



大视野文库  
神话与人类丛书



# 史前英雄



凯尔特神话  
Celtic Myth

TIME LIFE  
BOOKS

费云枫 张晓宁/译

# 史前英雄

HEROES



凯尔特神话

Celtic Myth

TIME LIFE  
books

费云枫 张晓宁 / 译  
封一函 / 审定

THE

OWN





(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

史前英雄——凯尔特神话 / 荷兰时代生活图书公司编; 费云枫, 张晓宁译. — 北京: 中国青年出版社, 2006  
(神话与人类丛书)

ISBN 7-5006-6883-X

I. 史... II. ①荷... ②费... ③张... III. 文化史—爱尔兰—古代—普及读物 IV. K562.203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第036686号

北京市版权局著作权合同登记

图字: 01-2003-5320

Copyright©(year of publication of Original Edition)Duncan  
Baird Publishers. Published under agreement with Time Life Books  
B.V.Simplified Chinese Character translationht©(year of  
Publication by Publisher) China Youth Publishing House. All  
rights reserved.

No part of this Book may be reproduced in any form, or by any  
electronic or mechanical means, including information storage and  
retrieval devices or systems, without prior written permission  
from the publisher, except that brief passages may be quoted for  
review.

Time Life is a trademark of AOL Time Warner Inc.

责任编辑: 刘霜

装帧设计: 敬人书籍设计室

内文制作: 北京同力永正图文设计事务所

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四12条21号

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)64007495 liushuang@cyp.com.cn

北京中青人出版物发行有限公司 电话: (010)64066441

北京中科印刷有限公司印刷

新华书店经销

本图书如有任何印装质量问题, 请与出版部联系调换

联系电话: (010)84035821

787 × 1092 1/20 7.5印张 2插页 130千字

2006年7月第1版第1次印刷

印数: 1-5000册

定价: 32.00元



一个古老的传说世代流传：一个名叫亚瑟的少年国王，他拔剑于石，深爱着美丽的格温娜维尔，统帅着圆桌骑士们。至今，我们仍在庆祝着“亡人节”——一个古老的凯尔特圣日，只不过现在叫做“万圣节”。大地则为我们完好地保存了为召集战士们的亡魂而设计的神圣凯尔特“大锅”。

在《史前英雄——凯尔特神话》一书中，我们可以尽情领略这些传说和手工艺品的魅力。这是一本扣人心弦的书，它探索了一个令人神往的关于古代凯尔特人神话信仰的世界。

《神话与人类》丛书从文化的视角对世界神话及其历史渊源进行了考查，以前所未有的方式方便现代人借助充满魅力的神话而亲历古代文化。

这套丛书就像是别具一格的世界神话百科。其中每本书都记述了奇异的故事、神秘的仪式、愤怒的天神、充满幻象的探索，以及具有魔法力量的象征符号，它们是各种文化的核心内涵，但却往往被遗漏在历史教科书之外。这些神话至关重要，有助于我们理解人类有史以来如何寻求有关生与死、创造与爱，以及其他人生之谜的答案。这些神话处于想像与历史、智慧与经验、梦幻与现实的交汇重叠之处。

这些摄人心魄的神话堪称经典，多少个世纪以来历久弥新，成为流传于世的最美妙的故事。谁能忘记半人半神的狄俄尼索斯的故事？他是从希腊主神宙斯大腿间出生的专司酒和庆典之神。谁又能忘记阿兹特克的羽蛇神？他纵身于火中，放出一簇飞鸟，从而造出了金星。

每本书都配有丰富的彩色图片，包括圣地遗址、图腾符号、绘画艺术以及神话人物。例如，书中你能看到传说中的圣杯，以及美洲印第安人的萨满巫师面具。书中还包括历史概览、地图及词汇表。而书的标题则跨越了时间和空间，如《史前英雄——凯尔特神话》、《遗失的黄金国度——南美神话》等等。

为了精选出这些古老的神话和相关的图片以飨读者，时代生活图书公司的编辑整理了世界各地古老的原始资料，并与世界顶级专家通力合作，将神话置于历史背景之中。例如，《史前英雄——凯尔特神话》中就考证了亚瑟王是否真有其人，以及他可能生活过的地方。而《天地父母——印第安神话》则将美洲印第安人关于土地的神话与他们保存自己土地的实际斗争联系起来。

纵观整套系列丛书，它体现了千百年来人类思想、经验和智慧的结晶，赞美并保存了人类最优秀的本质、最美好的梦想。您会对它爱不释手，从中获得愉悦、启迪与灵感。不仅如此，这些神话还会让我们重新定义历史。并以一种新的眼光看待这个世界。

