

雄鹰白描一画谱

梁启德 著



梁启德 著

广西美术出版社

雄鹰白描画谱

雄鹰白描画谱 梁启德 著

出版 广西美术出版社

(南宁市望园路九号)

发行 广西区新华书店

印刷 广西民族印刷厂

印次 1997年4月第一版

2000年11月第七次印刷

开本 (787×1092)毫米 1/16

印张 5.5 印数 28 001 - 33 000 册

书号 ISBN 7-80625-194-4/J·133

定价 11.00元

序

鹰，人类一直把它作为坚强、勇敢的象征。历代的画家画鹰常夸张鹰之高瞻远瞩，比喻人类不惧一切困难，勇往直前的英雄气概。

鹰，在一些国家或一些民族把它作为本国的徽志或本民族的图腾。在宾馆的壁画图饰或住宅厅堂及玉、石、竹、木雕刻的各种工艺美术，都喜爱将鹰作为主体，取其寓意。如：一只气势磅礴、矫健强悍的鹰，背景衬以富丽群芳、雍容花姿的牡丹，被人们视为富裕、繁荣、昂扬、奋发之意，取名为“英雄富贵”、“大展宏图”；或衬上大海、高山、白云，也取名为“鹏程万里”、“鹰击长空”等等。在现代各种企业商品的标志和包装设计上，也能看到鹰那刚健、雄伟、威猛的身影。

鹰，历来是重要的绘画题材。自古至今，鹰的传世佳作层出不穷。宋代的易元吉、李猷，元代的张舜咨、雪界翁，明代的吕纪、林良、边文进，清代的朱耷、华岳，现代的徐悲鸿、潘天寿、李苦禅等著名画家笔下的鹰气势雄伟、栩栩如生，令人回味无穷。

鹰属隼形，肉食性禽鸟，是常见的猛禽，其外貌刚健强悍，习性凶狠勇猛。嘴、爪强健弯曲、尖而锋利，目光敏锐锐利。常栖息于高山、松树和其它高树上，俯视眺望，寻觅食物，一旦发现目标，立即振翅直扑而下。

画鹰可从自然博物馆鹰的标本上了解其的整体结构，也可到动物园和鸟市观察它的飞行动态、栖息动态，增加感观

的理解。

羽毛是鹰的主体表现。动笔之前要注意其羽毛的疏密相间，齐而不呆，活而不乱，使羽毛达到丰满而蓬松的效果。画爪，要理解爪的结构，鹰爪是三趾向前，一趾向后。在飞翔时，爪是紧缩的，画爪时注意爪的大小，画得过粗，显得臃肿，画得过细，缺乏强悍无力。凶猛的鹰嘴和眼部比较特殊，嘴锋有钩，上腭骨端盖下腭，尖锐而有力；眼神凶猛，目光炯炯。所以画鹰时要注意刻画其嘴、眼、爪这三大特征，了解其理、其形、其情，画时便得心应手，落笔有神，达到栩栩如生的效果。

为了加深对鹰习性、形态的理解，可多画些速写和默写，适当临摹些画鹰的佳作。

鸟从卵出，画鸟不能脱离一个卵形，起草图时可先打一个卵蛋形大圈，再加上头形小圈以及翅膀的动势，脚爪的安排，便可确定大致姿态的位置，然后再细细刻画。起草图时，还要注意构图，特别要注意画面的气势。构图上的主次、衬托、黑白、虚实、浓淡、聚散等方面，通过这些要素便可巧妙地把它们组织成极其生动优美的画面。

