同時也陶冶了情操，提高了自身的文化修養。今天喜愛古玉器的人們，在鑒賞古玉器的造型之美、雕琢工藝之美和內在蘊含之美時，會深深地領悟到古玉器蘊含了深邃的人文情懷，承載着古人無限的理想追求和精神向往。

每一件精美絕倫的古玉器無不凝聚了中國古人的文明與智慧，昭示了特定的文化內涵。如果我們每一個炎黃子孫，用玉一樣的品德和心境，去了解、洞悉古代玉器發展的歷史及精髓，就有可能在古玉器的收藏、鑒賞中得到啓迪。

事實證明對中華古玉遺存的研究，在民間，也有着不可限量的廣度和不能低估的深度。

隨着我國改革開放的不斷深入，人民生活水平和文化素質的不斷提高，古玉器民間收藏隊伍日漸擴大，古玉器的收藏鑒賞之風迅速形成。緣于此，我們編撰了《上海首屆民間玉文化研展會展品集》一書，以弘揚中國的玉文化。若能給玉器愛好者帶來一點幫助，便是我們唯一的企盼。

同時，我們特別要感謝多位國家級玉器專家的悉心指導和鼎力支持。並對提供展品的古玉器愛好者表示衷心地感謝。

上海市炎黃文化研究會
上海市收藏鑒賞家協會

二〇〇六年十月

新石器時期玉器

新石器時期玉器的出現，向世人展現出在世界遠古史上也獨具異彩的中國玉文化風貌，折射出“我國”新石器時代深刻而豐富的文化內涵，令今天的人們不得不從一個更高更新的角度來重新審視這個時代的文明。新石器時期玉器屬神權王國體系。玉崇拜原是一種宗教文化意識，屬意識形態的範疇。事實證明這種意識先于中國古代國家建立之前。除少量的裝飾之外，以財富、炫耀、禮儀、威嚇等社會統治心理為內涵。

新石器時期玉器的工藝特征主要表現在四方面：

一、用料特征。主要以蛇紋石玉料為主，并有相當數量的透閃石，皆以文化地區就地取材，這是當時的琢玉工藝所決定的，古人在擇料時，首選可作片狀玉器為主，或以整料開片，然后再下料琢磨，這是新石器時代單件玉器的一個重要特點。

二、造型特征。以簡練和概括為主要風格，基本形態以幾何形與象生形為主體，幾何形中又以圓形和方形為主體。這是新石器時期突出的藝術特征。

三、綫紋特征。是以綫刻紋為玉器表面裝飾或造型，綫紋的類型是陰刻細直綫紋、陰刻粗實曲綫紋，通過減地來完成造形，這是加工制作上的明顯特點。

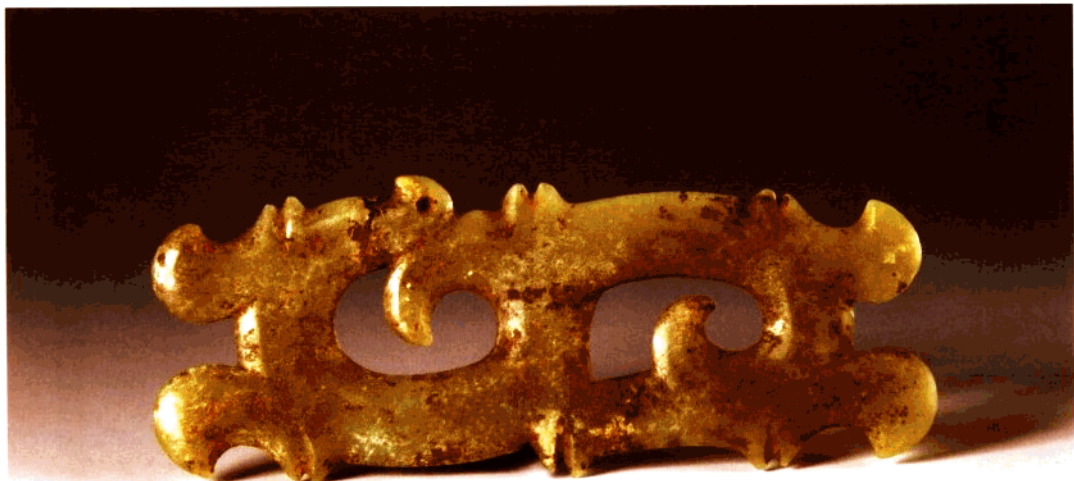
四、鑽孔特征。是以兩面對穿為主要鑽孔方式，偶見單面鑽孔者，由于當時施鑽工具耐磨性能不高，所以鑽孔外面的直徑較大，裏面的直徑較小。孔洞有時也不夠規矩，呈腰圓狀或喇叭狀。經常兩孔接頭處還留下臺階。這是原始玉器的重要特征。





