

陈山
子水
庄部
绘分



陈山

荣宝斋书画谱



四十六

榮寶齋書畫譜

山 水 部 分

陈 子 庄 绘

荣宝斋画谱 (四十六) 山水部分

编辑出版发行: 荣宝斋 作者: 陈子庄
制版印刷: 北京人民印刷厂
新华书店总店北京发行所经销
1991年7月第一版 印数: 1—20,000
ISBN 7—5003—0095—6/J·96 定价: 6.80元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一下真理，就
是我們擔任的學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



陈子庄（1913——1976）生于四川省永川县，长于四川省荣昌县。工诗文篆刻，善山水花鸟。早期作画号兰园，中期号南原、下里巴人、陈风子、十二树梅花主人，晚年号石壶。曾受业于黄宾虹、齐白石，生前无功名。逝后十二年，于中国美术馆举办《陈子庄遗作展》及其它展览，出版有《陈子庄作品选》、《石壶画选》、《陈子庄画集》等画册，渐为世人所知。
（阎晓怀）

生活·艺术·心境——可贵的子庄精神

王铁全

陈子庄的画，基于乡土，是『真』的，是美的。

第一次到四川，迹都市乡间，感人清风物。我一下子发现子庄艺术的『出处』。画中的确是那真真的四川的山，四川的水，四川的一切。在此之前，我还曾为子庄先生画中那偶有隐显的一点点萧疏孤寂略感悲凉。如今倒笑自己在『替古人忧伤』了。那一丝悲凉，我认定是一个诚实的艺术家清贫、坎坷的生平，先入为主，造成了我的错觉。有能力以特有的感官去体验、亲近生活，对艺术家来说莫过于如此的幸运。他有面对生活的大量写照。山林人家、田园屋宇、走兽翎毛、蔬果香草，无不体察细致，深入物理，敏捷地记载着他的缕缕情丝。我见他的几张写生稿，即便是案几上的几粒花生，几枚甜杏，亦是一丝不苟，无欺人之意，惹人喜爱。生活如是，子庄如是。

从艺，重师门、宗法之高下。子庄先生绝非人云亦云地推重八大、白石（自然不仅如此），故不拘不泥。取法，得法乎高，观经他改造过的标有明呈个人风范的课徒杂稿以及画作，足以印证，自有二位先贤精神所在。亦可看出他于中国传统绘画程式的会心与营造。

先生是『拳不离手』的画家。行、食、立、坐，但凡可能，无不与书画相关。他的勤奋近乎以本能所言。故而，得在他十分有限的绘画生年为后人留下难以计数的画作（中国传统绘画又有『废画三千』之说）。他纯熟的技巧以『无回心手』说，再确切不过了。那种『画画』的畅快，似乎纯属于感官。藉此，对生活的爱亦得以升华。惟真写染，终使技艺浑然一体，流情溢美。

理通法在。子庄为画作，善于本质处着力，以正线、中锋为主，间侧入中行之笔。状物不于一点一画斤斤巧细，此亦短亦长。凡组织点画物象，寓笔于笔，总从大处计宜。无论繁简，秩序井然。当疏必疏，遇密则密，连点穿线，脉承韵生。鼓鼓擦点染，舒爽磊落。快哉！美哉！

董其昌画禅室随笔语：『画不可不熟，字须熟后生，画须熟外熟』，即言技，亦言艺。子庄技艺当属稚巧互用一路，熟生生熟。

先生亦是川蜀武林高手。武门艺道，同工异曲，不深谐传统文化、技艺之真谛、趣妙，怎能穷理尽性，不随时尚。子庄尝与弟子谈起他对艺术追求的自信，当立基于此。

他的笔向着生活画来画去，……点线乎？山水乎？界疆分明，时而亦迷朦。原来，那确是真真的子庄的山水子庄的情。

晓怀先生曾和我谈起，石壶食人间烟火，画笔却绝少『湿润』，更无功名。惟落得一个清静。天意？人意？造就了一个属于他的心境。清静、安然、自信，一个造就画家的境界，孕育了石壶的艺术生命。遂此，也自然出现他笔下的畅朗。我『顿悟』，历代僧人多出艺林巨擘，大概与『清静、安然』不无关系。