## 内容提要

早期文明的史诗 —— 中东神话

雪域灵魂 —— 北极神话

天地父母 —— 印第安神话

遗失的黄金国度 —— 南美神话

※ 史前英雄 —— 凯尔特神话

古代北欧的传奇故事 —— 北欧海盗及日尔曼神话

骑士传奇 —— 中世纪神话

伟大的主题 —— 世界神话

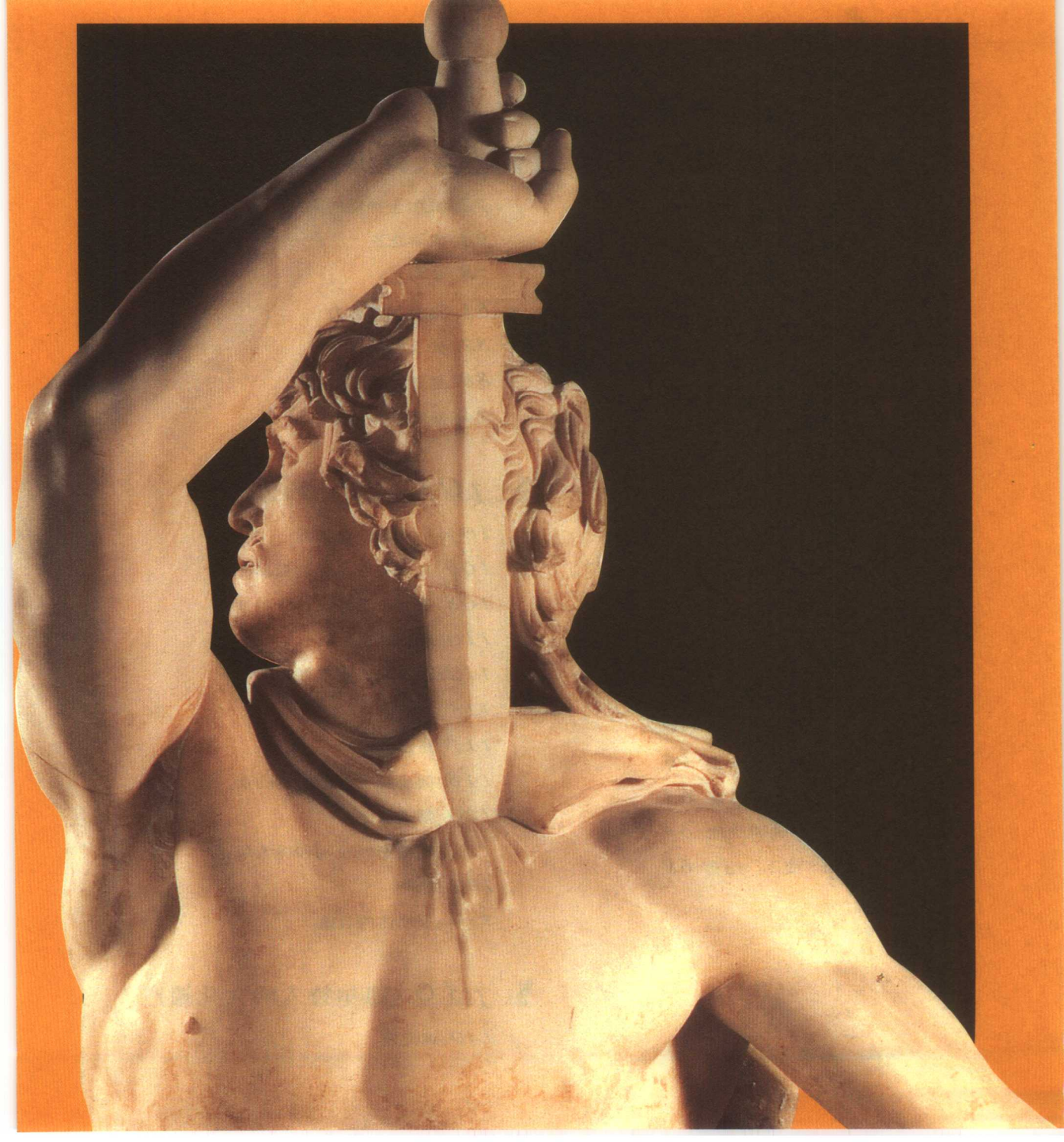


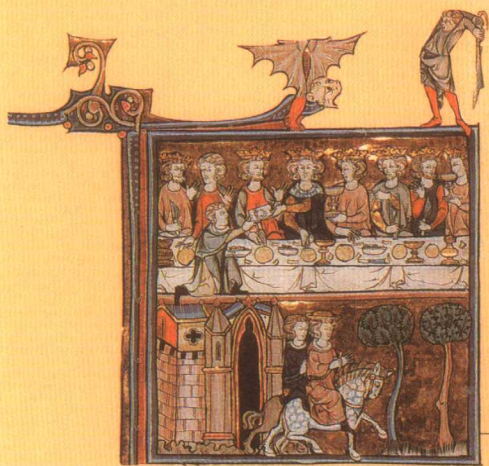
大视野文库  
神话与人类丛书

责任编辑 / 刘霜

封面设计 / 敬人书籍设计

吕敬人 + 李栋





目录



## 凯尔特人世界 I

图片：艺术、神话和象征 9

## 神祇和宇宙万物 I 3

凯尔特人的神界 14

母亲神 17

天神 20

“另一世界” 22

神祇和自然世界 26

重大的节日 30

知识和智慧 32

祭礼和祭品 36

图片：神秘的动物 38

## 英雄之战 4 I

大入侵 42

阿尔斯特战争 50

芬恩和“芬尼亚”勇士团 56

爱神奥恩古斯 63

奇异之旅 65

图片：仙宫 68

## 7 I 魔力和变幻的故事

72 威尔士神话的来源

74 冥界之王

78 圣布兰

81 达费德的魔力

82 处女的前襟

88 皇家英雄库尔威奇

94 短篇故事

## 103 亚瑟王的传说

104 历史上的亚瑟王

106 充满神奇色彩的亚瑟王

108 图片：亚瑟王传奇的遗址

110 默林的魔法

