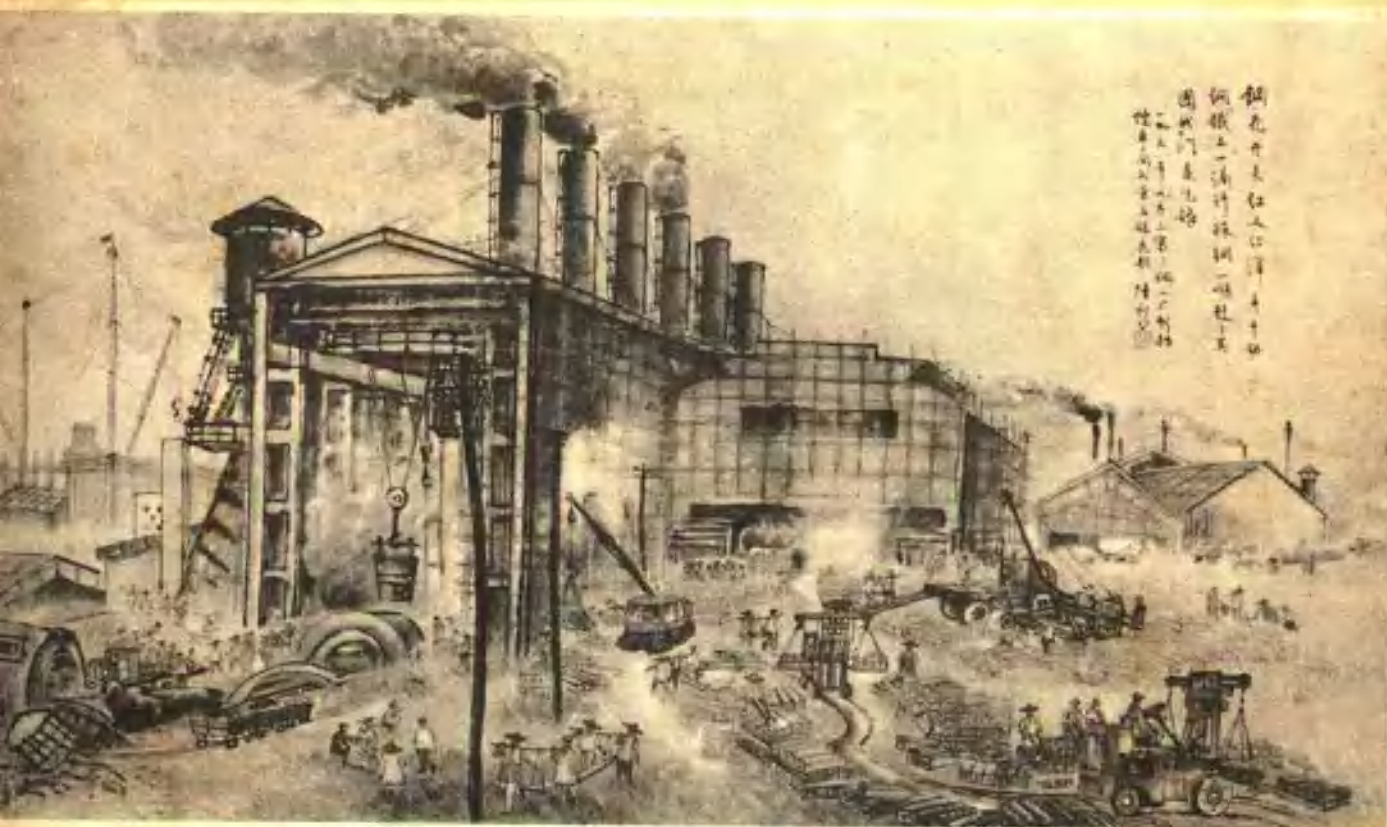


为钢而战

国画新选之三



鋼花飛舞紅心似火
鋼鐵王國一片輝煌
鋼鐵王國一片輝煌
鋼鐵王國一片輝煌
鋼鐵王國一片輝煌
鋼鐵王國一片輝煌
鋼鐵王國一片輝煌
鋼鐵王國一片輝煌
鋼鐵王國一片輝煌
鋼鐵王國一片輝煌

上海人民美術出版社

为钢而战

上海人民美術出版社

为 钢 而 战

(国画新选之三)

