



百家讲坛

LECTURE ROOM

系列丛书

中央电视台 CCTV-10

新解红楼梦

百家讲坛

中央电视台《百家讲坛》栏目组 编



中国人民大学出版社

新解红楼梦

百家讲坛

中央电视台《百家讲坛》栏目组 编

 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新解《红楼梦》/聂丛丛主编.

北京:中国人民大学出版社,2004

(百家讲坛)

ISBN 7-300-05960-0

I. 新...

II. 聂...

III.《红楼梦》研究

IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 096850 号

百家讲坛

新解《红楼梦》

主编 聂丛丛

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511239 (出版部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 河北涿州星河印刷有限公司

开 本 720×965 毫米 1/16

版 次 2004 年 10 月第 1 版

印 张 15 插页 2

印 次 2006 年 9 月第 4 次印刷

字 数 164 000

定 价 28.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



总 序

2001年7月9日，午间时分，当普通大学的学生们收拾好书包走出课堂的时候，一所特殊的、开放的“大学”悄然开学了。

说其特殊是指——

“海内外名家名师主讲，涵盖科学人文社会内容”是它的办学方针；

“聚集知识精英，共享教育资源，传播现代文化，弘扬科学与人文精神”是它的办学理念；

“学理性与实用性并存，权威性与前卫性并重，追求学术创新，鼓励思想个性，强调雅俗共赏，重视传播互动”是它的追求；

“建构时代常识，享受智慧人生”是它的办学目标。

论其开放是说——

免试免考；

不限年龄、身份；

“热爱知识”是入学的惟一要求。

这是哪所“大学”？

《百家讲坛》。

《百家讲坛》在哪儿？

中国中央电视台第十频道。

高度发达的电视技术给了人类一条捷径，让我们能与知识产生如此密切的接触！

杨振宁、李政道、丁肇中、周汝昌、叶嘉莹、白春礼、厉

以宁、冯骥才、龙应台……一个个响亮的名字在光与影搭建的讲台上传递着人类的精神。这精神是文明繁衍的动力，是人类生存的根基。

让知识可感，让思想可触，让全球的好学之士在光与影的圣殿上与我们感同身受——拥有知识确实是一种幸福。

在一千多个日出日落之后，《百家讲坛》最大的收获是七百多盘沉甸甸的磁带。七百个四十五分钟对于电视节目来说应该算一段不短的时长，特别是当这段时长记录了人类思想精髓的时候。

怎样将人类的这些思想精髓发扬光大呢？

我们想到了出版，这是一种既可供收藏又便于研读的方式。

承蒙中国人民大学出版社的鼎力支持，我们精选了五百堂课的内容制成了光盘，分系列结集出版；同时出版近三十本相关的图书，以满足热爱知识的人们不同的求知需求。中国人民大学出版社将此“大动作”称为2004年的“壮举”，对于他们的辛苦付出理应深表谢意。