112 加韦和奥克尼部落

115 兰斯洛特

117 格温娜维尔

118 圆桌骑士故事中的仙女

120 狮子骑士

122 特里斯特拉姆和伊索尔达

127 圣杯

134 卡米洛的衰败

## 136 凯尔特人的文化遗产

140 词汇表



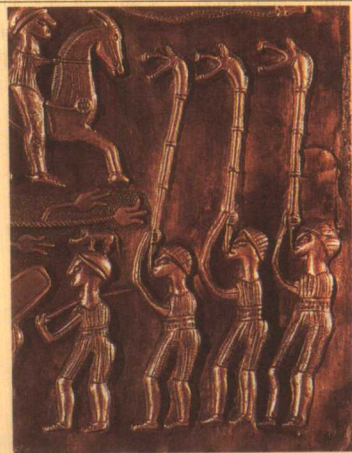


>> 凯尔特勇士们在号角的奏鸣声中前进。这是雕刻在行走冈德斯特鲁普 (Gundestrup) 出土的公元前3世纪文物上的画面。

阿莱西亚 (Alesia) 的5万名高卢人已经没有逃生的希望。他们的堡垒被层层围困，罗马人在堡垒外挖了两条壕沟，每条深达5米。壕沟外的地面上埋着铁倒钩，接着是经过伪装、里面暗设尖木桩的陷阱。再往外，地面上插着密密麻麻的尖木桩。之后又是一条壕沟，里面注满了从一条溪流引入的河水。最外边是一道4米高的城墙，上面扎着更多的尖木桩。城墙上竖着雉堞状的木栅栏，每隔7米耸立着一座塔楼。在木栅栏的外侧，驻扎着十多万罗马大军。而在罗马人的身后——为了不让高卢人对救兵抱希望——又布置了相同的防御工事，绵延20公里，几乎令人难以想像。

整个围攻工事筑于公元前50年，由约6万名罗马军团士兵在短短6个星期内修筑而成，这足以显示尤利乌斯·恺撒 (Julius Caesar) 对他的对手不敢掉以轻心。而他完全有充分的理由如此谨慎行事。高卢人可不是由反抗部落组成的乌合之众。他们是凯尔特民族的分支，这是欧洲历史上最骁勇善战的民族之一。在鼎盛时期，也就是在几百年前，凯尔特人势力范围从爱尔兰