子庄艺术，得去朽绝俗，古典却不陈旧，似乎不以新论为好。但确因真情实意而烙有现代人的印迹，家门异立，不同凡响。诚然，子庄及他的艺术也受到历史的局限。基于生活的现实范围，任何一个艺术家及他的艺术都难以承受过量的开掘与诠释，子庄亦然。同道们时而谈起子庄技艺，各抒己见。我无力妄谈子庄艺术深浅，却觉得适当避开子庄点画状物的注角，而着眼于子庄艺术总的审美风范，即子庄的传统文化精神，以及他对生活的一往深情，是否更有意义。尽管如是说，尽管子庄『出版』已曾热过，我相信，此画谱刊行于广大后学，仍然不无裨益。

无须为子庄『尺幅』大小感叹，亦无须喜之诸科精能，是否价值连城，因由更多。子庄于艺术专注的清洁境界，所能给予从艺者于画外的启迪和美感难以估价，然而更贵。

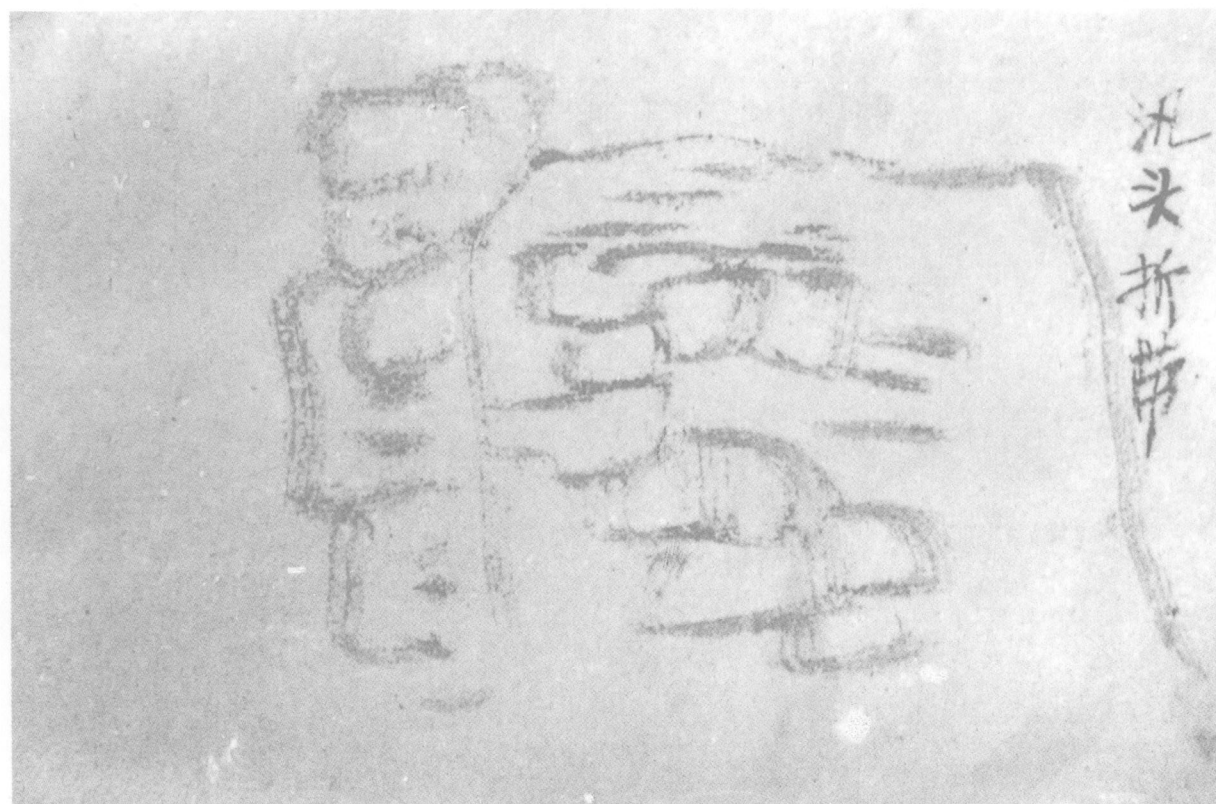
陈子庄的价值是于传统文化思想的价值。

目 录