观众和读者朋友，让我们在知识的传承中握手吧！

丛书编委会



目 录

新 解 红 楼 梦

《红楼梦》是怎样写成的 蔡义江 / 1

曹雪芹其人其书 周汝昌 / 32

曹雪芹的生平与家世 顾平旦 张书才 沈治钧 / 53

《红楼梦》的艺术个性 周汝昌 / 67

《红楼梦》空间叙事艺术 张世君 / 84

《红楼梦》的“言”与“味” 王 蒙 / 103

《红楼梦》的思想与研究流派 段启明 张 俊

孙玉明 / 115

《红楼梦》的思想 冯其庸 / 130

《红楼梦》的诗词曲赋 蔡义江 吕启祥 曹立波 / 145

漫话宝黛钗 李希凡 张庆善 孙玉明 / 156

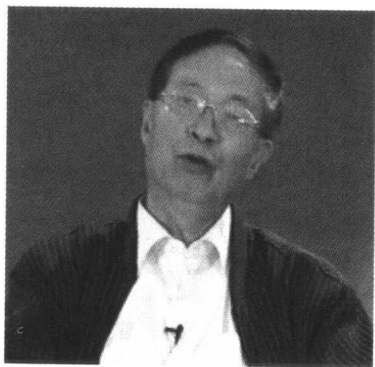
是是非非王熙凤 周思源 吕启祥 丁维忠 / 168

大观园里的丫鬟们 李希凡 蔡义江 卜 键 / 182

大观园与清代园林艺术 顾平旦 / 197

周汝昌答疑《红楼梦》 周汝昌 / 211

《红楼梦》是怎样写成的



主讲人 蔡义江

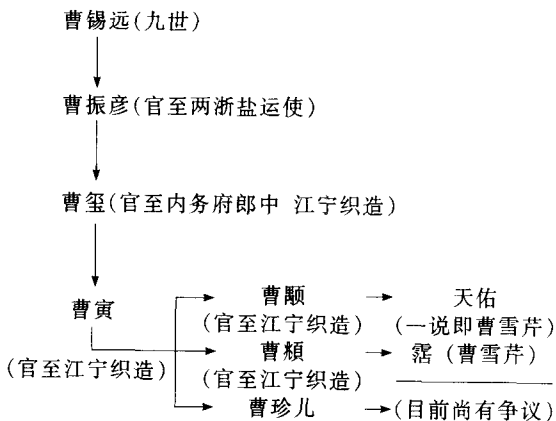
著名红学专家、学者、教授，国家级有突出贡献的专家。1954年毕业于前浙江师范学院（现浙江大学），毕业后留校任教；1978年调京，筹创《红楼梦学刊》，成立红学会；1986年任民革中央常委、宣传部部长。曾任全国人大代表、全国政协委员、中国红楼梦学会副会长等职务。蔡义江在中国古典文学特别是唐宋诗词、红学研究方面成绩显著。出版主要著作有：《红楼梦诗词曲赋评注》、《论红楼梦佚稿》、《蔡义江论红楼梦》等，其专著和论文曾多次获国家、省、市社科优秀成果奖。

关于一部文学作品怎么样去研究，角度各异，一部产生经久魅力的文学名著，它的成书过程常常也是研究者关注的焦点。中国红楼梦学会副会长、著名的红学专家蔡义江教授对《红楼梦》一书是怎样写成的，有很精深的研究。

中国古典长篇小说，绝大多数作品，它的题材、内容跟作者自己的情况是没有直接关系的，因此大家对作者的情况也不注意，有的甚至于对谁著的都弄不清楚。《三国演义》的作者是罗贯中，对罗贯中的情况，诸位了解多少呢？研究者也讲不清楚多少，因为罗贯中跟诸葛亮“借东风”没有关系，跟刘关张也没有多大关系。《金瓶梅》的作者兰陵笑笑生又是谁呢？迄今也无定论。

《红楼梦》的流传实际上情况也差不多。大家都知道《红楼梦》的作者是曹雪芹，但曹雪芹是怎么样一个人呢？开始人们了解得很少。20世纪初，胡适他们一代新红学派，开始对作者的家庭情况作了一些历史考证，才知道一些他的家庭情况，特别是他的祖辈的情况。新红学派把小说跟作者及其家庭联系起来，是对红学的重大贡献。当然新红学派也有它严重的不足之处，我下面还要讲到。即使这样，关于曹雪芹的直接资料还是极少。迄今为止，还弄不清楚他究

曹氏世系示意图



竟是谁的儿子。有的说是曹颀的儿子，有的说是曹颢的儿子，甚至于还有人提出《红楼梦》不是曹雪芹写的。此外，曹雪芹生在何年，享年多少，这些问题说法上也都不一。在这种情况下，产生了一些证据不足的成见，甚至还有错误的看法。如果我们不抛开这些成见，就很难接近事实的真相。主要有哪些成见呢？举例如下：

第一种，认为曹雪芹一定是经历了像贾宝玉那样的风月繁华生活，没有经过这种生活，他哪里写得出来呀？这个是最普通的一个成见。贾宝玉就是曹雪芹的影子或者化身。就是说，贾宝玉这个人物，基本上跟曹雪芹差不多，跟作者差不多。那么，小说描写的故事呢？虽然说将真事隐去了，但基本上还是曹家的家史是他们家庭的历史构成。这是一种成见。

