

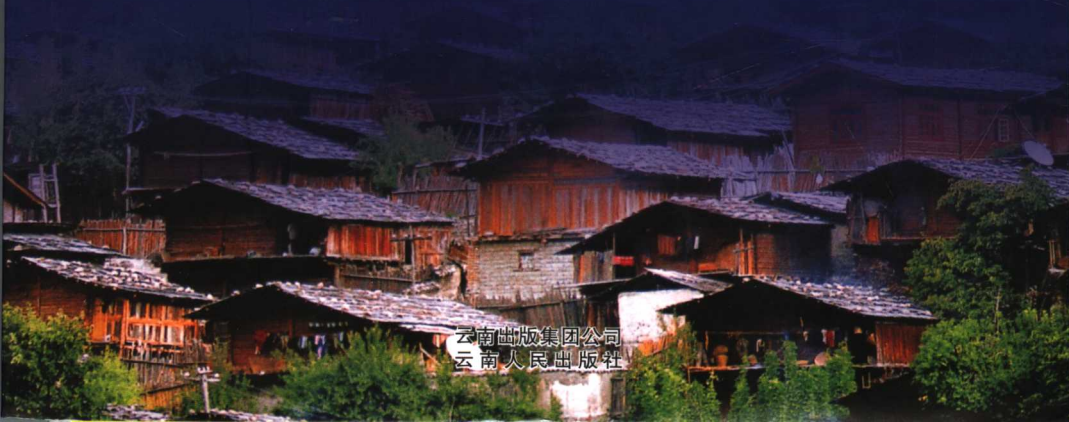


# 三江并流腹地的精神家园

## ——维西文化遗产概览



阮凤斌◎编著



云南出版集团公司  
云南人民出版社

# 三江并流腹地的精神家园

## ——维西文化遗产概览

阮凤斌◎编著



云南出版集团公司  
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三江并流腹地的精神家园——维西文化遗产概览 / 阮凤斌编著. — 昆明: 云南人民出版社, 2006.10

ISBN 7-222-04842-1

I. 三 ... II. 阮 ... III. 民族文化 - 简介 - 维西傈僳族自治县 IV. K280.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117892 号

责任编辑: 赵石定 冯 琰

装帧设计: 杨晓东

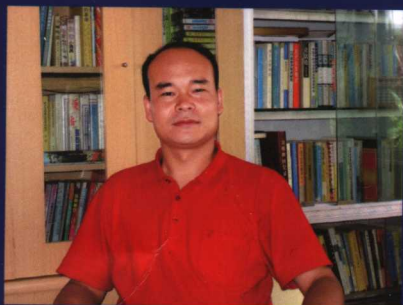
责任印制: 刘伟能

|        |                         |
|--------|-------------------------|
| 书 名    | 三江并流腹地的精神家园——维西文化遗产概览   |
| 作 者    | 阮凤斌 编著                  |
| 出 版    | 云南出版集团公司<br>云南人民出版社     |
| 发 行    | 云南人民出版社                 |
| 社 址    | 昆明市环城西路 609 号           |
| 邮 编    | 650034                  |
| 网 址    | www.ynpph.com.cn        |
| E-mail | rmszbs@public.km.yn.cn  |
| 开 本    | 889 × 1194 1/32         |
| 印 张    | 4.125                   |
| 字 数    | 35 千                    |
| 版 次    | 2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 印 刷    | 昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司       |
| 书 号    | ISBN 7-222-04842-1      |
| 定 价    | 22.00 元                 |

尊敬的读者: 若您购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628(邮购)





阮凤斌，1973年6月生于云南省永胜县，经济法专业研究生学历。1995年毕业于云南大学法律系，先后在云南省人民政府法制办公室、云南省人民代表大会法制委员会从事政府法制、地方立法、领导同志秘书工作等。2004年1月起先后任云南省人大法制委员会办公室副主任、维西傈僳族自治县人民政府副县长（挂职）。参加过《综合行政执法教程》、《不让黄赌毒进我家》、《刘明辉回忆录》等书籍的编写工作，发表过《中国农村习惯法初探》、《BOT投资方式的法律障碍分析》、《行政复议制度十大新变化》、《加强地方立法工作的几点思考》等论文。系中国书画印研究会会员、云南省法学会会员、云南省人大制度理论研究会理事、昆明仲裁委员会仲裁员。

整体设计  
○ 杨晓东  
孟嘉楠





SANJIANGLINGLUFUDIDEJINGSHENJIAYUAN  
WEIXIWENHUYI CHANGAILAN





SANJIANGBINGLIU FUDIDEJINGSHENJIAYUAN  
WEIXI WENHUAYICHANGAILAN

保护文化遗产  
发展民族文化  
繁荣文化产业  
牛绍尧

云南省人大常委会党组副书记、常务副主任牛绍尧同志为本书题词





## 序

翻开凤斌同志编著的《三江并流腹地的精神家园——维西文化遗产概览》一书，顿觉一股清新之气扑面而来。这是来自世界瞩目的“三江并流”核心地带的清气，是来自迪庆香格里拉雪山、峡谷、林海、草地间乡土的清气，是来自各民族文化遗产原生态的清气。阅后令人神清气爽，爱不释手。