<< 藐视一切，面对失败毫不畏惧，一位凯尔特人酋长把剑刺入了自己的胸膛。公元前225年的罗马雕像。



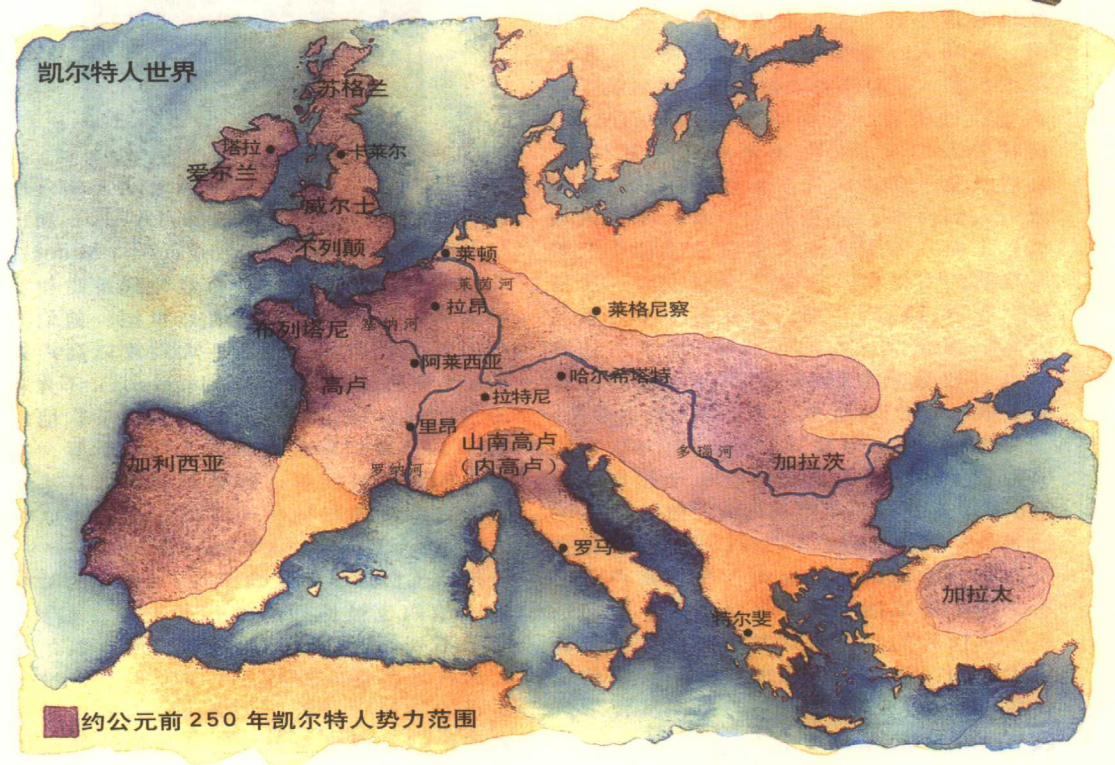
和伊比利亚向西扩展到欧洲大陆大部分地区，向东越过阿尔卑斯山脉 (Alps) 和巴尔干半岛一直延伸到小亚细亚 (Asia Minor)。那时，凯尔特勇士们甚至威胁到希腊和罗马文明。可是到了公元前1世纪，他们的势力开始衰弱。阿莱西亚大围攻以高卢人酋长韦辛格托里克斯 (Vercingetorix) 不光彩的投降而告终，罗马人最终毫不手软地报复了3个世纪前被高卢人击败的耻辱。高卢人的抵抗被瓦解，阿莱西亚标志着凯尔特人在欧洲霸权地位的终结。尽管布立吞人 (Briton, 古代住在不列颠南部的凯尔特人的一部分) 坚持反抗恺撒，但是在不到100年的时间里，他们也被恺撒的继任者击败。最终，除了不列颠群岛边远地区外，所有凯尔特人居住地都落入罗马人之手。但是，虽然俗世的力量已经消亡，凯尔特人的生活方式、信仰，而更为重要的是他们的神话传说，仍将世代相传，源远流长。

## 凯尔特语言

西欧的大部分地区曾经使用凯尔特语言（见下图）。除了地名和少数短小的文学作品外，大陆凯尔特诸语言如高卢语等鲜为人知，但是有迹象表明，它们和保留下来的语言在语系特征上存在相似之处。比如高卢语中的“vindo”（“白色”或“金色的”）与爱尔兰语“finn”和威尔士语“gwyn”相对应，而“maros”（“大的”）分别与爱尔兰语和威尔士语中的“mor”

和“mawr”对应。现代凯尔特诸语言可以分为两类，“盖尔语族”（包括爱尔兰语、苏格兰盖尔语和已经消亡的麦克斯语）和“不列颠语族”（包括威尔士语、布列塔尼语和已经消亡的康沃尔语）。这两个语族之间最显著的差异之一是盖尔语族语言中出现的k音在不列颠语族语言中成为p音，因此，爱尔兰语和苏格兰盖尔语的“ceann”（“头部”）和“mac”（“儿子”）与威尔士语的“pen”和“ap”对应。

<< 头戴牛角状头盔的凯尔特勇士，罗马青铜小雕像，源于约公元前250年。



## 勇士和工匠

没有人能确定凯尔特人最早在何时形成独特的文化。从语言上看，他们属于印欧民族，发源地很可能是黑海北部某个地方。大约7000年前，这些操印欧方言的民族开始往南向印度迁移，往西向欧洲漂泊。由于不同迁移部落之间相隔日渐遥远，他们的语言也分裂成不同的方言，这就是现在欧洲和印度所使用的大多数语言的前身。

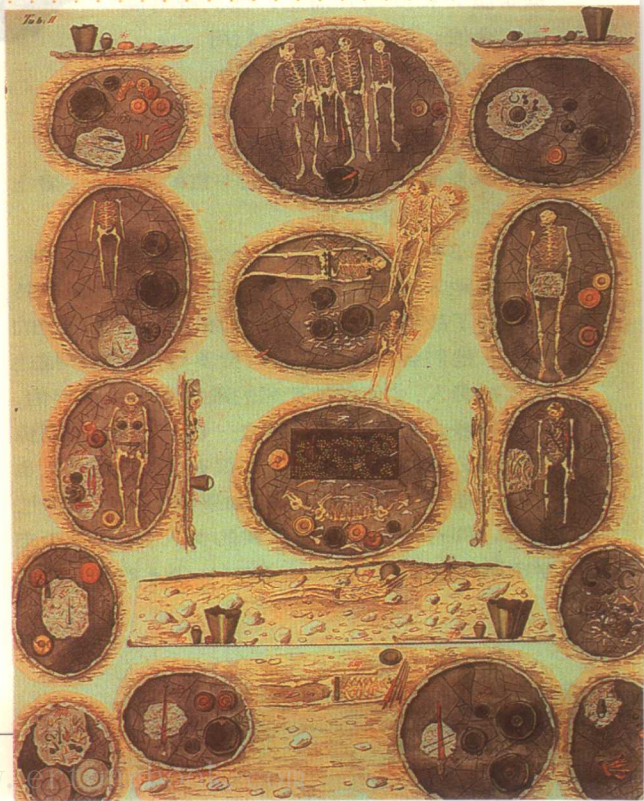
公元前1000年后，那些所持语言后来成为凯尔特诸语言的移民可能到达了德国哈尔茨山地区(Harz mountains)。他们在当地遇到的居民属于人称“瓮棺”的民族——因他们的火葬习俗而得名。就我们所知，“瓮棺”民族是一个丰富多彩、趣味盎然的民族。他们赋予吃、饮酒和作战重要地位；他们身着色彩艳丽的服装；用琳琅满目的珠宝装饰全身。尽管尚不能确定，但“原始凯尔特人”和“瓮棺”民族似乎已经融为一体，其结果是，在公元前800年左右，最早的、独特的“凯尔特”文化诞生了。

