

Golden Flower®  
金色花

轻松阅读/理性思考/感悟生活/完善自我

# 创新阅读

阅读版语文 高一 知能升级

基础教育语文阅读研究发展中心 组织编写

命运是每一天生活的积累  
小事情是影响大成就的关键……

油纸伞下  
草露清

朝华出版社

Golden  
**Flower**  
金色花

# 创新 阅读

阅读版语文 高一 知能升级

组织编写：基础教育语文阅读研究发展中心

总主编：张健

本册主编：马中武 段成士

编委：王超 张登坤 宋莹莹 陈书影 单文  
薛云英 焦伟莹 郭洁 唐玉芹 张树仁  
丁伟 武建峰 仇洪山 李华 张凌志  
扬飞 王钦臣 周涛 王斌 王清彬  
赵士兵 黄兴安 卞玉霞 毛琦 陈怀志

## 油纸伞下 草露清

朝华出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

创新阅读·高一知能升级/张健主编. —北京:朝华出版社, 2005.11  
ISBN 7-5054-1416-X

I. 创... II. 张... III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料  
IV. 634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120576号

## 阅读版语文·创新阅读 高一知能升级

组织编写 基础教育语文阅读研究发展中心

总主编 张 健

策划编辑 田 辉 张宏宇 李经实

责任编辑 张宏宇 王宏义 方胜利

责任印制 赵 岭

封面设计 波西米亚广告设计公司

插 图 周 娜 陈建鹏 金姗姗 孙 鹏 高萌萌

出版发行 朝华出版社

地 址 北京市车公庄西路35号 邮政版码 100044

电 话 (010)68433188(总编室)  
(010)68413840/68433213/67476858(发行部)

传 真 (010)88415258/87369752(发行部)

印 刷 保定市印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 787×1092毫米 1/16 字 数 2590千字

印 张 110

版 次 2006年1月第1版 第1次印刷

版 别 平

书 号 ISBN 7-5054-1416-X/G·0785

定 价 138.00元(全十册)

# 出版说明

基础教育语文阅读研究发展中心在教育部直接领导下，对立项研究的课题“中学生阅读技能（能力）与综合素质教育的统合研究”的科研成果进行转化，组织编写了这套《阅读版语文》系列丛书。

《阅读版语文》系列丛书旨在为更好地服务于中学的语文教学与测试，以及更好地服务于中学生综合素质教育。她是一套科学的、系统的、严谨的、权威的“新型语文综合素质教育选修辅助教材”。作为中学语文教学实验推广辅助教材，与各学区的现行中学教学使用的语文主体教材同步使用，作为与语文教学必修课程和选修课程的配套辅助教材使用。

《阅读版语文》系列丛书在教育部相关课题的多年研究成果的基础上，历时三年，在教育部学科专家组多位专家的带领下，与全国各地近三百位一线特级、高级教师反复论证、共同编写，并在北京、江苏、山东、湖北、安徽等省市实验教学使用区域的几万师生中实验使用。在实验使用中取得了广泛的好评和较高的教学实效，并且根据反馈的积极建议进行了完善与修改。

## ●《阅读版语文》系列丛书的编写宗旨

一、《阅读版语文》系列丛书的编写，以教育部最新制定的《课程标准》和《教学大纲》对现阶段中学生语文阅读的要求为核心；以服务于《课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”为目标原则，注重学生对语文的应用、审美与探究能力的培养。

二、《阅读版语文》系列丛书的编写，同时注重对教学成果的测试（评价）。根据《新课程标准》对中学语文教学成果所要求的测试与评价能力，进行有针对性的培养，设置相应的测评，并借鉴中考和高考的最新模式，吸收命题专家的最新成果，与中考、高考同步接轨。

三、《阅读版语文》系列丛书的编写，旨在全面提高中学生的语文综合素质。学生通过使用《阅读版语文》，从“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”五个发展方面的习得过程来促进学生均衡而有个性地发展。

**积累·整合**《阅读版语文》能够使学生语文综合素质的积累过程中，注重自我梳理。让学生根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性的语文学习方式。采用适当的方法解决

阅读、交流中的问题。通过对语文综合知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合,切实提高语文素养。

**感受·鉴赏**《阅读版语文》能够使学生通过阅读优秀作品,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想像力和审美力。通过阅读和鉴赏,深化热爱祖国语文的感情,体会中华文化的博大精深、源远流长,陶冶性情,提高道德修养。

