

评梅女子文学社个人作品集

红鬃马文选

《寻找风铃》 郭爱华 著

魏文瑾
○ 主編

中国文史出版社



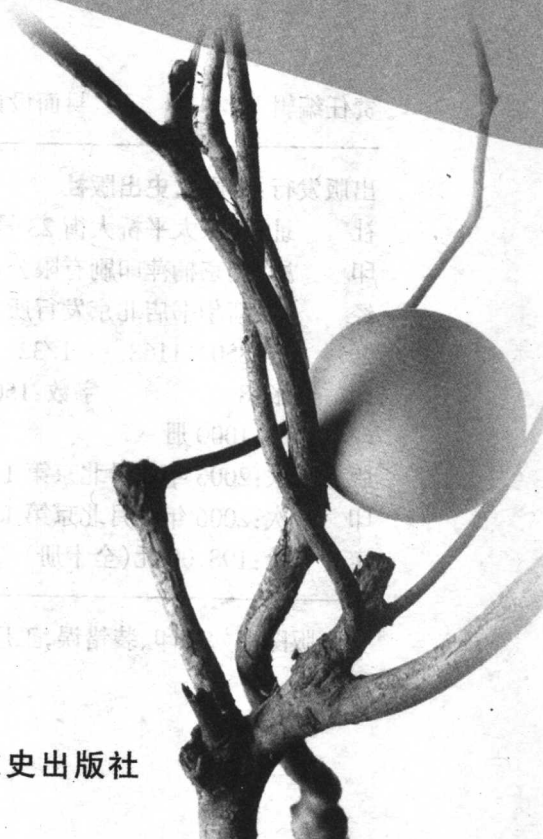
红紫马文丛

寻找风铃

XUN ZHAO FENG LING

郭爱华 ○ 著

中国文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

寻找风铃/郭爱华著. —北京:中国文史出版社,
2006.3

(红鬃马文丛/魏文瑾主编)

ISBN 7-5034-1799-4/I.0039

I. 寻… II. 郭… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 010520 号

责任编辑:曾小丹

封面设计:苏 静

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:北京楠萍印刷有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:8 字数:150 千字

印 数:1000 册

版 次:2006 年 3 月北京第 1 版

印 次:2006 年 3 月北京第 1 次印刷

定 价:198.00 元(全十册)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

罗衫不恨赋华章

——为阳泉市评梅女子文学社《红鬃马文丛》序

程步奎

唐代女诗人鱼玄机写过一首千古绝唱，道出了封建社会多少有抱负、有才情、有学识的一代代女才子的命运。无论她们多么优秀，无论她们多么领风骚于潮流，无论她们怎么与时俱进，但男尊女卑的道德观念，足不出户的社会禁锢把她们的才华无情地扼杀了。只能眼睁睁看着男人们独步诗坛，恣意官场。那不仅仅是女性的悲哀，也是当时整个社会的悲哀。不然，在中国浩如烟海的文学宝库中，会留下更多的女性作品。

“云峰满月放春晴，历历银钩指下生。自恨罗衫掩诗句，举头空羡榜中名”。鱼玄机的悲凉结束了，这个时代是开放的时代，是人才辈出的时代，为所有有志于各项事业的女性提供了广阔的空间。阳泉市评梅女子文学社的社员们就是在这个激情澎湃的时代里，击出了她们的时代强音，她们不再恨自己为“罗衫”，而是拿起手中的笔，尽情地描绘这个丰富多彩的社会，灿烂无比的时代。

2001年，我到阳泉任职，了解到山城阳泉活跃着一支纯女性的文学社团——女子文学社，社员的作品频频在省内外报刊杂志发表。一个纯女性的民间文学社团，在没有任何经济支持的情况下，居然能十几年如一日，艰难而勇敢地生存下来，并不断地发展壮大，实在是一件壮举。我深深为她们的精神所感动。