作 者

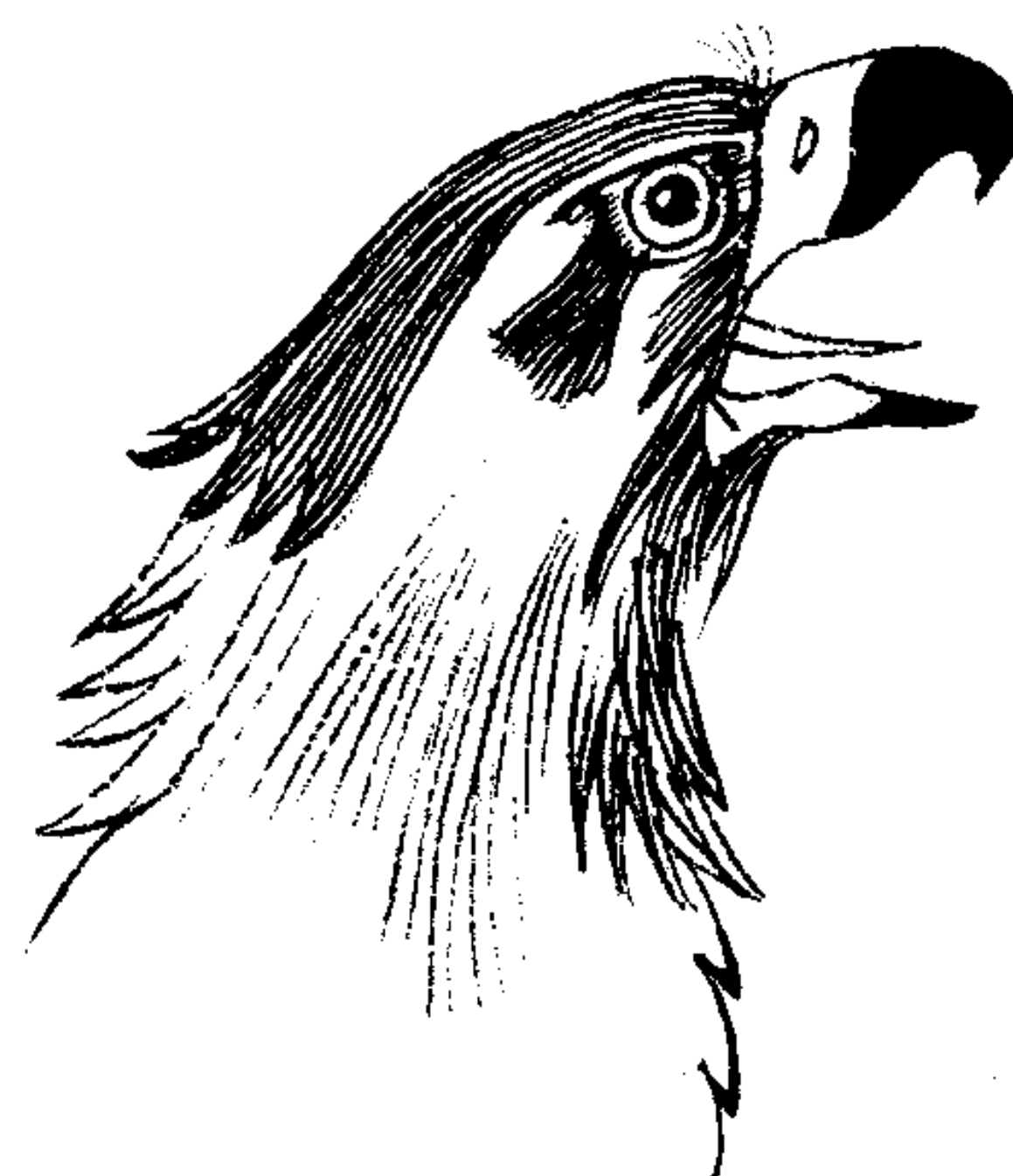