I 0001

- I 0001 名稱：玉鏤雕勾雲形佩
年代：紅山文化
尺寸：長：22.9cm 厚：0.6cm
玉質溫潤晶瑩，造型典雅，且較長大，很珍貴難得。



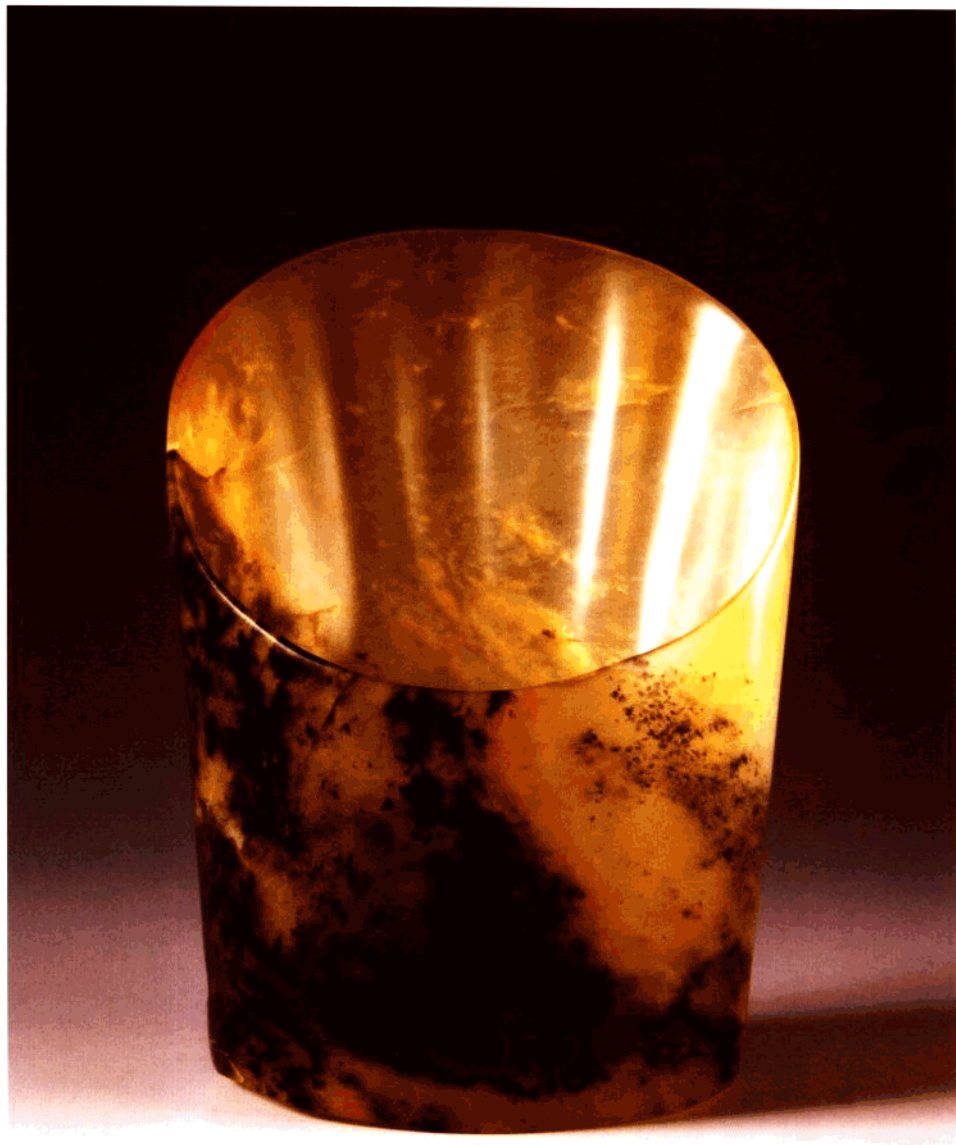
I 0002



I 0003

I 0002 名稱：勾雲形佩 青玉
年代：紅山文化
尺寸：長：13.2cm 寬：5.9cm 厚：0.4cm
青玉琢成，沁色優美自然，形佩以雙龍形組成，很珍貴。

I 0003 名稱：玉勾形佩 青黃玉
年代：紅山文化
尺寸：長：8.6cm 寬：3.8cm 厚：0.3cm
玉質溫潤晶瑩，沁色美麗，造形優雅流暢。



I 0004

I 0004 名稱：馬蹄形器

年代：紅山文化

尺寸：高：12.2cm 寬：9cm

局部有黑斑沁色，打磨光整，細膩，造型樸素。



I 0005

I 0005 名稱：祖母像

年代：紅山文化

尺寸：高：11.8cm 寬：7.4cm 厚：6.9cm

琢工原始古樸，造型生動安詳，是非常難得一見的珍品。



I 0006

