



全国中等职业教育通用教材
Quanguo zhongdeng zhiye jiaoyu tongyong jiaocai

语文

(上册)

主编 周厘里

中国商业出版社



全国中等职业教育通用教材
Quanguo zhongdeng zhiye jiaoyu tongyong jiaocai

语文

(上册)

主 编 周厘里

副主编 周灿明

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文. 上 / 周厘里编著. —北京: 中国商业出版社,
2006.6

ISBN 7-5044-5677-2

I. 语 ... II. 周 ... III. 语文课—专业学校—教材
IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 061861 号

责任编辑: 陈李苓

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

长沙瑞和印务有限公司印刷

850×1168毫米 32开 10.75印张 185千字

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

定价: 15.00元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

目 录

第一单元

一 荷塘月色	朱自清(1)
二 我的空中楼阁	李乐薇(9)
三 故乡的榕树 *	黄河浪(15)
四 天山景物记 * *	碧 野(23)
应用文写作指导:条据	(35)
实用口语指导:交谈	(41)
语文天地:朱自清的散文	(47)

第二单元

五 沙漠里的奇怪现象	竺可桢(51)
六 海洋与生命 *	童裳亮(56)
七 神奇的极光 * *	曹 冲(65)
应用文写作指导:一般书信	(75)
实用口语指导:介绍	(82)
语文天地:人脑中的河	(87)

第三单元

八 傅雷给傅聪的信	傅 雷(89)
九 论学问 *	培 根(94)
十 中国人失掉自信力了吗 * *	鲁 迅(98)
应用文写作指导:喜报	(103)
实用口语指导:拒绝与应对	(106)
语文天地:为你自己高兴	(111)

第四单元

十一 药	鲁 迅(114)
十二 荷花淀	孙 犁(130)
十三 永远的蝴蝶 *	陈启佑(142)
十四 警察与赞美诗 * *	欧·亨利(145)
应用文写作指导:贺信	(157)
实用口语指导:劝慰与道歉	(162)
语文天地:毛泽东评鲁迅和鲁迅文学奖	(167)

第五单元

十五 沁园春·长沙	毛泽东(169)
十六 再别康桥	徐志摩(172)
十七 死水 *	闻一多(175)

十八 致橡树 *	舒 婷(178)
十九 面对大海,春暖花开 * *	海 子(182)
应用文写作指导:讣告和悼词	(184)
实用口语指导:拜访与接待	(193)
语文天地:读诗的意味	(199)

第六单元

二十 改造我们的学习	毛泽东(201)
二十一 在马克思墓前的讲话	恩格斯(213)
二十二 在庆祝北京大学建校一百周年大会上 的讲话 *	江泽民(222)
二十三 我有一个梦想 * *	马丁·路德·金(231)
应用文写作指导:申请书	(239)
实用口语指导:赞美与批评	(243)
语文天地:马克思研究学问的故事	(248)

第七单元

二十四 纪念刘和珍君	鲁 迅(250)
二十五 灯	巴 金(259)
二十六 永远不能忘记的事情 *	巴 金(266)
二十七 琐忆 * *	唐 弢(273)
应用文写作指导:倡议书	(283)
实用口语指导:面试	(287)

第八单元

二十八 师说 韩愈(296)

二十九 劝学* 荀况(304)

三十 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐** 《论语》(310)

应用文写作指导:通知 (315)

实用口语指导:恰如其分的评论 (324)

语文天地:增广贤文 (329)

(说明:没有带*的课文为必读课文;带*的课文为选读课文;带**的课文为自读课文。)

第一单元

一 荷塘月色

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^①的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^②，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路，白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^③的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是

我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉得是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^④的是田田^⑤的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑥地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑦的流水，遮住了不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑧了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^⑨的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影^⑩，却又像是画在荷叶上。塘

中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律^⑪，如梵婀玲^⑫上奏着的名曲。

、荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特地为月光留下的。树色一例^⑬是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑭，便在烟雾里也辨得出。树梢隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝^⑮《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许^⑯；鹄首徐回，
兼传羽杯^⑰；櫓将移而藻挂，船欲动而萍开^⑱。
尔其纤腰束素，迁延顾步^⑲；夏始春余，
叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^⑳。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》^㉑里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟很久了。

一九二七年七月，北京清华园

【注释】

①满月：圆月。

②闰儿：作者的次子朱闰生。

③蓊蓊郁郁：树木茂盛的样子。蓊，读 wēng。

④弥望：满眼。弥，满。

⑤田田：形容荷叶相连的样子，古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑥袅娜：柔美的样子。袅娜，读 niǎo nuó

⑦脉脉：同“脉脉”，这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。脉脉，读 mò mò。

⑧风致：美的姿态。

⑨斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色。这里有深浅不一的意思，也作“班驳”。

⑩倩影：美丽的影子。倩，读 qiàn，美丽。

- ⑪旋律：也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。
- ⑫梵婀玲：英语 Violin 的译音，即小提琴。婀，读 ē。
- ⑬一例：一概，一律。
- ⑭丰姿：风度仪态，一般指美好的姿态。
- ⑮梁元帝：南北朝时梁朝的皇帝萧绎，写有《采莲赋》。
- ⑯妖童……心许：艳丽的少年男子和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。媛，妇女之美称。许，默许。
- ⑰鸂鶒……羽杯：船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鸂鶒，古时画鸂鶒于船头，所以把船头叫鸂鶒首，鸂，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。
- ⑱橈将移……萍开：桨要移动就被水草挂着，船要划动，浮萍就要分开了。橈，读 zhào，同“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。
- ⑲尔其……顾步：那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。迁延顾步，形容走走退退不住地回视自己动作的样子。
- ⑳敛裾：这里是提一提衣裳的意思。裾，衣襟。
- ㉑《西洲曲》：南北朝时流行长江流域的民歌，收在《乐府诗集》的杂曲中。

