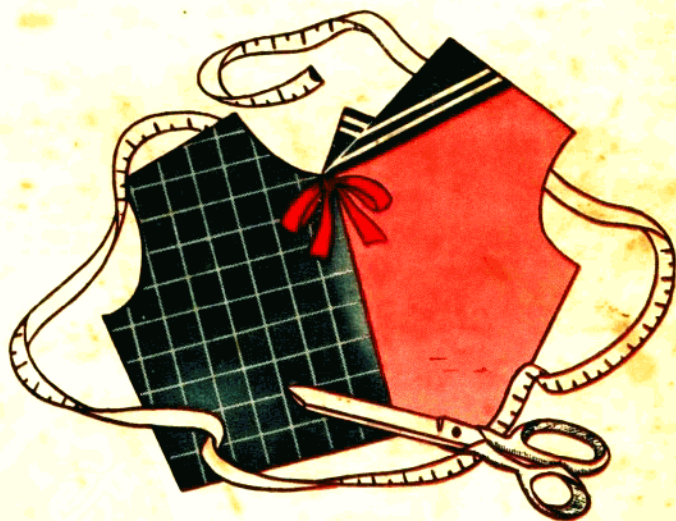


怎樣學習裁剪

戴永甫編



四聯出版社出版

編 者 的 話

隨着新中國人民物質生活的逐步提高，在日常穿用的服裝方面，也出現了新的風氣：適用、經濟、美觀的服裝，受到廣大人民的歡迎。爲資產階級生活方式服務的奇裝異服，被人們所唾棄，代之而起的是美觀大方的服裝式樣。從這一小小的變化上，充分體現了新社會人民的健康正派、熱愛勞動的生活態度。

在這樣一個新的情況面前，專業的服裝裁剪工作者直接碰到了一個問題：怎樣使自己的工作面向大衆，設計和裁剪衣服，既要適合實用，又須節省布料；尤其對於婦女服裝的設計，還得注意式樣上的美觀和富於變化。同時，由於各地服裝需要量的日益增大，專業從事裁剪的和業餘學習裁剪的人（如一部分家庭婦女），也在大量增加，因此怎樣使他們獲得比較簡便而有效的裁剪方法，便也成爲值得重視的問題了。編者根據個人的裁剪經驗和近四年來教授裁剪的一些心得，編成這樣一本書，希望多少能解決一些上面提到的問題。

全書按照服裝的形式分爲：簡單的衣服、內衣、外褲、內褲、上襖、大衣、時裝、童裝八大類，都用實際的服裝製圖和簡括的文字說明，介紹裁剪方法，使得不論業內外的讀者人人都能看懂。每類服裝的後面附有縮小十六倍的各種不同尺寸的裁配圖解，可供購買衣料和裁配時的參考，不致浪費布料。書中各式製圖尺寸一律依照實際圖樣縮小四倍，必要時可用書後所附的縮小尺來作實驗度量和練習。長褲、大衣因爲版面的限制，多用兒童尺寸製圖，凡和成人不同的地方都用括號加註。讀者在裁製成人大衣或長褲時，可以依據括號內註明的數字來處理。

本書雖經多次修改刪補，因爲個人的經驗有限，加以寫作水平不夠，仍恐存在不少的錯誤，謹請裁剪專家和讀者們多多提出寶貴的意見。

編 者 一九五五年九月

目次

編者的話

基本知識..... 1

- 一 幾點說明..... 1
- 二 解答一些問題..... 2
- 三 怎樣量身材..... 4
- 四 量身材圖解..... 4
- 五 名詞解釋..... 7
- 六 符號說明..... 8
- 七 常用尺寸分數表..... 10

簡單的衣服(圍身衣)..... 11

- 一 中式兒童圍身衣製圖..... 12
- 二 西式兒童圍身衣製圖..... 13
- 三 套袖式兒童圍身衣製圖..... 14
- 附錄一 繪製指導..... 15
- 附錄二 各式兒童圍身衣裁配圖解..... 16

內衣類..... 17

- 一 普通男襯衫製圖..... 18
- 附錄一 長短內衣袖製圖..... 20
- 附錄二 中山裝式襯衫領製圖..... 21
- 附錄三 西裝式襯衫領製圖..... 22
- 二 烏克蘭式襯衫製圖..... 24
- 三 香港衫製圖..... 26
- 四 半開襟球衫製圖..... 28
- 附錄四 烏克蘭式襯衫裁配圖解..... 29
- 附錄五 香港衫裁配圖解..... 30

