

海天出版社



卷之散林

下卷

把生命溶入
笔墨之中

唐成 编著



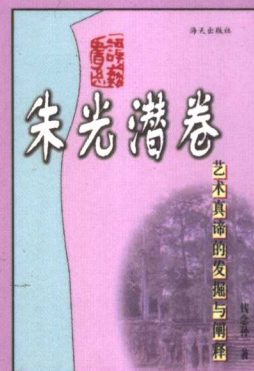
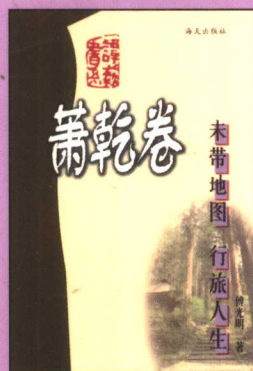
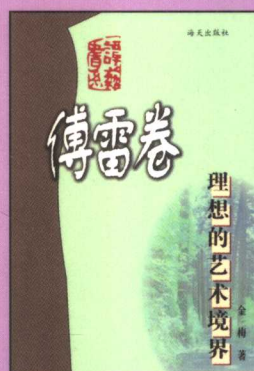
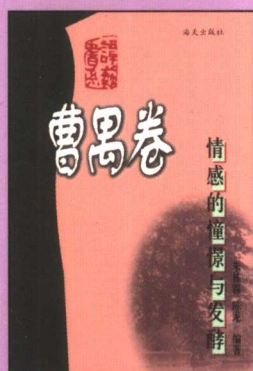
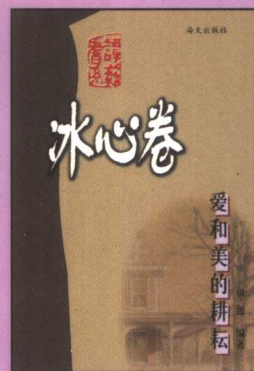
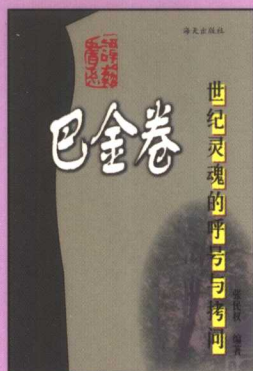
谭艺书系·林散之卷下

唐成 编著

海天出版社

把「生命」溶入「笔墨」之中





目 录

上 册

前 言	1
谈 品	1
做人着重立品，无人品不可能有艺品	1
学的过程就是福气	2
做学人还是为了做真人	2
无所求方能谈得深透	3
参是吃桑叶，悟是吐出好丝来	4
无人领路，天才也易入歧途	4
要读社会与大自然这两卷活书	5
多读书思考，下笔才有力量	7
《史记》是写意画，《汉书》是工笔画	8
青年习作者要有“四心”	9
为民族文化、为创造而惜身不是怯懦	11
欲火伤人最狠，蛮干是盲动	12
一切前辈的话可以参考，不能迷信	13

谈诗	14
我以七分精力用于学诗	14
诗表现痛苦比讴歌富贵安乐要容易些	15
平生得意句，诗外无字诗	15
词章以外，还有人在事在	17
对话者要懂诗艺	18
堆砌是由于内容空虚	19
诗亦需讲究法度	20
结尾雷霆万钧，方是大手笔	20
取唐诗温润入宋诗	22
要从不自由中找自由	22
唐人绝句，放眼去读	23
有声有色，可以不对而对自工	23
杜诗是用生命铸造出来的真艺术	24
用典要少，要好，要活..... ..	25
白居易诗以义为主，以气行之	26
古今学李白者，唯东坡一人为大家	28
诗要讲究声、气、色、味	29
高二适诗学后山，诗有骨子..... ..	31
一诗中最好不要两情两景	33
诗要朴实，词可以华丽些	34
学古能变是在学成以后之事	35
谈书	37
先工整光丽守法，而后破法造法	37
养成用中锋习惯	38
写张纸条也不能马马虎虎	39

草书运笔直	40
光写字不读书，连字匠也够不上	41
书法亦可以从魏晋六朝入手	42
每撇每横头尾都极有力	43
不能逆规律行事	44
写出李北海，达到不似之似	45
未有善行草而不工楷书的	46
下笔便草真是谬种流传	47
战线大长顾不过来	48
字上各有所爱	49
圆而无方，必滑	50
字写得不似古人大难	51
写字要用臂力，不能用腕力	52
肯学，弥补了才气的不足	53
很多人重复父辈，由开拓趋于保守	53
写联语极难	54
明末草书人材荟萃	56
承认此说便是狂人	57
 谈画	 58
画无感受难以下笔	58
初摹山水丘陵，不可妄改一笔	58
作画无意，信笔所之	59
与其求外美，不如先求内美	60
钉头鼠尾皆是大病	61
力量凝蓄于温润之中，无美可言	62
画得似“脏”而明净更难	63