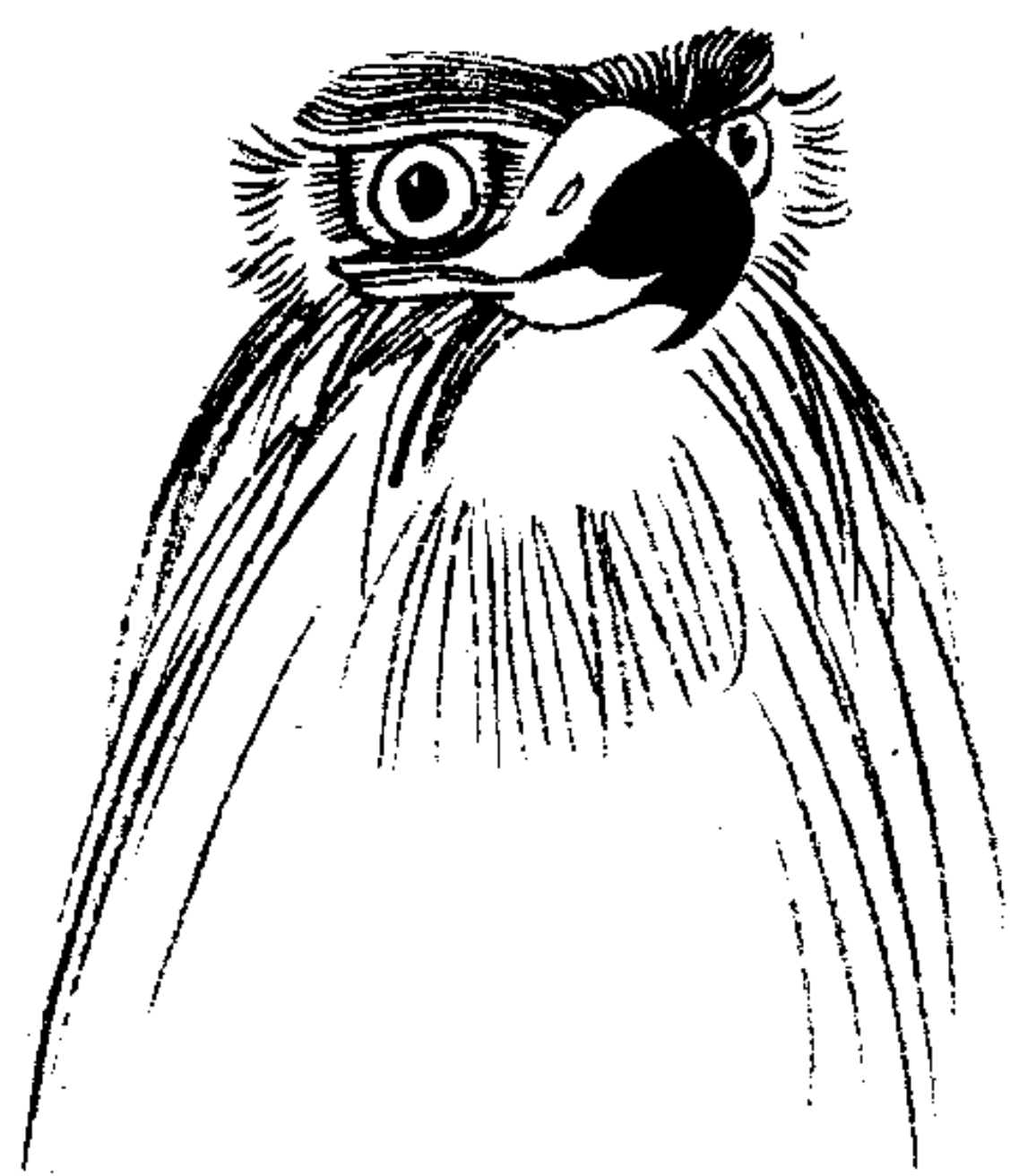