外褲類..... 31

- 一 兩用女褲製圖..... 32

二 西式女褲製圖..... 34

三 西式男褲製圖..... 36

四 突肚褲製圖..... 38

五 工人褲製圖..... 40

六 護胸褲製圖..... 42

七 西式短褲製圖..... 44

八 西裝馬褲製圖..... 46

九 綁腿馬褲製圖..... 48

十 女式短褲製圖..... 50

十一 裙褲製圖..... 51

附錄一 裙褲縫紉圖解..... 52

附錄二 西式男褲裁配圖解..... 53

附錄三 護胸褲裁配圖解..... 53

附錄四 工人褲裁配圖解..... 54

附錄五 馬褲裁配圖解..... 54

附錄六 西式短褲裁配圖解..... 55

附錄七 裙褲裁配圖解..... 56

內褲類..... 57

一 運動褲製圖..... 58

二 游泳褲製圖..... 59

三 三角式女襯褲製圖..... 60

四 西式女襯褲製圖..... 61

五 普通式男襯褲製圖..... 62

六 雙檔式男襯褲製圖..... 64

七 雙檔式長襯褲(睡褲)製圖..... 66

附錄 各種襯褲裁配圖解..... 68

上襖背心類..... 70

一	兒童上襖製圖(學生裝).....	70
二	成人上襖製圖(中山裝).....	72
三	駝背上襖製圖(中山裝).....	74
四	突肚上襖製圖(民主裝).....	76
	附錄一 突肚上襖的裁法.....	78
	附錄二 中山裝領襯製圖.....	80
五	軍式列寧裝製圖.....	82
六	單門西裝製圖.....	84
七	單門西裝背心製圖.....	86
八	雙門西裝製圖.....	88
九	雙門西裝背心製圖.....	90
	附錄三 布上機袖製圖.....	92
	附錄四 西裝袖製圖.....	93
	附錄五 中山裝裁配圖解.....	94
	附錄六 成套中山裝裁配圖解.....	95
	附錄七 成套西裝裁配圖解.....	96
大衣披風類		97
一	騎行式雨披製圖.....	98
	附錄一 騎行式雨披裁配圖解.....	99
二	單門貼袋大衣製圖.....	100
三	雙門大衣製圖.....	102
	附錄二 雙門大衣裁配圖解.....	104
四	暗門套袖寬腰身大衣製圖.....	106
	附錄三 寬腰身大衣裁配圖解.....	109
五	單門整幅套袖雨衣製圖.....	110
	附錄四 單門整幅套袖雨衣裁配圖解.....	113
六	軍式雙門套袖雨衣製圖.....	114
	附錄五 軍式雙門套袖雨衣裁配圖解.....	117
七	雙門短大衣製圖.....	118
	附錄六 雙門短大衣裁配圖解.....	120
時裝類		121
一	聯袖式夏令女衫製圖.....	122
二	晨衣領夏令女衫製圖.....	124

三	聯袖斜下襷夏裝製圖.....	126
四	吸腰六合裙夏裝製圖.....	128
五	拼胸背褶襖夏裝製圖.....	130
六	仿蘇式秋涼外套製圖.....	132
	附錄一 夏裝長短袖製圖.....	134
	附錄二 外套袖製圖.....	135
七	仿西領女孩聯袖短大衣製圖.....	136
八	圓領聯袖短大衣製圖.....	138
九	春秋兩用衫製圖.....	140
十	圓領半套袖波浪式女大衣製圖.....	142
	附錄三 圓領半套袖波浪式女大衣裁配圖解.....	145
	附錄四 聯袖式夏令女衫裁配圖解.....	146
	附錄五 晨衣領夏令女衫裁配圖解.....	147
	附錄六 各種夏裝裁配圖解.....	148
	附錄七 秋涼外套裁配圖解.....	150
	附錄八 聯袖短大衣裁配圖解.....	151
	附錄九 春秋兩用衫裁配圖解.....	152

童裝類		153
一	幼兒園園身製圖.....	154
二	幼童開襠短褲製圖.....	155
三	荷葉邊背心斜裙製圖.....	156
四	海軍式男童裝製圖.....	158
五	胸接式女童裝製圖.....	160
六	方翻領鑲色女童裝製圖.....	162
七	禮服式蝶結女童裝製圖.....	164
八	寬腰身女孩大衣製圖.....	166
九	禦寒包足褲製圖.....	168
	附錄一 女孩大衣袖製圖.....	170
	附錄二 各種童裝裁配圖解.....	171

練習角尺和裁剪比例尺的使用說明		176
練習角尺紙型.....		177
市制裁剪比例尺紙型.....		插頁

基 本 知 識

爲了便於讀者們充分了解後面的服裝製圖和裁剪說明，首先在這裏集中地談談有關裁剪的各種基本知識。請讀者們耐心地從頭看起，這樣就容易獲得較爲完整的印象了。

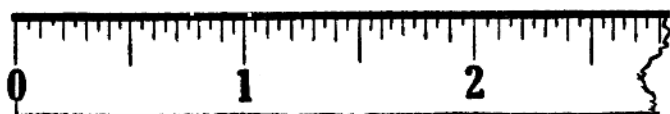
一 幾 點 說 明

尺的認識

本書所用的是市尺。以市寸爲單位，每尺十寸，每寸十分。



爲了做得更精密些，一般的木尺又在每市分之間劃有較短的半分尺花，所以每寸中共有二十小格，這是以二小格作一分的。使用時從左端「0」處或第一條長尺花綫起量。尺上所標的數字就是市寸。衣着各部的名稱及尺寸的量法，詳見第4面量身材圖解。