明一而现万千	64
有丘壑在胸，方能勾出韵采	64
求神似，不求形似	65
以曲映衷，以疏求密	66
墨色要相应相生，不可相碍	67
相同题材，画几张不会有同样的	68
山水画创作过程	71
画中董巨，如诗中杜老	73
宾翁之画，浑厚华滋	75
不知用笔用墨，所以不能画	76
 谈屑	 79
一生要迷上一种，生活才有色彩	79
引情人弦，方能呈现胸臆	80
余有砚癖，一生藏砚甚夥	81
闲章笔划当稍粗，运刀有顿作变化	83
 补遗	 85
笔谈书法	89
一、谈品格	89
二、谈门径	90
三、谈工具	92
四、谈笔法	92
五、谈墨法	95
六、谈布白	96
七、谈学古、创新	97
八、谈读书、医俗	98

九、谈楷书	99
十、谈隶书	100
十一、谈行、草	101
十二、谈书家	102
十三、谈本人	104
十四、谈印章	106
十五、杂谈	107
 江上语粹	 109
论书	120
绝句三十九首	120
辛苦	128
论怀素	128
题高二适先生遗墨	129
赠萧娴老人	129
为扬州十岁世孙女写字名王绎	130
顷过江舒父两度见临并惠以诗同病归来感此赋答	131
作书	131
自惜	132
书狂	133
题曲赠纫荪	133
梅园作书有感用吟秋韵	134

下 册

论印	135
为荪若女治石	135

题永义刻石·····	135
赠刻印诸同人四首·····	136
易厂治印图·····	137
题《蔡易庵印存》并序·····	138
 论画·····	 139
绝句五首·····	139
七律六首·····	141
论画五首·····	143
浣溪沙两首·····	145
坐玉屏楼写生·····	146
画竹·····	147
又画竹四首·····	147
次韵酬孝楚·····	148
作画有感二首·····	149
春夜作画二首·····	151
写意·····	151
有期·····	152
秋忆·····	152
秋感·····	153
闲情·····	153
推陈·····	154
海上书怀呈黄宾虹夫子三首·····	155
中江春怀呈宾虹夫子四首·····	156
书怀呈宾虹夫子二首·····	158
秋日怀黄宾虹夫子·····	159
怀宾虹夫子·····	160

秋雨新霁江山如画涂小纸题示子退一印证也·····	160
读浙江上人黄山画稿六十幅刻本·····	161
题徐悲鸿先生逝世十周年纪念二首·····	162
又七律一首·····	162
座谈会上和蒋吟秋并呈张蔡祝诸君二首·····	163
睡庵·····	163
又赠·····	164
偕荪若女访曹元宇不遇·····	164
赠懒悟和尚·····	165
题画 ·····	167
绝句八首·····	167
题冰流画竹·····	170
题画三首·····	171
绝命词二首·····	172
题临石田《洞庭秋色》长卷·····	173
题马远《秋江闲棹图》·····	174
春雨为子退作画·····	174
题冠西藏石田老人山水小幅·····	175
写《秋林叠嶂图》赠陈方恪·····	175
题画·····	176
题画赠子退·····	177
题《高亭图》·····	177
再题《高亭图》·····	178
题丁士青画梅四首·····	178
题画示荪若女二首·····	179
题宾虹老人画轴二首·····	180

题画赠唐大笠·····	180
为道行上人题写岷江山色卷子用前韵·····	181
题画册赠夏冰流二首·····	182
题画赠赵朴初居士·····	182
论诗·····	183
绝句·····	183
雨中与遯翁论诗次前韵·····	183
偶得·····	184
元旦志庆诗·····作此自嘲·····	184
又自嘲二首·····	185
小病·····	185
六月十五夜·····有感成诗·····	186
诗成·····	187
杂咏·····	189
有论·····	189
绝句二首·····	190
赠周瘦鹃·····	190
秋思·····	191
示秋水·····	191
谢苏州湖笔社为修笔·····	192
咏严凤英·····	192
诗稿自序·····	196
书法自序·····	199
求声社序·····	204