**思考·领悟**《阅读版语文》能够使学生根据自己的学习目标,通过阅读和思考,领悟其丰富内涵,探讨人生价值和时代精神,逐步形成自己的思想、行为准则,养成独立思考、质疑探究的习惯,发展思维的严密性、深刻性和批判性。

**应用·拓展**《阅读版语文》能够提高学生正确、熟练、有效地运用祖国语言文字的综合能力。使学生在应用中开阔视野,初步认识自己学习语文的潜能和倾向,根据需要,在自己喜爱的领域有所发展。通过使用来提高学生跨领域学习能力,拓展语文学习的范围,通过广泛的实践,提高语文综合应用能力。

**发现·创新**《阅读版语文》注重培养学生注意观察语言、文学和中外文化现象的能力,学习从事实和过程中发现问题,培养探究意识和发现问题的敏感性。使学生对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情,追求思维的创新、表达的创新。

## ●《阅读版语文》系列丛书的构成与功能

《阅读版语文》系列丛书(第一部)共分七个系列,每个系列各十辑。分别为:“语文晨读”(十辑);“创新阅读”(十辑);“美文如歌”(十辑);“时文花雨”(十辑);“智文星空”(十辑);“凝视大家”(十辑);“回眸历史”(十辑)。

《阅读版语文》系列丛书,以多角度多层面的体例设置面对学生在阅读实践中存在的问题,从以下几个方面解决:①读什么——目标,②为什么要读——目的,③怎么读——方法,④读得怎样——检验。各分系列之间相辅相成,紧密相关,又各有侧重不同。

《时文花雨》、《智文星空》、《凝视大家》、《回眸历史》重点解决读什么的问题。

这四个系列为中学生提供众多短小、清新、隽永、鲜活的阅读材料,让学生没有任何负担的进行阅读,学会阅读,爱上阅读,受益终生。

《语文晨读》、《美文如歌》侧重于怎么读,重在方法指导。

这两个系列均精选文质兼美的阅读材料,让学生充分汲取每一篇文章的精华,体验时代智慧,轻松品味人生,累积人文气息。这两个系列突出的特点是都以指导和提高学生的阅读能力、点拨学生掌握技巧与方法为主要编写目标。

《创新阅读》的侧重点是对目标、目的、方法的检验。

这个系列侧重于同步教学和考试,旨在使学生们摆脱枯燥烦琐的肢解式阅读,激发阅读兴趣,潜移默化地贯彻“爱的教育、美的陶冶、智的历练、写的提升”,储备知识,储备素材,储备情感,储备思想。

## ●《阅读版语文》系列丛书的体例特点

《阅读版语文》系列丛书的七个系列，虽然各有侧重不同，但又相辅相成，紧密相连。

### 《语文晨读》(共十辑)

本系列丛书以知识积累和语感培养为主线，选取适合学生阅读的校园文学精品，将语文知识和作文材料汇集起来，不仅注重学生文化素养和知识积累的需要，同时还紧扣新《课程标准》，为同学们的晨读课提供最经典的智慧读本。

本系列丛书具有以下体例设置和功能特点：

一、按照能力梯度进阶的原则，安排了两个版别，即银版和金版。第一梯度，银版，即基础版，第二梯度，金版，即升级版（专为学有余力的同学设置安排）。在养成良好晨读习惯的基础上，进一步达到理解文化、提升品位、开拓思维、综合提高语文读写能力的目的。

二、按照教学进度和学段设置体例结构。本系列丛书，根据学段、教学进度与教学要求，每册分为两个模块，即一个学年段安排两个模块——模块1和模块2。每个模块约安排15周内容。

三、从周一到周末，每日均配备内容不同的体例。周一【背经典诗文】，周二【诵美文时文】，周三【记精品成语】，周四【读名人故事】，周五【赏中考（高考）佳作】，【赏名家名作】，周末（初中）【知千古历史】。

### 《创新阅读》(共十辑)

最新制定的《语文课程标准》十分强调阅读能力，特别是把课外阅读列入课程目标，明确了阅读的教学策略、评价意见及阅读总量要求。为了顺应这一发展趋势，体现新的教学理念，方便教师、家长及同学们选择阅读教材，我们组织一批特级、高级教师编写了这套丛书。

本丛书的阅读选文，力求有鲜明的时代感和丰富的人文内涵，及时反映科技动态，真实反映学校、家庭和社会生活，表达人与人之间的美好情感，合作精神和友好关系，揭示生活哲理和人生哲理。同时，注重选文的可读性和趣味性的有机结合，同学们可以在轻轻松松的阅读中受到道德、文学的熏陶。

### 《美文如眼》(共十辑)

精选近年来涌现出的美文佳作，有叙事、抒情的散文，也有以议论文为主而又颇具文学味的杂文。每篇提供风格各异，角度不同的品读三篇，以期给学生以启发和感悟。

### 《时文花雨》(共十辑)

这里所说的“时文”乃切近时代之文。所选的文章，绝大部分是2003年以来的散文随笔新作，保证了文章的时效性。根据阅读对象的年龄层次对文章进行编排，即难度上由低到高，深度上由浅入深。在每一篇文章之后附有“点拨”性文字。形式上简洁明快，内容上深入浅出。