陆抑非等作

上海人民美術出版社出版

上海長樂路六七二弄三三號

上海市書刊出版業營業許可証出〇〇二號

中華書局上海印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

開本787×1092 1/20 印張 2

一九五九年十一月第一版

一九五九年十一月第一次印刷

印數 0,001—1,000

編 者 的 話

选輯在这个集子里的，是去年“上海中国画院秋季画展”的一部分作品。

人們对中国画能否反映活生生的现实，往往抱着疑惑态度；或者認為至多只能反映某些方面，譬如“开山筑路”、“粮食丰收”、“和平鴿”等等之类。可是“秋季画展”告訴人們，国画是能够反映大跃进时代的各个方面的，画展中陈列了反映三个“元帅”的作品，其中“为鋼而战”的描繪尤見突出。在这里，轉炉、平炉、高炉、出鋼水、双吊鈎、火样的气氛、鋼样的英雄……，都一一跃登画面，成为画家們新的描繪对象。山水画与花果画中，同样也看到画家們用滿腔的热情来歌頌新生的巨人——人民公社；描繪农业大丰收与上海市政建設的新面貌。

还有一个令人注目的变革，是画面上的题跋大多已换上了民歌。画民歌、題民歌，和当前举国欢騰、高歌猛进的非凡形势揉合起来，增强了画面的新穎气氛，可說是新时代中的“詩中有画，画中有詩”。

这些新的情况，不能不說是祖国民族繪画在社会主义时代中一个可喜的跃进。

“形势逼人，情急智生”；“沒有生活，就沒有創作”；“画要炼，人更要炼”，是国画家們目前常常提到的感受，在这本选輯中的作品，人們也可以看出来，这是国画艺术在方向对头以后进一步的深入与发展。

祖国的偉大面貌，处在万紫千紅、瞬息万变的时期中，到处涌現着最新最美的題材，希望画家們更广泛更深入的到烈火的生活斗争中去，細細体验，大胆描繪，画出无愧于时代的作品来。

一九五九年十一月

目 录

1. 时间就是钢铁就是力量	陆抑非
2. 送 礼	程十髮
3. 为钢而战	張雲父
4. 遍地开花	湯义方
5. 和平 28 号	程十髮
6. 与火箭比速度	朱梅村
7. 水向高处流	袁松年
8. 露天粮庫	王个簪
9. 早稻丰收	沈迈士
10. 为钢而战	陈 向 唐 云 合作
11. 車子化	郁文华
12. 上钢一厂新轉炉車間外景	陆抑非
13. 山区新面貌	邵洛羊
14. 干 勁	董天野
15. 飼料加工厂	应野平
16. 棉 花	王个簪
17. 丰收图	孙雲泥 江寒汀 朱文侯 合作 張大壯 唐 云 王个簪
18. 冬瓜上高楼	应野平
19. 长兴島写生	朱屺瞻
20. 夏天街头	程十髮
21. 百子图	張大壯
22. 庆丰收	孙祖勃
23. 电力灌溉水力磨粉	郁文华
24. 水产丰收	張大壯
25. 旱 桥	俞子才



