

游艺

YOUYI





编者的话



在革命大躍進的形勢中，羣眾性的文娛活動也必然會廣泛而深入地開展起來，形成一個高潮。游藝活動是文娛活動的主要內容之一，它通過活潑愉快的遊戲與娛樂，使羣眾在勞動之余獲得積極的休息，並從中受到體力與智力的鍛煉。可以肯定：羣眾對於游藝材料勢必愈來愈感到需要。面對着這種形勢，本刊必須更好地擔負起為羣眾文娛活動提供豐富多采的游藝材料的任務，並將考慮廣大羣眾的意見，縮短每輯的出版時間，使羣眾能夠及時得到所需要的東西。為了達到這個目的，就亟需廣大讀者支持我們，與我們密切合作，主要是供給我們各類游藝材料，以及開展基層俱樂部游藝活動的實際經驗。我們的要求是：小型多樣、健康、有趣、簡單、實用，並盡可能與政治結合，貫徹為政治服務、為生產服務的方針。其中，我們特別歡迎新的創作。（由於我們人手有限，稿件一般不退，請自留底稿。）



目 次

自行車遊戲.....	楊鎮江	(1)
雜技 飛技.....	曾國珍	(7)
繩技.....	傅 啓	(11)
魔術 人造衛星.....	傅天奇	(13)
香烟与糖果.....	柴亞耕	(16)
戶外集体遊戲.....	藍 恭等	(18)
飛刀 空中取帽 到樹林里去采蘑菇 攻城		
拉和拍 帶头作用 手球遊戲 籃球場上的小遊戲		
拋球——舞龍球 归隊球 巧計俘敌 登高得獎		
遊戲舞(集体舞).....	徐元生編舞	(27)
跳三步(集体舞).....	藝 凡編舞	(29)
把青春獻給農村(歌曲).....	傅梅影詞 鄭耀南曲	(31)
灯 謎(40条).....	茂 華等	(32)
智力競賽.....	蔡德櫻等	(33)
鐘形變方 怎样剪、怎样拼 兩個圓製構圖 一筆画成		
圓紙片玩號碼 一个什么数 石碑上的难题 栽种14行		
分排棋子 小測驗 話不对头 繪画比賽		
看圖遊戲.....	譚 天等	(37)
十字形的長短 草地競走		
表演遊戲.....	公 羽	(38)
填字謎.....	王兆培等	(39)
室內集体遊戲.....	張正权等	(41)
笑的游戏 藤圈遊戲 幸福的彩帶		
小雜耍(4則).....	王 樹 常	(46)
湊七(扑克新遊戲).....	賀肖杰等	(48)
男女混合集体操.....	蔡 德 櫻	(51)
介紹几种改正不正确姿勢的方法.....	文 文	(53)
1957年全國棋类錦標賽象棋決賽選局(6局).....	屠景明 何順安評注	(55)
橋 贏張的計算及產生.....	圭丘、彬武	(62)
牌 橋牌謎.....	羅 立	(65)
橋牌譜.....	楊今、阮菁	(67)
答案.....		(69)

自行車遊戲

·楊鎮江·

大家都知道，自行車是一種輕便而經濟的交通工具。在我國，不論城市或農村都有很多人利用這種交通工具。

但是，自行車的重要意義並不止於此，它還能作為體育運動的競賽項目，如速度賽、障礙賽、越野賽，等等；也可以作為遊戲和表演節目。這些比賽、遊戲、表演，形式新穎，內容有趣，都是我們從事游藝體育活動所容易開展的有趣的文娛節目。

這裡介紹三種用自行車進行的文娛體育活動。這些活動不需要什麼特殊的條件，只要各人具備比較熟練的騎車技術就行了。

1. 車 戰

車戰是個別開生面的自行車遊戲。

先在場上劃一個直徑為 20 公尺的大圓圈，圓圈內劃兩條垂直的直徑，把圓圈分成四個相等的扇形。

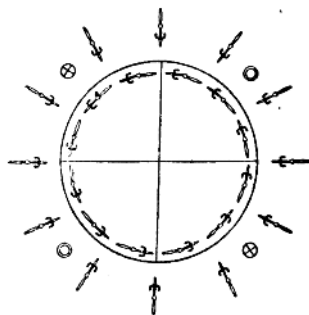


圖 1

一隊在圈內防守，一隊在圈外進入圓圈。比賽的目的是逼使對方越出圓周綫或逼他踏地。

防守有兩種形式：①邊防式，即各人沿圓周綫內緣騎行，不讓對方進入圓圈；第 1 圖所表示的就是此式。②內圈式，就是靠在

車戰是甲乙兩個車隊的比賽，每隊 12 人。練習時，每隊可以分兩組進行。比賽時，最好雙方都是 12 人。每隊選正副隊長一人，正隊長帶頭，副隊長壓隊。各人用的車輛最好要相同，車上插一面錦旗，隊員要編號，以資識別。