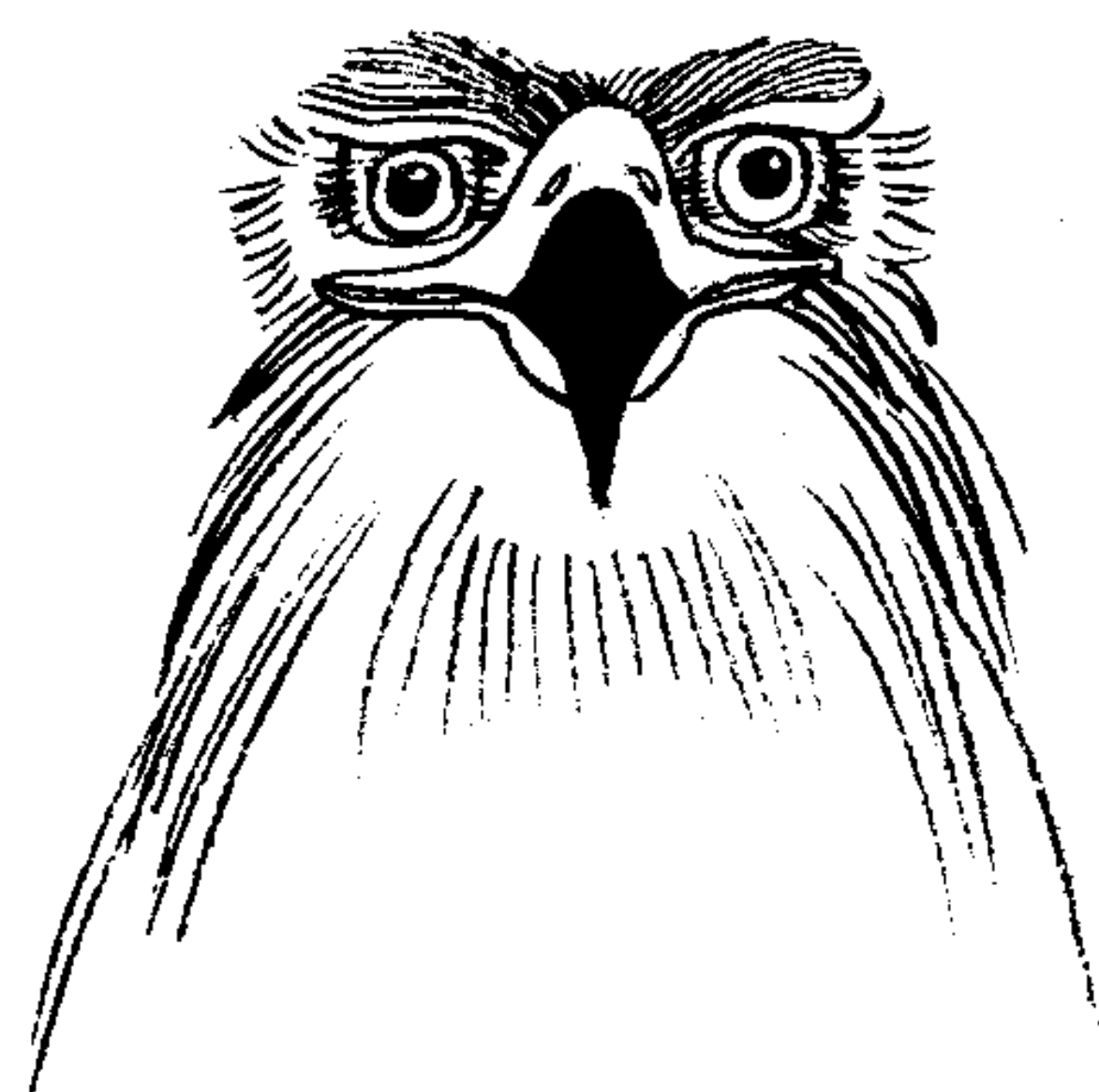
1996年7月