1. 时间就是钢铁就是力量

陆抑非



2. 送 禮

程十髮



為鋼而戰
一九三六年九月
張雪父

3. 为钢而战

張雪父



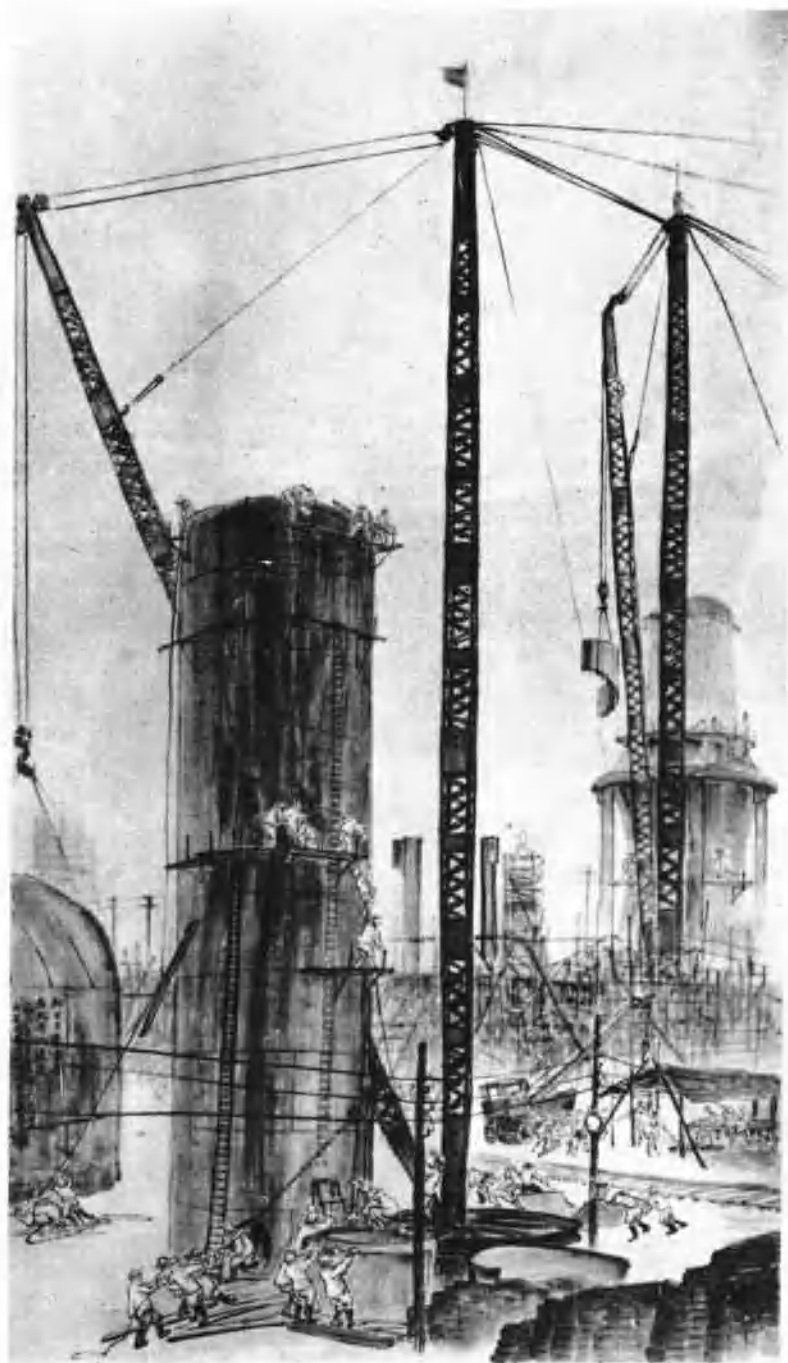
4. 遍地开花

湯义方



5. 和平 28 号

程十髮



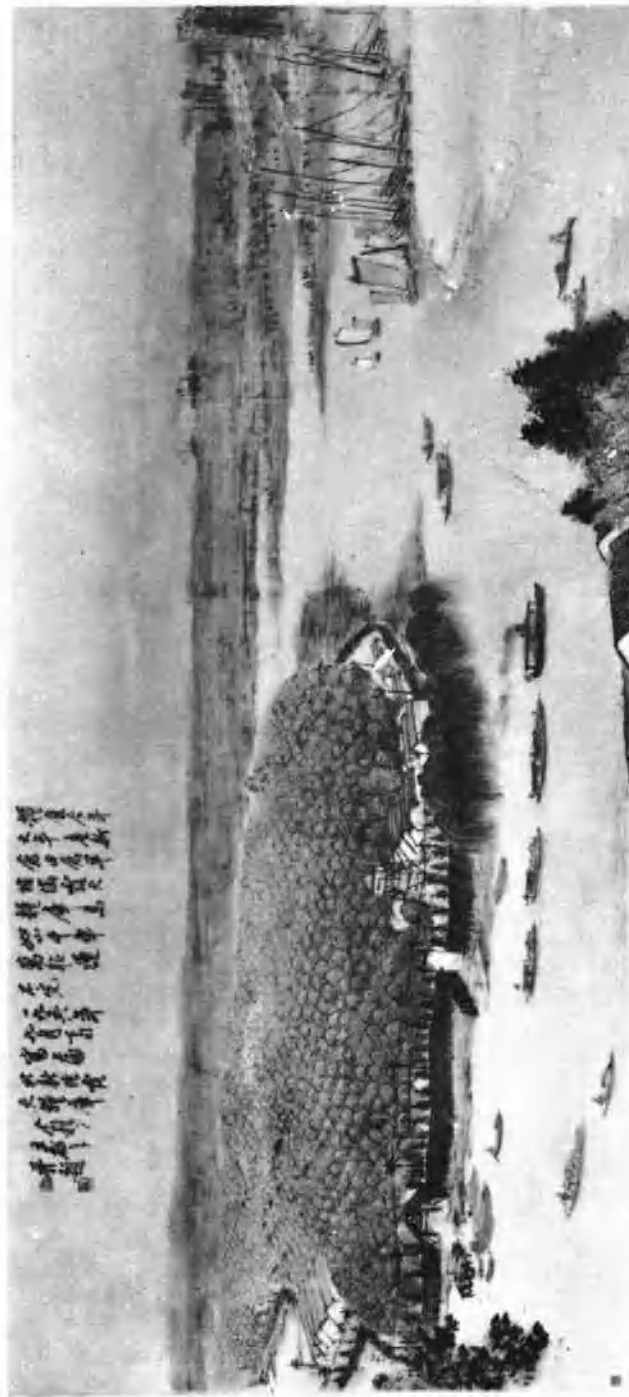