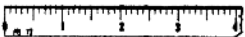


裁剪製圖的看法

因限於篇幅，本書中的各式製圖，一律按照實際圖樣縮小四倍，例如製圖中的尺寸是一寸闊二寸長，它的原來尺寸就是四寸闊八寸長。爲了避免折算的麻煩，本書的後面附有四比一的縮小尺，可給學者直接核量。製圖中的綫條分細的、粗的、點的、劃的、一點一劃的、二點一劃的及各種樣式的符號，每種都有獨特的意義（詳見第8面符號說明）。圓圈裏的數字是製圖據點的先後次序，在閱讀說明前應順序找去。圖中的“★ ■ ▲”，是兼作前後兩用的代替據點，應與據點符號看作同樣意義。圓圈外所註的數字和分數，是表示二者之間的距離（即固定性的裁剪公式）。

說明的讀法

讀說明必須與製圖對照。閱讀時左手指着製圖中的“①”，右手指着說明“1基本

點”，再往下看是“2~1衣長”，此時應在圖中找着“②”，並把指在“①”處的左手指移向“②”的地方；並須體會到“②”的位置是在“①”的哪一面？①和②之間的距離有多少？如果衣長尺寸是18寸，那末①和②之間的相隔距離就是18寸。（用書後的縮小尺  量的）這樣一步一步的往下讀，同時左指也隨着據點的次序繼續移動，隨時注意上、下、左、右和距離。如果遇到說明中有看不懂的詞句，可查第7面的名詞解釋。

繪劃練習

說明看透後，就可開始依圖繪劃裁剪圖樣，如果初學者感到無從下手，可以參看第15面的繪劃指導。

二 解答一些問題

1. 學習裁剪應該採用什麼尺？尺的種類有多少？

尺的種類很多。各國都有其特定的專門尺制，像：蘇聯的俄尺、日本的鯨尺、英美的碼呎、法國的米尺（公尺）等。我國過去的尺制非常混亂，各地長短不一。解放以後，人民政府於一九五一年明令統一尺制，全國一律採用公尺和市尺。市尺長度是按公尺的三分之一作標準，每尺十寸，每寸十分。本書中的用尺，就以市寸為單位。

2. 怎樣入手學裁剪，需要多長時間？是否可以自修，有什麼困難？

過去人們要學習裁剪，只能跟隨有經驗的裁剪師在實際工作中逐步模仿。有些人，往往跟隨了數年，技術還是非常幼稚。這是因為過去的一些裁剪師都不大講究裁剪原理，單憑他們的目光、手法來衡量尺度的。這並不是空話。我們常見有些技術手法高明的裁剪師，就是不量尺寸，也能憑着他們的目光，衡量出衣服的尺寸。如果人們必須這樣日積月累的從經驗中學習裁剪，實在太難了；要想自修，更覺無從入手。為了補救以上缺點，我們根據裁剪前輩在長時期裏積累起來的裁剪方法，並結合實際工作中的經驗，編成此書。由於它是運用較為正確適當的裁剪公式來定衣服各部尺寸的，所以學習容易，進步較快。凡具有高小初中文化水平的讀者，如能細心地閱讀和練習，約在一個月內就可全部領會。讀者初看時，由於思想上不大習慣，特別是平時做慣中裝的人，可能會感覺一些困難，必須堅持研究，或有二三人共同閱讀討論，只要看懂一種衣服的裁法，以後對於其他各式大小的衣服就能很容易看懂了。

3. 怎樣練習繪劃？

先把“怎樣量身材”及“量身材圖解”，從頭至尾的看一遍，初步明瞭衣服各部位的簡單名稱；再把“名詞解釋”及“符號說明”仔細閱讀，徹底明瞭製圖方法。然後翻看後

面的各種裁剪製圖，揀出你所需要學習的裁剪製圖開始繪劃（最好從第一件學起），先認清製圖平面的上下左右（注意：這裏所說的上下左右，是以製圖的據點號碼倒順為標準，初學者切勿顛倒方向，以免搞錯），然後根據這個製圖的製圖尺寸，依照據點符號及製圖說明的次序，用市尺與衣粉細心地仿繪於布上或紙上，特別是橫直的基本綫條，更須劃得準確，不可歪斜。爲了節約練習材料，學者在核量時，可以利用縮小尺和鉛筆把小樣繪劃在半透明的白紙上，如果繪劃得不錯，那末跟書中的製圖可以完全相同。

4. 裁剪衣服爲什麼要用分數，而不用簡單的固定尺寸？用了分數以後有什麼好處？

使用固定尺寸，這是依樣抄襲的呆板的方法，初看起來好像尺寸分明，學習簡單；但一旦衣服的大小尺寸有了更動時就很難處理了。（雖然也可以約略地加以增減，但對初學者說來，却是一件最感困難的事情。）採用分數（幾分之幾）就是把人體的主要尺寸（胸圍或臀圍），按照服裝各部分的結構情況，加以分析的合理方法。用了分數以後，對於任何大小衣服的各部分尺寸，都能得心應手，不必有所顧慮了。