1992年，魏文瑾、王润云、李月丽、耿宝红等平定县一批文学青年

共同创办了平定女子文学社。她们深入到田间地头、工矿企业、商业网点、居民院落,反映民生、民意、民情;定期不定期地组织各种采风活动,赢得社会的广泛关注和赞誉。

2005年,平定女子文学社延伸和扩展为阳泉评梅女子文学社,城区、矿区、郊区、平定、盂县等分社也相继成立,共吸纳会员一百余人。成立不久就显示出她们不凡的能力。用短短的二十天的时间编出一本字数达25万字的《红鬃马》社员作品集。

现在出版的是女子文学社十位骨干成员创作的《红鬃马》系列丛书,这将是阳泉市文化事业的又一大成果,定会引起社会的广泛关注。

这套丛书思想健康,格调高雅,内容丰富,各具风采。以女性特有的细腻洞悉人生,以独到的目光观察社会,以山花野菊的纯朴拥抱生活。表达对国家的热爱之情,抒发对故土的思念之心。

赵锁仙的散文集《心有一缕阳光》集思想、情感、思索、感慨于一体,冷观人世万象,笑谈苦乐人生。其作品语言洗炼,文采飞扬,掩卷让人沉思,闭目回味万千。她博采众长,积淀厚实,传说典故信手拈来,名言锦句点缀其中。

小岸的小说集《桌上的咖啡已冷》以描写情感见长,多记述行走在都市丛林中的男女,面对婚姻、爱情的困惑与迷惘。她怀着悲天悯之心,关注生活在城市各个角落里的、各个年龄段的女性。无论高贵,还是卑贱,她一样投入巨大的热情,张扬她们的个性,写活写新女性。

王润云热爱生活,热爱写作,把自己的一腔真情注入笔端,或讴歌寻常百姓的善良纯朴,或描写他们的生活现状;或感叹他们的悲苦情怀,或忧伤他们的不幸际遇,为小人物立传,为老百姓代言,她的《热爱活着》言之有物,情理俱佳,值得一读。

郭爱华的散文集《寻找风铃》,笔调细腻温婉,文字凝练灵动,意境优美精纯,题材涉猎广泛。用真挚的感情,书写人生的曲折、世事的艰难及对红尘沧桑的顿悟;用流畅的语言,讴歌无价亲情、宝贵友情

和美好爱情。清新淡然的文字中透出作者厚重的生活底蕴和成熟的写作功力。

文德芳的散文集《窗外的月光》源于生活，贴近现实，书写百姓酸甜苦辣，关注社会百态人生，笔下的人物血肉丰满，感人至深。她的散文语言灵秀含蓄，情节生动感人，给人留下深刻的印象。

山月的《街灯亮了》，别具特色，耐人寻味。她的文章脉络清晰，结构精致。通过鸡毛蒜皮事，家长里短言，折射今日农民的生存状态，将平平淡淡的日子演绎得婀娜多姿；用乡村话语，书写底层劳动人民的悲欢离合，编织出美丽动听、感人肺腑的小说。

舒心的《情归何处》时而悠长绵远，时而激越高亢，时而轻声诉说，时而情怨缠绵。旋律中流淌着希望的光芒，文字里富涵着无限憧憬。她的小说构思缜密，视角新颖，语言朴实，情节生动，塑造的人物形象栩栩如生。

史翠花的《坐在红尘门槛上》内容深沉忧伤，语言柔婉缠绵。她感激生活，感恩生命，携真情和文字握手，以细腻打造小散文姿势。她的作品依亲情的额头上留吻，于爱情的门槛前打禅，居奋斗的城池里呐喊，在生命的间隙中思考。郭广姝的《丁香心事》，行文如她的书法，笔走龙蛇，行云流水，自然、率真、精巧。绵绵细语，道尽人间真情，点点琐事，折射人间百态。对平常生活进行了睿智的思考，给人以启迪。读来如九月淡菊，沁人心扉，似高山清音，回味无穷。

