

后宮那此事儿

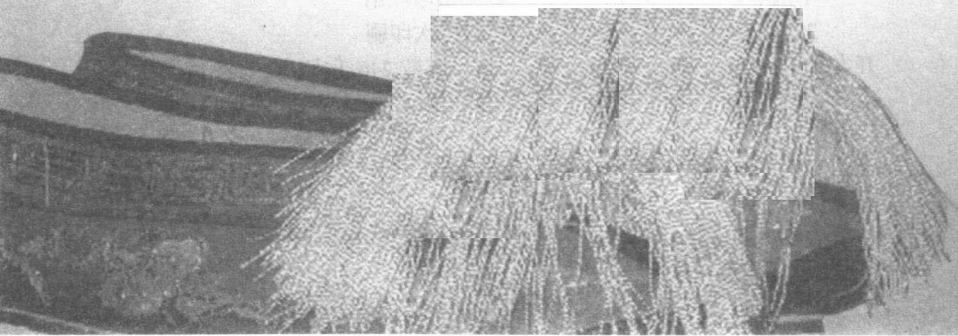
王宇◎编著

中國三峽出版社



后宫那些事儿

王宇◎编著 中国三峡出版社



图书在版编目(CIP)数据

后宫那些事儿/王宇编著.—北京:中国三峡出版社,2007.5
ISBN 978-7-80223-336-2

I.后… II.王… III.后妃—政治制度—中国 IV.D691

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第045135号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同51号 100034)

电话:(010)52606692 52606693(发行部)

(010)52606690(编辑部)

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail:sanxiaz@sina.com

中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

开本:970×690毫米 1/16 印张:16.5 字数:246千字

ISBN 978-7-80223-336-2 定价:26.80元

前言

“一朝入选帝王宫，万千宠爱于一身。”后宫的妃嫔们，虽然表面上是享受荣华富贵，但实际上，她们宛如被囚禁笼中的金丝雀，那一道厚厚的宫墙，把她们与宫外热闹的繁华市井割断开来。

伴随着旨在让皇帝恣意享乐的中国后宫嫔御制度，生活在宫中的万千佳丽们唯一的出路就是获得皇帝的宠爱和临幸。她们为争宠不择手段，她们修饰容颜，研习媚术，千方百计地寻找着侍奉御寝、获幸固宠的机会，把后宫变成了香艳迷人的温柔乡。

宫中的女人为登上女人生存的峰巅，有的以德行开路，有的用色相架桥，也有的以生育子嗣做最后一搏。后宫是一个特殊的战场，这个战场摆在皇后与嫔妃、宫女之间。后官女人们的命运要靠战争来塑造，这个战争是对交配权的争夺，是关于皇帝丈夫宠幸程度的较量。后官女人们没有一定的手段与心机是不可能得宠的。到底后宫的女人们是如何在官中度过她们的一生的？她们和皇帝又是如何一起生活的呢？她们的休闲生活是什么样的？为什么这些女人都是如此的精明能干？为什么会有“红颜祸水”之说，国家的衰亡真的是女人造成的吗？这些对于生活在皇宫外的人来说是一个谜。

历史是镜子，历史也是艺术。它可以借鉴，更可以欣赏。让我们从中国历史的“后门”走进，走进帝王们的“卧室”，捋下他们那一脸的矫揉岸然、那一身的光鲜功名，小窥一下他们的“私生活”，也许，这才是真实的历史。

《后宫那些事儿》，一桩桩荒诞离奇的丑事，一个个的神秘难解的问题，全面展示了中国古代后宫的那人、那事。精彩、客观、全面的真实内幕让你看清后宫女人生活状况的同时，为你揭开当代人所误知、误识、误评的后宫历史疑惑。

作者

2007年5月于北京

目 录

前 言 / 1

第一章 祸端君王起 倾国怨佳人 / 1

妹喜亡夏，商纣因妲己亡国殒命，周幽王为博褒姒一笑而三戏诸侯，唐玄宗与杨贵妃碧落黄泉生死离别，还有李煜与小周后不堪回首月明中的落花往事……所有历史典故似乎都在不怀好意地把矛头指向“红颜”。她们的地位高高在上，她们的命运充满悲情，她们美丽倾国，红颜绝色。她们抑或雍容、恬淡、贤惠、忠贞；抑或铁腕、睿智、歹毒、淫荡。江山，帝王，美女，爱情，这四个主题交织出多少说不完、道不尽的历史沧桑事。这些女人在中国历史里上演了一出出让人感慨万千的凄美故事……