5. 裁剪製圖中用了分數以後，爲什麼還要用加減數字？這個數字是否因衣服尺寸的大小而有所增減呢？

製圖中的加減數字，是調節人體發展緩急之用。加數是衣服的寬度和做縫。除特別加註外，不論尺寸大小都是一樣，可以不必增減。

6. 怎樣才能記住裁剪公式，怎樣簡化製圖手續、加速繪劃、避免計算錯誤？

裁剪公式，是不必熟讀死記的，只要經過反覆連續的繪劃，自能很自然地牢記不忘。學習繪劃製圖，我們可以使用特殊設計的“市制裁剪比例尺”（見書後附印的樣尺），手續就很簡便了，並可加速繪劃，避免計算錯誤。對初學裁剪者來說，這是解決繪劃製圖上各種疑難問題的有效工具。

7. 怎樣進行實際裁剪？

從來沒有嘗試過裁剪的人，初次放手裁剪時，難免緊張不安。其實裁剪衣服並不困難，只要胆大心細，態度鎮靜，事先把衣料縮水熨平，檢查一下衣料是否有跳紗、破洞、風漬、褪色等毛病，如有，可用衣粉劃出顯明的記號，以便在裁剪時設法避讓。裁剪時，把衣料摺疊成雙層，按着尺寸的大小，選擇類似尺寸的裁配圖解，作爲裁配時的參考，再用市尺或“市制裁剪比例尺”繪劃衣服的前身、後身、衣袖及次要的另星小件，並檢點一下是否有劃錯的地方，然後着手裁剪。這樣自大而小、自主而次的裁法，可以節約用料。但須注意衣片的橫直有否搞錯，衣服的底邊最好向着布幅橫斷面，並須保留應有的貼邊。圖中除了內衣、內褲完全包括做縫外，對其他各式外穿服裝，都只包括最低做縫二分，因此預備放大的預備縫或單衣的包光縫，必須另放。

8. 怎樣識別衣料的正反面？

平布除了印有顏色花紋的之外，一般都沒有正反面的分別。提花布則精緻細密的一面爲正面，有長條跳紗狀的一面爲反面。斜紋織物可把衣料垂直來看：囉嘰、雙面卡、防雨布等的線製品，其斜紋從右上斜向左下的（撇形）是正面；斜紋布及紗卡其的斜勢從左上斜向右下的（捺形）是正面。毛織品大都是雙層摺合的，摺在裏面的一面是正面。其它絲絨織物、大衣呢及平厚呢，除了正反面之外還有倒順毛的分別，裁做面子時一般的都採用順毛，防止塵埃嵌入；做裏子則多用逆毛，以免衣服向上爬聳。

三 怎樣量身材

裁剪衣服，首先要有個尺寸。衣服是穿着在人體上面的，因此尺寸也應該直接從身體上量下來，才算準確。衣服式樣的好壞和長短大小是否適宜，完全要看所量得的尺寸是否準確，所以學者應該重視這項工作，並應注意以下數點：

1. 應注意被量者的身體是否正直、姿態是否自然，因爲不正直或太僵硬的體態，會影響所量尺寸的準確性，從而使做成的衣服不合適或不美觀。
2. 圍量身體的時候，軟尺不宜拉緊，也不可過分放寬，以順勢貼身一周，最合標準。
3. 遇特殊體形的人，除應量各部尺寸外，還該把他的特殊部分，如駝背、挺胸、突肚、肥臀、坍肩、聳肩等，逐一記錄下來，以備裁剪時作爲部分尺寸的增減參考。
4. 夏季穿着比較單薄，如果在那時要量做冬裝，必須把量得的尺寸酌量放寬，以便隨着氣候的轉變，逐漸加添衣服；同樣，在冬季要做夏裝，也必須把尺寸酌量減縮，以適合穿着時的實際情況。
5. 由於某種關係量不到實際身材尺寸而只能根據舊衣服來量時，應該明瞭舊衣伸縮的通常弊病，設法加以糾正，普通可把直料方面酌放縮水四分至八分，橫的方面酌減布質的鬆弛一分或二分，胸圍尺寸可依照衣服的上腰身尺寸減四寸來計算，褲子的臀圍尺寸可依照褲子橫襠尺寸減一乘三來計算。

四 量身材圖解

總長：就是人體衣着部分的總量長度。它是專供初學量身材者作爲衣服長度標準最好的參考（公式請參閱服裝合理裁配法一書）。量時應從頸後的領根處或第一節脊柱骨起，直量至足跟底部（皮鞋的高跟不量在內）。

