

普通高中课程标准实验教科书



语文 | 选修 4 |

中国 现代散文选读

ZHONGGUO XIANDAI SANWEN XUANDU

教师教学用书

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著

 广东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书



语文

选

修

4

中国 现代散文选读

ZHONGGUO XIANDAI SANWEN XUANDU

教师教学用书

主编

陈佳民 柯汉琳

副主编

吴惟粤 陈建伟 王士荣

本册主编

陈剑晖

主要编写人员

陈剑晖 唐吉民 杨汤琛

广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中课程标准实验教科书语文 (选修 4) 中国
现代散文选读教师教学用书/广东基础教育课程资源研
究开发中心语文教材编写组编著. —广州: 广东教育出
版社, 2005.12

ISBN 7-5406-6190-9

I. 普… II. 广… III. 语文课 - 高中 - 教学参考
资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 146591 号

广东教育出版社出版

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东省新华书店发行

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

890 毫米×1240 毫米 16 开本 6.75 印张 162 000 字

2005 年 12 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 7-5406-6190-9/G·5508

定价: 9.10 元

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 020-87613102

本册教科书说明

一、本册教学目标与要求

本册教科书是根据《普通高中语文课程标准（实验）》的要求编写的，属于选修课程“诗歌与散文”系列中的一个模块。它紧密衔接高中必修课程的五个模块，根据我国语文素养形成和发展的规律以及高中学生身心全面发展的需要，借鉴中外语文教材编写的先进经验，力求通过优秀散文的学习，激发起学生热爱散文的浓厚兴趣，丰富学生的情感世界，养成健康高尚的审美情趣，从而提高鉴赏文学作品的素养。

为了实现这一教学目标，在编写过程中，我们力求以马克思主义和教育科学理论为指导，根据“课标”关于选修课程“是在必修课程基础上的拓展与提高”，应有重点和个性的建议编写。本册教科书侧重从“人文性和文化吟咏并举”、“提高语文素养”、“培养审美鉴赏能力”、“发展创造性和批判性思维”四个方面来设计课程，不追求全面、系统，但求有特色和针对性，希望通过既尊重共同基础又有多样选择的课程设计，充分发挥语文课程的育人功能，促进学生均衡而有个性地发展。

二、本册主要内容与结构

1. 单元结构安排。

本册教科书以主题和文体相结合来构成单元。

全书共有五个单元，在内容上分为“珍藏记忆 心系家园”、“融入自然 品读生命”、“陶冶情趣 幽默人生”、“直面苦难 超越自我”和“吟咏文化 传承精神”。“珍藏记忆 心系家园”，是为了丰富学生的心灵，使他们懂得珍惜生活中的一些美好事物，拥有一种“古典”的情怀；“融入自然 品读生命”，目的是使学生学会敬畏和呵护生命，并在品读个体生命中激发起对大自然的热爱；“陶冶情趣 幽默人生”，其用意在于陶冶学生的性灵，提高学生的生活格调 and 道德修养；“直面苦难 超越自我”，侧重于人文精神的弘扬，使学生既能尊重他人，珍爱自我，又敢于直面苦难，关注人类社会某些具有终极意义的问题；“吟咏文化 传承精神”，则是为了进一步开拓学生的视野，使学生跳出以往记叙、抒情和议论的较为狭小的散文天地，在宏阔的人文环境中体会中华文化的脉动和散文的美学风致。这五个单元，在课程设计上由小到大，由近及远，由感受最具体的记忆、生命再到情趣，到较为抽象难懂的精神和文化，在内容上不仅有内在的逻辑联系，而且体现了循序渐进；既有统一标准，又有多样选择的原则。

在文体方面，本册书则是记叙、抒情、幽默、哲理和文化各有侧重。如第一单元侧重于记叙性；

第二单元侧重抒情性；第三单元侧重幽默性；第四单元虽然大体上也属哲理性散文，但基本上没有第三单元作品中的闲适、幽默和理趣，而更多的是对于人类生活中一些严重问题的思考，题材构架较大，篇幅也较长；第五单元则是以文化涵咏为主。这样以主题为主、以文体为辅的开放且有序的体系结构，既可以从不同的侧面丰富中心主题，有利于学生集中地思考问题，发现问题，又可以促使学生更清晰地认识和掌握散文这种文体的特性。

本册教科书在体系结构上还有一个特点，即每一个单元前编有“单元导语”，目的在于引领学生整体把握这个单元的内容，从宏观上认识这个单元的主题。每一个单元之后设有“交流平台”，在“交流平台”中设有三个栏目：一是散文知识介绍；二是问题拓展；三是多元对话。设置这些栏目的用意是介绍散文鉴赏的知识和方法，挖掘散文鉴赏的深度，拓宽散文鉴赏的视野，培养学生的想象力，发展学生的理性思维和批判质疑的能力。在“交流平台”之后又设有“练笔园地”，这一层面的练习又分为“片断仿写”和“整篇作文”，目的是在引领学生在鉴赏散文的同时，逐步学习写作散文，从而提高写作散文的水平。为了让学生能广泛涉猎，我们还特意增加了“推荐阅读篇目”栏目，将一些无法收进教材，而确实十分优秀的散文推荐给学生课外阅读。此外，每一篇课文后编有“思考·探究”。不同课文的“思考·探究”，各有所侧重，有的是对作品重点、难点的思考及探究，有的是对作品结构的鉴赏，有的是对作品语言的品味，有的是对作品修辞手法的把握，有的是与同类作品的比较赏析，有的是对作品的批判性阅读，等等。