妹喜：青铜时代的传奇美女 / 3

妲己：一场权力与美色的较量 / 7

褒姒：冷美人一笑倾社稷 / 11

赵飞燕：飞燕高翔，难负青天 / 14

杨贵妃：回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色 / 19

上官婉儿：零落成泥碾作尘，只有香如故 / 24

冯小怜：玉体横陈夜，周师入晋阳 / 28

张丽华：妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭 / 34

冯润：纵有万般非吾属，伴得幽莲醉清风 / 38

大小周后：江南剩得李花开，也被君王强折来 / 44

万贞儿：没有姿色，却有魅力 / 50

第二章 社稷归明主 江山托妇人 / 61

古往今来，女人以汗水、泪滴、乳汁、热血谱写历史、孕育生灵；女人以爱与憎、智与勇美化大地、洗亮天空。在中国历史上，女人是战争的点缀、动力和温情。当不愿意进行战争，又难避战事时，和亲就是最好的办法。和亲政策让这些女人牺牲了自己，而成全了整个王朝。

刘细君：万里和亲第一人 / 63

解忧公主：三次婚姻，一片丹心 / 66

冯嫫：中国第一位女外交家 / 69

王昭君：雁落塞北空遗恨 / 70

文成公主：唐家女和亲吐蕃 / 74

第三章 帝王背后不平凡的后宫女人 / 81

俗语说:一个成功的男人背后通常站着一个伟大的女性,即使在封建时代的帝王之家也可得到有力的佐证。提起封建时代的后妃,许多人都没有什么好印象。确实,我国历史上后妃凭借自己的特殊身份,营私结党,扰乱朝纲,甚至祸国殃民的事情,时有发生。然而,也有一些后妃,贤惠有德,深明大义,为清明政治、稳定社会起了积极作用。