目 录

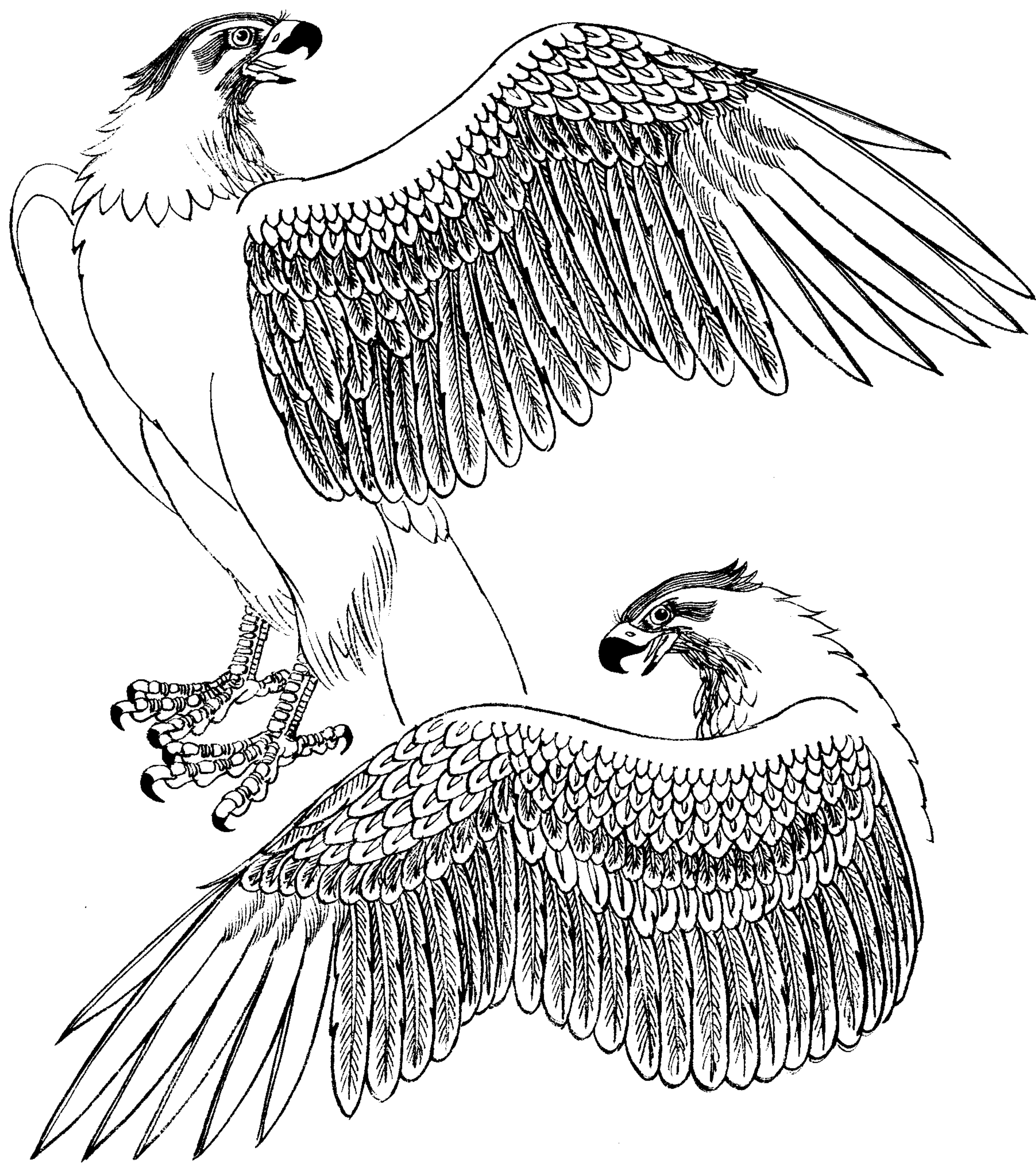
鹰的头部各种动态	1	图 腾	23
鹰的各种动态	2	鹏程万里	24
鹰翅的表现	3	春之歌	25
鹰爪的各种动作	4	秋 韵	26
壮志凌云	5	日出图	27
高瞻远瞩	6	高空雄图	28
英姿雄风	7	大展宏图	29
雄视图	8	高山之鹰	30
花开富贵	9	雄鹰飞翔	31
和 煦	10	腾飞图	32
英姿勃勃	11	秋鹰图	33
雄 松	12	白描作品欣赏	34
雄 风	13	白描作品欣赏	35
雄 姿	14	白描作品欣赏	36
鲲鹏展翅	15	白描作品欣赏	37
暖 春	16	白描作品欣赏	38
扶摇直上九万里	17	白描作品欣赏	39
松鹰图	18	白描作品欣赏	40
英雄富贵	19	白描作品欣赏	41
晨 曦	20	白描作品欣赏	42
疾 风	21	白描作品欣赏	43
振翅凌云	22	白描作品欣赏	44

白描作品欣赏	45
白描作品欣赏	46
白描作品欣赏	47
白描作品欣赏	48
白描作品欣赏	49
白描作品欣赏	50
白描作品欣赏	51
白描作品欣赏	52
白描作品欣赏	53
白描作品欣赏	54
白描作品欣赏	55
白描作品欣赏	56
白描作品欣赏	57
白描作品欣赏	58
白描作品欣赏	59
白描作品欣赏	60
白描作品欣赏	61
鹰击长空	62
长空展翅	63
前程似锦	64
吟 春	65
腾 飞	66