第二种，认为《红楼梦》这么一部内容如此丰富的巨著，如果作者太年轻了，凭借其生活阅历，是不够的，是写不出来的。二十几岁人家认为还不够，至少要在三十多岁以后来写，才有可能。在我看来这也是一种成见。

第三种，曹雪芹写《红楼梦》是在北京西郊的某一个山村里面写的。所谓“著书黄叶村”——这是一句诗里面的，敦诚的诗里面有“不如著书黄叶村”，所以讲著书黄叶村——都以为《红楼梦》是在西郊的黄叶村里写的，结果后来没写完，天不假年，作者忽然去世了。这个观点认为我们看到的抄本里面，最接近于曹雪芹去世时间的本子，譬如说庚辰本，庚辰年是1760年，而曹雪芹死的话，应该比这个时候还要早三年到四年时间吧，因此这是最后整理的，认为这个是曹雪芹最后的定本。我觉得这也是一种成见。

第四种，认为小说后四十回虽然是后人续成的，但其中必有曹雪芹的残稿，或者大纲，或者再退一步讲，有一些回目加以启发，在这个基础上才能够把这后四十回补写完。在我看来这也是一种成见。

如此等等，都是我们很熟悉的一些说法，如果要成为一种确认，的确是如此，那就必须建立在可靠的材料基础上，可是在我看来是经不起严格的检验的。

第二个问题，我讲确定曹雪芹的生卒年，就是他什么时候生、死，这是他能否过上曹家好日子的一个关键。这个问题实际上非常关键，有些人对生卒年的问题没兴趣，你们这些红学家去争论吧，早一年死、晚一年死，早几年生、晚几年生，跟《红楼梦》有什么关系呢？这关系实在太大了。因为看法不同，曹雪芹出生的年月相差有十年之久。比如，曹雪芹出生以后发生的一件事情，也是曹家最大的事情，就是曹頫——他的父亲——犯罪了，被抄家了，曹家从此以后就败落了，搬到北京来住。晚十年，曹雪芹是三四岁，就像幼儿园时候，早十年，或者是十三四岁，两者能一样吗？这就不一样了。如果曹雪芹是十三四岁，那他还有回忆，特别像他这样聪明的人，小时候的记忆应该很深刻；如果在他三四岁的时候就抄家了，他就根本不可能过上风月繁华的生活。你说这关系大不大，我觉得很大，他出生在哪一年，是没有史料记载的，这是根据他死的那一年和他活了多少岁，倒推出来的。

那记载曹雪芹岁数的资料呢？只有两条，一条是曹雪芹的朋友敦诚——这个敦诚要比曹雪芹小十岁，年纪很小——在甲申年（1764年）挽曹雪芹的诗中所提到的。他写的挽诗曾经改过，因此有两个稿子。一个说“四十萧然太瘦生”，四十岁呀，这么凄凉的，人又那么

瘦，曹雪芹死的时候，他一定是看到了，说是“太瘦生”；另一稿则作“四十年华付杳冥”，四十年华，活了四十岁的时候，就去见上帝了，“付杳冥”，就是到阴间里去了。这两次的诗稿里面，文字调动很大，但开头都用了“四十”两个字。那么，曹雪芹应该是活了四十岁。第二条材料是曹雪芹的另一个朋友叫张宜泉写的。张宜泉没有参加曹雪芹的葬礼，大概他不知道消息（曹雪芹不是名人，他死在西郊的时候，张宜泉是住在东南面，相隔很远），他可能是后来知道的，所以写了一首诗叫《伤芹溪居士》。他加了一个小序，里面讲“年未五旬而卒”，即没有活到五十岁就死了。这两个材料本来并不矛盾，四十岁也是没有到五十岁就死了。不过一条讲得很具体，很确凿，四十；一条呢，讲得很笼统，不大确定。这两条材料，照例来说，前者是可靠的，应该做依据。为什么呢？因为敦诚、敦敏的关系跟曹雪芹认识得还比较早，在到西郊之前，就有交往，这是一个；更重要的是敦诚写挽诗的时候，是知道死者的确切年龄的。你们对我的估计，蔡先生你看上去大概六十刚出头一点嘛，或者有些人问：你到七十岁了吗？总是不太确定。就是我们朋友之间，可能除了特殊问过以后，了解得不是很多。但是死的时候，要写公告，享年四十岁，这个大家都知道，本来不知道的人，也知道了。所以从这一点来讲，敦诚这个材料是确切的。