2. 主要语文素养。

本册教科书在选文上特别注意入选作品的经典性与新颖性。本册共精选了16篇散文，有较长的时间跨度和较大的覆盖面。可以说，除了初中和高中必修课选用的散文外，选入的都是中国现当代最为优秀的散文。我们在选文中贯彻了如下标准：一是既优先考虑大家的名篇，又不忽略优秀的新锐作家的作品；二是既考虑入选作品的经典性，又兼顾作品的审美性、时代性和可读性，尤其是注重开发新的作品。如郁达夫的《故都的秋》、汪曾祺的《北京胡同》等都是广为人知的名篇，但考虑到这些作品已被别的教材重复选过，故本教材没有选入这些名篇，而是选入了《面对苦难》、《只因为年轻啊》、《汉家寨》、《寒风吹彻》、《捕蝶者》等精神内涵丰富、表达上十分优美、又有较强的时代性、更能引起学生学习兴趣的作品。为了更好地学习这些作品，在教学中要尽量做到：

(1) 在阅读方面，首先要着眼于“读”，以“读”带“赏”。本册教材紧紧围绕“阅读鉴赏”这一中心来思考问题、设计练习和组织活动。每一篇都有阅读方面的设计和要求，并在“读”的基础上进行作品的欣赏。在欣赏作品时又不是平均用力，面面俱到，而是根据不同的文体和不同的文章各有侧重。如《五猖会》中的“思考·探究”侧重于比喻语言的鉴赏；《想北平》侧重立意和描述角度的鉴赏；《捕蝶者》侧重于对作者的细致描写和精致结实的语言的鉴赏；《寒风吹彻》则是对铅华洗尽、表面朴素宁静而内涵丰厚的语言的品味。总之，每一篇都有一个欣赏角度，而且力求将每一个欣赏点都落到实处，使学生易于理解和把握，使“思考·探究”成为名副其实的探究。此外，为了避免“史”迹过重，我们在介绍文体知识时，也尽量将理论知识融进审美的阅读和欣赏之中。

其次，是比较式的欣赏阅读法。这是本册教科书贯穿始终的方法。其具体做法是：单元与单元之间作比较，同类的作品作比较，同一题材和主题作比较，相近的描写或表达方法作比较。举例说，学习了鲁迅的《五猖会》之后，将它与以前学过的《从百草园到三味书屋》、《阿长与〈山海经〉》、《社戏》等同类作品作比较；学了《想北平》后，再分别引用郁达夫的《故都的秋》、林语堂的《说北

平》、张恨水的《五月的北平》的片段，比较它们在写法和选材上有什么不同，等等。通过比较欣赏，同中求异，异中求同，不仅能加深学生对作品的理解，也开阔了学生的视野。

再次，是批判性阅读。在本册教科书中，我们尽量引导学生以探索性、批判性的眼光来发现问题、提出问题和评判问题。在《汉家寨》中，我们则这样引导学生：作品要表达的是一种“坚守”的信念，想一想，这样的“坚守”有什么意义？它与今天强调“高速发展”的观念会不会产生矛盾冲突？在《面对苦难》中，我们又采用了这样的逆向思维：本文认为苦难具有巨大的精神价值，它是一个人的品格是否高尚、是否活得有价值的试金石。反过来，是不是一个人没有经历过苦难，他的人生便没有意义、没有价值，诸如此类，在本教科书中还可举出不少例子。

(2) 在表达方面，主要是展开了多元对话。这方面的特色主要在课后“综合学习活动中”的“交流平台”体现出来。本册教科书的“交流平台”的第三级都设有“多元对话”，其中涉及到对记叙性散文的“真实与虚构”问题的辨析，对“生命”的各种不同的理解，对小品文的争论，对散文的精神性和思想性的不同看法，对余秋雨的“文化散文”的不同理解和评价，等等。在本册教科书中，我们一般是客观地引出有关材料，再启发学生进行交流讨论，参与对话。在对话中，力求有深度和特定指向，避免平面的滑行。

此外，在设计“活动”方面，也不是机械单调，流于形式，而是将“活动”与“阅读欣赏”，与能力培养结合起来，力求既灵活生动，又布局合理，大小适当；既有探究性、拓展性，又贴近学生的实际生活，有可操作性。总之，通过表达与交流，引导学生多角度、多层面地观察生活，并学会准确、清晰地表达自己的见解。

三、本册教学建议

本册教科书的学时为 36 课时，建议第四单元用 8 课时，其他各单元均用 7 课时。

教学中应全面发挥语文课程的功能，根据选修课是必修课的拓展与提高的特点，将重点放在如何理解和鉴赏散文这一基点上。如散文这一文体有什么特点，它与小说在叙述和描写上有什么不同；与诗歌在抒发感情、营造意境上又有什么区别。此外，散文中的记叙散文、抒情散文、幽默散文、哲理散文和文化散文各有什么特色和不同，这些都应该引导学生加以辨析。

在教学中，应特别注重对散文语言的鉴赏。如《捕蝶者》语言的精致细腻，《寒风吹彻》语言的纯净透明，《汉家寨》语言的富于层次感，《听听那冷雨》语言的丰赡多彩，等等，都应作为重点细加品味。通过对这些语言的品味培养学生的语流、语感和整体把握作品语言，进而理解领悟作品的人文精神和文化蕴涵的能力。