白描作品欣赏	67
白描作品欣赏	68
白描作品欣赏	69
白描作品欣赏	70
白描作品欣赏	71
白描作品欣赏	72
白描作品欣赏	73
白描作品欣赏	74
白描作品欣赏	75
春 醒	78
群英图	82











居德力



壮志凌云



五





陸

陸

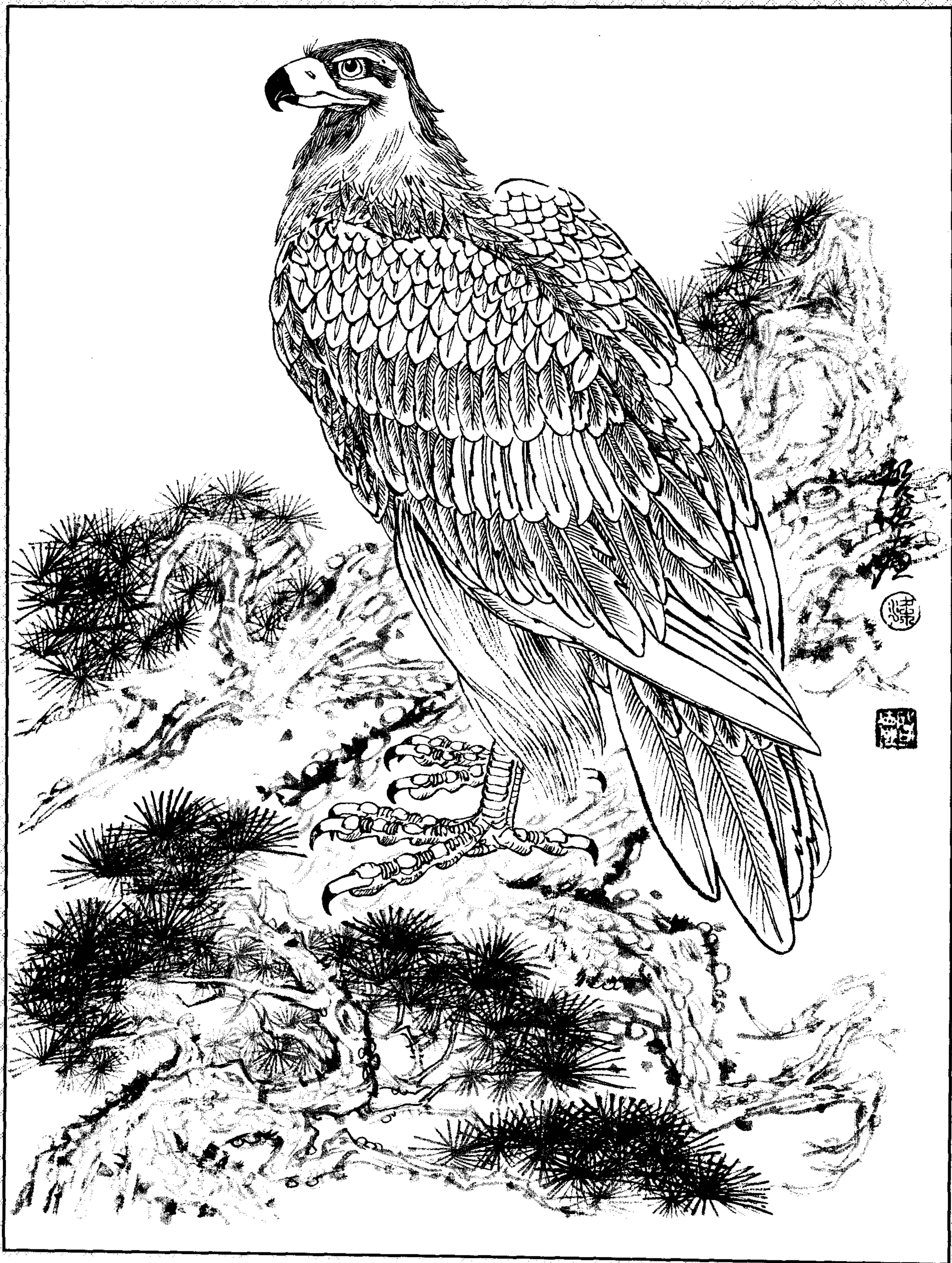
陸

四

英姿雄風

四

七







和煦

和煦