比賽時，兩隊各請裁判員兩人，對角站在上述的四個扇形地區的外面（圖 1）。

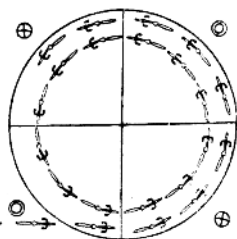


圖 2

圓心處全隊作圓形騎行；也就是說，把防區縮小(圖2)。

進攻也有兩種形式：第2圖所表示的是直沖式；第1圖所表示的是散進式。

每次比賽時間以15分鐘為限。休息10分鐘後，兩隊互換角色再行比賽。

如有下列情形之一者即作失敗論。失敗者就必須立即退出比賽區——圓圈。

(1) 雙方的車輛雖然可以接觸，但可以不損壞為原則；如有損害別人車輛的行為即作失敗論。

(2) 逼車可以兩人對逼，也可以幾人圍逼對方一人。各人的手足都不可離開自己的車輛。違者即作失規論。失規兩次即作失敗論。

(3) 在場內踏地者作失誤論。失誤三次作失敗論。如踏地後故意阻礙別人，逼別人下車或出界，即作失敗論。被逼的人仍可進入圓圈繼續比賽。

(4) 前輪越出圓周綫者即作失敗論。

四個裁判員各自掌管自己的扇形地區，記錄比賽者失規和失誤的次數，執行失敗者的高場。如比賽時間已到，雙方裁判員就呼停止口令，計算場內甲乙兩隊所剩餘的人數，每人以10分計算。經兩次比賽後，看哪一隊所得的分數多，得分多的一隊為勝。如遇得分相等時，可以再賽5分鐘以決勝負。

車戰時的各種技巧：

(1) 邊防式的守衛技巧——全隊循邊緣內側以快速度魚貫騎行，不使敵人乘隙而入。等比賽時間已滿，即可獲全勝。

(2) 內圍式的守衛技巧——各人離圓周綫5公尺處圍成一個圓圈，使前後輪與本隊前後兩人的車輛相銜接。等進攻者進入圓圈後，再一齊向外排擠，方式以一人對一人為佳。

(3) 直沖式的進攻技巧——全隊乘隙魚貫沖入中心，而後將守隊向外排擠，以求全勝。

(4) 散進式的進攻技巧——各人自己找尋機會進入圓心，將守隊向外排擠。

車戰時的各種戰術：

(1) 前沖法——如己車被敵車擋住去路時(圖3①)，先將剎車握緊，然後放鬆，輕輕地碰一下敵車(切忌高速直沖，高速直沖一來要算犯規，二來車輛要損壞)，就會向後彈退，以避開敵車的阻攔。

(2) 退避法——如發覺已車後面有敵車穿過，隨即握緊剎車，向後一頓約九十

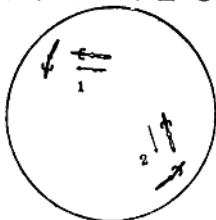


圖 3



圖 4

公分,把敌車的前輪打偏出界(圖3②)。

(3) 擺击法——如遇前面敌車向同方向行進时,可將己車的车头向左右搖擺,拍打敌車后輪,使敌車前輪晃動,而致越出界綫(圖4①)。

(4) 近逼法——使己車橫在敌車車头前面,逼近他的前輪,使他无法施展以上三种战術,而致被迫踏地或出界(圖4②)。

車战的技巧和战術并不止于这些,各人經過实地体会还可想出不少方法来。

2. 穿花表演

12人各自騎着一式的自行車,可以表演各式各样的穿花隊形。

穿花时,由領隊喊口令,隊員根据他的口令表演,切勿爭先恐后,雜乱无章。

(1) 龍形行進:領隊在騎行时喊了一声“龍形行進”后,即彎彎曲曲地騎行,其余的人都跟着他的車轍行進(圖5)。



圖 5

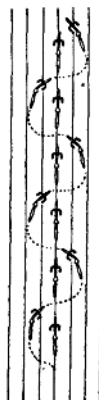


圖 6



圖 7

(2) 一路穿花:在全隊成“龍形行進”时,領隊如喊:“一路穿花”全隊即減低行



圖 8 ①

圖 8 ②



圖 8 ③



圖 9 瓜式穿花



圖 10 三角穿花



圖 11 四角穿花

車速度,依倒數次序,由副領隊(即12號)增加行車速度,從11號右側左彎并斜截于前面,橫過10號,左側右彎并斜截于前面橫過,余各依此連續穿插。每車穿過最前面一車時,即降低車速,成正常的直行前進(圖6)。