该书紧扣建设民族文化大省、发展文化产业的时代背景，采用图文并茂的形式，从服饰、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、民歌、工艺、文字、文学、饮食、历法、节庆等方面，较为系统地、全面地介绍了维西傈僳族自治县内各民族有代表性的文化遗产。一幅幅生动的画面，引领我们走进了维西多姿多彩的秘境，使我们对该县丰富的民族民间传统文化有了一个全景式的鸟瞰。其中一些民族文化蕴藏以往尚不为人所知。重要的是，该书为我们提供了一张考察、研究维西文化遗产的“文化地图”，是宣传、介绍维西文化遗产的难得之作，也为地方志研究提供了重要的资料。这对于我们加快文化遗产的挖掘、整理步伐，推动文化遗产保护工作都很有意义，可喜可贺。

2004年底，凤斌同志按照组织上培养锻炼年轻干部的要求，服从组织安排，不畏艰苦，愉快地到集边远、民族、贫困为一体的维西傈僳族自治县挂职。在抓好县政府相关工作的同时，在短短的一年多时间里，他利用业余时间，勤奋耕耘，完成了此书。这是他勤于钻研，虚心好学，体察民情，深入基层

的结晶。

文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产。非物质文化遗产 (intangible heritage), 是一个近几年才频繁出现的新名词。根据联合国教科文组织大会第 17 届会议通过的《保护世界文化和自然遗产公约》的解释, 非物质文化遗产包括口头传说和表述, 表演艺术, 社会风俗、礼仪、节庆, 有关自然界和宇宙的知识和实践, 传统的手工艺技能等方面, 即主要是指那些依附个人、群体存在的非物质形态化的文化遗产, 如口传文学、语言、文字、表演艺术、工艺技能、民俗节庆等等。因而以往又通常称为民族民间传统文化, 它是一个国家文化遗产中的重要组成部分。一个民族的非物质文化遗产体现了特定民族或群体的审美个性和文化精神, 其独特性是其他文化所不能取代的, 可以说是一个民族的“精神家园”, 它的消亡意味着民族个性、民族特征的消亡, 也意味着文化多样性的消失。

随着人类进入 21 世纪, 经济全球化进程日趋加快, 文化交流日益频繁, 这对各国特别是发展中国家的传统文化产生了巨大影响, 加剧了传统文化、弱势文化的消亡速度。为此, 一个国家的文化主权和文化安全日益受到关注, 许多国家都进一步认识到经济发展与文化保护具有同等重要的战略意义。保护不同民族、群体、地域的传统文化, 维护世界文化的多样性, 成为当今国际社会普遍关注的一个问题。

在外来文化和生活方式的冲击下, 我国文化遗产面临着前所未有的严峻形势——许多传统技能和民间艺术后继乏人, 面临失传危险; 一些独特的语言、文字、习俗迅速消亡; 大量文化遗产的代表性实物



和资料没有得到妥善保护，一些珍贵实物资料逐步流失的现象十分严重，这些问题引起了党和国家以及社会各方面的强烈关注。为此，国务院下发的《关于加强文化遗产保护工作的通知》中指出，要充分认识保护文化遗产的重要性和紧迫性。中国文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力，体现着中华民族的生命力和创造力，是各民族智慧的结晶，也是全人类文明的瑰宝。

云南是多民族边疆省份，是全国少数民族最多的省份。在数千年的生产生活中，云南各族人民创造了极其丰富、光辉灿烂的民族文化，其珍宝之丰，积淀之富，种类之多，虽只掀开珍宝馆之一角，就足以令世人为之倾倒和向往。如“海菜腔”、“烟盒舞”、“阿尺目刮”等，都具有非常独特的艺术魅力，日益受到人们的关注，但许多的文化遗产也面临濒危、失传的危机。正是在这样的背景下，凤斌同志编著《三江并流腹地的精神家园——维西文化遗产概览》一书，并以其熟悉法律和立法知识的优势，主持起草《云南省维西傈僳族自治县民族民间传统文化保护条例》，为挖掘、整理、传承和保护云南众多的物质与非物质文化遗产，弘扬优秀的民族民间传统文化等方面，无疑是进行了创造性的劳作，做出了有益的探索。

是为序。

吴光乾

2006年5月31日

## 前言

也许是冥冥中结下的一种缘，2004 年底，我受组织的选派，到维西傈僳族自治县挂职，担任副县长。许多朋友都认为我到了一个陌生而又遥远的地方，一个贫穷而又艰苦的地方，多有不解。我抱着“年轻的时候，要到远方去”的信念，走进了维西。