### 《智文圣空》(共十辑)

本套书共十本，是由几十位一线特级、高级语文教师呕心沥血，历时近两年，精选四千

多个通俗易懂、发人深省的寓言及哲理故事,并且在每个智慧故事的结尾都加有老师的体悟,力求用平实生动、明白浅近的语言阐发深刻的人生哲理,对青少年“打好精神的底子”和积累写作素材都有着巨大的功效。

#### 《智慧故事》(初中生版)

每册名列鲁迅、沈从文、莎士比亚、雨果等有重大影响的中外文化名人,广泛搜集大师本人以及他人对其有一定深度的评价文章。这些文章思想积极,注重人文关怀,对学生无论人生成长、写作还是阅读都有积极的借鉴作用。

#### 《回眸历史》(初中生版)

每本选择中外历史名人比如屈原、司马迁、项羽、汉武帝、祖冲之、曹操、牛顿、居里夫人、贝多芬、哥白尼等,选编他本人及别人写他的有一定深度的精美文章。选文注重文采与趣味性兼顾,力避枯燥、呆板。

《回眸历史》系列定位增长学生历史知识,让他们在轻松、愉快的心境中与历史人物对话,提高阅读能力,积累写作素材,提高作文水平。

### 《阅读版语文》系列丛书的使用要求

《创新阅读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分“基础达标”和“知能升级”两个版本,九年级、高三年级为“综合闯关”版。要求同学们在轻轻松松的阅读中进行轻轻松松的训练,达到在读中练、练中悟、悟后写,以提高欣赏和写作水平。

《语文晨读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分银版和金版,九年级、高三年级为钻石版(综合突破版)。同学们在使用时根据选文设置进行练习,注重从理解、感悟、赏析、创造、表达、想像等方面引导,着眼于能力训练,注重阅读方法的培养;注意课外与课内的联系。

《美文如歌》《时文花雨》《智文星空》使用要求:在初中学段要求完成第1~6辑,学有余力的学生可以选读第7~10辑;高中学段要求在阅读第1~6辑的基础上,必须完成7~10辑的阅读。

阅读不能改变人生的长度,但它可以改变人生的宽度;

阅读不能改变人生的物象,但它可以改变人生的气象!

《阅读版语文》,让我们共同努力将阅读进行到底!

# 目 录

## 第一章 寻找尘封的轨迹

我诚惶诚恐地在碑林中走着,带着崇仰景慕的心情和捉摸不定的感觉,从那一座座四楞方方的石碑跟前走过。我的心扉以最大角度敞开着,以至于看到了那些不细心的睁大了眼睛也难以看到的细微神情,听到了那些内涵深远的无语述说。

我默默地从碑林中走过。

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 怀表,很老很老了 .....  | 骆 文 /002          |
| 女教师的特异功能 .....  | 张玉庭 /003          |
| 生若直木 .....      | 张承志 /005          |
| 感悟落差 .....      | 向尚瞰 /007          |
| 梦 乡 .....       | 白韵琴 /009          |
| 掷花大战 .....      | 卞毓方 /011          |
| 送 春 .....       | 宗 璞 /013          |
| 敬畏生命 .....      | 张全民 /015          |
| 寻找尘封的轨迹 .....   | 吴 明 /017          |
| 赤脚的孩子 .....     | [保加利亚]斯米尔宁斯基 /019 |
| 超 越 .....       | 深 洋 /020          |
| 我是一杆什么笔 .....   | 郭文斌 /022          |
| 说“边” .....      | 金克木 /024          |
| 银 杏 .....       | 郭沫若 /026          |
| 人生的境界(节选) ..... | 冯友兰 /028          |
| 艺术的品格 .....     | 翟 墨 /029          |
| 桥 .....         | 谈 歌 /031          |
| 航 船 .....       | 罗 多 /033          |
| 落 叶 .....       | 王 蒙 /035          |
| 永恒的敌人 .....     | 冯骥才 /037          |
| 住所的话 .....      | 郁达夫 /039          |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 论当代文化的特点(节选) ..... | 佚名 /041 |
| 鲤鱼 .....           | 佚名 /043 |

## 第二章 听香·看香·咀嚼香

李慈铭、朱自清用耳听香,李白则用眼看到花香:“瑶台雪花数千点,片片吹落春风香。”飘飞的雪花何以溢香?诗人由雪花联想到了春天桃花花瓣的飘飞,从而闻到了一股花香,这“香”是从看雪花的视觉中得到的,视觉与嗅觉相沟联,别有一番情趣。戴望舒更是与众不同,“我躺在那里咀嚼着太阳的香味”这香气不仅能听能看,还能放在口里咀嚼,我们不能不佩服作家们描景状物的高超技巧。