在教学中，还应积极倡导自主、合作、探究的学习方式，开展比较式、批判性的阅读和讨论，开拓学生的阅读视野，培养学生的创造性思维和审美能力，从而真正领悟到散文艺术的魅力。

目 录

本册教科书说明	(1)
一、本册教学目标与要求	(1)
二、本册主要内容与结构	(1)
三、本册教学建议	(3)

● 第一单元 珍藏记忆 心系家园 ●

一、单元说明	(1)
二、课文教学	(2)
1 五猖会	(2)
2 想北平	(9)
3 这思考的窑洞	(14)
4 碗花糕	(22)

● 第二单元 融入自然 品读生命 ●

一、单元说明	(28)
二、课文教学	(29)
5 囚绿记	(29)
6 捕蝶者	(36)
7 寒风吹彻	(42)

● 第三单元 陶冶情趣 幽默人生 ●

一、单元说明	(48)
二、课文教学	(49)
8 论快乐	(49)
9 论趣	(54)
10 命名记	(60)

● 第四单元 直面苦难 超越自我 ●

一、单元说明	(66)
--------------	------

二、课文教学	(67)
11 汉家寨	(67)
12 面对苦难	(74)
13 只因为年轻啊	(79)

● 第五单元 吟咏文化 传承精神 ●

一、单元说明	(84)
二、课文教学	(85)
14 听听那冷雨	(85)
15 道士塔	(89)
16 秦腔	(96)

第一单元 珍藏记忆 心系家园

一、单元说明

1. 单元教学目标与要求。

本单元的教学重点是指导学生在初中语文及高中语文必修课的基础上，进一步学会鉴赏“记叙类散文”。

本单元一共有4篇记叙类散文。阅读这些散文，我们近距离地触摸记忆，领略童年鲁迅对“五猖会”的向往和背书时的无奈；揣摩老舍既“想北平”却“说不出来”的复杂微妙的心理；体会毛泽东在窑洞中运筹帷幄的雄才大略和延安艰苦奋斗的精神。感受王充间渗透在“碗花糕”中的深挚感情和人性的美。

学习本单元，要用心体会作者为什么要写下这些记忆，作品的立意和选材有什么特色，特别要体会作品中的生活细节和特定的情景，同时问问自己：当我靠近记忆时，我发现了什么？收获了什么？

在阅读和鉴赏本单元这些优秀散文的同时，一定还要让学生拿起笔来，学习写作“记叙类散文”。

2. 单元内容与结构。

(1) “阅读与鉴赏”的三个层次。

本单元选编了四篇散文，分别是不同时代不同作家的优秀作品。其中，“基本阅读”三篇，有鲁迅的《五猖会》、老舍的《想北平》、梁衡的《这思考的窑洞》；“略读课文”一篇，为王充间的《碗花糕》。此外，还有“推荐阅读”六篇，如梁实秋的《忆青岛》、巴金的《怀念萧珊》等，这六篇属于课外阅读篇目。

(2) 交流平台。

本单元的“交流平台”有三个主题：即“记叙与散文”、“问题拓展”和“多元对话”三项内容。“记叙与散文”旨在引导学生从宏观上把握“记叙类散文”，重点学会鉴赏“记叙类散文”的主要方法。“问题拓展”旨在引导学生从选材及其表达主题的角度去鉴赏散文。“多元对话”旨在引导学生从“虚与实”的角度，通过具体材料去探究散文的创作理论问题。

(3) 练笔园地。

本单元的“练笔园地”有两个主要内容，“片断仿写”与“整篇作文”。前者训练的重点是细节描写和场面描写，后者训练的重点是要写好一篇“记叙类散文”。

二、课文教学

1 五 猖 会

1. 课文解读。

(1) 鲁迅与《朝花夕拾》简介。

鲁迅(1881—1936)，文学家、思想家和革命家。原名周寿樟，字豫才，后改名树人，浙江绍兴人。鲁迅是他1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。鲁迅在1898年到南京求学，1902年留学日本学医，后痛感于医治麻木的国民精神更重于医治肉体病痛，便改行提倡文艺运动。1909年回国，在杭州、绍兴任中学教员。1912年到北京，在教育部任职，兼任北京大学、北京女子师范大学讲师。1918年参加了《新青年》编辑工作，并在《新青年》上发表第一篇白话小说《狂人日记》，其后又发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等著名小说，并撰写大量杂文、散文，批判旧思想、旧道德，成为新文化运动的倡导者之一。1923年出版第一本小说集《呐喊》，成为中国新文学的奠基作。1926年8月起先后任厦门大学、广州中山大学教授。1927年10月定居上海，从事文学写作，参与组织中国左翼作家联盟，成为中国左翼文化运动的实际领导者和旗帜。生前出版小说集三种、散文集两种、杂文集十五种、通信集一种、文学史著作两种。鲁迅在翻译外国文学和整理中国古籍方面也成绩卓著。

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作回忆散文的结集，共十篇。前五篇写于北京，后五篇写于厦门。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1927年7月，鲁迅在广州重新加以编订，并添写《小引》和《后记》，改名《朝花夕拾》，于1928年9月由北京未名社初版，列为作者所编的《未名新集》之一。1929年2月再版。1932年9月第三版改由上海北新书局重排出版。这十篇散文，是“回忆的记事”〔《三闲集·〈自选集〉自序》〕，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动描绘了清末民初的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典作品。本书中的《从百草园到三味书屋》、《阿长与〈山海经〉》、《藤野先生》、《范爱农》等篇先后被选入中学语文课本。