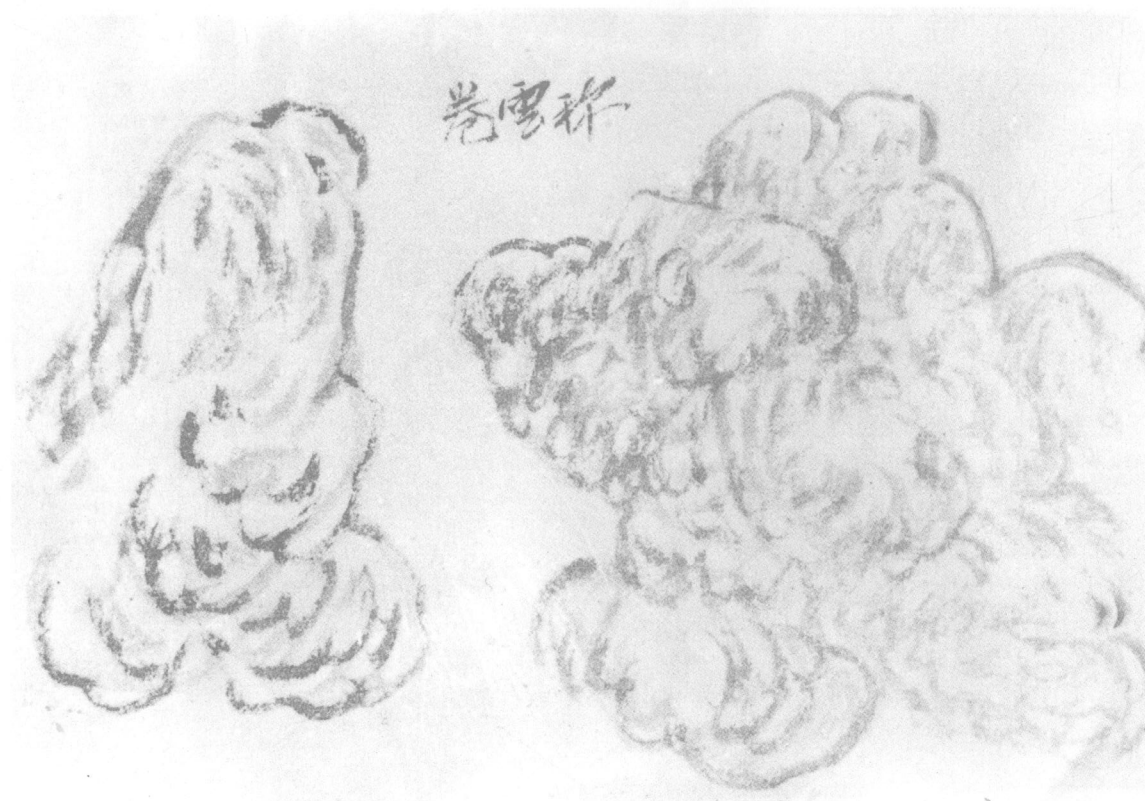
一	皴法	二五	山村小景
二	皴法	二六	江崖孤舟
三	课徒杂稿 (一) 树法	二七	嘉陵百渡滩
四	课徒杂稿 (二) 山石皴染法	二八	石林深居
五	课徒杂稿 (三) 构图法	二九	秋林放牧
六	速写四幅	三〇	幽居图
七	学归图	三一	山林夕照
八	归舟	三二	农家所见
九	龙泉山小景	三三	广元小景
一〇	林舍双舟	三四	农闲图
一一	半山人家	三五	溪桥归人
一二	山林古寺	三六	春江渔乐
一三	蜀山行舟	三七	山居图
一四	崖上人家	三八	山水册页四幅
一五	暮归	三九	山水册页四幅
一六	依山傍水	四〇	溪岸闲牧
一七	蜀山暮霭	四一	江上风帆
一八	蜀山农乐	四二	山水小景四幅
一九	山居		
二〇	秋山霜叶		
二一	人闲山静		
二二	观鹤图		
二三	夏塘群鸭		
二四	山乡独钓		