【课文阅读提示】

《荷塘月色》是一篇美文，它具备三大美。（一）语言美。《荷塘月色》的语言具有音乐之美。叠词的运用增加了语言的柔美，显得舒缓从容，如“田田的叶子”、“脉脉的流水”、“薄薄的青雾”……而整句和散句的交错，造成参差的美，这些使本文的语言有了一种灵动的美，就像音乐一样。（二）图画美。朱自清在《荷塘月色》中，极力追求着一种绘画美，他以其纤丽细腻的笔触，极写月下荷塘的优美景色，描绘了一幅清静、素雅、略带

空灵的图画：曲曲折折的荷塘，密密田田的荷叶，星星点点的荷花，丝丝缕缕的荷香，脉脉的流水，淡淡的月色，斑驳的月影，漂浮的青雾……这不只是清华园中的荷塘，更是作者理想中的荷塘。（三）感情美。本文是一篇情景交融的散文，作者在景物描写中融入了复杂而微妙的情思：既有对黑暗现实的强烈不满，也有对宁静、自由生活的向往；既有难以排遣的淡淡忧愁也有沉浸于美景胜境中的淡淡喜悦。《荷塘月色》中作者的感情含蓄内敛，并不很明显，但始终存在。有时夹杂在写景中，有时直接闪现。一会儿是淡淡的喜，一会儿是淡淡的愁。一种想摆脱而又无法摆脱的痛苦困扰着他。

在阅读时，要“批文入情”，即从优美语言入手，感受景物的美，并领会作者的思想感情。

【课后练习】

一、本文的“文眼”是什么？

二、在《荷塘月色》一文中，寄托了作者怎样的思想感情？

三、作者想起采莲的事，又引用了《西洲曲》，表达了作者的什么思想感情？

四、贯穿《荷塘月色》的线索是什么？

A. 以作者的游踪为线索

B. 以作者“淡淡的哀愁”的感情为线索

C. 以时间的顺序、空间的变换作为线索

D. 以文章的标题作为线索

五、认真阅读第四自然段，看看描写了哪些景物，是按什么顺序来写的？

六、作者写荷塘四周的蝉声、蛙鸣和采莲的热闹、嬉戏的情景的目的是什么？

七、找出课文中直接表达作者感情的句子，说说这种感情是怎样寄寓在景物的描写中的。

八、课文中多处运用了比喻、拟人等多种修辞，各举几例，说说它们的表达效果。

九、写景要抓住景物的特点。作者是抓住荷塘月色的哪些特点来写的？请从课文中找一些你印象最深的语句或片断来说明；并联系写作实际，说一说如果不这样写，还可以有怎样的写法，效果会怎样？

十、将下列句子中加黑的词与括号里的词作比较，说明它们不同的表达效果。

A. 月光如流水一般，静静地**泻**（照）在这一片叶子和花上。

B. 薄薄的青雾**浮**（升）起在荷塘里。

C. 层层叶子中间，零星地**点缀**（出现）着些白花，有袅娜地**开着**（已经盛开）的，有羞涩地**打着朵儿**（含苞欲放）的。

D. 这令我到底**惦着**（想起）（回忆起）（思念着）江南了。

十. 阅读下面一段文字，再回答下列问题。

①曲曲折折的荷塘上面，②弥望的是田田的叶子。③叶子出水很高，④像亭亭的舞女的裙。⑤层层叶子中间，⑥零星地点缀着些白花，⑦有袅娜地开着的，⑧有羞涩地打着朵儿的；⑨正如一粒粒的明珠，⑩又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。⑪微风过处，⑫送来缕缕清香，⑬仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。⑭这时候叶子与花也有一丝的颤动，⑮像闪电般，⑯霎时传

过荷塘的那边去了。①⑦叶子本是肩并肩密密地挨着，①⑧这便宛然有了一道凝碧的波痕。①⑨叶子底下是脉脉的流水，②⑩遮住了，②⑪不能见一些颜色；②⑫而叶子却更见风致了。

1. 划分层次正确的一项是 ()

A. ①—②/③—④/⑤—⑩/⑪—⑬/⑭—⑯

B. ①—④/⑤—⑩/⑪—⑬/⑭—⑯

C. ①—④/⑤—⑩/⑪—⑬/⑭—⑯

D. ①—②/③—⑩/⑪—⑬/⑭—⑯

2. 试用简洁的语言来概括层意：

答：_____→_____→_____→_____

3. 对这段话的其他安排顺序，概括得正确的一项是 ()

A. 由静态写到动态，由近写到远

B. 由动态写到静态，由远写到近

C. 由动态写到静态，由近写到远

D. 由静态写到动态，由远写到近

二 我的空中楼阁

李乐薇

山如眉黛^①，小屋恰似眉梢的痣一点。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊^②一个柔和的角度上。

世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树。花是美丽的，树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔，苗条或婀娜，在于活力，在于精神！

有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小

屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上而，美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

换个角度，近看改为远观，小屋却又变换位置，出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有有限的一点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园的大道。和领土相对的是“领空”，论“领空”却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌。适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀^③。这个无限大的“领空”，是我开放性的院子。

有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状，有片状，有红，