(2) 基本解读。

《五猖会》是《朝花夕拾》中的第四篇。它主要记述“我”儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情以及因被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。

全文共写了四次迎神赛会。

第一、二自然段，写“童年看赛会”。这两段主要写孩子们盼望看迎神赛会，但看过后又失望的心态，以及每次看迎神赛会后留下的纪念品——“吹都都”。这里既写出了孩子们的童心，又写出了他们的童趣，非常生动形象，同时也为后文写看东关五猖会作了铺垫。

第三自然段，写“明人的赛会”。本段主要用明末清初文学家张岱《陶庵梦忆》中的“明人的赛会”与现实的赛会作比较，意在反衬现实赛会的简单。其中，《陶庵梦忆》里记载的“绍兴的祈雨赛会”，写得具体、生动、有趣，值得我们思考和研究。

第四自然段，写“亲见的赛会”。这是本文中唯一的一次正面描写迎神赛会。其实，就是在这一段中，真正正面叙写迎神赛会的文字及标点，也不到140个。这一现象就非常值得我们注意。本段前面写到的“赛会虽然不像现在上海的旗袍，北京的谈国事，为当局所禁止”等，是鲁迅先生常用的杂文笔法，即使是写往事，也不忘针砭时事。

第五自然段以后，写“东关五猖会”。这是全文的重点。

这一部分又可以分成三个层次：第一层，从“要到东关看五猖会去了”到“而且自然也就‘又作别论’了”，介绍五猖会的来由。第二层，从“因为东关离城远，大清早大家就起来”到“对于我似乎都没有什么大意思”，叙写“我”去看五猖会前的情感变化的经历。第三层，从“直到现在，别的完全忘却”到结尾，写“我”的感受和疑惑。

“我”去看五猖会前的情感变化经历了四个阶段：

第一，高兴地“笑着跳着”催促。作为孩子，最爱的是热闹，因此，听说要看迎神赛会，当然非常高兴，因此总是嫌时间过得太慢，催促大家快搬东西。

第二，“忐忑”、“担心”地强记。“我似乎从头上浇了一盆冷水”，充分展示了作者从高兴到沮丧的极度失望的心情。失望，也就是对父亲在孩子高兴的时候让其背书的这种教育方式的不解。

第三，梦幻铁钳的帮助。在母亲、工人、长妈妈默默的静候中，作者急急诵读的声音发抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜色中鸣叫。在困境中，作者很自然地出现幻想，这幻想是“头里要伸出许多铁钳将什么‘生于太荒’之流夹住”。终于，作者梦似的背完了。

第四，热闹没有什么大意思。文章的最后通过对比：大家高兴，而“我”却觉得似乎都没有什么大意思，含蓄地反映出了父亲在孩子最高兴的时候让其背书对孩子心灵的伤害。

全段对父亲没有一句谴责的词语，却充分流露出了对长辈不能理解一位儿童真实心情的伤感与困惑。

2. 习题解说。

(1) 第一题命题意图及参考答案。

命题意图：旨在引导学生整体感知课文，并有意识地训练学生的概括及分析能力。

参考答案：见课文的解读。

(2) 第二题命题意图及参考答案。

命题意图：旨在引导学生回顾初中学过的课文，并注意把此文与它们进行比较。

参考答案：《阿长与〈山海经〉》和《从百草园到三味书屋》是《朝花夕拾》中的第二篇和第六篇，内容、立意、语言等与《五猖会》基本相同。《风筝》出自鲁迅先生的另一部散文集《野草》，在内容、立意、语言等与《五猖会》有一定的区别。《风筝》的内容相对单一，但是寓意非常深刻，语言也相对深沉些。《社戏》出自鲁迅先生的小说集《呐喊》，小说通过“我”和少年伙伴们月夜行船看戏、月下归航等情节的描写，展示了“我”的一段天真烂漫、童趣盎然的江南水乡文化生活经历；小说里景物描写优美，心理描写细腻，语言流畅自然，与《五猖会》有很大的不同。

(3) 第三题命题意图及参考答案。

命题意图：旨在引导学生鉴赏鲁迅先生的比喻艺术。

答案说明：五段比喻，学生可以选择自己熟悉的和感兴趣的，进行比较鉴赏，不要求全部回答。

答案也不要求完全一致，学生可以根据自己的实际水平，说出自己的意见。

3. 相关资料。

(1) 东关五猖会。

五猖又称“五通”、“五圣”。绍兴人把它们说成是马、猴、狗、鸡、蛇五种动物之精。绍兴的民众特别敬畏它们。每到冬至、夏至，几乎家家都要私祭“五圣菩萨”。其代表是蛇神。蛇最喜吞蛋，所以祭品中一盞熟鸡蛋是必不可少的。祭祀时，为了财富须关起房门，只留主妇一人，男子必须回避，最特别的是绍兴县东端的东关镇（现属上虞），旧时有座“五猖庙”，供奉着青、黄、红、花、黑五色面孔的神像五尊，旁边另有一尊白面神像，所以庙额为“六府修治”。传说五猖神曾屡屡骚扰地方，搅乱世界，上天派了雷公电母追杀它们，四处寻找，不见踪影，只在闪电轰雷中有六个壮丁在修海塘。这是保境安民的好事，岂能是五猖的所作所为？况且人数也不符，终于被瞒了过去。从此五猖不再为虐，改恶从善，也就被百姓宽恕而敬以为神了。自此以后，东关镇上便有了赛五猖会的习俗，日期是农历四月十五。