送章敬夫序·····	206
赠邵子退序·····	208
铜雀台瓦砚歌并序·····	210
汉铜镜歌并序·····	212
上黄宾虹书·····	213
《四朝画学浅说》弁言·····	215
题自写《草堂雅聚图》·····	216
题《秋江古木图》赠赵鸣歧·····	218
题写《寒林雪意图》赠杨天道·····	219
跋龙尾砚·····	221
跋王觉斯草书诗卷·····	224
跋赵孟頫书卷·····	225
跋范培开对联·····	226
跋《老木水牛图》·····	228
跋田恒浩羽毛贴画·····	229
跋崔之模画稿·····	230
初月楼论书·····	231
散木草堂记·····	232
致雕慰农书·····	234
郭沫若·····	236
刘海粟·····	237
序文·····	237
赵朴初·····	239
谨次韵三年前惠赠之作奉和一章·····	240
题《林散之书法选集》·····	240
启功·····	242
七绝·····	242

序·····	242
郑逸梅·····	245
大书家林散之·····	245
陆俨少·····	248
跋文·····	248
赖少其·····	250
识《老木水牛图》·····	250
顿立夫·····	251
亚明·····	252
韩瀚·····	253
葛介屏·····	254
题《江上诗存》·····	254
序·····	254
李明回·····	256
跋《赠日本书法代表团四首》·····	256
邵子退·····	257
散翁·····	257
元轍法师·····	258
林公散之像赞·····	258
青山杉雨·····	259
李冬生·····	260
墨磨磨墨感深长——作为卷首语·····	260
田恒铭·····	271
散之籍贯之争·····	271
刘墨·····	274
自喜年来笔墨真——林散之与他的诗书画·····	274
梅墨生·····	280

林散之·····	280
佚名·····	285
绝句·····	285
挽联挽诗摘抄·····	286

论 印

为荪若女治石

买来三寸刀，治此一顽石。
不怜眼力花，剜出心头血。
笔法兼刀法，朱文杂白文。
只将方寸意，深浅刻秦分。

〔林荪若是林散之的长女，在安徽马鞍山市采石太白楼从事书画创作。治石，即刻印章。朱文，即阳文，指镌刻成凸状的印文。白文，即阴文，指镌刻成凹状的印文。秦分，秦隶和“八分”（汉隶的别名）。〕

题永义刻石

古法融今法，前贤让后贤。
一灯小如豆，长夜不成眠。
意得骊黄外，心留朱白间。

名章新镌好，力逼义熙年。

〔义熙，东晋安帝司马德宗的年号，时在公元405～418年。从诗意看，是一个叫“永义”的人，刻了印章，林散之为之题诗，称赞该印章是“名章”，工力达到东晋、北魏时的“魏碑”的深度。骊黄，黑黄色，似指印材。〕

赠刻印诸同人四首

笑子不能务正业，业余又向纸堆钻。
可怜毛笔兼刀笔，偷去风神石上刊。

搜取精灵夸上流，佩觿雅俗自封侯。
深剜浅刻寻常事，赢得声名两字留。

日日归来弄瓦当，千秋遗孽蔡中郎。
赏心自得窗前月，镌就名章号素王。

邗沟连日雨丝丝，我忆斯文吴让之。
春水断桥二十四，更于何处觅人师。

〔以上四首可能写在扬州。诗中提到的“邗沟”“断桥二十四”都在扬州。林散之二女儿荇若和爱婿李秋水在扬州工作，“文革”初起时，散翁避祸至扬州，开始了他长达七年之久的流浪生活。瓦当，通指半规或圆形的筒瓦头，为覆于瓦脊前端

的一种瓦件。秦汉瓦当上饰有动、植物及水、云等花纹图案，还有大量图案与文字相间或纯为文字的字纹瓦当。瓦当的书写者匠心独运，根据瓦当的特点，通过字体、结构、运笔、章法的极其丰富的变化，取得了独特而完美的书法艺术效果。吴让之，不详生平，待考。〕

易厂治印图

今年四月初旬，余伴南京画院房、丁、俞、费四老，访问扬州。于桑榆家中，得识易厂龙父，谈艺甚欢。而易厂所居，附近桑寓，惜匆匆未及一去也。

回首依稀一径斜，桑阴深处识君家。
艺林自古扬州重，又见霜开二月花。

不向当时摹俗字，独从今篆刻秦分。
庵前叠石留多少，拾取人间简易文。

〔散翁在扬州的友人桑榆家里结识了一位篆刻家，并对他的篆刻作品很赞赏，认为他的作品经过文化大革命的磨难后，更加精美。易厂，实为“易庵”，即蔡易庵，他是扬州名篆刻家。散翁初识于他，记名似有误。下篇《题〈蔡易庵印存〉并序》可为佐证。本诗序中还有“龙父”，疑是蔡易庵的字。简易文，秦印字体以小篆居多，汉印字体大都方平正直，两种字体笔划、结构都较精练，故称“简易文”。〕