文瑾的《爱的世界》，以其丰富的阅历，熟练的手法，描绘和诉说人生。她为人洒脱大度，待人宽容无私。以其人格魅力，把一批性情各异、才情四溢的姐妹们凝聚在一起。十多年来，为了搞好女子文学社的各种活动，她和她的家人拿出自己的钱，无私地用于文学社的事业。其奉献精神令人敬佩。她的《爱的世界》字字情深，句句质朴，游离于浮躁的尘嚣，超脱于人间的恩仇，篇篇都在告诫人们：珍爱生活，珍爱亲人，珍爱友情……

评梅女子文学社的成员中有公务员、记者、编辑、医生、农民、个体劳动者、企业员工、自由撰稿人……她们年龄不等，大有三世同堂

的奶奶,小有正上小学的学生。她们把握主旋律,紧贴人民群众的精神文化需求,为和谐阳泉而歌,为“三个文明”而书,铸就勇担道义的铁肩,炼成立著文章的妙手,为繁荣阳泉市的文化事业作出了积极的贡献。

唐代著名诗人王建有一句赞美女才子薛涛的名句:“扫眉才子知多少,管领春风总不如”。我把这句名句送给这次结集出版丛书的十位朋友,也送给文学社的所有朋友。相信你们会无愧于这个时代,相信你们会创作出更多更优秀的作品,创造出更加非凡的业绩。

于2006年春节

(作者系中共阳泉市委书记)

心灵之花的迎春绽放（序）

乔忠延

入冬的时候，我正准备去桂林参加世界华文文学家写作交流会，收到了郭爱华寄来的书稿《寻找风铃》，要我作序。我这人从不喜欢攢事儿，可是车票已经拿在手中，行前是无论也难以成文了。不过，我却不肯对书稿毫无了知的走，抓紧读了几篇。读她的文章，也是读她的人生，虽然，还无法读到她的全貌，但也算是对她有了点初步印象。这印象凝聚起来，便成了本文的题目：心灵之花的迎春绽放。

这印象准不准，我不敢定论，毕竟我对郭爱华的了解是极其有限的。去年暑热的季节，《散文百家》的主编贾兴安举办一个笔会，邀请我出席，就在那次会上我认识了山西的3位散文作者，郭爱华就是其中的一位。她举止文雅，谈吐沉稳，没有时下的市场喧闹劲，倒有一种传统古典味。读她的作品是后来的事了，是发表过的几篇，文字清秀简约，而又透递着活脱的灵韵，感觉不错。这先前的感觉也是形成印象的基础。为了确认这印象的对否，从桂林归来我立即详读了她寄来的全部文稿。读完后掩卷沉思，新生的感觉仍然重合着临走时的印象，我认定了自己的看法。

说她，或说她的文章是心灵之花的迎春绽放，很明显是包括了两个方面：其一是心灵之花，其二自然是迎春绽放了。先说心灵之花，这实际是说她的写作天分，或者是说先天准备。我认为郭爱华具备写作，至少说是写散文的先天因素。我这么说可能会有人提出疑问，单一的突出天分是不是会坠入天才论的泥沼，而否认了后天的努力？我丝毫不否认写作是需要后天努力的。但是，若是没有先天的基

因,后天即使头悬梁、锥刺骨也是枉然。这些年在写作的行列中奔波久了,也就识见了不少文朋墨友,很多尚是比我年长的忘年之交。他们的人品令我仰慕,他们的勤奋令我赞叹。然而,他们笔下的作品总让我觉得不对劲,说穿了就是和文学隔着那么一层窗户纸。尽管他们的文字很美,打磨的光可鉴人,却怎么也脱不了制作的匠气。而创作不是制作呀!这创作和制作间的窗户纸不厚,可是,有些人穷其一生,呕心沥血,终难捅破。究其原因,就是我说的先天原因了,缺少了这点东西,极可能终生都在隔靴搔痒,揉来揉去,与文学没有多大关系,充其量只能是个文字匠。我这么写大家肯定明白了,郭爱华心灵之花恰好就是这与生俱来的天分。