五猖会并非是每年迎赛，往往是数年，甚至二三十年方才迎赛一次。所以一旦迎赛就轰动全县，规模盛大异常。各路商贩水逐陆奔，从四面八方涌向东关。祭祀仪式之隆重，沿路祭棚之华丽固不必说，光是外区外乡赶来拜神的村民，万头攒动，数不胜数。真是“村翁村妇知多少，各持鸡豚顶礼忙”。据说东关本地人，凡家有古玩珍宝的，到了这天，也要拿出来作为供品陈列于祭桌之上。所以为首的“头家先生”须事先到县城里请众多的“团兵”来维持秩序，加强保卫，以防歹徒抢劫。

四月十五，天将放光，五猖庙外就挤挤攘攘，闹声如雷。到了天色平明，五尊偶像便被抬出殿来。迎到前街，须停下来先受祭一拜，名之为“驻跸”。此时各路会货便可大致到齐。所谓会货，犹如演戏的行当与角色，各村各镇都有自己叫做“会”的组织。所需的服饰、道具及一应用品全在公产中解决。比如铙会的火药，白神会的锣钹、素衣、草鞋、纸帽，吹敲会的丝弦管竹，大旗会的旗帜，龙船会的船桨等等，都须随时添配、维修，以便哪里有迎神赛会，随时可以去参加。“五猖神”在前街受祭完毕，迎赛正式开始。此时万锣齐鸣，万铙齐发，队伍井然有序、浩浩荡荡地向东关附近各村进发。会货的序列大致先是“塘报”（一个骑在马上负责通风报信的孩子）、“高照”（鲁迅在《五猖会》中有很详细的介绍）。其次是铙呀、锣呀、旗呀、伞呀、抬阁呀。再次是三十六行呀、杂耍呀、高跷呀。接下去是鼓乐，有大敲棚云门鼓等。随后是五乘神轿，轿后还有一批因病在神前许过愿而此时穿着罪衣罪裤、戴枷戴铐的“犯人”。一路迎去，一路是密密麻麻持香跪拜的善男信女。神轿到了每一个祭棚前，便须停下来受祭。会货们趁此机会便要赛一番，献献技艺。最好看的莫过于杂耍中的戏镜、戏彩瓶、哑背疯、攒跌打等。尤其精彩的是跳白神。跳白神一般有夜魁头（端砵筛者）、活无常、无常嫂嫂、阿领（据说是无常嫂嫂前夫所生的孩子，俗呼“拖有病”）和死无常五人组成，他们在“咚咚钹，嚓嚓钹”的音乐节奏中起舞，虽然舞姿十分笨拙，但能逗人快乐。特别是则水牌、瓦窑头等村里出来的白神会，除了这五人之外，另加一个托鸟笼的阔少爷，他走在花枝招展的无常嫂嫂身边，两人边舞蹈，边眉来眼去，打情骂俏，气得活无常不时地拿芭蕉扇撵他，让观众捧腹大笑。

下午，东关街上还有十多台戏文开场演出。岸上船上，观众如山似海，十分热闹。

其实，绍兴城乡的迎神赛会处处都很精彩热闹。与“五猖会”相仿的还有青甸湖的水上迎会及漓渚、曹娥等地的日夜迎会。农历四月初六，青甸湖有黄老相公会（庙在西郭门外汽车路以南）水上迎赛，别有趣味。这一天，附近村落，处处沿河设祭，每座较大的桥梁上还搭上五彩缤纷的祭棚。所有会货统统乘船，一队一船，头銜尾，尾咬头，仪仗竟达三里多路长，而大龙船与泥鳅龙船的序列还不计在内。黄公乘坐的神船，装点得特别辉煌。每进一个村子的小河，两岸的善男信女，一齐跪拜不休。其时桥上禁止通行，让船队缓缓通过。船队中必有数只特大之船，叫“盘车船”。这些船的船头、船肚和船尾，都有人扮故事，扮者一概称为“艄婆”，不知出自何典，无以查考。会货船过完，戏剧便鸣炮开台。自西郭吊桥沿河西岸以至附近村落约有二十余台。常替少年鲁迅讲故事的长妈妈老病突发死于船中，就是看这青甸湖水迎会。三月十七、十八和三月二十八日漓渚与曹娥分别迎日会，晚上还要迎夜会。日会最多的是铙，夜会最多的是庭燎火把和火流星。因为如果漆黑一片，犹如锦衣夜行，无美可言了。所谓火流星，就是一根粗而柔软的长绳，两端各系一个小铁丝笼，内装饱蘸煤油或别的油料的棉絮团，点燃以后，由一壮汉上下左右盘旋飞舞。此时，但见夜空中一条火线划出一个又一个的红圈圈。倘若场地空旷，几个火流星一齐舞动，简直就是一群银蛇火龙在争妍斗姿，令人目不暇接。