領圍：圍繞頸項間一周，內衣加六分，外襖加一寸二分。兒童服裝的領子，可以多加三分至五分，以免妨礙發育及適合兒童的習慣。

胸圍：自背部經過腋下至前胸最大處一周。

腰圍：圍繞腰間最細小處的一周。

臀圍：前自小腹、後至臀部最豐滿處一周。

肩闊：自左肩骨的盡頭處起量至右肩骨的盡頭處。

前胸：又稱前闊。從前胸右面袖子縫合處起量至左面袖子縫合處的尺寸。

背闊：又稱後闊。從背部左面袖子縫合處起量至右面袖子縫合處的尺寸。

袖長：上自肩骨盡頭處，下至手腕或手背的部分。

背長：自領根量至腰間的距離。

衣長：自領根至衣服底邊的尺寸，或自第一脊柱骨起量至臀部與左右大拇指相平。

褲長：從褲腰的最上端起直量至外踝骨下的長度。

下襠：從褲襠下的胯叉處直量至內踝骨下的長度。

褲腳：圍繞褲腳一周，通常成人男子一尺五寸至一尺六寸、女子一尺三寸至一尺四寸。



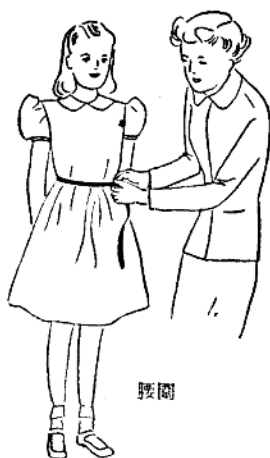
總長



領圍



胸圍



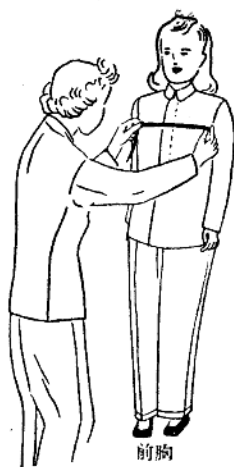
腰圍



臀圍



肩闊



前胸



背闊



袖長



背長



衣長



褲長



下襠



褲脚

五 名詞解釋

市尺——目前市上通用市尺，合萬國公制0.333公尺。市尺又分硬尺和軟尺兩種：軟尺是圍量身材用的（俗稱皮尺），硬尺是度量衣料和繪劃製圖用的，有木製、竹製、合金製多種。

裁剪公式——根據量得的主要尺寸，用準確的定律來肯定服裝中每一部分尺寸的算式。

裁剪符號——用來表明裁剪製圖中的尺度、意義及其他作用的各種簡單符號和綫條。

裁剪製圖——用裁剪公式和裁剪符號及綫條所組成的裁剪圖樣。本書中的裁剪製圖，因限於篇幅，橫直多依實際圖樣縮成四分之一。（如右圖）



製圖尺寸——是繪劃裁剪製圖時所採用的假設舉例尺寸，括號內所註的尺寸是總長。

半胸圍——胸圍尺寸的一半。假如胸圍是28寸，半胸圍就是14寸。它是裁剪一切上衣的主要根據。

半胸圍的二分之一——就是把半胸圍尺寸分作二份而取其一份的意思，也就是把半胸圍尺寸除2。例如： $14\text{寸} \div 2 = 7\text{寸}$ $10.5\text{寸} \div 2 = 5.25\text{寸}$ 等。

半胸圍的八分之一加三分——先把半胸圍尺寸除8，然後再加上三分。

例如： $14\text{寸} \div 8 + 0.3 = 2.05\text{寸}$ 。

半臀圍——臀部周圍尺寸的一半，例如臀圍27寸，半臀圍就是13.5寸。它是一切褲子製圖中的主要尺寸。

半臀圍尺寸的六分之一——以半臀圍尺寸除6，例如： $13.5\text{寸} \div 6 = 2.25\text{寸}$ 。

直角——垂直綫與水平綫相交接的角度，或一切正方形的角度。數學上稱為90度直角（如右圖）

平行綫——同一方向而相等距離的雙綫條。

弧綫——無角度的自然彎曲綫。

延伸——依着原有的綫條基礎直綫伸展。

順下——依着原有的弧綫基礎，無角度地順勢向下發展。

距離——二者之間相隔的尺寸。

準袖眼刀——縫合袖子用的對合標準。

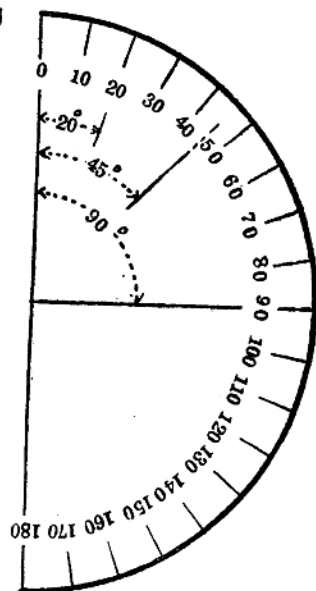
準縫標誌——縫合前後褲片或衣片作對合用的記號。

省縫——根據人體的曲綫形態而需要縫去的地方。

度數——把圓周分成360度，用來表示綫與綫之間傾斜程度的數字。（如右圖）

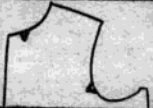
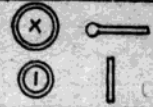
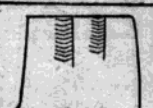
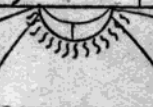
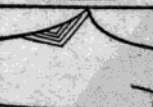
貼邊——衣服邊緣作摺轉縫光的布料。