(3) 絞插穿花:領隊呼了這個口令以後,全隊即沿跑道的右邊綫騎行,1號向左轉彎,形成一個圓圈,并从7號前面穿過;2號跟着1號,從8號前面穿過;3號從9號前面穿過;其余以此类推(圖7)。

(4) 雙輪花式:12輛自行車分成兩個圓圈,都循順時針方向或逆時針方向,或一個圈循順時針方向、另一個圈循逆時針方向騎行(圖8①)。也可以排成一個雙圈,內外圈各6人,兩人一排,向相同的方向騎行(圖8②);或向相反的方向騎行(圖8③)。

我們在這里還提供了一些自行車穿花隊形的資料,人數有多有少,技巧有難有易,讀者可以根據具體情況靈活應用或改變成其他新穎的式樣。(見圖9—15)

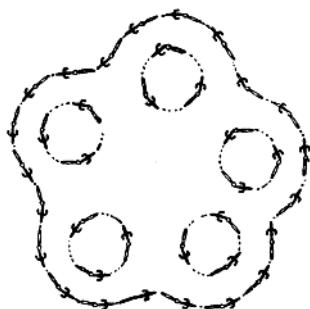


圖 12 ① 五星穿花

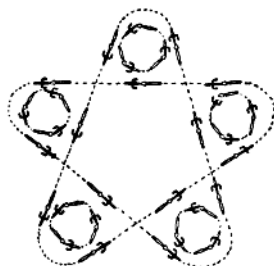
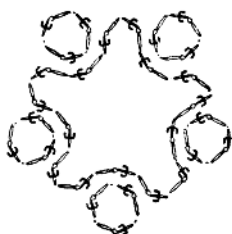


圖 12 ②③ 五星穿花



圖 13 六耳穿花

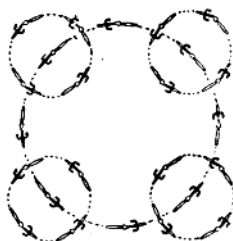


圖 14 公轉穿花

3. 障 碍 赛

在广场上，沿场界划一圈跑道。跑道宽 80 公分。它的长度和形状是由场地的大小和地形决定的。这里不作硬性规定。但是在跑道上分别设置几道障碍物（图 16）：

（1）第一道障碍物是在跑道上敲 12 个小木橛，或放 12 块砖头。它们分成平行的两排，每排六块。排与排之间相隔 10 公分，块与块之间相隔半公尺。每人要骑着自行车从两排之间通过。

（2）第二道障碍物是一条小溝。小溝宽 30 公分，深 20 公分。骑车者要越过这条小溝。

（3）用砖头堆成一个三级阶是第三道障碍物。砖阶每级高 16 公分，每级宽 20 公分。自行车的前后车轮依次从三级阶上滚过。

（4）顺着跑道划两条平行线作为“独木桥”，两线相隔 20 公分，平行线长为 2 公尺。过独木桥时，前后轮都不可越出平行线。

（5）最后一道障碍物是一座“小山”。所谓“小山”是个小土堆。山高 30 公分，山顶宽 10 公分，底座宽 50 公分。骑车者要翻过这个“山头”，向终点线直冲。

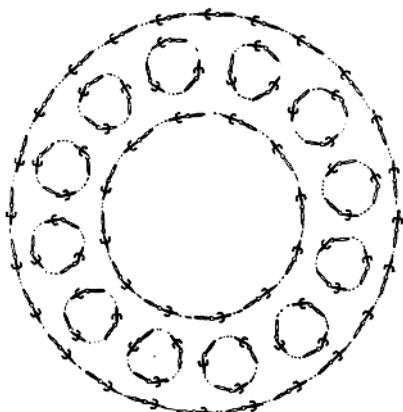


圖 15 彈子盤旋轉式穿花 ①

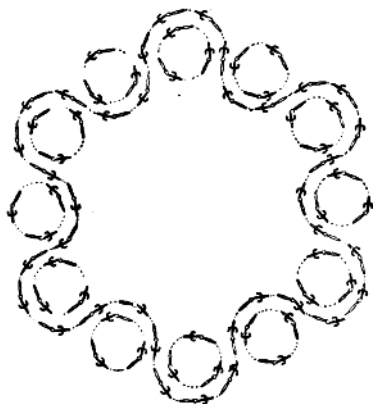


圖 15 ②

輪到比賽的人先在出發綫后面作好上車的預備姿勢，一聽到裁判員的口令，就上車出發，依次通過五道障礙物，繞了跑道一圈，到達終點綫（即出發綫）。裁判員根據手表上的秒針報出這個人繞場一周所花的時間。