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| 母亲的来信 .....         | [苏联]克拉夫琴科 /046 |
| “意境”及“意境”的开拓 .....  | 施亚西 /048       |
| 春日的落叶 .....         | 周文羽 /050       |
| 听香·看香·咀嚼香(节选) ..... | 骆佳 /051        |
| 生存智慧 .....          | 张平 /053        |
| 昙花的启示 .....         | 殷颖 /055        |
| 人格是最高学位 .....       | 白岩松 /057       |
| 关键在于心态 .....        | 邓洁珊 /060       |
| 石缝间的生命 .....        | 古风 /062        |
| 重庆的雾 .....          | 金隆 /064        |
| 寂寞与读书 .....         | 王蒙 /066        |
| 女 雨 .....           | 江临涛 /068       |
| 摆渡自己 .....          | 张慎 /070        |
| 飞翔的燕子 .....         | 朱紫砂 /072       |
| 扁担颤悠悠 .....         | 超然 /073        |
| 陶公祠 .....           | 梁亮 /075        |
| 你知西藏的天有多蓝 .....     | 叶晓 /077        |
| 新人文主义的视野 .....      | 白格力 /079       |
| 丑人的升华 .....         | 鲁先圣 /081       |
| 千人座新型飞机 .....       | 佚名 /083        |
| 伯爵的土坟 .....         | 水兵 /085        |

### 第三章 幸福的错觉

耐人寻味的是,万民钦慕帝王的富足,而帝王子女自古以来都难耐高处不胜寒的压抑。拿破仑之子在新年之际,当人们张罗着是选一座官殿、城池还是送一支军队作为幼王的新年礼物时,他只想要一双农民穿的仅值一个苏的木屐,穿着它上街,与那些赤脚在泥污中追嬉的顽童一起玩耍。

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| 实话实说的魅力何在 .....             | 林 桦 /089 |
| 无人喝彩 .....                  | 张小石 /090 |
| 易卜生的启示 .....                | 俞行城 /092 |
| 幸福的错觉 .....                 | 徐 青 /094 |
| 猛虎和蔷薇 .....                 | 梁实秋 /095 |
| 精神解放路在何方——《儒林外史》的精神探索 ..... | 王晓敏 /097 |
| 拜谒人生 .....                  | 江 枫 /099 |
| 每个人都是一个宇宙 .....             | 林 蔚 /101 |
| 书边杂谈 .....                  | 王 蒙 /103 |
| 爱晚亭 .....                   | 谢冰莹 /104 |
| 石 榴 .....                   | 郭沫若 /107 |
| 美感的直接性 .....                | 王朝闻 /108 |
| 生命的灯 .....                  | 巴 金 /110 |
| 忧郁的微风 .....                 | 秦 牧 /112 |
| 冬的孕育 .....                  | 宗 璞 /114 |
| 猴子的故事 .....                 | 王卫华 /115 |
| 人的折旧率 .....                 | 铜 城 /117 |
| 孝心无价 .....                  | 毕淑敏 /119 |
| 贝多芬之谜 .....                 | 张 慈 /120 |
| 生存的秘密 .....                 | 邵 丹 /122 |
| 草堂·诗魂 .....                 | 梁实秋 /124 |
| 和平年代的奉献 .....               | 莫小米 /126 |

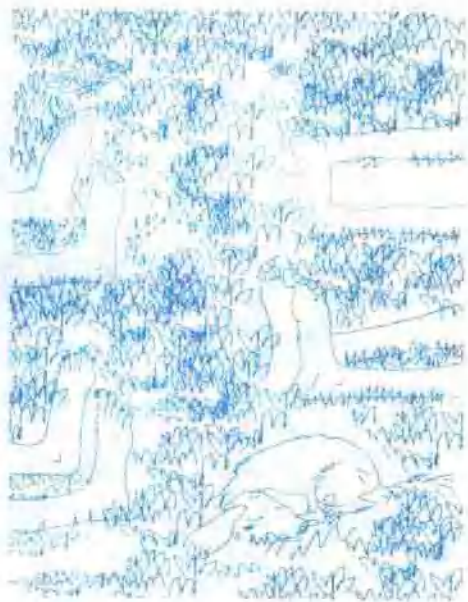
### 第四章 坐石看云

坐石看云,春云给我以生机,夏云给我以灵动,秋云给我以飘逸,冬云给我以凝重。我看云羡云,愿人生之旅拥有春云之蓬勃、夏云之活泼、秋云之素洁、冬云之深沉。看着想着,想着看着仿佛自己化作了一朵丰盈、潇洒的云。