I 0006 名稱：玉柱坐人

年代：紅山文化

尺寸：高：12.6cm 寬：2.4cm

玉質白化，圓柱一神巫蹲坐于玉柱上，下一穿孔。



I 0007

I 0007 名稱：玉蟬——黃玉
年代：紅山文化
尺寸：長：7.9cm 寬：3.3cm
玉質晶瑩溫潤，形制原始古樸可愛。



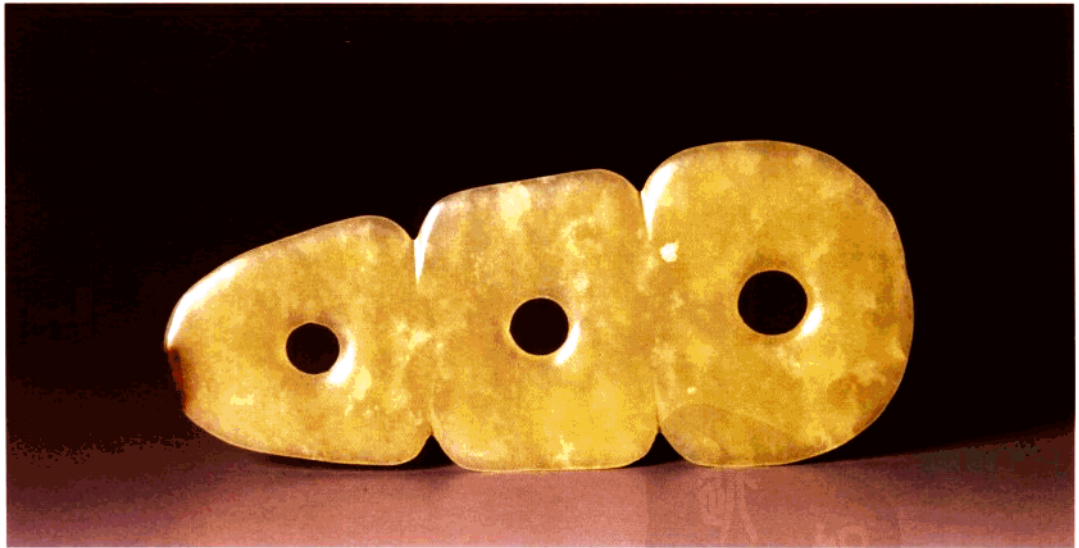
I 0008

- I 0008 名稱：玉蟬
年代：紅山文化
尺寸：長：13.1cm 寬：4.7cm
通體白化，局部呈朱砂沁色。首尾微翹，腹部起伏，充滿勃勃生機。



I 0009

- I 0009 名稱：瑪瑙佩飾（三件）
 年代：紅山文化
 尺寸：組合作
 三件佩飾均用黃色優質瑪瑙琢成，形態生動，琢磨精細。



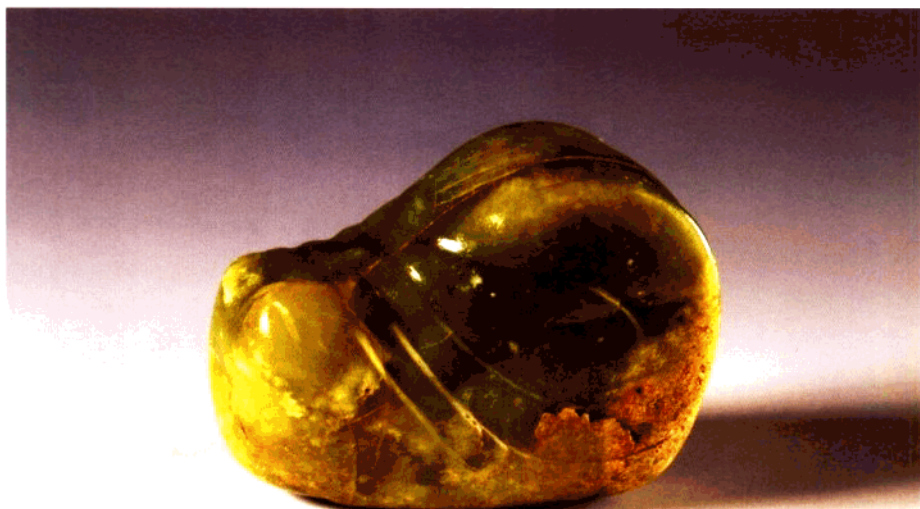
I 00010

- I 00010 名稱：玉三聯璧 青黃玉
 年代：紅山文化
 尺寸：長：9.0cm 寬：3.9cm 厚：0.3cm
 玉質溫潤晶瑩，沁色美麗，琢磨精細，比較少見。