妇好:中国最早的将军皇后 / 83

钟无盐:貌丑不妨建功业 / 87

阴丽华:男人娶妻的标准 / 89

明德马皇后:没有孩子,却能母仪天下 / 95

长孙皇后:没有她,贞观之治将大打折扣 / 99

大脚马皇后:贤良淑德的女人典范 / 107

孝庄皇太后:一代红妆照汗青 / 111

赫舍里氏:恢弘大气,辅佐圣君 / 115

珍妃:光绪帝唯一的爱情 / 118

第四章 后宫 被胭脂笼罩的权利场 / 129

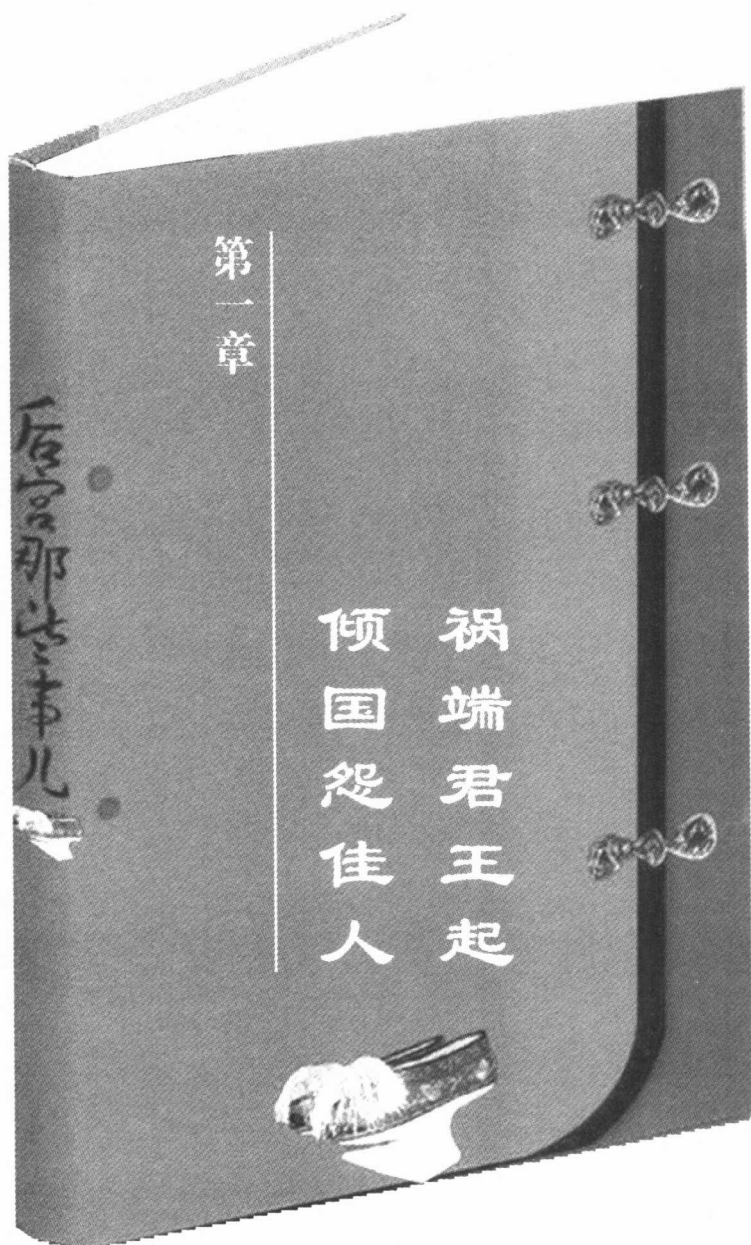
中国古代后宫中的女人为登上权位的巅峰，有的以德行开路，有的用色相架桥，也有的以生育子嗣做最后一搏。在通往权势的漫长而艰难的道路上，感受着世态炎凉和人生险恶，演绎出无数凄婉哀痛的故事……

- 骊 姬:姿色一流，手段一流 / 131
- 吕 雉:心肠歹毒，不择手段 / 135
- 窦太后:脱颖而出，独擅后宫 / 139
- 邓太后:独揽朝政，治国有方 / 143
- 贾南风:心狠手辣，专制独裁 / 150
- 褚蒜子:三度临朝，扶立六帝 / 155
- 冯太后:威福兼作，思想开明 / 162
- 胡太后:精明多智，放纵轻脱 / 166
- 独孤氏:专宠地位，不容动摇 / 173
- 刘皇后:舍人为己，不惜一切 / 179
- 武则天:非凡手段，常人不及 / 185
- 李凤娘:心狠手辣，控于股掌 / 191
- 慈 禧:垂帘听政，奢侈贪婪 / 195

第五章 后宫中潜藏的生活机制 / 203

伴随着旨在让皇帝恣意享乐的中国后宫嫔御制度，生活在其中的万千佳丽们唯一的出路就是获得皇帝的宠爱和临幸。她们修饰容颜，研习媚术，千方百计地寻找着侍奉御寝、获幸固宠的机会……然而潜藏在后宫的生活主线是什么呢？又有什么样的生活管理制度约束着她们呢？

- 身不由己的人生 / 205
- 脱离苦海，一步登天 / 208
- 男人的天然本能 / 209
- 新婚夫妇的天堂 / 214
- 人伦夫妇的典范 / 217
- 数量惊人的恶例 / 220
- 心甘情愿地走向死亡 / 223
- 临幸的夜晚 / 225
- 舍命陪君子 / 229
- 步步高升的绝招 / 234
- “女人味”惹的祸 / 236
- 愁怨深锁下的命运 / 237
- 宫女的生活指标 / 242
- 生育就是天上掉金子 / 246