有了写作的天分就能成功吗?不一定,那还要看外围的环境,也就是说,花朵的绽放需要相宜的时令气候。世间一切的物事都有这样的需求,需要外部的光明和温暖。光明和温暖是成功的重要条件。只有写作是个特例,仅有光明和温暖不够,还需要黑暗和寒冷。这便是世人常说的文章憎命达。客观地说,一个作家需要的外在环境是光明前的黑暗,暖春前的寒冬。当然,黑暗过去是黎明,寒冬过去是暖春。如果只有黑暗和寒冷,那心灵的种子永远不会有出头之日。心灵的种子经过了苦难的历练,而又受到了春温的滋养,那才会迎春绽放!熟悉郭爱华的人一定知道,她喜欢读书,却没能高考中榜。如果继续复习,未免不会金榜题名,然而,恰在此时父亲病退回家,迫于家境的困顿她只好忍痛割爱,把自己作为劳力和祖母、和母亲共同支撑艰谨的家庭。如果世间还给她一点幸运的话,那就是她走出了田园,走进了工厂。幸运不再继续,她喜欢写作,却没能走上适当的岗位,阴差阳错成为了一名医务工作者……世事就这么一波三折,磨练着郭爱华。这还不够,还要来一个“非典”,还要将她隔离观察。也许,时过境迁我们回首当初是轻松的,可是,在那时这隔离观察等于有身染非典的危险。一个青春勃发的生命,面对猝然辞世的大难,那该是撕裂肝胆的疼痛呀!在撕裂肝胆的痛苦中,郭爱华咀嚼尘世,感悟人生,她没有倒下去,而是挺直身杆走过来了。她走进了晨光,走

进了春晖,这光华和温馨不仅甜美了她的生活,而且成就了她的文字。她心灵那写作的种子终于发芽,生长,孕蕾,爆开了,在一个新的清晨娇艳地爆开了!

屈指算来,郭爱华写作也就是两年多点的光景,但是,投入写作前她已有了近40年的磨练准备。因而,读她的作品一点也不觉得稚嫩。读《原野金秋》,那里跳跃着文字的生机。“时间老人只是笑了笑,秋就握别了夏多情的手,鸽子便从远山叼来了季节的成熟。”季节的变换在她的笔下竟是这么鲜活可爱。看到《城市景观偶想》这题目,我便为之忧虑。我在城里栖身已有30年了,没有捕捉到什么诗意,却尝到了无数的单调和乏味,她竟然敢走笔城市?读了下文,真为她叫好,她写的是散文,借助的却是童话,童话灵动了城市,灵动了她笔下的文字。试看夜的降临,“夜,已自西南方出发,用一种人类听不懂的暗语,在向这些树轻轻地招手。轻轻地,借用了风滚动的滑轮。”试看路边的树木,“多像排列在城市指缝中的一支支纪律严明的部队。仿佛只等着谁一声的命令,便会从容地、从容地借着夜色的掩护,走向那遥远的、遥远的不知名的地方。”而远走的原因则颇有深意,“是否已厌倦了这灯红酒绿中藏满肮脏的鬼诡?厌倦了这喧哗嘈杂的过于浓重的铜板的腥气?呵,还有,你的脚,伸缩在水泥钢筋特小号的鞋子里,一定很疼,很疼。”深刻的揭示,却不是声嘶力竭的呐喊,真是妙笔。

且莫以为郭爱华拥有的只是女作家的细腻飘逸,《固关长城问英雄》则铺衬出了她笔下的雄浑厚重。那里有历史的写照,却不是史料的罗列,写照是为了比照,比照是为了反思,反思是为了领会,从世事沧桑中领会和寻求人间正道。为当今,也为日后人类的走向提供精神的养分。这当属刻下仍在流行的文化大散文了。文化大散文于今并不稀罕,稀罕的是众多的豪杰男阵中杀进了一位巾帼女儿,这不能不令人刮目相看了!也许,她手中的干戈尚有些生涩,但披挂上阵就为她的成功提供了机遇。

我想说的是,心灵之花的迎春绽放尚需要自身的滋润。这滋润

是进取的汗水,乃至心血。有了汗水和心血的滋润,心灵之花才能放异彩,结硕果。这一点我丝毫不怀疑郭爱华,两年的业余时间,就用文稿叠加成书,那墨色里面的汗水和心血也就蔚为可观了。因而,心灵之花的迎春绽放中也就渗透了她的努力进取。如今,郭爱华正值盛年,更值写作的盛期,我祝贺她写作之花的灿然夺目,也期待她写作之果的遍枝压叶!