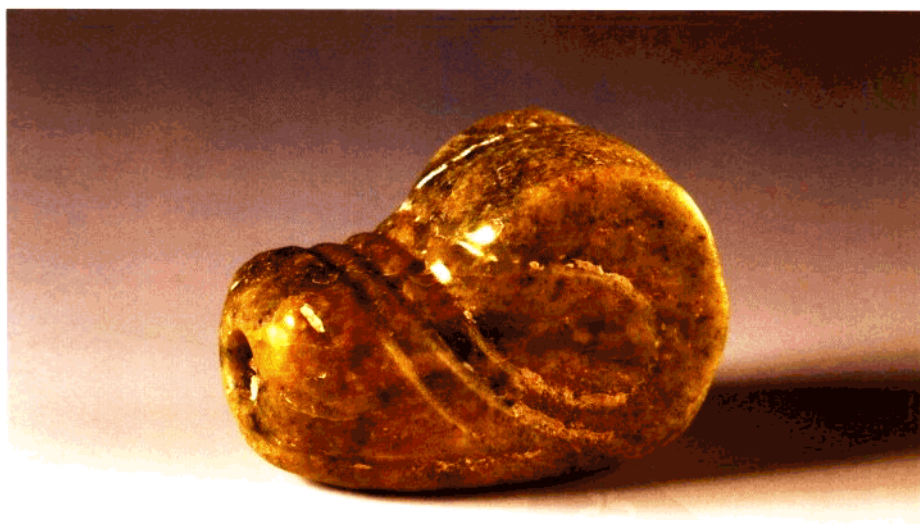


I 00011

I 00011 名稱：玉獸形瑁 地方玉
年代：紅山文化
尺寸：高：11.0cm 寬：7.8cm 厚：3.0cm
玉呈青褐色，白化較重。造型古樸自然。

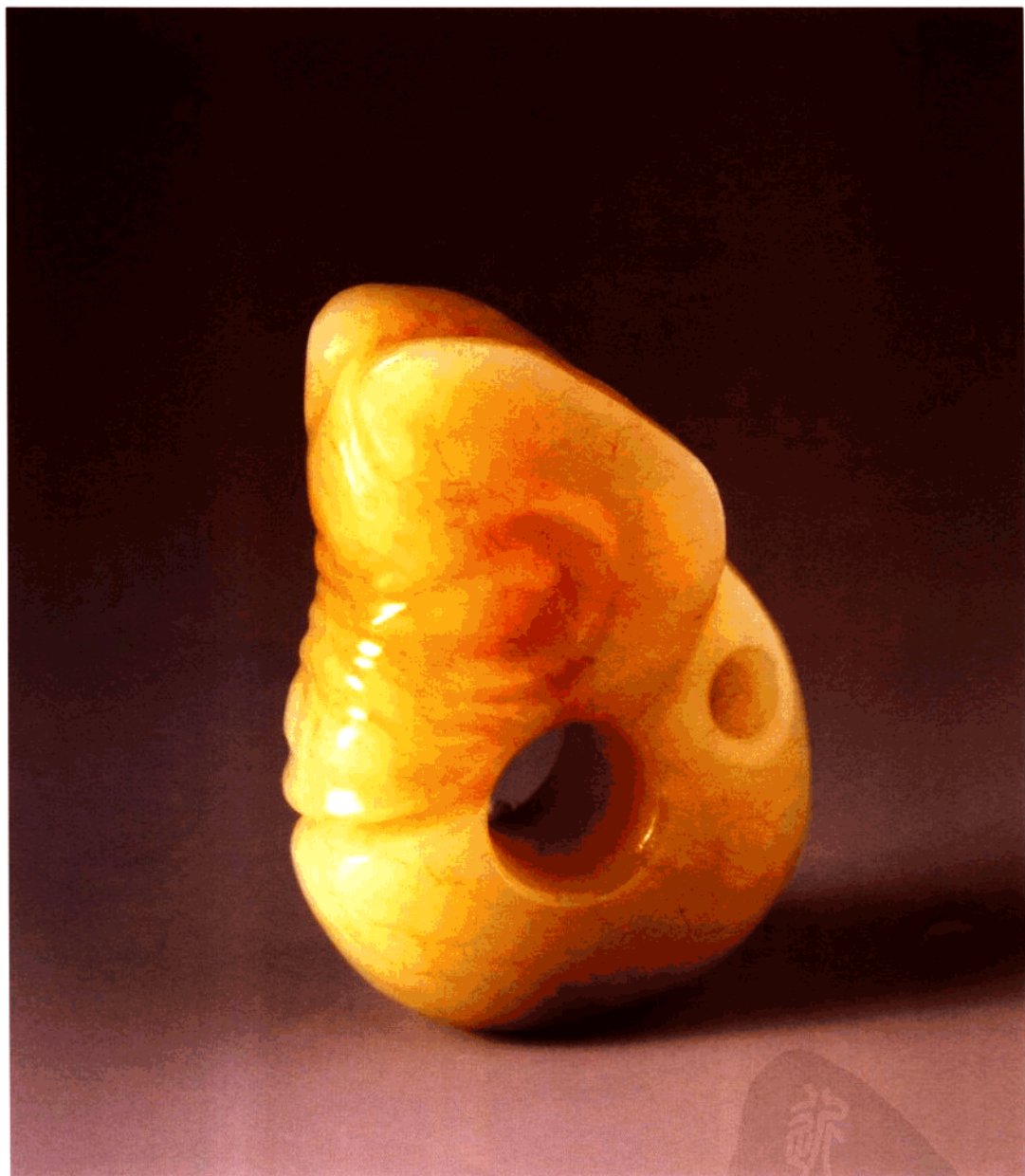


I 00012



I 00013

I 00012、I 00013 名稱：玉豬首形佩 地方玉
 年代：紅山文化
 尺寸：高：3.6cm 寬：5.7cm 厚：2.8cm
 器由黃綠色玉琢成，肥首大耳巨目，吻部前伸，
 面部多道陰綫。



I 00014

- I 00014 名稱：玉猪龍玦 地方玉
年代：紅山文化
尺寸：高：4.6cm 寬：3.5cm 厚：1.4cm
器由黃綠色玉琢成，濕潤純潔，獸首圓睜大眼，雙唇緊閉，鼻間有陰
綫皺紋，獸身光潔，背有一穿孔。



I 00015

I 00015 名稱：玉立雕神人 地方玉

年代：紅山文化

尺寸：高：13.8cm 寬：6.5cm 厚：4.4cm

玉色呈淺湖綠，質甚佳，有淡褐色沁斑。頸后有穿。此器可佩可擺。同類器物有定名太陽神者，恕我眼拙，看不出又與太陽有何關聯，暫以神人稱之。