这些早期凯尔特人是技艺精湛的工匠。他们把炼铁技术传入欧洲，发明了数不胜数的农业器具——铁铧、铁耨、铁车轮，甚至铁制收割机。他们是叱咤风云的勇士。炼铁技术既为他们带来了铁铧，也向他们提供了剑、矛、弓箭和令人闻风丧胆的铁轮战车。

由于和平时期的繁荣和战争中的不可抵挡，凯尔特人很快就让人不敢轻视他们的存在。到公元前6世纪，他们已经把领土扩展到现在的车臣共和国、斯洛伐克和奥地利、比利时、荷兰和从诺曼底到阿尔卑斯山脉的整个法国东北部。3个世纪后，他们又控制了法国的剩余地区，跨过英吉利海峡抵达英国和爱尔兰，占领了伊比利亚半

岛西部。同时，凯尔特人还向东越过了巴尔干半岛，在加拉提亚、小亚细亚定居下来。即使当时最伟大的文明也无力阻挡凯尔特人前进的步伐。公元前387年，凯尔特人占领了一座城市，大肆抢劫并纵火长达7个月之久，新兴罗马政权朝野一片震惊。直到一场削弱士兵体力的瘟疫袭击了军营，入侵者才撤出该城——尽管这种瘟疫显然不是很严重，至少没有阻止他们在撤走前又向罗马人勒索了一大笔金钱。大约1个世纪后，公元前297年，凯尔特人入侵希腊，洗劫了神圣的神谕所特尔斐城(Delphi)，刮敛了大批黄金并运往图卢兹(Toulouse)。即使亚历山大大帝(Alexander the Great)也认为，和希腊人称为“凯尔特伊”

▼ 奥地利哈尔希塔特(Haustatt)发现的凯尔特人墓穴，由考古学家西奥德·恩格尔(Theodor Engel, 1846-1863年)挖掘。他的发现令欧洲人意识到古代凯尔特文明的发展程度。



(Keltoi) 或“加拉太”(Galatai) 的凯尔特人结盟是一项英明而有远见的决策。

人们对凯尔特人的第一反应是恐惧。如公元前 387 年，罗马城外，守城的军队“因高卢军队的出现和他们的喧闹骚乱惊得目瞪口呆。他们有无数的号角和喇叭；而且，整支部队发出惊天动地的呐喊声，不仅是乐器和士兵，就连四周的山峰也产生回音，使呐喊声显得更加宏伟嘹亮”。罗马人吓得四处逃窜，不战而败。

不过，在随后几个世纪中，恐惧逐渐被好奇取代。现今操凯尔特语的人身材、体型各异。可是，古时候凯尔特人和南部邻邦各民族的差异似乎非常显著。据希腊人和罗马人描述，他们身材高大、金发、面色红润。他们用石灰水漂白头发并编成穗子形状。有时把皮肤染成蓝色。贵族往往蓄着长胡子。在战场上，他们赤身裸体——这是他们一贯的做法——看上去一定是惊人的怪异。

凯尔特人的好战是另一个令人着迷的话题。地中海地区的民族为某个目的而交战，而凯尔特人却为了战争本身而交战。如果身边没有明显的敌人，他们会自相争斗。一位罗马作家这样描述凯尔特男人：“他们那严酷的眼神看上去很可怕，动辄争吵，骄傲自负，目空一切。”令他感到惊愕的是，这些品质并非男人仅有。“一支军队也无法抵挡一个凯尔特人——如果他叫上老婆帮忙的话，那将是一个非常壮实的女人”。希腊历史学家斯特拉博 (Strabo, 公元前 64~公元 21 年) 对凯