|             |          |
|-------------|----------|
| 草木有本心 ..... | 孙玲玲 /130 |
|-------------|----------|

|                |          |
|----------------|----------|
| 虎 赋 .....      | 李敬译 /132 |
| 坐石看云 .....     | 赵 鑫 /134 |
| 谁见过 .....      | 夏 舟 /136 |
| 划羊皮筏的人 .....   | 张 震 /137 |
| 成熟离我们有多远 ..... | 谢 顺 /139 |
| 词 说 .....      | 吕蒙初 /141 |
| 闲话旅游 .....     | 毛 晶 /143 |
| 文明与文化 .....    | 郭小凌 /145 |
| 午后的故事 .....    | 冬 至 /147 |
| 香山红叶告诉我 .....  | 张宝妮 /148 |
| 两条路 .....      | 伊 人 /150 |
| 锁 .....        | 佳 妮 /152 |
| 远 方 .....      | 雨木林 /154 |
| 湖光水色 .....     | 徐志摩 /155 |
| 峭壁上的树 .....    | 艾 青 /157 |
| 瑕之美 .....      | 宣 静 /159 |
| 弊 病 .....      | 张 叙 /160 |
| 高原,我的中国色 ..... | 乔 良 /162 |

## 第一章 寻找尘封的轨迹



我诚惶诚恐地在碑林中走着，带着崇仰景慕的心情和捉摸不定的感觉，从那一座座四楞方方的石碑跟前走过。我的心扉以最大角度敞开着，以至于看到了那些不细心的睁大了眼睛也难以看到的细微神情，听到了那些内涵深远的无语述说。

我默默地从碑林中走过。

## 怀表，很老很老了

骆文

一块怀表很老很老了。

它镀铬的壳子已经斑驳，针盘也有好几个地方锈蚀。是带着日月盈亏的刻度么……

某天，我把它拿去找修理钟表的师傅。他一看，笑了，“古董啦，不过一般机械表还是106个零件吧……上点油？”我说：“你看哩！”他拧了拧发条说：“只要动个小手术，等着好了。”他打开表，拆了零件。我点起烟吸着。给他一支，他急忙阻拦：不是吸烟时候，烟灰掸不得的。于是，他把零件挨个吹一吹，放在玻璃盘子120号汽油中。然后，以极细软的纸吸干，装配。一根微丝就着瘦长的小瓶口滴下点点油滴，上在轴上，上在钻石上，“行喽！”经他一拨弄，怀表复活了，金属簧轻轻响着，像在伴奏一种韵律操。

我把它收进口袋，回到家里。

母亲说，这是爸爸留下的一块表。吃粉笔灰的人嘛，攒钱攒了半天，才买上这块表。跟他一起走了四十年。他说，他一辈子别的什么都不要，只要知道时辰；只要知道秋冬春夏；只要几件打发寒暖季节的衣裳。就是这样，他起五更睡半夜，改课本，改答卷。还写了两本数学书。

他从不讲究吃的，锅塘里埋几个山芋，拿出，拍拍灰放在袋里，往往可以度过一天。虽说他瘦棱棱成了皮包骨头，却像纬梭穿行于岁月的经绸。他学生的鬓角发灰了，他自己的头发也更加银白了。两年前，晚上睡觉睡得好好的，第二天早上就过去了。灯油熬干，捻子熄掉了……变成一堆灰。他就留下这块表。他留下的就这平平淡淡几十年。

怀表在我身上焐得挺热，我时常摸出看看它。我听到的是时间的足音。我不可能是敲木鱼的和尚。应该承认已进入暮年，但还有点晚晴中火红，我还要追赶时间的晨曦哩。

四周的木落，有些蕴藉深沉，然其飒飒之声不是唏嘘叹息，而是和我们蓝色星球搏斗的一种动力。

这块薄薄的圆圆的金属，我揣着好久了。在寒林雪屋看见冬天；在一串串凌霄花下记着的是秋天；水红菱绽开了，春之桃打朵了，我都亲切地感受到。还会有什么抱憾的事么？除非你让秒针、分针在罗马字上寂寞地流转。在人生旅途上，除非你老在惦记：多几个安适的驿站好让我打尖……

“行路人啊，为什么你总显得疲乏呢？”我不知道正在泉路上的父亲，像踏着骤起旋风似的马蹄，会不会这样惊醒我，促使我时常警觉，——精神一点不能萎靡啊。



### 【美点赏析】

这是一篇语言风格平实、朴素的叙述性散文，但在平实、朴素的行文中蕴涵着深刻的生活哲理。本文意在告诉我们：人生匆匆，岁月太短，要珍惜

生命，振作精神，永远以一种年青的积极的心态去生活。全文以“怀表”为线索，层次分明，环环相扣，严密紧凑。具体可分为三个层次：第一层写修表的经过，为下文介绍表的来历作铺垫；第二层，