但是在途中犯規的要扣分。比方說，腳踏地一次扣 1 分或 2 分；碰倒磚頭扣 2 分

圖 16

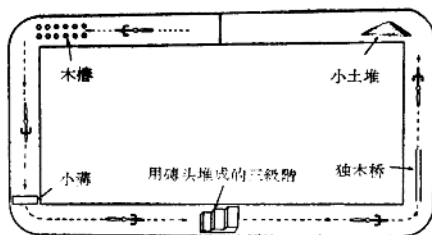


圖 16

或 3 分；越出跑道界綫扣 2 分或 3 分；車輪越出“獨木橋”扣 3 分或 4 分；从“小山”上翻下來扣 5 分；等等。扣分的标准可以由裁判員根据克服各道障碍物的难易程度臨時靈活決定，或者以犯規一次，一律扣 1 分論。然以前者为合理，后者为欠公允。

哪一个繞場一周所花的时间最少，他的扣分也最少，这个人就是優勝者。

奇怪的汽車號碼

李 奶

一天下午，我到城郊去游玩，忽然迎面駛來一輛公共汽車，从我的身旁飛駛而去。我認不清楚汽車中坐着几个人，只聽見汽車號碼是一个四位数，它們的組成关系如下：

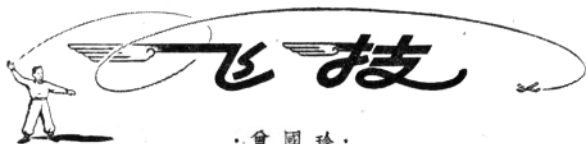
- (1) 千位數与百位數的和等于个位數；
- (2) 十位數与百位數的和等于个位數与千位數的和；
- (3) 四个数字的总和等于十位數与百位數的总和的二倍；
- (4) 千位數与百位數的差，等于十位數与个位數的差。

上面的組成数字中的个位數是“5”。

我把上面的情形告訴了兩個朋友，叫他們开动一下腦筋，能不能把公共汽車的全部號碼猜出來。他們猜了好一陣，結果大家都把號碼猜了出來，但兩人所猜的號碼并不相同，而你却不能說他們那一个猜得不对，你說：奇怪不奇怪？

到底他們猜的汽車號碼是哪兩組数字，你琢磨得出嗎？

(答案見第 70 頁)



·會國珍·

這項節目，名叫“飛技”，可大家別以為是人往天上飛，那叫“空中飛人”，沒有個三年五載的功夫，還真不容易練成。這裡介紹的是用一種能飛的小道具——用薄木片或竹片做成的小十字架——來表演的節目，當然，要使這種小十字架飛得合乎表演的條件，仍然需要一定的技巧，所以一般就管這節目叫“飛技”，它是一種輕鬆活潑的小型節目，天津市雜技團演員郭金忠表演這個節目時，非常出色。

“飛技”的表演形象十分好看，表演者左手拿着幾只這樣的十字架，站立在舞台上略靠右邊的台口處，右手拿過一只十字架，向右前方扔出，扔出以後，那十字架便像風車似的，在空中飛旋前進，並自動繞弧形向左轉彎，在場中飛轉一圈以後，不偏不斜，仍舊飛回表演者的手中；這是一只的表演——第一種表演方法。

接着，表演者的左手將十字架一只一只地遞給右手，右手不斷地扔出去，於是，四五只十字架，一只接一只地在空中繞弧形旋轉着飛行，像是一群雁群；十字架的旋轉，又像是一群展翅的燕子。這些十字架在空中繞場飛行一圈以後，又一只一只地飛回表演者的手中；這是第二種表演方法。

