

太音大全集

上冊

明·袁均哲輯

太音大全集

(上冊)

中國書店

出版說明

古琴是中華民族最早的彈絃樂器，是中華傳統文化之瑰寶。她以其歷史久遠、文獻浩瀚、內涵豐富和影響深遠爲世人所珍視。古琴這一古老的樂器與有着三千年悠久歷史的古琴音樂，是中國音樂史重要組成部分，同時也是中國傳統音樂文化的代表。中國古琴從形制到曲目，從特殊的記譜方式到豐富的演奏技巧，都體現了中國音樂藝術的至高境界。古琴音樂具有深沉蘊藉、瀟灑飄逸的風格特點和感人至深的藝術魅力，最擅長用『虛』、『遠』來製造一種空靈的美感，追求含蓄的、內在的神韻和意境，它既有豐富的內涵，又有表面上看極簡約、自由、散漫的外在形式。祇有深入研究古琴音樂，才能對中國音樂的博大精深有更真切的認識。

『琴、棋、書、畫』以琴爲首，成爲中華民族傳統文化的優秀代表。古琴於二〇〇三年被聯合國列入『人類口頭和非物质文化遺產』，受到了國內和世界的關注，古老的古琴藝術迎來了一個嶄新的春天。

中國音樂上下三千年，從遠古至唐末，直接的聲音材料（樂譜）極爲

貧乏。古琴是中國樂器中保留有較多聲樂資料的樂器之一，古琴音樂建立起了自己的一套完整的美學、樂律、記譜法、彈奏法、指法等體系，故有琴道或琴學之稱。中國共有三千餘首傳統古琴曲譜，但現在能演奏的不足百首，古琴曲譜的典籍整理任重而道遠。著名的琴曲如《高山》、《流水》、《雉朝飛》、《陽春》、《白雪》等，均已載入史冊。從南北朝至清代的琴譜百餘種，琴曲三千餘首。現存琴譜主要出自明清時期，其中尤其以明初幾部琴譜價值最高。他們距離宋元時間最近，較多的保存了古代琴學的原始資料。這些琴譜具有極高的資料價值，為人們瞭解和研究古代琴學、依譜習琴及演奏提供了不可多得的資料，據此編輯出版如下琴譜：《太音大全集》、《梧岡琴譜》、《琴譜正傳》、《杏莊太音補遺》、《杏莊太音續譜》、《琴書大全》、《西麓堂琴統》以使我社已經出版的、得到廣大琴友認同的《中國古代琴書匯刊》所匯集的琴曲資料、琴譜流派更為豐富，提供給廣大古琴愛好者一部品種最多，且每種獨立成書的古代琴譜匯刊。

《太音大全集》為現存最早的琴論專集。原刊於明永樂十一（一四一三）年。據近人研究，此書為宋代田芝翁所輯，原名《太古遺音》，計有三

卷。南宋嘉靖間楊祖雲更名《琴苑須知》。明永樂年間朱權又據他得到的不同版本，編有兩卷本《太古遺音》。明正統年間初袁均哲又據此本爲此書作注釋，編成《太音大全集》。全書共五卷，內容包括：制琴工藝、演奏技法、記譜體系及音樂美學理論等。此書屢經增訂翻刻，有多種版本傳世。其中保存了不少早已散佚的唐宋琴書、琴譜，如唐代趙耶利、陳居士、陳拙及宋代田芝翁、楊祖雲等人的指法材料。有論無譜的《太音大全集》上卻刊載了完整的正調調弦法（正調是古琴定弦的基礎，其他調即『外調』均在此基礎上進一步調出），這是現存古琴譜中最早的一個合理而可行的調弦法。

中国書店出版社
二〇〇六年九月

大音大全集題辭

琴樂之重器也備太古之純音涵無窮之妙趣
其音正其聲清金徽玉軀朱絃錦囊雖華
而不為靡雖費而不為奢創自伏羲備于
三代自天子達于庶人無貴無賤皆可為
惟心中無德腹內無墨者不宜作也其效大可
以動天地感鬼神淑可以格鳥獸享草木達
而在上可以化民成俗而在下可以樂志