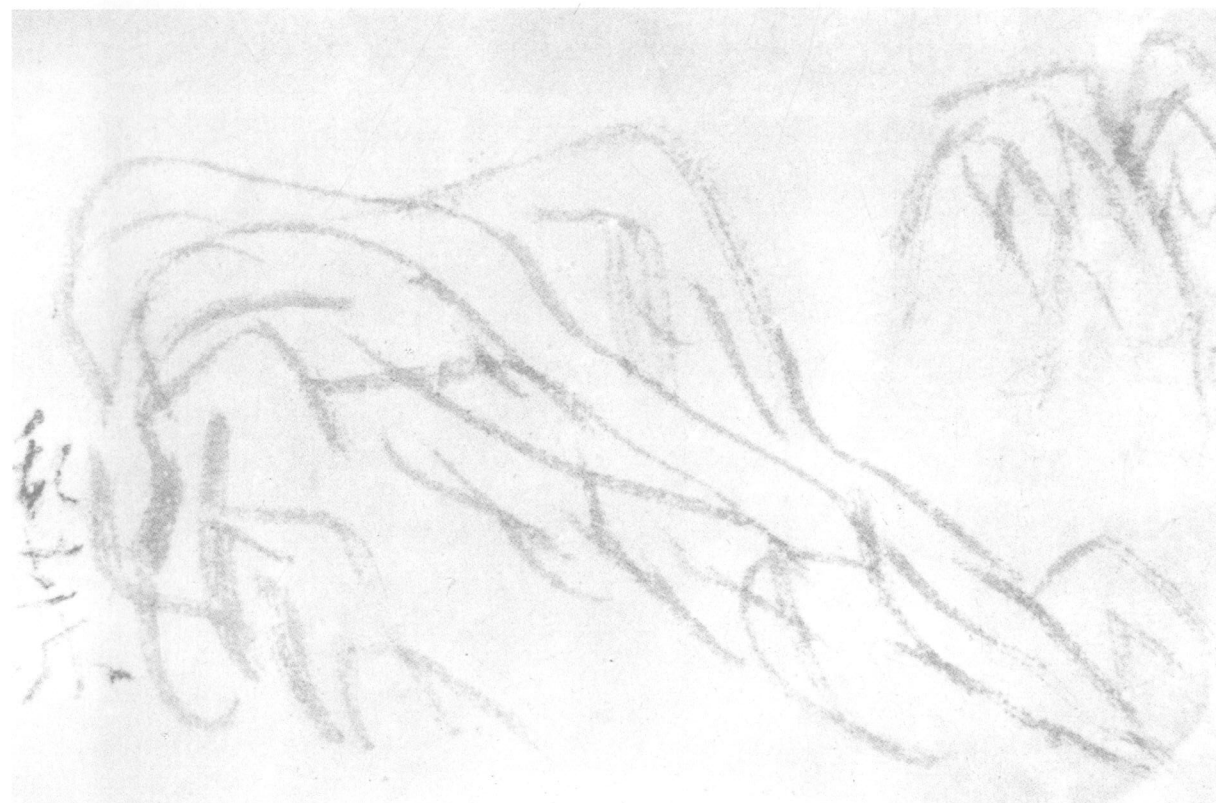
荷叶皱



泛头折带皱



云卷皱

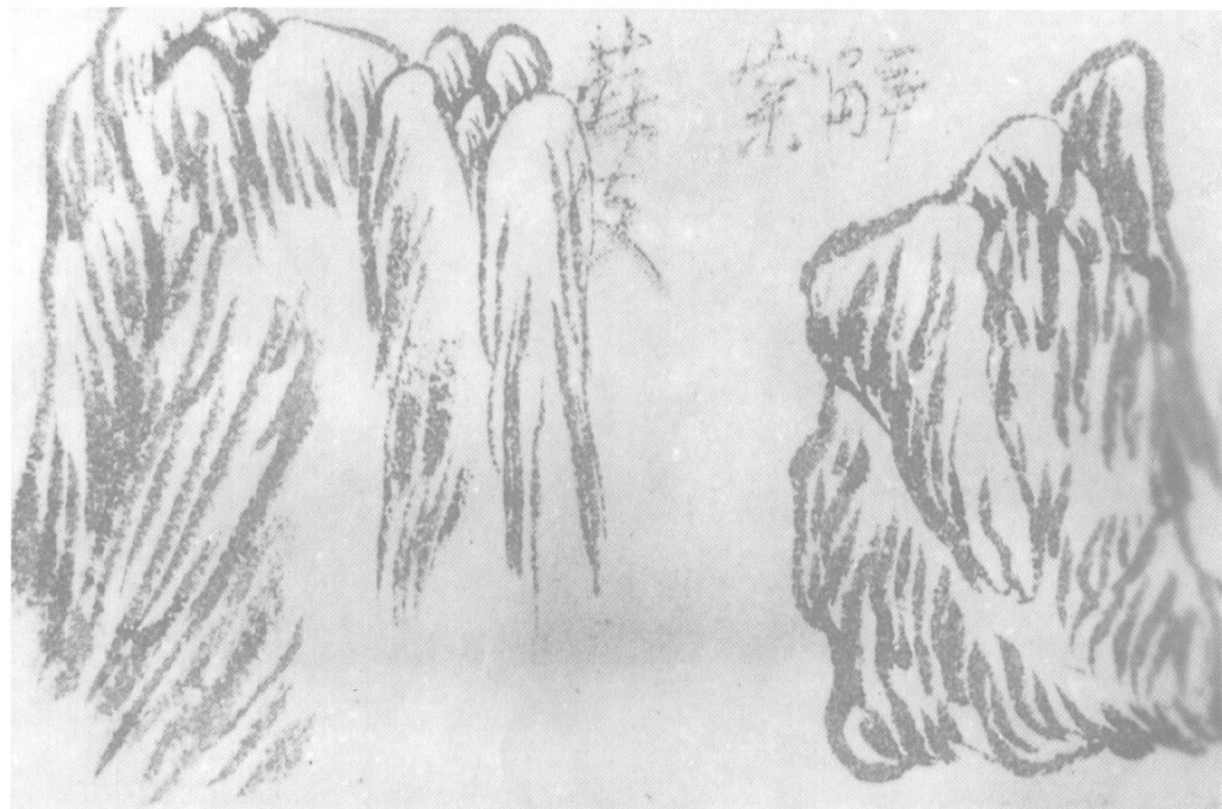