写表的来历凸显父亲敬业、俭朴的高尚品德；第三层，写怀表的传承，突出了作者对父亲精神的感悟。



### 【难点指津】

注重体会本文分为三个层次的作用与好处。

本文第一层写修表的经过，作用是下文介绍表的来历作铺垫；第二层，写怀表的来历凸显父亲惜时、敬业、勤奋、俭朴的高尚品质；第三层，写怀表的传承，突出了作者对父亲精神的感悟。

这样安排的好处是由表及人，层次分明，环环相扣，严密紧凑。



### 【考点检测】

1. 根据原文，用最简洁的词语概括父亲形象的特点。(限30字以内)

答：\_\_\_\_\_

2. 从文中看，“我还要追赶时间的晨曦哩”这句话有什么含意？

答：\_\_\_\_\_

3. 本文以怀表为线索，可以分为三个层次，请分析这样安排的作用和好处。

答：\_\_\_\_\_

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是( )

- A. “经他一拨弄，怀表复活了，金属簧轻轻响着，像在伴奏一种韵律操。”从全文看，这句话含有人到老年，只要有一种精神动力，仍能充满活力的寓意。
- B. “他就留下这块表。他留下的就这平平淡淡

几十年。”这是说，父亲一生辛劳，但一生清贫，除了这块表，什么也没有留下。

C. “在寒林雪屋着见冬天；在一串串凌霄花下记着的是秋天；水红菱绽开了，春之桃打朵了，我都亲切地感受到。”这段描写主要是反映作者对四季自然景物的变化具有敏锐的观察力。

D. “行路人啊，为什么你总显得疲乏呢？”作者通过拟设的黄泉路上父亲的这句发问，引出“精神一点不能萎靡啊”的自励之语。

E. 父亲已经辞世了，“我”也“进入暮年”，“怀表很老很老了”。作品表现出一种时间无情、人生无亲的思绪。



### 【要点提示】

1. ①惜时②敬业③勤奋④俭朴

2. 主要从两个方面回答。①虽已年迈，仍要珍惜余生，振作精神。(此为“追赶”之意)②永葆青春，像父亲那样积极进取。(此为“晨曦”之意)

3. 主要从两个方面回答。①作用：第一层写修表的经过，为下文介绍表的来历作铺垫；第二层写表的来历凸显父亲的精神；第三层写表的传承突出作者对父亲精神的感悟。②好处：由表及人，层次分明，环环相扣，严密紧凑。

4. AD (B项错在“除了这块表，什么也没留下”，父亲还给自己留下一笔精神财富。C项错在“这段描写主要是反映作者对四季自然景物的变化具有敏锐的观察力。”这段景物描写实际上是写时光的流逝。E错在“作品表现一种时间无情，人生无奈的思绪”，文章最后“精神一点不能萎靡啊”，可见并不是表达人生无奈的思绪。)

## 女教师的特异功能

张玉庭

假如没有粉笔，你知道怎么上课吗？

请准许我给你讲个故事。

这故事发生在一个偏僻的小村庄，村头有一个小小的学校。

有一天，上课必需的粉笔突然用完了，女教师便想了个办法。她找了杯清水，然后对孩子们说：“来，老师蘸着水在黑板上写，上课——”

孩子们懂事地点了点头，答应了。

于是，她一笔一画地教，孩子们一笔一画地学。

当然了，这需要速度——因为，只要教得慢了点儿，或者记得慢了点儿，那用水写的字就立刻干了，看不见了。

这以后，每当没有粉笔的时候，女教师就以水代笔，而可怜的孩子们，也就渐渐地适应了这种奇怪的上课方式。

一天，女教师哭了。她想起鲁迅笔下的孔乙己。那蓬头垢面的孔乙己，为了教咸亨酒店的小伙计认字，曾用他的长指甲蘸着酒，在柜台上写过“茴香豆”的“茴”字，可是今天，她——一位亭亭玉立的女教师却要用那仙女般的纤纤玉指，蘸着水在黑板上写字，在冰凉冰凉的黑板上耕耘了！