最後，表演者在頭上戴了一頂布質的壓髮帽，手中除了第二次飛行的四五只十字架以外，又加了一只比較大的十字架，這只大十字架的正中交合處貫穿着一根細軸，兩端露出各一寸半左右。這些十字架仍拿在表演者的左手中，由右手一只一只地扔出去，那只大十字架最後扔出。於是這些十字架又成一行地繞場飛行，一只接一只地飛回表演者的手中，最後當大十字架飛回時，表演者並不用手去接，而是用頭去頂，大十字架就降落在他的頭頂上，由於有根細軸的缘故，所以落在頭上以後，就像直升飛機上的螺旋槳似的，仍舊繼續旋轉着。

至此，表演完畢了。

以上就是“飛技”的整個表演現象，到你練習成功以後，你也可以照這種方式在台上表演了。

現在，來介紹十字架的制法和練習的方法。

十字架是用杉木或柳木削成薄片制成的（也可以用竹片）。先削成八寸長、一寸二分寬、半分厚的薄片，兩端削成圓形（如圖1），削成以後，用砂皮紙細心地磨平，使之光滑，然後塗上桐油，再將兩端在文火



圖 1

(例如在煤油灯上)上烘烤,将它拗成弧形,烘烤时要当心,离火力要不远不近,并且不能老是烘烤一个地方,以免烤焦;两端拗成弧形后,中段成拱形,放在桌上时,两端接



圖 2

触桌面,中段与桌面之間有兩分高一段空間(如图2)。薄片制好以后,还要衡量一下兩端的重量是否平均,这可以用一根細

筷子,架在薄片下面的正中(即正好四寸的地方),如果薄片不兩面傾斜,就証明重量是平均了;否則应再加以修削,务必要求兩端重量平均,因为如果重量不平衡的話,就会影响飛行。每只十字架是由兩塊薄片架合而成,兩塊薄片的重量及長度也必須相等。然后将兩塊薄片架成十字形,架合处用細絲綫緊緊地縛起來,縛好以后,还应该用筷子头頂着縛合处的正中,看四翼的重量是否平均,如果平均,就合用了(如图3),否則,还必须加以調整,直至四翼重量平均为止。



圖 3

架合时,如果不用細絲綫縛的話,也可以用牛皮膠聚合,但不宜用釘子釘。此外,表演或練習以后,还应该妥善地保管,用紙包好,放在匣內,不能受潮,并且要保持翼尖的弧度。

道具做好,我們可以开始練習了。

开始的时候,可以在比較空曠的場地上練習,扔的时候用右手,捏住十字架一翼的尖端,拇指捏在凹進的一面,食指捏在凸出的一面;也就是說,十字架捏在右手里时,凸面是朝手背的方向,凹面是朝手心的方向。然后,主要用手腕的力量,斜着向右上方向扔出去,于是十字架就在空中繞弧形的綫路旋轉着飛行。可以肯定的說,在开始練習的时候,如果扔擲得法,十字架虽然能够在空中旋轉中飛行,但是却很难飛回你所站立的地方,为什么呢?很簡單,功夫沒到家嘛!这就需要你繼續去練習,多練些时

候,自然能达到飛回原地的境界。至于怎样練習,并没有可以明文規定的訣巧,主要是在經常的練習中,掌握扔擲的方向和扔擲的力量的大小,方向正确了,力量用对了,十字架自然会飛回你的手中。

先練一只,熟了,就可以練習連續扔擲,由一只加到兩只,兩只加到三只,……直加到五只为止(当然还可以繼續加上去,但加到五只以后,表演的現象已經很够完整了)。連續扔擲时,每擲一只中間的間隔時間約為兩秒鐘。

把十字架放大,而且在交合处的正中心貫穿一根細軸,讓它飛回投擲者的頭頂上,細軸支在頭上繼續旋轉(如图4),这是雜技藝術家的創造,使得这一節目在結束时,能够形成一个高潮。你如果对这个花样有兴趣的話,可以照樣練習。做一只比較大的十字架(可照小的放大一半),正中貫穿一根約三寸長的竹籤,兩面各露出一寸半,兩



圖 4

头削尖些，飛回頭頂上時，旋轉的力量尚未完全消失，所以削尖了的竹籤支在頭上，還能繼續旋轉一些時候。練習這種花樣，你得在頭上戴一頂布質的壓髮帽，否則，竹籤會把你的頭皮鑽痛的。

一只的扔擲以及連續的扔擲都練熟了，就可以到舞台上來練，未練以前，先得估計一下場子的大小和形式；場子大，扔擲的力量也可以大而闊一些；場子小，則正好相反。場內是有牆壁及屋頂的，因此扔擲的力量及方向應該很好掌握，否則不但飛不回來，甚至還會碰到牆壁或屋頂而墜落下來。