在维西工作的日子，我一天一天被感染，被感动。正如一首歌里唱的：“维西的山是男人的山，维西的水是女人的水。”著名的世界自然遗产——“三江并流”是大自然的杰作，雄奇的澜沧江由北向南纵贯维西全境达 165 千米，从而使维西被誉为“三江并流的腹地”。她的山、她的水，构成了壮美的自然风光，给我灵感，给我力量。生活在澜沧江、金沙江两岸的维西各族干部群众，以他们的勤劳和智慧，不畏艰难，顽强拼搏，踏着时代的节拍，努力改变着自己的生活。千百年来，各族人民在创造物质财富的同时，还创造了灿烂的民族文化，这些原生态的民族民间文化，是发展文化产业和民族文化旅游的重要资源，已成为推动维西经济社会发展不竭的精神动力。维西的干部群众践行着一个朴实的道理：贫困并不可怕，关键要有战胜贫困的信心和办法。正因为如此，我在两年的挂职时间里没有理由不踏实工作，努力做好一些力所能及的事情。

工作之余，在火塘边，在田间地头，与干部群众聊天、唱歌、饮酒，了解接触了丰富的维西民族民间文化，深感维西是一座民族民间文化的富矿。





在党中央、国务院以及省委、省政府明确提出加强民族民间文化保护、建设民族文化大省、发展文化产业的背景下，认真挖掘、整理、开发维西丰富的民族民间文化资源，积极研究保护之策，无疑有重要的意义。于是结合分管的工作，强调加快民族立法的观点，努力推动民族立法工作的启动，主持《维西非物质文化遗产保护法制对策研究》课题，组织起草《云南省维西傈僳族自治县民族民间传统文化保护条例》。在此过程中，在有关同志的帮助下，收集了大量的民族民间文化资料，工作之余加以编辑整理，旨在将维西丰富的物质与非物质文化遗产从总体上作一个全景式的介绍，为人们进一步了解、研究维西的文化遗产提供一本带有指南性质的“地图册”。由于能力和水平的限制，肯定有不少缺点和错误，但如能为宣传、保护维西民族民间文化起到一点积极的作用，则甚为欣慰了。

王树明

2006年6月于维西保和镇杆香村

目

录

## contents

### 一 服饰篇/1

- 傈僳族服饰/2
- 纳西族服饰/7
- 藏族服饰/10
- 普米族服饰/13
- 汉族服饰/16

### 二 建筑篇/17

- 傈僳族民居/18
- 藏族民居/22

### 三 舞蹈篇/23

- 热烈奔放的阿尺目刮/24
- 变化多端的瓦克克/27
- 古老的神川热巴/29
- 藏族锅庄舞/33
- 藏族弦子舞/35
- 兼容并蓄的满达舞/36
- 风格独特的阿勒/37
- 别具一格的跳仓巴/39
- 长刀舞/40

### 四 音乐篇/41

- 古老的洞经音乐/42
- 鲜活优美的目刮/43
- 唢呐曲/46

### 五 戏剧篇/47

- 明清古风大词戏/48

### 六 民歌篇/51

- 长歌大调/52
- 山歌小调/54

### 七 工艺篇/57

- 乐器制作/58
- 弩弓制作/64
- 织布/67
- 花腊裱制作/68
- 擀毡子/69
- 民间工艺传承人/71

目

录

## contents

### 八 文字篇/77

傈僳族音节文字/78

老傈僳文/87

新傈僳文/88

玛利玛沙文/89

### 九 文学篇/93

创世故事/94

英雄故事及降妖除怪神话/95

机智人物及贪心人故事/95

人情世态及伦理道德故事/96

风物故事/96

动物故事/97

万物由来故事/97

传说/98

笑话/98

### 十 饮食篇/99

壳耍哦立/100

火烧肉/100

夏拉/101

手抓饭/101

黄焖乳猪/102

盐巴茶/102

泡酒/103

### 十一 历法篇/105

傈僳族自然历/106

傈僳族先天八卦图/108

### 十二 节庆篇/111

阔时节/114

阿尼亥及/114

端午节/115

火把节/116

### 参考文献/117

### 后记/118

# 一 服饰篇



SANJIANGBINGLIUFUDIDEJINGSHENJIAYUAN  
WEIXI'WENHUA YICHANGAILAN





## 傈僳族服饰

傈僳族服饰的总体印象是以白色、红色为基调，色彩艳丽。与此同时服饰因地域、家庭、个人审美情趣等因素，又各有差异，款式纷繁，富于变化。傈僳族男子一般头戴黑色包头，上穿或长或短的麻布衫，下着及膝黑裤，穿白色护腿，身背革制箭包、砍刀和手工缝制的花腊裯，左耳戴珊瑚耳坠，身佩长刀。女子多穿长百褶裙，也有穿黑色长裤，系围裙，身背手工缝制的花腊裯，头戴红白珊瑚珠子串成的“噢乐”。或绚丽多彩，或典雅大方，极有特色。



叶枝傈僳族妇女服饰



罗马村傈僳族妇女服饰