尔特人的评价则更加直截了当，他的结论是“整个民族都是战争狂”。

在战场上，凯尔特人呈现出一幅可怕的情景。公元前 1 世纪的罗马历史学家狄奥多罗斯·西库罗斯 (Diodorus Siculus) 记载：“他们头戴轮廓迥异的青铜头盔，使他们的身形显得异常高大；一些头盔上是牛角形状，还有一些则是鸟兽前半身浮雕形状。他们的号角发出尖锐刺耳的声音，和战场上的喧嚣混乱相得益彰。”



▲ 圆形、之字形和几何图案是早期凯尔特艺术的典型风格，如上图中的罐子所示，源于公元前 700 年，发现于法国卢瓦尔河(Loire)。

凯尔特人身上还散发着艳丽俗气的气质，这令地中海地区的民族觉得匪夷所思。“除了坦白直率和勇敢热情的个性外，凯尔特人还有一个不能忽视的特点，那就是孩子气地爱好炫耀，而且热衷于装扮自己。”斯特拉博描写道：“他们配戴黄金饰物，脖子上是金属项圈，胳膊和手腕上则是臂环和手镯，而上层凯尔特人则身穿染过色的长袍，上面缀满亮闪闪的金片。这种虚荣自负在胜利中更令人无法忍受。”狄奥多罗斯·西库罗斯在谈及凯尔特人钟爱条纹斗篷时提及“装饰着紧密交织、色彩绚丽的小方格子”——这就是苏格兰格子呢的前身。

凯尔特人的家庭生活也同样生机勃勃、多姿多彩。他们坐在毛皮垫子上，四周被大锅和烤肉叉包围，他们传递着大块的烤肉，喜欢尽情吃喝。“他们在吃东西时，”据一位既着迷又鄙夷的罗马人记载，“胡子与食物缠在一起，喝酒时，酒就像是通过一个过滤器。”希腊、罗马人都提到凯尔特人十分喜爱喝酒，在酒精的作用下，变得

越发暴躁好斗。“在宴席上，不经意间就会产生口舌争执，一方提出挑战，两人随即进行单独决斗，视自己的生命如同儿戏。”

在这些描述中，地中海地区的人毫不迟疑地咒骂凯尔特人是未开化的野蛮人。不过，他们的评价有失偏颇。事实上，凯尔特人拥有高度发达的文明。他们是经验丰富的农民、矿工和工匠。他们在山顶建立木制居室的聚居地，拥有相当规模和复杂程度，治理得井井有条，显示了他们卓越的管理才能。在德国南部曼兴 (Manching) 发现的一个定居点，占地 450 公顷；一堵城墙长达 6 公里，由 270 吨铁钉衔接在一起。

大多数时候，凯尔特人能和邻族和睦相处。他们在欧洲和地中海地区建立了高度发达的贸易网，用铁器或盐等物品交换像酒或贵重金属之类的奢侈品；凯尔特腌菜在罗马美食家中享有盛誉。从他们的埋葬品中推测，高卢人的酋长喜欢用希腊的金餐具装饰餐桌。

沿着贸易路线流通的不仅是物质商品，还有思想的传递。源自意大利、希腊、波斯甚至印度的设计思路沿着这条贸易之路传入了凯尔特人地区。凯尔特人能工巧匠们不仅把这些构思运用在自己的作品中，而且很快就能对此进行即兴发挥。从公元前 500 年起，这股潮流日臻成熟，发展成为一种新的凯尔特乡土风格，称为“拉特尼文化 (La Tène)”——因这种风格的手工制品最早在 1857 年于瑞士拉特尼发

现而得名。古典艺术侧重于秩序和对称，但是拉特尼文化却反映出一种深深地植根于自然世界的想像力。它的线条或是低舞、或是飞扬，或是扭曲、或是旋转，以此创造出一个形象或者仅仅是对某个形象最微妙的暗示：也许是一头动物、也许是一根树枝或一张人脸。它既富于表现，有时又超越现实，总是充满强烈的个性。

支撑这种艺术技巧的是深深扎根于自然界的信仰体系。鲜有迹象表明凯尔特人信奉一个像希腊—罗马众神那样井然有序、等级森严的神灵世界。他们的宗教世界由梦想、迷信、魔力和象征构成，充斥着难以预料、诡秘莫测的神灵。凯尔特人和身边的世界紧密接触，觉得神秘的超自然力量无处不在。他们依赖德鲁伊特 (druid) 们指引自己生活在这个神秘莫测的世界里 (见 33~35 页)。德鲁伊特需要接受二十多年的训练，记住大量关于凯尔特神灵的信仰传说。这就是凯尔特文明之所以失传的原因所在：它没有笔头形式的文学作品。恺撒写道：“德鲁伊特们认为自己的宗教信仰不允许他们用笔头形式传授知识。”这很可能是因为德鲁伊特们担心笔头形式将使平民百姓轻而易举地获取这些知识，使他们的智慧受到玷污，变得粗俗。不过，这种禁令在某种程度上也可能是出于政治因素：德鲁伊特是惟一掌握全部宗教和文化知识的阶层，文字记载将严重削弱他们的特权和威望。