在場內舞台上練習時，還應該注意兩點：

一、站立的位置應該是在台口略偏右的地方，別使十字架飛回時碰到舞台左面的邊幕。

二、如果風大，或者在裝有電風扇的場內時，應暫時將窗關起，電風扇也應关掉，因為風力會影響十字架飛行的規律。

在場內舞台上也練好了，那麼，在你所參加的聯歡晚會中，你就可以為大家表演一個精彩而受歡迎的節目了。

還應該補充一點，上面所介紹的飛行路線是適宜在場中表演的橢圓形路線（如圖5），事實上，這種十字架的飛行路線並不止這一種，由於大氣的條件與扔擲的方法

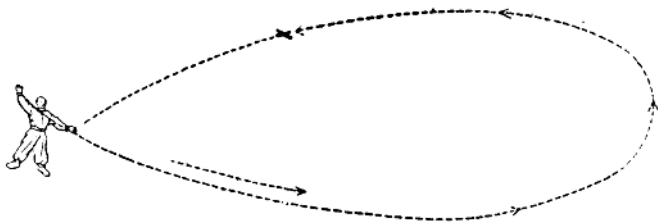


圖 5

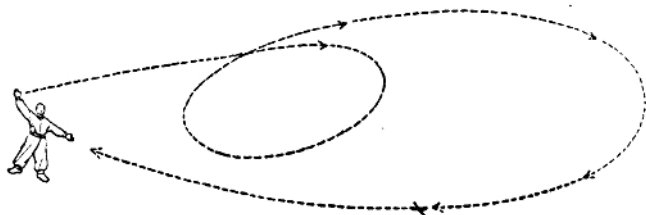


圖 6

的不同,它的飛行的弧度(即路綫)也各不相同,在室外操場上遊戲的時候,你不妨試驗一下,有時會連續繞大小圈飛行(如圖6),有時會繞傾斜的“8”字形飛行(如圖7),最後仍然飛回你的面前。

來試一下吧!練成了,可以當作一項新穎的雜技節目來表演;練不成,也可以作為一種有趣的遊戲。

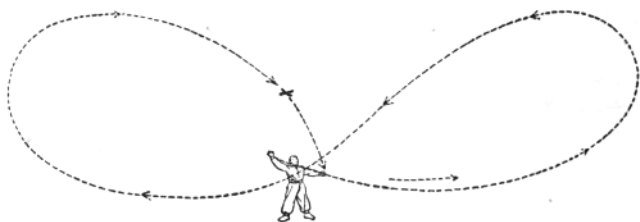


圖 7

拼音填字謎答案



(謎面見封3)

繩 技

· 傅 啓 ·

跳繩，原是一種民間遊戲，由於它在體力的鍛煉上具有一定的價值，所以解放以後并把它列為體育運動項目之一。跳繩的花樣很多，活潑好看；在民間，還給這些花樣取上種種美麗的名兒，例如“雙虹貫日”、“三環套月”……等等。

我們的雜技藝術家來自民間，他們善于從勞動人民喜愛的遊戲活動中攝取素材，因而所創造的節目，也大都充滿着濃郁清新的鄉土氣息和淳樸優美的表演風格；例如本刊第一輯中介紹的“打花棍”和第三輯特大號中的“抖空竹”等，便是這樣創造出來的節目。再以跳繩這個遊戲來說，一根普通的繩子，一到雜技藝人的手中，就可不同啦，上下左右，地下空中，到處飛舞，像是一條活龍似的；人在繩中，穿來穿去，跳進跳出，形象非常活潑優美。當然，從一種民間遊戲成為一項藝術節目，這中間有着民間藝術家們的辛勤勞動，首先是对繩子的使用方法作了改變，同時并創造了許多新穎複雜的適合于表演的花樣；它的名稱也不再叫跳繩了；而叫作“繩技”。這裡介紹一下繩技的練習方法，練好了，就可以作為文娛活動中的一項表演節目。

預備一根三丈長、一指粗的長繩，在一頭結成直徑二寸的小環套，再將另一頭由這小環套中穿過，形成一個繩圈，繩

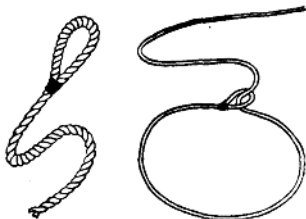


圖 1



圖 2

子能在小環套中非常松滑地拉動，使整個繩圈由於繩子的拉動而縮小或放大。這就是這項節目的唯一道具和布置的方法（如圖1）。

開始練習時，將繩子套成一個繩圈，右手捏住其餘繩子的中段，另一頭捏在左手中。開始先將繩圈向上擡起，用手腕的力量，迅速轉動，使繩圈在自己頭部的上空輪轉，并仍舊保持圓圈的形式（如圖2）。這是最基本的要求，必須掌握，因為這項節目的花樣都是結合這個擡成圓形的繩圈來表演的，繩圈掄不圓，以後的一些花樣都沒法練了。