有人说，虚构嘛，有时候凑个整数，四十也不一定就是四十，也可以是四十几嘛。这在别的诗歌里面也有可能，独有写挽诗的时候，说人家明明活了四十三四岁，或者四十五六岁，甚至四十八九岁，你一定要给人家减掉多少岁，说是活到四十岁，而且两次都不改，这种可能性不大。讲“四十年华”就是四十年华，但是现

在有相当多的人，都赞成、都运用、都看重张宜泉的说法，说“年未五旬”。他这个是一句类似散文的话，没有到五十，既然没有活到五十，你猜他四十二三也可以，猜他四十八九也可以，而且大多数的人都是猜他活到四十八九，总希望曹雪芹活得长一点。这样的话，才好解释抄家的时候，他已经十几岁了，所以他才会有一段奢华的生活。这是从这个观念出发的，我认为不对，我们要从事实出发，每一个材料都要推定它的可信程度。雍正五年（1727年）年底下旨抄家，就算雍正六年（1728年）初抄家吧，曹雪芹虚岁才四岁，实际还在三岁多些，能懂得什么，既无回忆，也谈不到风月繁华生活，何况曹頔后来的生活已经很差了，就是天天买菜的钱，都要去当东西。何以见得？抄家的时候抄到什么东西，有账单记录，都有公文在那里。就在雍正十二年（1735年）底、乾隆元年（1736年）的时候，因为皇帝改了，所有犯罪的人都是要被宽赦的。有一个公文里面提到，曹頔，就是曹雪芹的父亲，因为“少老抑栈”——这是他被抄家的直接理由——而应该赔出来多少银子。至于他的公款欠款，那当然不用说了，得多少万两了，那把这个家抄了，东西全部充公就拉倒了。独有这个东西要赔出来，赔出来的数目是多少呢？四百三十三两二钱。这个也不算多嘛，才四百三十三两二钱。《红楼梦》里写到王熙凤一下子要了老尼姑两三千两，说是打发打发，所以四百多两银子并不算太多。而且，这个银子你有钱不敢不还，没钱才会还不出。这样，从曹頔被抄家，到雍正末年乾隆初年的时候，七八年里面，他家还了一些，还了多少呢？还了一百四十一两，还欠三百零二两二钱，就是说这些非还不可的钱，他每年还个一两、二两、十两，连三分之一都没还到，还有三分之二

的钱还不上来，被刚刚做皇帝的乾隆给免了，就像特困生，考进大学交不起学费给免掉一样。所以我的结论是曹雪芹不可能有风月繁华的经历。这一点大家也许觉得这样讲我太大了，是不是还能再想想办法，让他经历经历？他就没有这个经历，这是我讲的第二点。

我这个说法跟现在流行的，或者是很多权威的说法不一样的话，你们可以研究，也可以提出批评，我只能把我自己的看法说出来。

第三点我要讲，曹雪芹神游于失去的乐园。他经常梦想失去的乐园，而且曹雪芹很会讲，这种事情说出来的话呢，就像身临其境一样。曹雪芹随着被抄没的家回到北京的时候，还是幼年，就是我们讲三四岁了，说他虚岁吧，算他四岁。四岁的时候回到北京，发还给他家崇文门外十七间半房子，过去叫蒜市口，现在是大马路了，就是广安大街。所以，他不可能有对南京、对秦淮河的种种回忆。这个年龄，刚刚会讲话，正是什么都想问的时候。而他家里那些人呢，正处于这样一个大的落差对比无处诉说的时候，发现这个小孩子正好很聪明，最好跟他讲。他们家里有什么人呢，有两氏孀妇，也就是说，有两代的寡妇，一个是他爷爷曹寅的妻子李氏，就是李煦的妹妹；一个是他的伯母马氏，他的伯父曹颀已经死了。家里除了祖母、伯母，还有他的双亲，可能还有几个老家人。因为被抄家了，所有的丫鬟什么，都卖掉了、送掉了或都给了后任了。但因为照顾他爷爷曹寅的关系（曹寅的关系实在太大了），要关照曹家的遗孀，还发还给他们这十七间半房子，这十七间半房子是发还给他们让他们度日子的。还发还给他们三对仆人，三对嘛，我想是三男三女，三个丫鬟或者三个老嬷子，三个老家人或仆人，这样有六个人在这儿。另外他们自