▼ 拉特尼文化于中世纪早期在爱尔兰达到鼎盛时期。爱尔兰工匠们那令人赞叹的手艺从这个公元前 750 年的“塔拉 (Tara) 铁钉”上得到完美展示。



这种规约的最大后果是，在基督教之前，凯尔特人几乎没有关于信仰的文字记载——因此，我们只能凭借希腊罗马作家们的描述来了解古代凯尔特人的神话传说。我们现在拥有的主要是碑文。任何记录如果不是出现在像石头或金属这样能经受住岁月磨砺的材质上——高卢人的确为了非文学或宗教目的而书写——那就早已湮没在历史的废墟瓦砾之中。

### 凯尔特人势力的衰弱

撇开他们匮乏文字记载的信仰传说不谈，不容置疑的是，凯尔特人享有高度发达的文明。但是，这个民族却从未得到统一，也不曾出现一支曾独步一时的凯尔特民族，至多也就是受同一种语言约束的众多部落而已。而且，随着时间的推移，即使这个联结也变得松散了。到了公元前2世纪，对于来自不列颠或高卢的凯尔特人来说，爱尔兰凯尔特人的语言听起来很怪异，甚至无法理解，更不用说那些土耳其、意大利和西班牙的凯尔特人（尽管在公元4世纪时，一位作家评论加拉提亚人[Galatian]——即现属土耳其北部地区的凯尔特人——所操的语言与高卢某个地方的语言几乎一致）。

公元前2～前1世纪期间，罗马文明开始向

北渗透到高卢地区。披坚执锐、训练有素的罗马军团在扩张中担当重要角色。但是，罗马政权常常使用巧妙的外交策略，而且在财政上辅以有力支持。其实很简单，当凯尔特人部落之间发生冲突时，罗马人就向其中一方提供支持，并且顺势就花钱让他们征战所谓的“共同敌人”。当这个部落意识到自己的错误时，却已为时过晚——它的领土已经被并入罗马帝国的疆域。公元前57年，恺撒宣称大多数高卢人已经沦为罗马帝国的子民，并没有夸大其词。

直到最后阶段，高卢人终于为了共同的自由事业重新聚集在一起。但是他们已经错失良机。一位凯尔特部落酋长宣称：“我是自由世界里的自由人！”他那激励人心的呐喊声在高卢大地上回响。不幸的是，这就是他的命运。在他说这句话时，罗马士兵把他砍死了。阿莱西亚的失守迎来了悲剧的高潮。“我不是为个人目的进行这场战斗”，被围困者的首领韦辛格托里克斯昂然吐言，“而是为了民族自由事业”。他换上最精美的长袍，降伏在恺撒脚下。囚禁六年后，在罗马人的凯旋式中，他像头动物一样被展出示众，然后被绞死。

阿莱西亚陷落后，凯尔特人的力量在欧洲大陆上消亡。在随后几个世纪里，他们在东、西方的剩余领土都落得和高卢一样的结局。只有在不列颠群岛最边远地区——爱尔兰、威尔士的部分地区和苏格兰高地——才有独立的凯尔特人定居点保留下来。可是到了公元



《中世早期亚瑟王的乌塞克像，发现于意大利南部奥特朗托(Otranto)大教堂。关于亚瑟王的神奇传说流传甚广，这些传奇故事浸透着凯尔特文化的精髓，在不知不觉中把欧洲和古代凯尔特文化衔接在一起。

## 凯尔特人、罗马人和基督教僧侣

尽管在将近500年中一度成为欧洲的主流文明，凯尔特人却几乎没有留下任何文字描述自己的世界。即使幸存的记载也受到这样或那样的审查。

罗马人关于凯尔特文明的记录主要产生于罗马帝国扩张时期，其中掺杂了宣传成分。例如只有在即将击败高卢人时，恺撒才会对他们大加褒扬。其他时候，罗马人则不假思索地把不同文化习俗谴责为“野蛮行径”。德鲁伊特们消亡后，积累了几个世纪的口头智慧也随之消亡。凯尔特人的异教徒思想沉积在爱尔兰、苏格兰和威尔士的文学作品中。但是，这方面也仍然存在间题。这些神话由基督教僧侣们抄誊而成，而他们往往对一些故事做出自己的诠释。他们以《创世记》取代凯尔特人的创世神话传说，因此我们

无从知晓异教徒凯尔特人如何看待宇宙的起源。在修道院僧侣们的描述中，异教信仰的神话传说和基督教的历史故事常常混为一谈，难以鉴别。比如，勇士英雄奥伊辛（Oisín）从异教信仰中的“另一世界”（Other world）返回，遇见圣巴特里克