貧皆棄之使使然也琴可勿言哉故羅老師言
儒皓首厖眉而常年竟歲極力攻鑽尚不能到
其左達矧能造其間與耶予自少時酷好是
音恨未得其傳暨長宦遊南北既得其傳矣
收未造其妙曰取諸家琴譜與夫近代所謂太
古遺音集反覆細繹訂其是非繁者刪之畧
者詳之難疑者音釋之駁襍者釐而正之門
外類別會粹成編名之曰大音大全集藏諸

太音大全集卷之一

造琴法度

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸四分承露外
中間共厚一寸三分五釐兩旁共厚九分○岳後并項中間共厚一
寸四分七釐兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七釐○肩處
中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分○中
徽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收煞六分半底收煞
一分○十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分
收煞一分○冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五
分底收煞一分○尾後中間底面收煞共厚一寸二分○自肩至岳
面要肥平肩至腰連絃外要慢圓而肥自足以後要瘦平而圓

以上
制度

並用省
尺台法

齊嵩云立夏後斲其材秋收後合其膠漆立冬後當合其身春分後

以灰五縣間歲而成琴焉○



報音甘
赤黑漆

凡合用上等生漆入黃明膠水調和挑起如線細骨灰拌勻如錫然後塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟繩縛定次於額天地柱中徽尾六處以木楔楔令緊縫上漆出隨手刮去入窰候乾以七日為度日久愈佳取出修治上絃試之以無敎病然後錯打稜角以生漆無露脉之病○



錫音唐又音巡未錄也
後並同機音屑窰音漆

灰法

鹿角灰為上牛骨灰次之或雜以銅鋤等屑尤妙○



鋤音倫
黃銅也

第一次灰粗而薄候乾用粗石畧磨第二次中灰勻而厚候乾用水

磨第三次以油磨次用細灰緯邊作稜角俟乾磨過第四次灰補平
俟乾用無砂細磚長一寸許用水揩磨有不平處以灰漆補之直須
平正無牧處方可綴岳及焦尾安徽如安徽更視徽之厚薄如厚則於中灰後安如薄則於第四
灰後○同音乾音干後同敷音鮮上声琴之病声也

糙法

第一次糙用上等生漆於向日暖處令漆浸潤入灰往來刷之以多
為妙俟乾以水磨洗第二次糙亦用好生漆俟乾磨洗過安徽正岳
刻冠線第三次用煎糙○音乾音干後並同

煎糙法

生漆半斤先下火煎數沸入焰硝一分以文武火煎四五食時用柳
枝攪起視其色光焰為度傾入甕器內以紙覆之入也甕三宿取出

以綿濾過三五次候日色晴明則糙往來刷之以久不佳糙畢入窖
今人只以上等生漆入鳥鷄子清用漆工謂之耀糙取有內地○

音釋

沸音肺湯液也覆音浮去声
音神入声鷄子鷄卵也後並同

合光法

合光須擇良時宜於三伏內用生漆一斤文武火煎至十兩乘熱瀝
過此爲光漆又用好生漆白油各二兩同調訖子肉秦皮黃丹定粉
各一錢入在內文武火煎如稀飴乘熱瀝過入於瓦器內又用好生
漆四兩瀝過定粉一錢半輕粉一錢中指熱令極細以鳥鷄子兩箇
取清攪碎調粉同入瓦器拌和令勻綿濾過○又法用上等生面漆
入秦皮鐵粉油烟煤同煎瀝過臨時入鷄子清拌勻大凡煎光須留
經日久用之乃佳貴其老也○