第一章

祸端君王起
倾国怨佳人

妹喜亡夏，商纣因妲己亡国殒命，周幽王为博褒姒一笑而三戏诸侯，唐玄宗与杨贵妃碧落黄泉生死离别，还有李煜与小周后不堪回首月明中的落花往事……所有历史典故似乎都在不怀好意地把矛头指向“红颜”。她们的地位高高在上，她们的命运充满悲情，她们美丽倾国，红颜绝色。她们抑或雍容、恬淡、贤惠、忠贞；抑或铁腕、睿智、歹毒、淫荡。江山，帝王，美女，爱情，这四个主题交织出多少说不完、道不尽的历史沧桑事。这些女人在中国历史里上演了一出出让人感慨万千的凄美故事……

妹喜：青铜时代的传奇美女

在这个女性颠覆者序列的开端，我们看见了妹喜的惊艳身影。用倾城倾国来形容女人的美貌，看起来似乎有些夸张，其实，喜欢研究历史的人都知道，这话一点也不夸张。古时候，如果哪个皇帝不小心亡国了，总要找出个垫背的，好显得灭亡得有理有据，“不是我的错，都是她惹的祸”。而这个经常被抛出来垫背的，大多数都是美女，这样看来，美女果然倾城又倾国。

而事实上呢？不用多说了，皇帝是天子，为尊者讳，只好制造冤假错案了。

历史上第一起关于美女的冤假错案的主角大概是妹喜。妹喜，夏朝末代国王夏桀的宠妃。

相传，夏桀是一个能文能武的人，他不但才智过人，而且能够生擒野牛、老虎，折断钩锁，是一个很有本事的人。按说，像桀这样的人不应该亡国，特别是在冷兵器时代，一切皆以武力定胜负。然而有本领的人往往刚愎自用，自以为是。桀就具备这些非常明显的缺点，他性情暴

虐，为人残忍，好色而淫。地处东方的有施氏部落，在桀继位前就反叛不臣服。桀继位后，调集了上万军队，讨伐有施氏部落。有施氏部落人丁稀疏，国小力薄，眼见夏王朝大兵压境，灭亡在即，立即派人请罪，表示愿意臣服夏朝。一开始，桀并不接受有施氏人的投降，打算将有施氏部落给灭掉。有施氏人很害怕，听说桀好色，就挑选了一个名叫妹喜的美女，进献给桀，以此再次请降。这妹喜可是位神仙美女，长得唇红齿白，有国色天姿。桀一见妹喜，大为高兴。抱得美人后，便乐悠悠地班师回朝了，把消灭有施氏部落的事情抛诸脑后。

自从夏桀与有施妹喜成婚以后，“从此君王不早朝”，将朝中大事小事尽付于赵良、侯知性、武能言打理，自己与妹喜整日在长夜宫中寻欢作乐。那赵良等人虽深得夏桀信任，但每有大事，皆不敢自断，必然等夏桀十五天一次的上朝时汇报之后，由夏桀处理。于是夏桀越发放心，全不管朝外之事。那些诸侯们此时虽然归顺夏桀，毕竟还想独立自由的好，于是暗中各有手脚。那些老臣们更加抵触得厉害，暗地里无不对夏桀恨得咬牙切齿。因缘际会，天道轮回，不知怎么回事，夏都就开始发生自然灾害，先是两次大地震，又接着发生了洪涝灾害。于是反对派开始大肆造谣生事，有实力的诸侯又开始以强凌弱，相互兼并起来。那时朝廷处于一种混乱状态。

夏桀为了讨好妹喜，下令重建宫殿。为了修建宫殿，夏桀竭尽所能搜刮民脂民膏，征调役使百姓。宫殿建得可谓是金碧辉煌、宏伟壮观。宫殿高得难以仰望，从地面上看好像要倾倒一样，所以取名“倾宫”。竣工后，夏桀和妹喜一起搬到了这座宫殿之中，日日宴饮，夜夜笙歌，不理朝政。

《列女传·孽嬖传》记载，身材魁梧高大的桀，喜欢把妹喜的娇小身躯放在自己膝盖上，像把玩一件精美柔软的乐器。而她的性情却是如此忧伤，以致让人们以为她是严重的忧郁症病人，而博取她的每一个笑容，都是桀的最大乐事。桀是喝酒的高手，他建造酒池，其规模大到可以划船，他强逼三千名饮酒高手在击鼓声中下池畅饮，结果他们中的一些人因酒醉而淹死。面对这种荒谬的场景，妹喜嫣然一笑，由此激发了桀的情欲，令其行为变得更加荒淫无道。