乱麻皱

斧劈皴



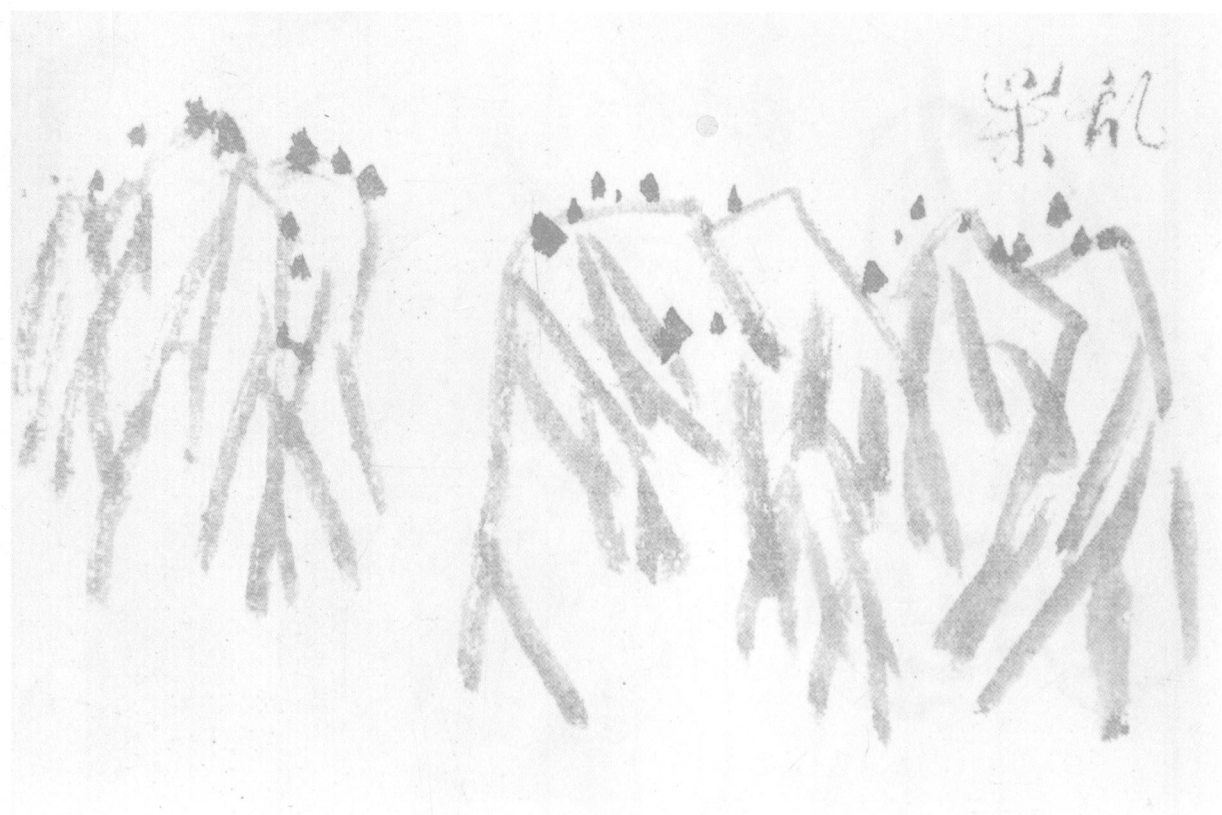
解索·麻皮皴



米点·皮鬼皴