預備縫——在裁剪時另外多放一些以便在衣服尺寸不合適時作為放寬或更動的餘地。



六 符 號 說 明

符 號 形 狀	符 號 名 稱	說 明
① ② ③	基本據點	是製圖綫條的根據點，據點內的號碼，就是產生製圖據點和製圖綫條的先後次序。
————	基本綫	順着基本據點內的號碼次序，逐漸劃成的橫直斜各種細綫條。
————	裁剪綫	根據基本綫條，分別出須要裁裂的粗綫條。內衣和內褲已包括一切做縫在內，可依此綫下剪。外衣及西褲只包括做縫二分，對於預備縫，貼邊等必須另放。
— · — · —	聯摺綫	表示衣料摺疊起來互相聯接的一面。
— · — · —	備摺綫	衣服縫成後，或在縫製時須要反摺的部分。
— — —	影示綫	用來表示被疊在下面一層不易清楚見到的綫條。
┌ ─ ─ ─ ┐ │ │ └ ─ ─ ─ ┘	線釘綫	表示縫釘口袋、袖襍或放置腰帶的準確位置（不包括做縫）。
.....	表示綫	是用來表示這個部分和那個部分之間的關係和尺寸。
① — ③ — ②	中央表示	表示③的位置是在①與②的中央。
~~~~~	均分表示	表示這一段的距離，應該平均分作三段或數段。
$\frac{1}{3} \quad \frac{1}{8}$	分數	不論任何大小的分數，見於上衣製圖中的係以半胸圍尺寸作比例，見於褲子製圖中的係以半臀圍尺寸作比例。
$\frac{\text{領}}{6} \quad \frac{\text{腰}}{2} \quad \frac{\text{臀}}{1.5}$	有名分數	是專指某一部分的尺寸作比例。 $\frac{\text{領}}{6}$ 就是領圍尺寸的六分之一， $\frac{\text{腰}}{2}$ 就是半腰圍尺寸的二分之一， $\frac{\text{臀}}{1.5}$ 就是半臀圍尺寸的三分之二。
2 1.5 0.3	整數 小數	在裁剪製圖中，所用的數字都是指各部分的尺寸。整數是指市寸，小數點以下表示市分。 2 就是二市寸， 1.5 就是一寸半， 0.3 就是三市分，其餘類推。

$\begin{array}{r} + \quad \times \\ - \quad \div \\ \hline \end{array}$	數學符號	和數學上的加、減、乘、除同樣意義。
$\overline{4 \sim 6 - 02}$	混合符號	等於④到⑥的尺寸再減去二分的簡寫。
④ ~ ②	關係號	是用來說明④據點與②據點之間相距的關係與尺寸。 例如：“2~1 衣長”那就是說從①到②之間的相隔長度是根據量得的衣長尺寸劃出來的。衣長 12 寸就劃 12 寸，衣長 23 寸就劃 23 寸。