繩圈能够掄圓以後，便應練一邊掄一邊向上送繩子的動作，這個動作主要靠掄繩的右手來完成。當繩子掄成圓圈迅速

旋轉的時候，右手一邊繼續以手腕的力量掄繩，一方面依靠握著繩子的拇指與食指的動作逐漸將掌握在手中的一段繩子往上送出去，由於繩圈的轉動而形成一股力量，這股力量就將右手送出的繩子逐漸拉過小環套，於是繩圈就越轉越大了。

等到繩圈既能夠掄圓，並且又能自然地向上送出繩子，使繩圈越轉越大以後，就可以繼續練習在掄轉的當中改變繩圈的地位。例如，當繩圈在頭部上空旋轉的時候，在手腕所使的力量上加以掌握，轉得疾，繩圈就旋轉著向上升起，離頭部比較高；力量的大小平均，速度的疾徐穩定，也就是說始終保持同一力量及速度掄轉的時候，繩圈也就保持在一個高度上旋轉；相反，力量小一些，速度慢一些，繩圈就會緩緩下降，套過你的身體，逐漸與地面接近，這時候，你的身體整個被套在繩圈當中，繩圈以外的繩子也繞著你的身體轉（如圖3）。然後，只要在力量及速度上加以掌握，繩圈就會忽而出於你的身體，向上騰起；忽而下降，重新將你的身體套住。這是一個基本花樣。

當繩圈下降接近地面的時候，你不讓它重新騰起，而突然雙腳從繩圈中跳出來，這時繩圈就在你身體外面轉。接著，你忽而跳出圈外，忽而又跳進圈中，而繩圈卻始終在接近地面處水平地旋轉著。這種跳繩圈的花樣，比起一般跳繩來，困難多了，也好看多了。



圖 3

在以上一些花樣中，繩圈始終是水平地旋轉的，現在要改變一種方式，使繩圈豎著轉，也就是像車輪似的，與地面成垂直形式的轉。你有了掄著繩圈水平地旋轉的基礎，這種豎轉也是不難練成的。

豎轉時，先繞右邊，因為一般人多是習慣用右手，這樣可以順手些。要求你將繩圈在身體右邊掄得飛轉，並逐漸送出繩子，使繩圈轉大（如圖4）。當繩圈轉得飛快，並且轉大到足以容你的身體穿過時，右手一邊繼續旋轉，一邊向左帶，繩圈也就跟著向左移，移到你的身體右側時，雙腳跳起，繩圈就套過你的身體，移到左方來了，但是仍繼續旋轉。

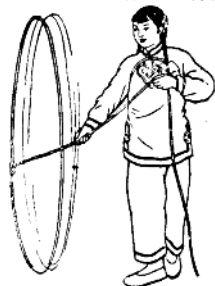


圖 4

轉到左方了，右手又拉著繩圈往右帶，雙腳再跳起，讓繩圈套過你的身體，回到右方來轉。在技巧熟練了的情況下，你轉著繩圈忽左忽右，人在原地跳動，於是繩圈就在你身體的左右飛舞，形象十分好看。

以上就是繩技的初步練習方法和基本花樣。此外，應注意幾點：

一、掄轉時，應用手腕的力量，否則轉不成。

二、手、腳、身體的動作應配合一致，不能讓繩圈碰著地面和身體，否則繩圈馬上纏成一團，不能再轉。

三、保持身體姿勢的優美，胸部挺起，腳脛直立，運用彈力跳躍，這樣才便於練習，並且使表演形象優美。



· 傅天奇 ·

表演者手中拿着一張長方形的卡片，比撲克牌略為大些，是淡藍色的；表演者將卡片的正反兩面都翻給大家看一遍，都沒有什麼東西，不過有幾團淡淡的白色（如圖1）。

這是什麼意思呢？表演者及時解釋道：“請同志們別把它當作一張普通的卡片，我們把它想像為蔚藍色的天空吧！這幾團淡淡的白色，可以把它當作飄浮在高空的白雲。方才，它的兩面我都給大家看過了，除了藍天白雲之外，我們暫時看不到別的東西。”說