乱柴皴

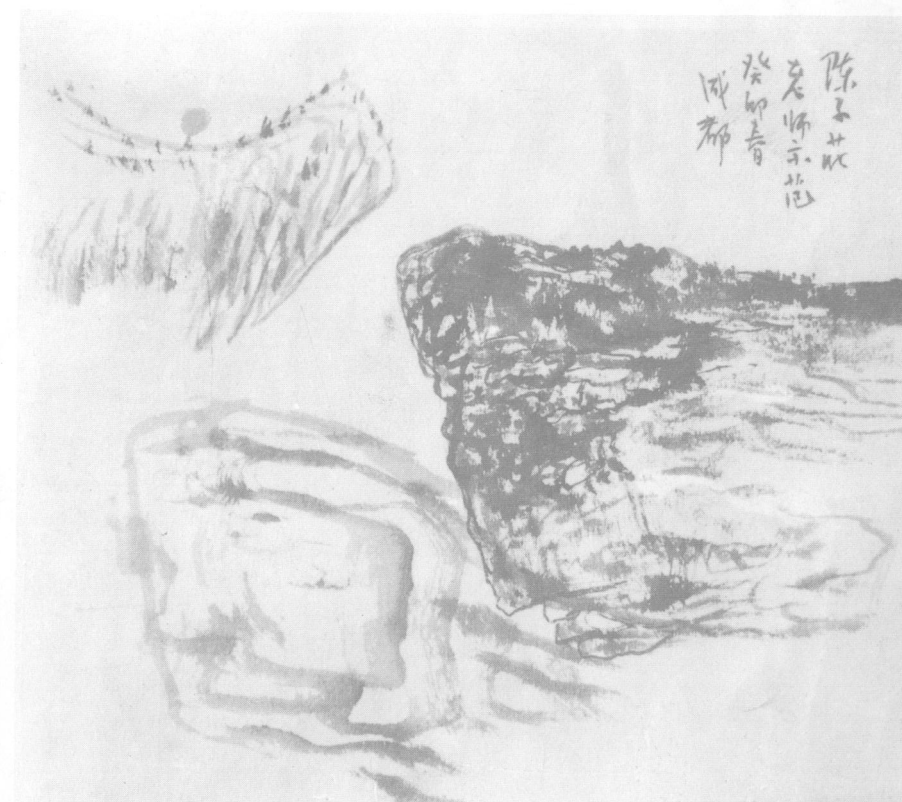
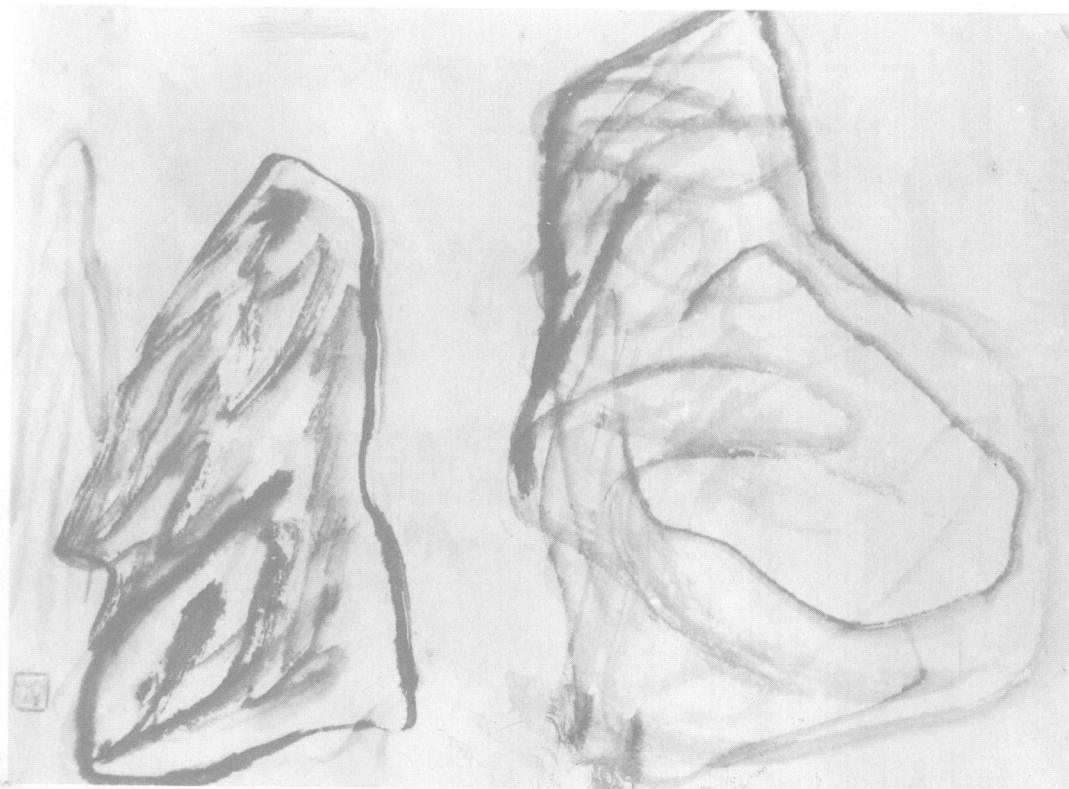