己家里的亲人家口也还有一些，这些人都可能给曹雪芹讲，从前你爷爷的时候是怎么样怎么样，你爸爸的时候是怎么样怎么样，我们家里以前是怎么样怎么样，可能讲得是绘声绘色，而且很动感情。而小孩子他看到的是非常穷困的没落的生活，但可以想到在他出生之初甚至出生前十几年——曹寅是在曹雪芹出生前十二年就死掉了，他的伯父曹颀去世也有九年十年——之时，特别是在曹寅的时代，他们曹家是非常显赫的。这些事情是会不断地讲给他听，这就形成了他的一种梦想：他家里是这样的。有时候呢，想象比现实感受更活跃。如果你们有过创作经验的人就知道，不要低估了想象的能力。能写出一个金粉世家的不一定是富家子弟，何况曹雪芹有家里这么些情况给他讲。

曹雪芹到了北京以后，他是比谁都有机会进那些王府、侯门、深宅大院的。为什么呢？因为他们上代的关系，他的曾祖父曹玺的妻子孙氏是康熙皇帝的保姆，所以康熙皇帝封她为一品太夫人。一品太夫人，就是曹雪芹的曾祖母。曹雪芹的祖父曹寅是康熙皇帝的奶兄弟，等于从小一起长大的兄弟，很小的时候他就是康熙皇帝的近侍，服侍康熙读书什么的。后来他做的职务虽然是江宁织造等职，但实际上他担负的责任比谁都大，像江南的情报局长一样。他可以写密奏，直接报告康熙皇帝，吏治乡情怎么样，哪个人老是捞钱，哪个人不错，哪个地方老百姓受灾了、有什么怨恨，他都

曹雪芹在京的亲戚关系

姓 名	关 系	官 职
纳尔苏	曹雪芹的姑夫	平郡王
曹佳氏	曹雪芹的姑母	平郡王妃
福彭	曹雪芹的表兄	袭封平郡王 正黄旗满洲都统
曹頔	曹雪芹的堂伯父	汉军镶黄旗副都统
傅鼐	曹雪芹的姑祖父	左侍郎 盛京户部侍郎

直接写秘密奏章给康熙。他还兼有类似今天“统战部长”的职务，联络江南汉人里边的有地位的知识分子，广交斯文朋友。所以他们这一家，上代跟在京城里的关系是很密切的。曹寅有两个女儿，嫁给了亲王，其中一个叫纳尔苏，所以他们在北京的亲戚、故交、旧时候有来往的人一定很多。既然曹頫犯了罪，作为一位罪犯到了北京，大人之间来往可能顾忌多一点，但四五岁的小孩子谁领着都可以走，到这个王府去到那个王府去，都可以走走的。所以在曹雪芹到了北京以后所走过的深宅大院也一定很多很多。

所以我有一次跟红学界的朋友讲，我说《红楼梦》里写的刘姥姥进大观园，看到自鸣钟什么什么的，很惊奇的样子，我说这可能就是曹雪芹的眼睛。朋友说我讲得精彩，夸奖我。我觉得曹雪芹跟刘姥姥还不一样，刘姥姥从来没见过这样，而他呢，看到人家深宅大院的时候，想法就会不一样，就想到祖母讲过了，我们家里过去比你阔呢，我祖父在做江宁织造的时候，就亲自接驾四次，织造府做的行宫，谁有这么阔？所以他那时候看到人家豪富，他的心情是复杂的。再说他交往的这些宗室子弟当中，在政治斗争中败落的也很多。比如说敦诚、敦敏，他们的上代就是努尔哈赤的第十二子阿济格，很有名的亲王，后来也是在政治斗争里败落了，所以他的子孙，说是宗室，其实就和普通老百姓一样。他到北京以后，以前玉堂金马后来陋室蓬窗的事情听到不知道有多少，而且曹雪芹这个人又会讲，如果平时不讲的话，喝酒喝了几杯，他一定讲，不但讲还要哭。我这个话不是凭空想象的，