（文/杨乃浚）

（2）鲁迅谈《朝花夕拾》。

朝花夕拾·小引

鲁 迅

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，于广州白云楼记

(3) 关于鲁迅的叙事散文。

论鲁迅叙事散文意境创造的艺术方法

龚 钢 赵妙青

《朝花夕拾》是以描写人物为叙事中心，再现性地反映社会生动本质见长，但更侧重于在借助具体感性的客观物象过程中，与创作主体的主观情思意趣相融合，造成“虚实相生，共殊交发”的艺术氛围，以启发接受者用自己的审美联想或想象去感兴品悟的一种特殊的艺术境像画面。鲁迅这种创造散文意境的艺术方法，曾以鲁迅研究为课题的捷克汉学家普实克似早就感觉到了。他在《中国文学革命的前因后果：传统的东方文学和现代欧洲文学在这一革命中的对抗》等文里提出了创造意境过程中必须具备的三个基本要素，即“高度的充溢的情感体验”、“敏锐的观察力”以及“从细微的事物中最简练地表现出它的本质”，认为鲁迅在舍弃中国传统文学形式的同时，却运用中国传统的这一抒情方法，组织了他的创作。由于《朝花夕拾》的审美特征为作品所要表现的文化意蕴所制约，并和文体特征交互作用得以物态化的艺术特殊表现，所以只有把这三个要素通过作品的意境有机的分析才能真正理解《朝花夕拾》所展示的难以穷尽的文化意蕴。这里我们就以《朝花夕拾》文体特征与意境构成的过程，从作品的情与境、事与境、理与境等三个主要方面，切入作品的具体感性材料，侧重于考察，探索鲁迅以高度的艺术造诣，如何采用各种途径和方式创造和开拓意境，从中提取出一些规律性的东西。因为达到“意与境浑”的具体途径或方式，可以更多地见出鲁迅的创作个性和作品的风格特征，从而不仅使我们能深刻感悟到《朝花夕拾》在中国现代散文史上的典范意义，也可以为我们当代叙事性散文的意境创造发掘出“催人留心”的美学价值。

就情与境关系而言，感性显现出文学作品中的意境构成不外乎“境由心造”，也就是作家本人的创作心境、审美情感的高峰体验与所摄取的客观物像相契合而得以物态化的过程。投射在作品中的任何感性材料，一旦注入作家的主观情思，就能“使寥廓无象者，托物以起兴，恍惚无联者，著迹而如见”。固然也须看到“情缘境而生”的一面，倘若没有客观物象的引动、触发和依托的感情，也会变得枯燥和矫揉造作，只有客观物象和主观情思相辅相成，契合融洽，才能造出内涵隽永、耐人咀嚼的意境来。在这方面，鲁迅的《朝花夕拾》为我们展示出的典范事例俯拾皆是。如《从百草园到三味书屋》开篇那段脍炙人口的写景段落，当我们初读它时，不免为作者心神追慕幼趣的生命感受而动容生情，仿佛和作者一道又重新回到了幼年率真、纯净的诗画世界。但稍加思索，便不难感悟到其中深长的韵味，显然已不是作者对自己幼时生活“神魂是无法追蹑的”留恋。追怀那绚丽多姿、生趣盎然的百草园，何尝不是作者向往与憧憬那种符合儿童身心健全发展的理想教育模式呢？对儿童天性正常要求的情感形态，作者似乎站在中国几千年民族文化历史的巅峰，将之升华为“文化哲学式”的肯定，强烈地反衬出对暗淡、压抑、沉闷、枯燥的三味书屋这一象征着异化人的感性生命的传统教育的文化否定。

作者不但假借一隅一地的具体自然景观来寄寓自己深邃的思想情感，还常常将涌动在自己心灵深处的感情潜流融注于某种预先设定的生活场景里，将无形注入有形中，在情思意绪的物态化、对象化中形成作品的意境。《藤野先生》就为我们展示了这样一幅情与境会而意旨高远、启人深思的生活情境。

作者在文中刻画“清国留学生”赏花、玩辫、跳舞等丑陋的形象，实际上是对名曰谋求西方科学文化，力主改良的“维新派”以及那些留学欧美、身穿西装革履的现代评论派的“正人君子”们，躺

在中国旧文化的这具僵尸上醉生梦死的原形暗示。尤其是将藤野先生朴实而严谨的生活方式、教育态度,关注中国裹足、怕鬼等旧习俗文化的改造,与热忱地向中国传播西方科学文化的精神相对照,那帮“拖着长辫”的“清国留学生”更见其庸俗、守旧、无聊、卑下的病态文化人格。也正是于此,我们在读到作者“想偷懒时”仰面瞥见墙上的藤野先生像,便“使我忽又良心发现,而且增加勇气了”。继续与这些自称“正人君子”的学者之流展开韧性的战斗,后者不就是“骨子里是传统的”,与当年日本“清国留学生”相仿佛的精神剪影吗?由此可见,作者并非随意状写自然景物、生活场景,或局限于随兴所至地掺入一般的嘲讽之情,而是刻意择取这种特定的生活场景,以暗含作者在贯穿于《朝花夕拾》的整个传统文化的理性透视与心灵自省中深入把握的文化意旨,造成一个足以触发、启拨读者审美联想和理性思考的深广的艺术空间。

鲁迅的《朝花夕拾》不像作者自我剖示心灵世界的《野草》向我们展现的主要是借物抒情、托物言志的自然风景画或情景性生活画面,而是更多地接近叙事小说《呐喊》、《彷徨》,重在描摹社会的习俗、风尚,绘制出了一幅幅乡土风情浓郁、色彩鲜丽的风俗画。但《朝花夕拾》的风俗画特点自然与叙事小说不同,具有明显的自传散文的风格特征,这就是我们在作品中不难看出作者在以自我的人生历程为回忆媒体的基准上,往往“装着随便的涂鸦模样”,其实是在精心设计地穿插、点缀、铺陈了一些富有乡土气息浓厚的民间风物、地方习俗,其间水乳交融着自己明快、激越的爱憎情感和冷峻含蓄的体验,形成一种形散神不散、景象平实有限而韵味隽永深远的境界。