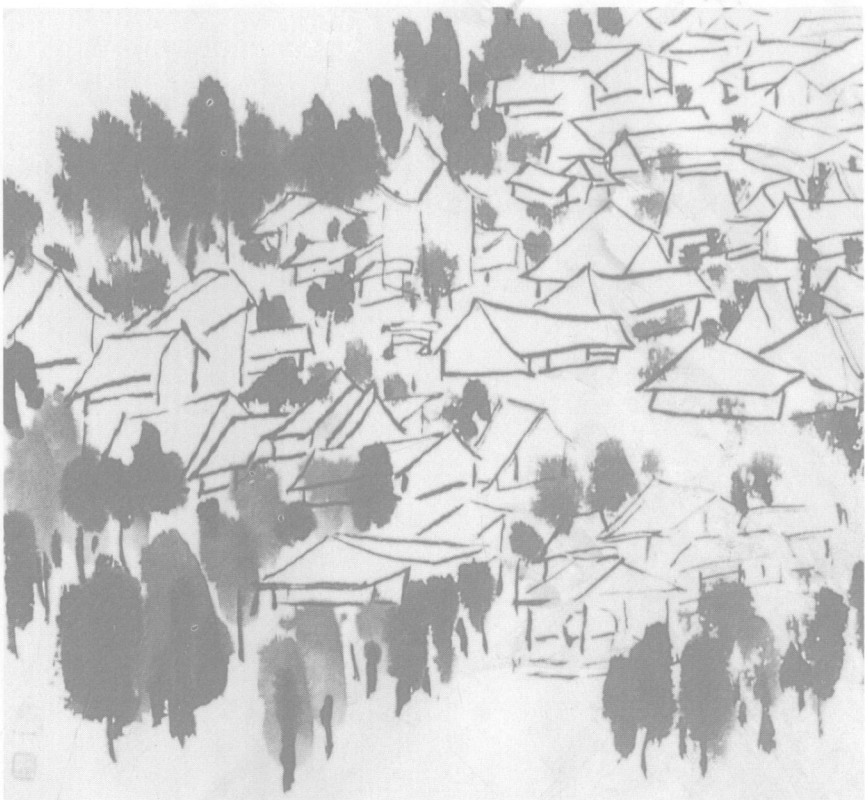
课徒杂稿

(一) 树法



(二) 山石皴染法





▷ 门人画山石，子庄补景，意在穿联。