	眼刀符號	是縫製時對合用的記號，如翻領眼刀、準袖眼刀等。
	省縫	根據人體的形狀而須要縫去的地方。 左圖是表示須要縫去的三角形省縫（肩省縫）。
	省縫	根據人體的形狀而須要縫去的地方。 左圖是表示須要縫去的橄欖形省縫（腰省縫）。
	鈕眼與鈕子	用來表示鈕眼的距離和鈕子的位置。
	褶襞	表示在縫製時須要打褶的地方，左圖為前褲片上的兩個褶襞。
	皺細褶	表示在縫製時須要打細褶的地方，如童裝上的領圈、袖子、裙子等。
	緊縮	把衣片或褲片的凸面部分向衣片中心推熨，使弧形的邊緣歸縮成直線。這樣可以幫助製成的衣褲更加合體。
	拉拔	把褲片或衣片的某個部分的邊緣拉伸。功用與上同。
	橫直表示	製圖中的衣片名稱，是順着衣料直紋所寫的，所以兼可識別裁剪時應配衣片的橫、直或傾斜。
	餘料斷面	裁配圖解中的斜影表示雙層布裁剪的剩餘料，點網綫表示單層布裁剪的剩餘料。直綫表示衣料的布邊，斷綫表示衣料摺合的一面，沒有綫條框着的就是布料的斷面。

## 七 常用尺寸分數表

本表把十五個常用尺寸，根據裁剪上的十一種分數，折成寸數，排列表上，使不善計算的學者，可以照此製圖。表下的黑條是表示用同一個尺寸經過不同分數分除後的長短比較，同時也可作分數原理解釋。

分數 寸	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{4}{10}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{2}{10}$
寸	二分之一	四分之一	八分之一	十六分之一	三分之二	三分之一	六分之一	十二分之一	廿四分之一	五分之二	十分之四	五分之一	十分之二
8寸	4	2	1	0.5	5.4	2.7	1.35	0.7	0.35	3.2	1.6		
9寸	4.5	2.25	1.1	0.5	6	3	1.5	0.75	0.4	3.6	1.8		
10寸	5	2.5	1.25	0.6	6.6	3.3	1.6	0.8	0.4	4	2		
11寸	5.5	2.8	1.4	0.7	7.3	3.7	1.8	0.9	0.45	4.4	2.2		
12寸	6	3	1.5	0.75	8	4	2	1	0.5	4.8	2.4		
13寸	6.5	3.2	1.6	0.8	8.6	4.3	2.2	1.1	0.55	5.2	2.6		
14寸	7	3.5	1.75	0.9	9.3	4.7	2.3	1.2	0.6	5.6	2.8		
15寸	7.5	3.75	1.9	0.95	10	5	2.5	1.25	0.62	6	3		
16寸	8	4	2	1	10.6	5.3	2.6	1.3	0.65	6.4	3.2		