可她想想，又笑了。

她从容，坦然，一如既往。

又一天，她走进教室，正准备上课，突然发现杯子里的水已全部漏完。——也难怪，那盛水的杯子太陈旧了，陈旧得能让人想起这个古老民族的沉重的历史。

没有水，怎么板书？

没有水，怎么上课？

也就在这山穷水尽的时刻，女教师突然感到，从她右手的手指尖上，正在不断地渗出亮晶晶的水珠——

水！

水！

有水就能上课！

女教师猛然地转身，在黑板上滔滔不绝地写起来。

她写得飞快。孩子们也记得飞快。

就这样，每当她转身板书的时候，那指尖上的水珠也就恰到好处地冒了出来。

天！她从此有了特异功能！

日复一日，年复一年。

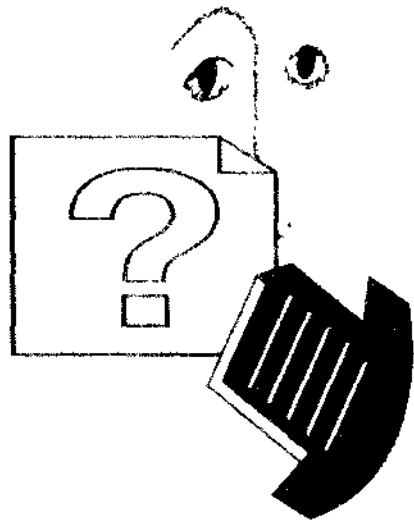
这种古怪教育的奇异结果，便是造就了一批可以高速理解、高速记忆、高速运算的神童。也正是由于这种奇异的高速度，这批神童被一所著名大学破格录取了。

后来，有人专门研究过这批神童，发现他们都具有特异功能：凡是被泪水浸泡过的地方，他们都能准确地断定，这里曾经发生过什么，是悲剧，还是喜剧。

那么，从女教师的手指上奔涌而出的那些液体，究竟是什么呢？

有人化验过，那水，与泪水的化学成分一模一样……

（报载，在七届人大召开的一次分组讨论会上，一位来自山区的小学教师，曾含着泪讲了这样一件事：因为没有经费，买不起粉笔，他们曾用手蘸着水，在黑板上写字。）



#### 【美点赏析】

看似平平淡淡的生活，却总是会给人们带来感动。这虽是一篇小说，反映的却是一个真实的故事。文章虽朴实无华，但字里行间流露出的辛酸、感动

着实让人流泪。

小说有半部分运用的是写实手法，到“也就在这山穷水尽的时刻……水！”开始展开了浪漫的想像，作者借鉴了神话虚构的创作手法，把情节的发

展描写得充满诗意，对女教师圣洁的精神世界和她用不懈的忠诚所创造出的奇迹的由衷赞美。同时也表现良好的愿望，展现了作者在令人不安的教育现状中，对美好未来的憧憬和吁求。



### 【难点指津】

注重分析女教师就以水代笔为学生上课。可是有一天，女教师“哭了”，后来“又笑了”中的一“哭”，一“笑”所蕴涵的人物的思想感情，仔细阅读，我们可以分析出“哭”是因为她从孔乙己落魄中看到了自己的现实处境和山区教育的困窘。“笑”是因为能用自己的手指蘸水上课，丰富孩子们的心灵，毕竟是崇高的事，值得高兴。



### 【考点检测】

1. 下列对小说内容的蕴解和鉴赏，不正确的两项是 ( )

- A. 在偏僻贫穷的村庄学校，女教师以虔诚的态度履行着教书育人的神圣职责，她发明了“以水代笔”的“奇怪的上课方式”。
- B. 越是艰苦的环境越能激发人们的创新灵感，女教师就是在艰苦环境里发明了这种“奇怪的上课方式”，从而神奇般地造就了一批神童。
- C. 作者用“亭亭玉立”和“仙女般的纤纤玉指”来刻画女教师的美好形象，她用女性的纤柔承担起振兴贫困山区教育的责任。
- D. 我们这个古老的民族就像那个漏水的杯子，在过去的岁月里我们遗漏了太多的机遇，它让女教师有了沉重的使命感。
- E. 作者在小说中表达了他对现实环境的强烈忧患和吁求，但对人物又充满了诗意的赞美，让人悲也让人喜，引人动情也发人深思。

2. 女教师就“以水代笔”为学生上课。可是有一天，女教师“哭了”，后来又“笑了”。分别分析这一“哭”——“笑”所蕴涵的人物的思想感情。

答：(1) “哭”：\_\_\_\_\_

(2) “笑”：\_\_\_\_\_

3. 就在这山穷水尽的时刻，女教师突然感到，从她右手的手指尖上，正在不断地渗出亮晶晶的水珠——小说的情节从这里开始发生了奇异的变化。请指出作者运用了什么创作手法，并作具体分析。

答：\_\_\_\_\_



### 【要点提示】

1. BD (B项“越是艰苦的环境越能激发人们的创新灵感”在文本中缺乏依据。D项文本中关于杯子的议论并没有“遗漏了太多的机遇”的意思，文中的“沉重”也不是指女教师“沉重的使命感”。)

2. (1) “哭”：她从孔乙己落魄潦倒中看到了自己的现实处境和山区教育的困窘。(2) “笑”：能用自己的手指蘸水上课，丰富孩子们的心灵，毕竟是崇高的，值得高兴。