音釋

文火微慢火也言其不急
不慢故名曰文武中指熱謂必

中指於器內研調也取清調取為彈內白汁也

退光出光法

水楊木燒為桴炭入瓶中罨煞搗為末羅過却用黃膩石蘸水輕遍揩磨去琴上舊蓄次以細熟布蘸灰末用手往來揩擦光瑩即止洗拭令乾以手點麻油并新瓦灰擦拭其光自然瑩徹○

音釋

琴上

音庵入聲蘸音站舊音階上聲蓄音雷上聲舊蓄琴身上疣痘也疣音草痘音如

又法

垂柳木斷如鷄子大濕燒旋取桴炭罨煞次用砂杉木准前法為炭等分為末以手點油遍塗琴上却糝炭末以手掌或軟布揩擦候光彩即止以皂角揉水洗拭令乾再用手揩擦

又法

皂角刺炭桑木炭清石末各等分以水調塗琴上用子力磨去其翳
自然光焰發也。○自臨 身弱音意琴

安徽法

用皮紙一條從臨岳量至龍巖平分兩槽去一槽不用自臨岳比至
紙盡處為第七徽為君徽又將此紙作兩槽去一槽不用從臨岳比
至紙盡處為第四徽又將此紙作兩槽去一槽不用從臨岳比至紙
盡處為第一徽又將此紙分而為三去二不用自第一徽比至紙盡
處為第二徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽斷之分為五槽去
四不用自四徽比向上為第三徽別將紙一條自臨岳比下至第四
徽分而為三去二不用自第四徽比至盡處為第五徽却將此紙八
而為五去一不用自第五徽比下盡處為第六徽却以前徽定後六

徽○

音釋

徽音錄
虛根也

綴徽法

凡綴玉徽并蚌徽須先用膠粉為底庶得徽不黑

磨敎法

○**音釋**

敎音聯上声
琴之病声也

蔡氏云凡琴有敎者即宮多十徽徵角多九徽即絃磨徽下凹也其
宮按十即九徽上有妨其角按九即八徽上有妨故曰敎也若宮上
角九兩處無凹即不名敎號曰拍面他皆倣此以鍾虺石磨敎處令
平自然無病○**音釋**

敎音指凹於
交切不平也

辨絲法

禹貢青州厥篚檿絲齊民要術云柘蚕絲宜為絃清明響微勝於凡
絲伯牙用原蚕絲原蚕也此乃絲之優劣也若論土宜蜀中為上秦

中洛下為次山東江淮為下此由水土使然也今只用白色柘絲為
上原蚕次之非此二絲則擇其生縹者揀藏繭者不堪用今人多用蠶
欲絲性常滋而重於貿易也用此絲打絃脆而易折遇陰雨則濕而
不為益之性存也城市間繫絃者往往皆用此絲宜紅紫縹縹以
此知絃之不可不自作
音釋 禹貢尚書篇名青州郡名即今之青州府也
之絲也齊民要術書名
竹罷篋屬也緊音奄山桑也緊絲謂山桑養蚕

大琴絃

宮絃二百四十綸

一萬一絲也過此則粗不及則細商二百有六角

一百七十有二徵與商同羽與角同文一百三十有八武一百有

自宮至羽各次
第降三十四綸
宮商角三絃纏過一法徵絃亦纏用文絃為胎中琴絃用武絃為胎

中琴絃

宮一百六十綸商一百四十角一百二十武一百

自宮至武各次第降二十綸

小琴絃

比中琴絃又次第降二十綸

袖琴絃

比小琴絃又次第降二十綸

纏紗

大絃用七綸中絃六綸小絃五綸大則聲不清細則目下聲清不耐
久惟宜得中一緊以極急爲度別用一管子卷之不得與絃同管

延慎爲之可高五寸許闊
四寸內圖而外作八泓接

加減墜子法

囊木板二片規而圓之開狹可容四錢許以竹爲柄四旁用小竹柱
初墜用小錢合墜用當三錢每一綸絲墜重四錢假如宮絃一百六

十綸分爲四條每條計四十綸每墜重一百六十文合墜重六百四十文餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定○**音釋**
音去声雷三錢言一錢可以作三箇錢也

打法

陰雨無塵潤而不斷纔晴則聲清

此三句法在陰雨下

先五聚其線用陰兩日

打各隨綸數均爲四條並長八丈左搓右合以極緊爲度取六丈許

成

可作絃一十條每條長六尺比省尺長五尺

卷於管子上

每箇管子只卷絃六丈多則煮不透秋合絃色

瑩而聲清

秋分桂花時細雨中合之

春合者色濁而聲慢三月初亦可作終不及

秋也○

音釋

搓音蹉合音甘入声音後並同

煮法

晴明日以新沙盆

新鉄器亦堪用可高八寸許闊二寸許汲長流水壓要平正如今之鉄鑊可容管子八箇