这些突出体现中国传统文化现象的习俗景象画面,不仅涂抹着伦勃朗油画似的灰褐调子的暗喻与表征色彩,蕴蓄着作者丰富的情怀,而且引而不发地诱导读者与作者一起“入乎其内”地去探询传统文化遗传在人们心灵中不易省察的隐形意识,从而“出乎其外”地理性地探求其显在的文化批判意义。这种“思与境偕”的生发、开拓,正如鲁迅在谈到英国 Essay 文体时一再肯定的“那写法,是将作者思索体验的世界,只暗示于细心的注意深微的读者们,装着涂鸦模样,其实却是用了雕心刻骨的苦心的文章”。如果说鲁迅对中国传统文化的自我生命体验是侧重于暗示、表征、比喻的手法,依托于自然风景、情景性生活和浓郁的民间习俗的景象画面的话,那么鲁迅更为曲折隐晦的情感形态,则是借助荒诞变形、离间、陌生化的方式,附丽于非现实的童话故事和鬼物世界的编织中,拓发出一种形象奇特、寄寓深广的艺术境界。

异于常态,平素人们谈鬼色变、望而生畏的阴间世界,在鲁迅的笔下反倒成了封建迷信“大背经典”,毫无半点阴森、恐怖气氛,“很有比阴间更好的处所”,“那地方鬼神为君,‘公理’作宰”,一如《聊斋志异》中所展现的“花妖狐魅多具人情”,尤其是那捉拿生魂的鬼物“无常”,更显得活泼率真,于人可亲可近,他是鬼却通达人情,只因阿嫂苦得悲伤,暂放其儿子还阳片刻“一点情面末屑”,遭到“不太高明”的阎罗王一顿严厉的体罚,“不过这惩罚,却给了我们活无常以不可磨灭的冤苦的印象,一提起,就使他更加蹙紧双眉,捏定芭蕉扇,脸向着地,鸭子浮水似的跳舞起来……”这“鬼而人,理而情”的人鬼双向或单向组合的新境界,浸染着浓烈的爱憎倾向,折射出劳动人民在艺术想象中补偿不完整现实的审美理想及千百年来追寻正义、公道、完美的优秀民族文化结晶的鲜亮色泽。作者正是以荒诞变形、离间、陌生化的手段,“虽由人作,宛自天开”,不无创造性地大胆作违背常规的题材处理,“摹写其胸中之感想,与时代之情状,而真挚之理,与秀杰之气时流露于其间”,向读者洞开一个为《朝花夕拾》所独钟的清新隽永、韵味醇厚的童话世界和鬼物世界。

《朝花夕拾》的意境创造不独表现在写景抒情、以情创景上,更多地体现在写人记事这主要文体

特征的有机构成中。当然，我们在共睹鲁迅明确作为艺术创作看待的这一叙事性散文具有严格的纪实性特点的同时，也不能完全将其视为就人写人、就事叙事、不容任何增删“位移”或想象成分的生活实录，或许更应注意到往往出于作者敏锐观察力的精心选择与情感的浸染、过滤，甚至对生活原材料有所变动，从而有意寻求“从细微的事物中最简练地表现出它的本质”，开拓和深化作品意境的表现特征。我们这里不妨先摘录一段史料加以辅助性的说明。如人熟知，《朝花夕拾》中《父亲的病》一文，作者写明操纵“招魂”仪式的是衍太太，而周作人曾在《知堂回想录》中对此提出存疑，认为照当地的民俗，为处在弥留之际的病父安排“招魂”仪式，像衍太太这样的远亲是不可能在场的，因此他认为这是作者有意自撰的生活细节。过去由于周作人的历史污点，他的看法向来不被人重视而被简单加以否定，但在鲁迅自己写于《父亲的病》前七年的《我的父亲》中看到，作者明白记叙着父亲临终前指使“招魂”的不是衍太太，而是鲁迅终生深情追怀的长妈妈。这段写入作品中得到“位移”的史实，我们认为不应看作是鲁迅的个人记忆有误，而是作者在整个《朝花夕拾》的创作中，始终坚持不违背历史写实的总原则下，自觉地作出一定程度上的艺术整合。这种适当或必要的艺术处理（类似的还有《五猖会》中父亲令幼年鲁迅背《鉴略》等），按作者的创作意图，自然是出于有助创造作品意境的艺术考虑。也正是沿着作者“雕心刻骨的苦心”的审美追求，我们在《朝花夕拾》中也就更显豁地体会到了作品中具体叙写的人和事，既是作者本人的亲身经历，也是经过精心择取或适度虚构，将自我的情感、理想、思索融注寄托其间，有一个抽象与具体、虚与实交互生发的艺术过程，由而在虚实隐现之间形成或诱发出“相当可看”的艺术空间。《阿长与〈山海经〉》是鲁迅怀念儿时的保姆，抒发自我深厚诚挚情感的作品。“我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概已有三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历，仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。”这段令人读来酸楚而怅然的短短60字中，记述着一位普通而苦命的乡村妇女像压在磐石下的细草一样“默默地生，默默地去死”的凄惨命运，字里行间浸透着作者“言语道阻”的万般情愫。对于这样一位从小携带作者，在他家终老一生的老乳母长妈妈，应该说，作者要写的或可以写的事情很多，但作品只重点写了“吃福橘”、“降长毛”、“买《山海经》”这三件事，通过不同的叙事侧面，不仅使阿长妈妈的神情状貌浮跃而出，而且深入肯綮地反映出中国一般劳动妇女经历了几千年传统文化的禁锢、浸染，不由自主地形成了一套与旧礼教规范相契合以至习而不察的心理定势和行为方式。但她们的善良、正直、朴实的品质并没有泯灭，而且正是她们无私地以生命的乳汁为中华民族哺育出一代又一代的优秀儿女。在作品的结语里鲁迅对老乳母长妈妈的感激和爱敬之情犹如地底下沸腾的熔岩喷突而出，幻化为“似眼见上帝行走在天上如同地下”的深深祈祷：“黑暗仁厚的地母阿！愿在你怀里永安她的魂灵！”