3. (1) 作者借鉴了神话的创作手法，把情节的发展描写得充满诗意，对女教师圣洁的精神世界和她用不懈的忠诚所创造出的奇迹的由衷赞美。

(2) 小说前半部分运用的是写实手法，从这里开始展开了浪漫的想像，既是对女教师焦虑之情的安抚，也是对心绪难平的读者的抚慰。

(3) 作者借助幻想和荒诞的手法，用无稽的情节表现良好的愿望，展现了作者在令人不安的教育现状中对美好未来的憧憬和吁求。

## 生若直木

张承志

去年在南方，终于见识了从小听说的滕王阁。

那天一同登阁的朋友中，有老书法家某先生。眼望秋水长天，大家心情舒畅，我随口向老先生求教，从纸到墨，听他讲文房四宝的奥妙。

滕王阁已翻盖一新，阁中层层店铺林立。看见摆的镇纸<sup>①</sup>光色新鲜，盘算是否也买一对。如今作家少文，个个的字都如鸡飞狗卧。我也一样，偶尔写字，怨笔赖墨，而且只有一把英吉沙匕首压纸。足踏着滕王阁的地板，心里寻思，这镇纸只卖十多块，不能说好，但是有落霞孤鹜的字儿，带回一对也算个纪念。

老先生却摇头，以为粗瓷生铜，不值一顾。他说江西书法家的案上，没有这种次货，也不使菜刀压纸。镇纸多用檀木自制。我说我的字哪里要什么镇纸，砖头石头，有一块足矣。老先生沉吟半晌，说，我给你做一对吧。

囊匣装着的镇纸被捎来北京时，我正在读一个小说。

急忙掀开囊匣盖子，只见一双白润的檀木，静静躺在紫红的绒布里。真是性灵南国，书法家还做细木工！抚着满掌光洁，脑中现出柔润檀木划过宣纸的感觉。

怀着一丝谢意，握着镇纸继续读。小说的主人公，将面临他第二次的被捕。小说是我的一个朋友写的，历历细微的，满篇都是他在“四人帮”时的苦难遭遇。我用白檀木喇地一划，翻过下一页。

这篇小说，其实是因了我的怂恿，朋友才勉强写了出来。他是个内向的家伙，文字轻描淡写，但骨子透出凄凉和压力，使我们都敏感了，读着我想。

檀木握久了以后，光滑中沁出了一种冰凉。我想快些翻完这篇小说，好给江西的老前辈回信。可是故事却正在有趣处，不由我不先读完。警察监视他的房东，审讯他的女友，他把头上的一张大网，写得纲举目张。

一瞬间我意识到手中的镇纸。掂了一掂，觉得挺沉。确实，檀木决非杨柳杂属，不显形骸，不露纹理。这么一想再掂掂手里小说，突然感觉我辈的感情娇嫩。不是吗，以前我的那些劳什子，不更是又嫩又酸么。

丢开小说，摩挲着檀木镇纸，心里不禁佩服。世间最不外露的，怕就是这光洁之物了。其实当初斧子劈斫<sup>②</sup>，它的内里该都是坑疤；人也一样，每逢出事，当事人处当时，都要让肉长的心迎着刀刃，哪怕它伤痕累累。

囊匣下面，覆着一条墨纸，我取出来一看，原来是老者的题字：

直木顶千斤 江西民谚

趁着一时感悟，我提笔兑墨，用这一对白檀木压住纸边。想了半天，编了两句，哪管字迹蠢劣，与江西老者唱和了一张：

生若直木，不语斧凿

我想，事物都大致雷同，无论一茎枯草，一头弱牛。政治的伤害比起永恒的大自然和长流的历史，比起存活下来的民众，是那么渺小。除了我们，被笔墨染了一身毛病的人，大家都不去炫耀自家伤痕。而且，大都是心广意宽，如打磨光滑的檀木镇纸，像穿了新衣裳的农民，干净漂亮地活下来。

（注解：①镇纸：（书画家）写字画画时压纸的东西，用铜、铁或玉石等制成。②斫：斧的一种。）



#### 【美点赏析】

作者由檀木镇纸联想到“政治的伤害比起永恒的大自然和长流的历史，比起存活下来的民众，是那么渺小”。作者认为个人不能去炫耀自家伤痕，而

应心广意宽地活下去，以积极、乐观的心态去面对人生，笑对人生旅程中所要经历的风风雨雨。

本文语言朴素、平实，思路开阔，结构严谨，让人在平实的语言叙述中，懂得了一个道理，悟到