敦诚、敦敏的诗里头多次提到“燕市哭歌悲遇合，秦淮风月忆繁华”。“燕市”嘛就是北京，一面哭着一面唱歌，悲叹自己身世的不幸；“遇合”就是遭遇命运。秦淮河的风月他还在回忆着，当然敦诚、敦敏弄不清楚，这是回忆还是他听来的梦游。我说是他听来的，他梦想的自己家庭本来是怎么怎么好，因为敦诚比曹雪芹小十岁，敦敏比曹雪芹小五岁，比曹雪芹年纪还轻呢，他们看到他喝酒的时候，讲述往事发牢骚的时候，头头是道，犹如身临其境，特别是讲述曹寅那个最繁华的年代时。

所以，在敦诚、敦敏的诗里面，就可以看出一些误会来，以为曹雪芹有过风月繁华的经历。现在再回忆呢？这些诗句也可以不做这样解释，但是有一句话我可以肯定敦诚、敦敏的确是在曹雪芹的生动描绘下产生了误解，就是“扬州旧梦久已觉”。扬州呢，古代在东吴时代，它直属建业、金陵，所以指的就是南京，这句话说明南京的梦早就醒了。这句下面敦诚有一个注解：“雪芹曾随先祖寅织造之任”。雪芹，曹雪芹；曾随先祖寅，寅就是曹寅，随着先祖曹寅；织造之任，在江宁织造府里面生活过。这里讲他梦已经醒了。这个显然是误解。不是你敦诚、敦敏认为他活了四十岁的吗，如果他要随着他祖父而且有记忆的话，那起码再多活二十年、三十年，因为他祖父在他出生前十二年就死掉了，而且十二年前生的话，那也没有记忆呀，那么就得还要大，所以实际上是赶不上了，要赶得上的话，曹雪芹要活到六七十岁了。这正如《红楼梦》里面王熙凤有一次谈到省亲的时候，给人家讲，以前这个皇帝南巡，这个热闹，可惜我们迟生了二三十年，没有赶得上看那个热闹。这才是真的，没有赶得上，所以我们说这些都说明曹雪芹

在《红楼梦》里写的东西，主要是他想象出来的，他在不断地把这些生活素材——自己家里当然是为主，还有他看到的现在的富家，还有他看到的没落的那些宗室子弟——不断地在思想上酝酿起来，从一个风月繁华的大家庭，最后到一败涂地、没落，这样的构思逐渐地形成。

第四个问题，我想讲一讲，就是讲穷困倒霉的命运造就了伟大的文学家。曹雪芹不幸的遭遇，造就了他这个伟大的文学家。乾嘉的时候，有一个人，他的笔名或者讲外号叫二知道人，二知道人讲了什么话呢，他说“蒲聊斋之孤愤，假鬼狐以发之”。蒲聊斋就是写《聊斋》的蒲松龄，他的孤愤，“孤”是孤独的孤，“愤”是愤慨的愤，孤愤，就是一个人心里的积郁、愤慨，孤愤“假鬼狐以发之”，“假鬼狐”就是借着鬼狐，里面写鬼、写狐狸精的，“以发之”，来发泄出来。又说“施耐庵之孤愤，假盗贼以发之”，盗贼那就讲一百零八将了，梁山好汉，写梁山好汉来发泄施耐庵内心的激愤、孤愤。“曹雪芹之孤愤，假儿女以发之”，借儿女故事发泄出来。同是“一把辛酸泪”，同样都是一把辛酸泪，心里都有不平，都有激愤，才写出这么一部小说。我觉得这个话也讲得很深刻。

你说曹雪芹最大的恨、最大的遗憾是什么呢？我觉得不仅仅是生活方面，过去能够吃大鱼大肉，红楼宴里面的那些菜，现在只能吃粗茶淡饭。不是这个。最重要的他觉得他的环境、他的路给堵住了，就是他这一生能够发挥作用、做大事业的路给堵了。为什么小说开头要写一个“女娲补天”的补天石，炼了三万六千零一块，大家都去补天了，就这一块不用。这几句话你们好好体会，“谁知此石自经锻炼以后”，所谓锻炼，实际上