于 2005 年 11 月 28 日尘泥村

(作者系中国作协会员、山西省作协理事、全国著名散文家、临汾地区作协副主席、临汾市作协主席)

赠郭爱华女士：

真情为文字无涯，
肯于攀登有奇峰。

吴敬

2005.5.3. 北京

作者系首都师范大学文学院院长、教授、博士生导师、全国著名评论家、中国当代文学研究会副会长兼秘书长、《诗探索》主编。

作者系台湾著名书法家梅武扬先生题

静以修身 俭以养德

勤则不匮 敏则有功

此段

新爱化十一日

廿四届中国第二屆長城文學獎頒獎
吳俊

梅武揚

目 录

- 罗衫不恨赋华章(总序).....程步云(1)
□心灵之花的迎春绽放(序).....乔忠延(5)

红尘牧笛

- 拥抱夏天.....(3)
□女人四十这本书.....(5)
□爱情是雾中花.....(7)
□被隔离的日子.....(9)
□那一墙爬山虎.....(19)
□寻找风铃.....(21)
□奶奶桥.....(24)
□雨声琴音.....(26)
□原野金秋.....(28)
□那些泛黄的旧照片.....(30)
□云雾缭绕天地情.....(34)
□人生站台.....(39)
□故乡春韵.....(41)
□哭 丧.....(43)

□ 难忘故乡	(46)
□ 母 亲	(50)
□ 写给儿子	(53)

萍旅履痕

□ 固关遗梦问英雄	(59)
□ 遥望大寨	(71)
□ 黄叶村里拜曹公	(75)
□ 邢台掠影	(80)
□ 梦痕深深	(82)
□ 桃河畅想曲	(85)
□ 走近牛汉	(87)
□ 逛 街	(91)
□ 大山之魂	(93)
□ 古杨情思	(100)
□ 夏日的早晨	(104)
□ 我最难忘的一次笔会	(109)

天籁蕴情

□ 山城的冬	(115)
□ 槐 香	(119)
□ 亲近玉米	(121)
□ 蝉鸣声声	(127)
□ 城市景观偶想	(130)

☐ 远去的仙鹤·····	(133)
☐ 冬天断章·····	(135)
☐ 请听倾诉·····	(137)
☐ 家有中学生·····	(139)
☐ 鸿雁飞谁家·····	(141)
☐ 榕树祭·····	(143)
☐ 红消碧瘦读评梅·····	(145)
☐ 今夜月光似水·····	(149)
☐ 我家大黄·····	(152)
☐ 女人之美·····	(154)
☐ 家到底是什么·····	(156)

世事吟咏

☐ 心怀感动·····	(161)
☐ 疼痛叹息·····	(163)
☐ 手机忧思录·····	(166)
☐ 中秋的月·····	(170)
☐ 麻将中的天地·····	(172)
☐ 十字路口·····	(174)
☐ 敬重生命·····	(176)
☐ “城市人”与“乡下人”·····	(179)
☐ 清明雨·····	(181)
☐ 永远的园丁·····	(183)
☐ 战 士·····	(188)
☐ 祖国,我的母亲 ·····	(190)

- ☐ 春的呼唤..... (193)
- ☐ 沉痛的记忆..... (202)

师友评说

- ☐ 扎根于太行的文学/王克楠 (225)
- ☐ 造一座房子住梦/魏小光 (232)
- ☐ 几句闲话一点敬意/崔东汇 (235)
- ☐ 太行山花别样红/寄末 (237)
- ☐ 挚爱今生今世的歌唱/东来 (240)
- ☐ 后 记..... (245)