冯雪峰曾深刻地指出，鲁迅“在《朝花夕拾》中那些回忆童年生活的散文……特别优美而抒情的气氛特别浓厚的不朽的作品，其中最强烈和最有永久生命的感情，就是他对于淳朴的农民和农民孩子的真诚的感情，以及对于曾经养育过他的童年的那民间文艺和人民智慧的向往。这种感情，才是作品的基本的生命”。《阿长与〈山海经〉》尽管是平实的记人叙事，作者在字面上极力含蓄表露自己感情的记叙性散文，但它仍可以说是“特别优美而抒情的气氛特别浓厚的不朽的作品”。凡仔细读过阿长妈妈为幼年鲁迅买回“有画儿的《三哼经》”一节的人，都会情不自禁地跟随作者，深切体会到母亲为孩子带来的这个“似乎遇着一个霹雳，全体都震休起来”的“福音”，和随即像热流般暖彻整个身心的童年温馨与欢乐。同时，也感到那些所谓有学问的长辈们整日灌输僵尸般的古书，则对孩子天然

的内心要求漠不关心，而阿长妈妈能够有做成功“长辈们不肯做，或不能做的事”的“真正伟力”。作者正是选取这种富有典型意义的“细微事物”融入作者的全部情感，情注事中，事表情里，造成了超越形象之外极丰广深厚的意蕴和引入步入漫长的中国文化长廊，感发出无尽的遐思的艺术之虚。

(摘自《社会科学》，1994年第9期)

2 想北平

1. 课文解读。

(1) 作者简介。

老舍(1899—1966)，现、当代作家。原名舒庆春，字舍予，另有笔名絮青、鸿来、非我等。满族，北京人。出生于一个贫民家庭。1918年北京师范学校毕业后任小学校长和中学教员。1924年赴英国任伦敦大学东方学院汉语讲师，阅读了大量英文作品，并从事小说创作。1926年加入文学研究会。1930年回国后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。抗日战争爆发后南下赴汉口和重庆。1938年中华全国文艺界抗敌协会成立，他被选为理事兼总务部主任，主持文协日常工作。在创作上，以抗战救国为主题，写了各种形式的文艺作品。1946年应邀赴美国讲学一年，期满后旅居美国从事创作。中华人民共和国成立后不久应召回国，曾任中国文联副主席、中国作家协会副主席、中国民间文艺研究会副主席等职。参加政治、社会、文化和对外友好交流等活动，注意对青年文学工作者的培养和辅导，曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。“文化大革命”初期因被迫害而弃世。老舍一生写了约计800万字的作品。主要著作有：长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》、《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》、《文博士》、《骆驼祥子》、《火葬》、《四世同堂》、《鼓书艺人》、《正红旗下》(未完)，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说集《赶集》、《樱海集》、《蛤藻集》、《火车集》、《贫血集》，剧本《龙须沟》、《茶馆》，另有《老舍剧作全集》、《老舍散文集》、《老舍诗选》、《老舍文艺评论集》和《老舍文集》等。老舍以长篇小说和剧作著称于世。他的作品大都取材于市民生活，为中国现代文学开拓了重要的题材领域。他所描写的自然风光、世态人情、习俗时尚，运用的群众口语，都呈现出浓郁的“京味”。优秀长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》便是描写北京市民生活的代表作。他的短篇小说构思精致，取材较为宽广，其中的《柳家大院》、《上任》、《断魂枪》等篇各具特色，耐人咀嚼。他的作品已被译成20余种文字出版，以具有独特的幽默风格和浓郁的民族色彩，以及从内容到形式的雅俗共赏而赢得了广大的读者。

(2) 基本解读。

《想北平》是老舍先生1936年在山东济南时写下的一篇散文。当年身处异地的老舍，在战乱的岁月中，更加思念他挚爱的北平。作者抒写了对这座文化古城的深情眷恋，一处景便渗出刻骨铭心的一缕情，他想“把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟”。作者描写一景一物都想着读者，尽力把自己的情感与读者沟通，作者在文章中没有铺张夸饰北平的丰物美境，而是娓娓而谈，就使那种眷恋故土的热情感染着读者，激起共鸣。

第一自然段，交代了写北平的视角。文章开头就点明，如何表现北京，作者觉得很为难：“北平的地方那么大，事情那么多”，都写什么？他又不愿只“凭着我知道的写，而躲开我不知道的”，更怕挂一漏万，埋没了北京的种种好处。如果只是机械地罗列，平铺直叙，写成一篇北京地方风光的指南