6. 与火箭比速度

朱梅村



7. 水向高处流

袁松年

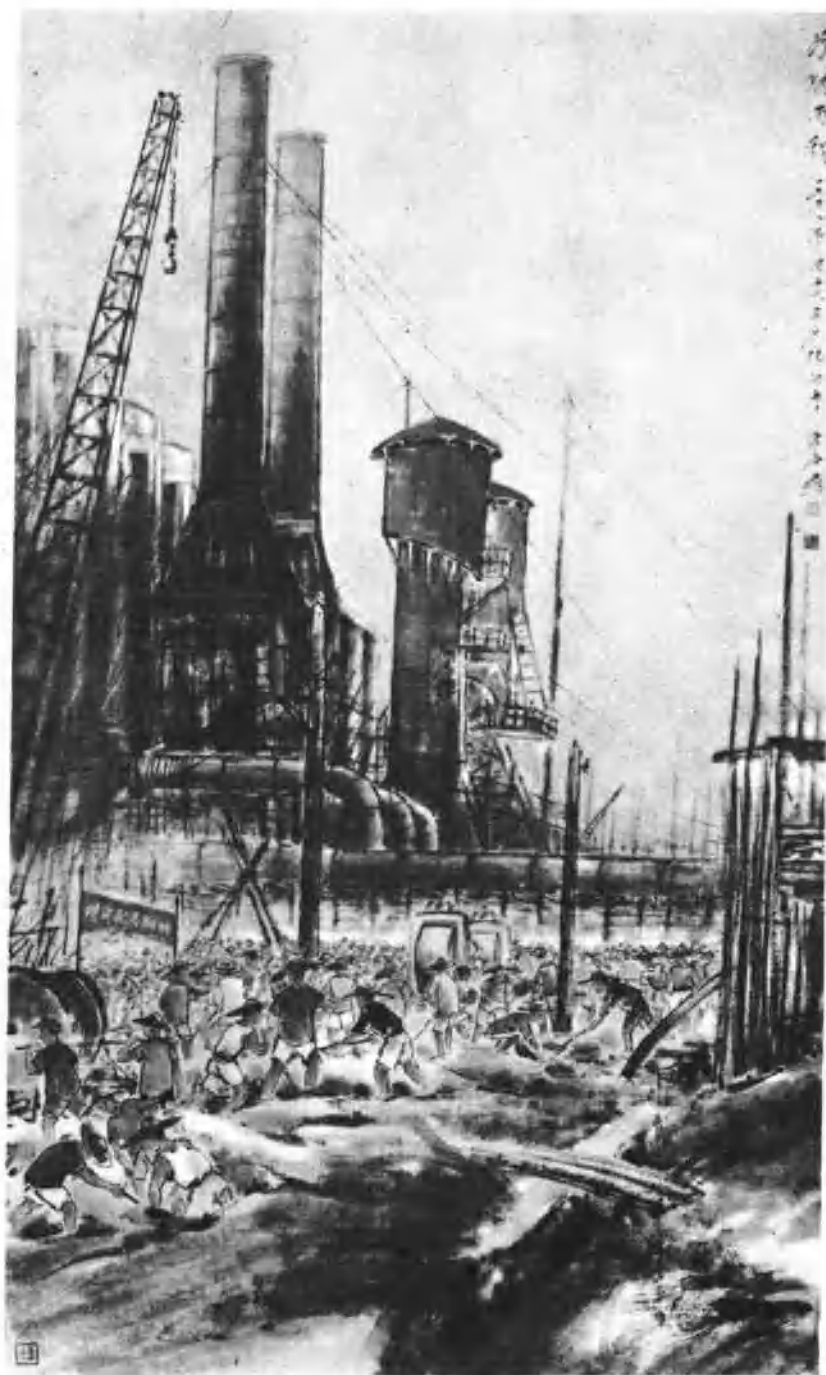


8. 露天粮库

王个簃

此圖為《中國古蹟》一書之插圖，描繪了江南一帶的傳統民居與水鄉景觀。圖中可見典型的白牆黑瓦建築，以及臨水而建的橋樑與小徑。畫面左側附有說明文字，詳細介紹了該地之歷史背景與建築特色。