17寸	8.5	4.2	2.1	1	11.4	5.6	2.8	1.4	0.7	6.8	3.4		
18寸	9	4.5	2.25	1.1	12	6	3	1.5	0.75	7.2	3.6		
19寸	9.5	4.8	2.4	1.2	12.7	6.3	3.2	1.6	0.8	7.6	3.8		
20寸	10	5	2.5	1.25	13.4	6.6	3.4	1.7	0.85	8	4		
21寸	10.5	5.2	2.6	1.3	14	7	3.5	1.75	0.9	8.4	4.2		

分除前的尺寸和分除後尺寸長短的比較

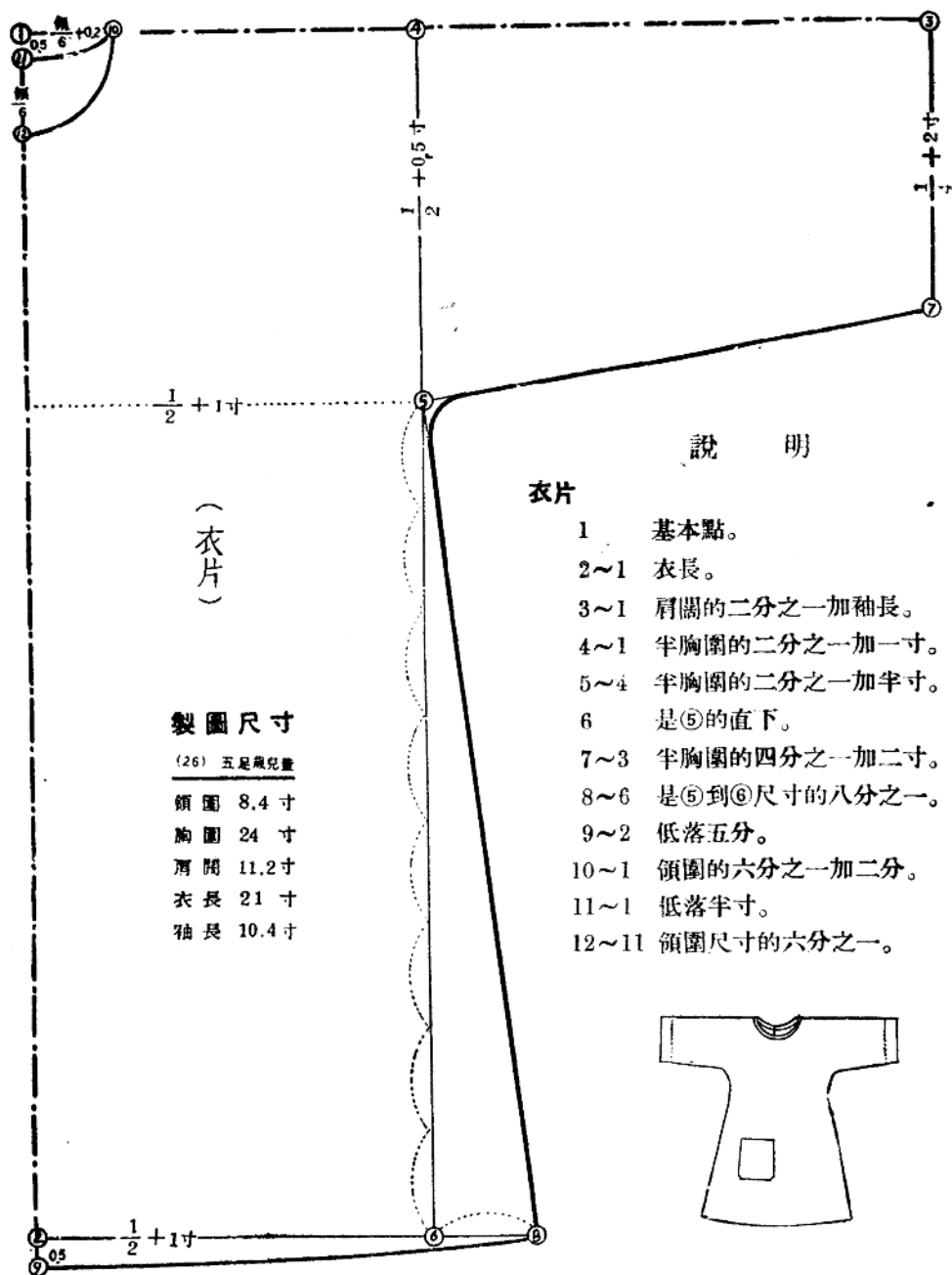
## 簡單的衣服(圍身衣)

圍身衣是指兒童在飲食或遊戲時防止沾染污穢用的外罩衣服，可依照氣候的寒暑來選用各種布料。圍身衣的四周可以鑲上適當顏色的滾邊，如能在左胸前加綉美麗的圖案，更能顯示出兒童的天真活潑。根據兒童圍身衣製作的原理，並可製作醫務人員的手術衣、炊事人員的清潔衣、服務員的工作衣等。布料以耐洗的白色平布、斜紋、卡其等為宜。

本節共有簡單的圍身衣製圖三幅，給初學者打下繪圖裁剪製圖的基礎。先從平面的中式圍身衣開始，漸而進入立體的圓袖式和套袖式圍身衣的裁剪，使讀者對衣袖的變化有着初步的認識。

全件衣服的縫製都是採用包縫，穿著的開口在背後，多用帶子縛合；如用鈕扣，裁時必須另加疊門和貼邊。領子是沒有的，只要在餘料中裁六分闊的斜條把領口滾光即成。如果在裁剪時把領口放得大一些，在滾領的時候四周摺成許多小摺（如配料圖中的套袖式），更顯得美麗別致。袖口宜用寬緊帶或抽帶做成燈籠式，以防塵埃的侵入。衣服縫成後，上腰身約較原量的胸圍尺寸寬大三寸，這就是圍身衣服的寬度，不論尺寸大小都是一樣的，下襠較大而不太長，以免妨礙兒童的行動。

# 一 中式兒童圍身衣製圖



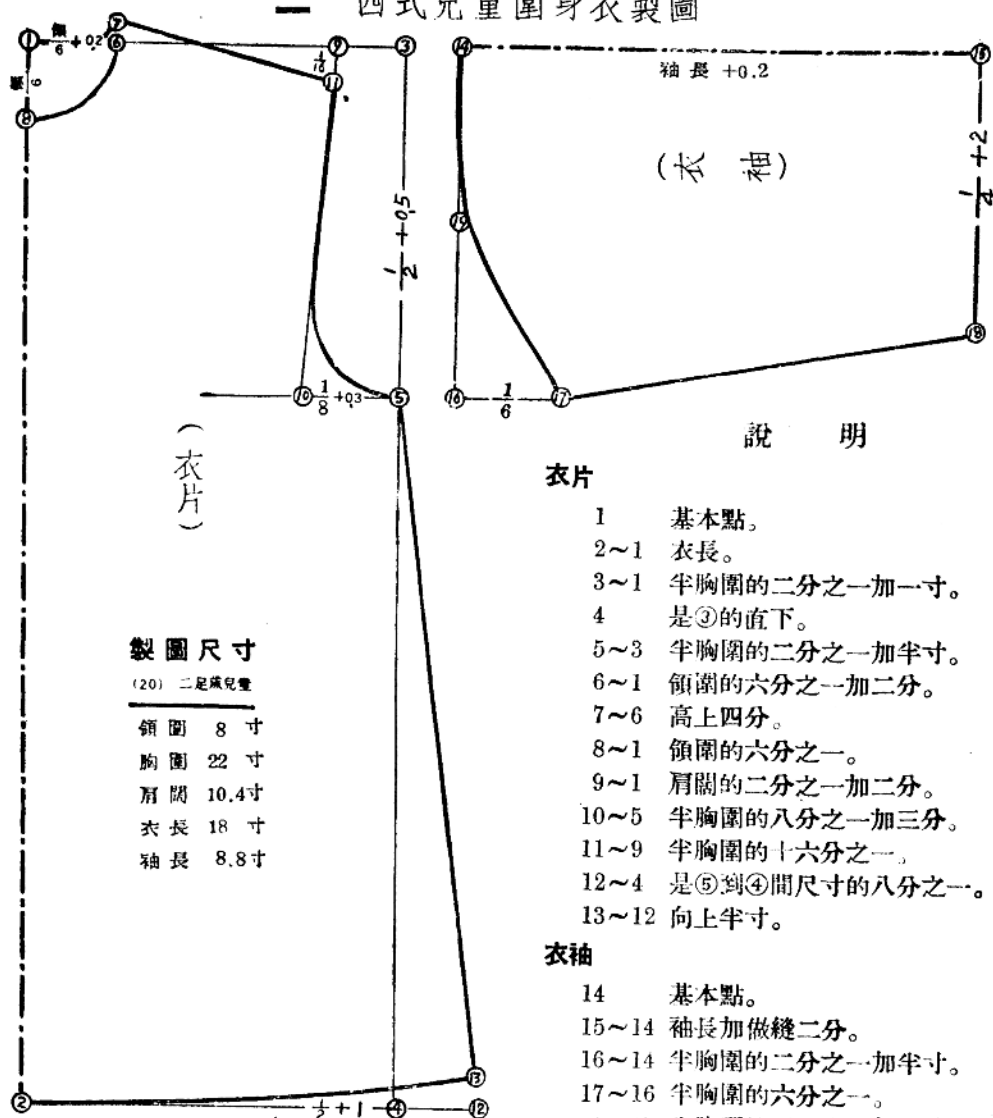
## 說明

### 衣片

- 1 基本點。
- 2~1 衣長。
- 3~1 肩闊的二分之一加袖長。
- 4~1 半胸圍的二分之一加一寸。
- 5~4 半胸圍的二分之一加半寸。
- 6 是⑤的直下。
- 7~3 半胸圍的四分之一加二寸。
- 8~6 是⑤到⑥尺寸的八分之一。
- 9~2 低落五分。
- 10~1 領圍的六分之一加二分。
- 11~1 低落半寸。
- 12~11 領圍尺寸的六分之一。



## 二 西式兒童圍身衣製圖



### 製圖尺寸

(20) 二足歲兒童

領圍	8 寸
胸圍	22 寸
肩闊	10.4 寸
衣長	18 寸
袖長	8.8 寸