著，將卡片的兩面再翻給大家看兩遍，依舊是方才的樣子。

表演者繼續說：“以前，天空對我們來說，是可望而不可即的，飛機飛得再高，也沒法飛出地球的大氣層。但是從1957年10月4日起，人類開始了征服宇宙的新紀元，第一顆人造衛星上了天！開辟這個歷史的新紀元的，是我們的偉大的盟邦——蘇聯！你們看哪！”他把那張卡片高舉起來，再一次讓觀眾看清楚，卡片上沒有什麼。然後右手掌在卡片上一遮，立即移開，大家再往卡片上看時，不同了！雖然還是一張淡藍色的卡片，但左上角上出現了一顆紅色的人造衛星（如圖2）！

表演者接著說：“全世界人民看著這顆紅色衛星歡欣鼓舞，但也有一小撮人不高興，但那有什麼辦法呢，歷史是沒法扭轉的，讓它們去不高興吧！一個月以後，在偉大的十月革命四十周年的前夕——1957年11月3日，第二顆更大更重的人造衛星又上了天！飛得更高！它仍是蘇聯放射的！”說著，右手很快地在卡片上一遮，移開以後，卡片上果然有了兩顆紅色的人造衛星，小的一顆在右下角，大的一顆在左上角（如圖3）。

表演者又說：“這一來，那一小撮人當然更不高興了，光不高興有什麼用呢？有本



圖 1



圖 2

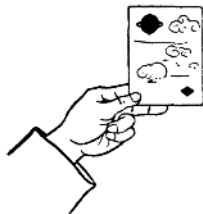


圖 3

事你也放吧！讓大家也看看美國的人造衛星吧！好，放就放，1957年11月23日，美國也放了，據說一放就是好幾粒！現在讓我們來看看美國的‘人造衛星’到底是什麼樣子？”說着，右手又在卡片上很快地一遮，移開後，大家一看，卡片上什麼也沒有，恢復了表演以前的樣子。美國的“人造衛星”呢？大家怎麼也看不見。表演者說了：“大家看不出不是？別說你們，連我自己也看不出來！據說放倒是放了這麼幾粒，但只有小孩兒玩的玻璃珠子那麼大，只是一些鋁彈而已，飛到哪兒去了？恐怕連放的人自己也不知道！得啦，干脆別看啦，不久，等着看蘇聯更大的人造衛星吧！”

到這裡，表演完了。

這套魔術很簡單，但演出形式卻是一種新的嘗試，加入了一些台詞，與現實生活中的重大事件結合了起來。

這張卡片上是有秘密的。

預備一張三寸半長、五寸寬的淡藍色卡片（用白卡片塗藍亦可），從寬度的正中對摺，就成了三寸半長、兩寸半寬的兩頁（像書的形式一樣，對摺後，共是四面如圖4），其中三面都是空的，只有一面的左上角用紅顏色畫了一顆大人造衛星；在這顆大人造衛星的左上邊緣處鑽一個小針眼，再在卡片的右下角也鑽一個小針眼（如圖5）。

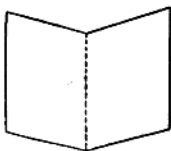


圖 4

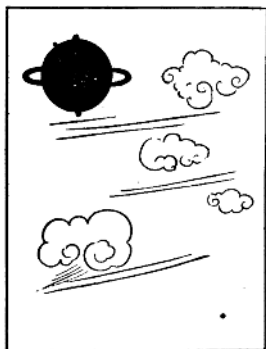


圖 5

另用同樣質料、同樣顏色的卡片仔細地剪一顆

人造衛星，與左上角的大人造衛星一樣大小；再在這顆剪成的人造衛星的中間畫一個紅色的小人造衛星，畫好後，在兩端邊上各鑽一個小針眼，並穿上一根淡藍色的絲綫（如圖6）。再將絲綫的兩頭穿入卡片左上角及右下角的兩個針眼中，穿入後，兩頭結起來，成為一個綫環；由於這個綫環的緣故，小人造衛星可以在卡片的左上角與右下角間上下移動（如圖7）。

將小人造衛星正移在大人造衛星上面，就剛好將大人造衛星遮沒，小人造衛星周圍的卡片紙以及絲綫，與整個卡片的顏色相同，起了保護色的作用，於是遠遠看上去，只看得出一顆小的人造衛星。

表演時，這有人造衛星的一面折在裡面，左手的手指及拇指捏住對折的一角，不