沈迈士



为鋼而战

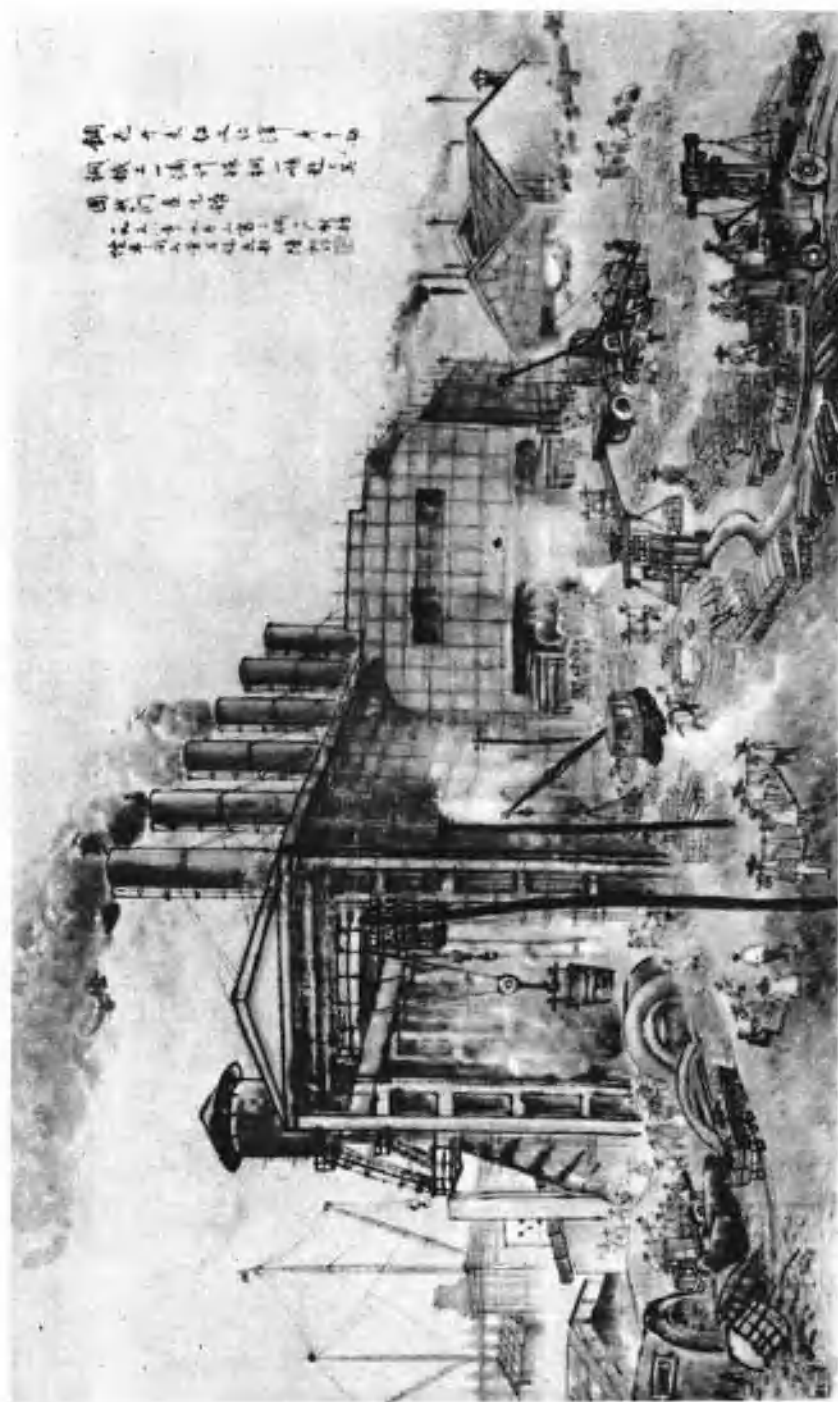
10. 为鋼而战

陈 向 唐 云合作



11. 車子化

郁文华



鋼
 鐵
 工
 業
 之
 發
 達
 與
 國
 家
 之
 繁
 榮
 有
 關
 甚
 大
 之
 因
 素
 也
 故
 國
 家
 之
 興
 衰
 實
 與
 鋼
 鐵
 工
 業
 之
 盛
 衰
 有
 關
 甚
 大
 之
 因
 素
 也

12. 上鋼一廠新轉爐車間外景

陸抑非