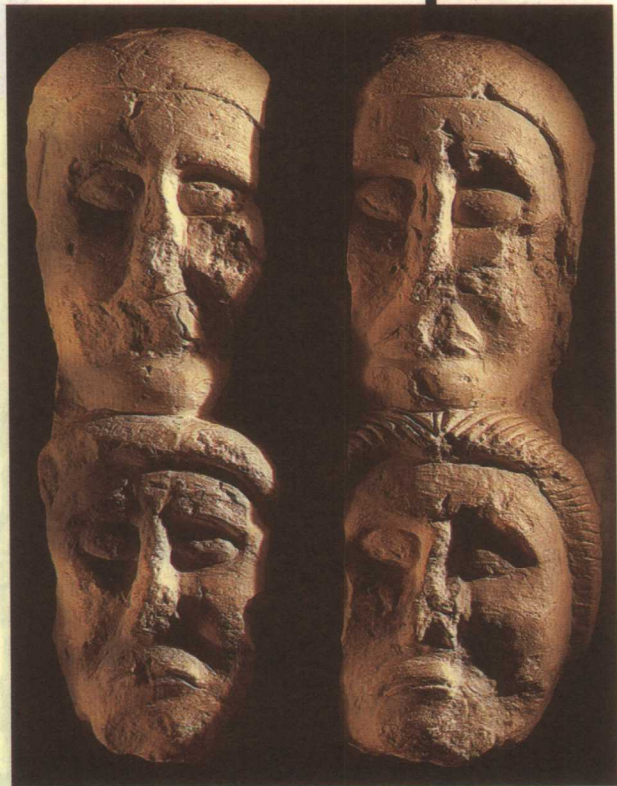
（St Patrick），女神布丽吉特（Brigit）的传说被融入到基督徒圣布丽吉特（St Brigit）的传奇之中。僧侣们的努力无疑是有价值的，但它毕竟不能真实而全面地再现凯尔特神话的全部光芒。故事。凯尔特人传统信仰中的神祇和英雄人物逐渐为世人所知。体现在芬恩（Finn）、库丘林（Cuchulainn，爱尔兰民间传说中独身保卫祖国抵抗侵略者的英雄）和亚瑟王（King Arthur）这些人物身上的凯尔特精神将永不磨灭，流传千古。

6世纪，即使这些地区也随同欧洲剩余大部分地区归附一种新的文化：基督教。

不过，凯尔特文化并没有消失殆尽。事实上，在一定程度上，它的生命得以延续，因为基督教僧侣们开始以书面形式记录那些古老的神话



无从知晓异教徒凯尔特人如何看待宇宙的起源。在修道院僧侣们的描述中，异教信仰的神话传说和基督教的历史故事常常混为一谈，难以鉴别。比如，勇士英雄奥伊辛（Oisín）从异教信仰中的“另一世界”（Other world）返回，遇见圣巴特里克



据罗马人称，凯尔特人割下敌人的头颅作为战利品。这可能不假。图中所示的是发现于法国南部的与肢体分离的头颅石刻（可追溯到公元前200年），像这类的石刻也是一些纪念碑上的装饰物。

（St Patrick），女神布丽吉特（Brigit）的传说被融入到基督徒圣布丽吉特（St Brigit）的传奇之中。僧侣们的努力无疑是有价值的，但它毕竟不能真实而全面地再现凯尔特神话的全部光芒。故事。凯尔特人传统信仰中的神祇和英雄人物逐渐为世人所知。体现在芬恩（Finn）、库丘林（Cuchulainn，爱尔兰民间传说中独身保卫祖国抵抗侵略者的英雄）和亚瑟王（King Arthur）这些人物身上的凯尔特精神将永不磨灭，流传千古。

» 这件公元前6世纪的胸针出土于奥地利哈尔希塔特村的一座墓穴。胸针上缀有垂饰。上面的圆圈被认为是太阳的象征。胸针的上半部是一艘船，可能预示着和“另一世界”相关（见22页）。在神话故事里，那是人们在死后启程前往之地，常常位于大海尽头。胸针顶端有两只鸟，这也是和“另一世界”有关的动物。



√ 这一时期以几何图案为典型艺术风格，被称为“哈尔希塔特时代”（公元前800—前500年）。





## 艺术、神话和象征

爱尔兰文学鼎盛之前的时期，除了罗马人的描述外，几乎没有关于凯尔特神话的文字记载。因此，在很大程度上，我们不得不依赖那些镌刻在雕像或硬币上的零散文字。不过，从凯尔特能工巧匠们制作的胸针、马饰、兵器或其他物件上的精美图案中，我们也能获得丝丝线索。这些貌似沉默的见证物上的装饰图案往往基调鲜明、个性独特，粗略一看似乎纯粹是装饰性的。其实不然，它们往往蕴含着深刻的象征色彩，投射出这些艺匠们生活、劳作于其中的精神文化世界。



▲▲ 德国出土的杯子，制作年代可追溯到公元前450年，上面的装饰图案融哈尔希塔特时代的太阳符号和受地中海沿岸各民族启发而设计的植物图形为一体。拉特尼早期文化（公元前500—前300年）以植物和三曲枝为基调的图案（左图）为典型风格，反映出当时人们迷信于自然界的灵性和数字“3”拥有的超自然力量。

>> 右图和右上图：出土于意大利，属于拉特尼早期风格的胸针，还有其他一些以具有象征意义的圆形为基调的设计图案，结构非常复杂。