妹
喜
像



在《列女传》里，妹喜有一个最大罪恶就是她的笑。妹喜还有一项笑罪，就是酷爱倾听撕裂绢帛的声音。《帝王世纪集校》记载了她的这一奇怪癖好。宫廷生涯过于无聊，即便饮酒杀人带来的乐趣，也是转瞬即逝。那些日夜回荡的丝竹乐声，更不能驱除她心中的忧伤，只有裂帛的噪音才能博得她的欢心。桀为此下令官人搬来织造精美的绢帛，在她面前一匹一匹撕开。那些裂帛声刺激了麻木的神经，令妹喜再度嫣然一笑。在农业时代初期，丝绸业刚刚兴起，破坏这种稀有昂贵的物品，无异于暴殄天物。但桀却沉浸在精神疗法的狂热之中，对国事置若罔闻。桀是妹喜的热爱者，他用王国的命运作为代价，为治疗病人的“病”殚精竭虑。他耗费民脂打造豪华的瑶台，又征用美女和演员排练大型戏剧，演奏华丽的乐章，如此等等。所有这些举止，都旨在构筑一个狂欢的心灵现场，想让妹喜从中获得快乐。

桀的荒淫无道，罕有所闻。民不堪其扰，诸侯也不堪其苦。尽管如此，夏桀还认为他的统治将会永世不竭，长长久久，他把自己比做太阳，希望与日月齐辉。奴隶和平民阶层诅咒他说：“你这个太阳啊，什么时候才会灭亡？我们宁愿跟你一起灭亡。”他却得意洋洋地说：“天上有太阳，正像我有百姓一样，太阳会灭亡吗？当然不会，所以我的统治也将永远不会灭亡。”

可是，在夏桀这种无度的挥霍浪费下，原本充盈的国库终于逐渐空虚了。夏桀为了弥补这种亏空，便不断南征北伐、肆意掠夺本国和邻国老百姓的财富。连年兵凶战危，举国上下不分男女老幼，不是被征召去打仗，就是被遣送去服役，可怜的民众不是死于战祸，就是死于饥饿、疾病。但贪官酷吏不肯放过这些可怜的百姓，当用皮鞭都无法驱使民众再为他们奔命时，万恶的贪官酷吏便施出了砍手、断脚、割鼻、阉体等惨无人道的刑罚来逼迫民众。

然而，桀并非像历史学家所说的那样，是十恶不赦的暴君。他没有砍下向他进谏的伊尹的首级，也没有杀害被囚禁的殷族首领成汤，他唯一下令处死的，是阻止其建造酒池的臣子关龙逢，但此举只缘于对妹喜的疯狂喜爱。桀是低能和弱智的武夫，他的爱情不可遏制地燃烧在衰败的年代，演出了一幕气息诡异的悲剧。他最终并未完成对妹喜的医治，却

跟患病的情人一起，为成汤起兵造反提供了冠冕堂皇的政治借口。

对于夏桀的咎由自取，史书上却把他当作被美色迷惑导致亡国的反面典型。好像夏桀是个没头脑的弱智儿童，所有的坏事都是妹喜幕后指使似的。丝弦《炮烙梅伯》唱词就是这样写的，“桀王失政朝纲乱，只因昏庸把色贪。宠信谗妃妹喜女，夏朝江山化灰烟。”

与其说妹喜祸国，不如说是黑暗的后宫，腐蚀掉人心的善良和天真，改变了人的一生。

如果没有夏桀，妹喜也许会嫁给一位平民为妻，过着穷困却和美的日子，安享晚年。

试问一句，以妹喜一人之力，如何能毁灭一个王朝？

她是一个天生的尤物，却也是一个可悲的女人。她的美貌并没有帮她赢得福分，反而嫁进皇宫，随侍在暴君身侧，最终枉送性命。她又应该埋怨何人呢？

妲己：一场权力与美色的较量

一部《封神榜》，从此改变了一个人的身份与命运，让世人都认为她是九尾狐狸，她几乎成为了“妖女”的代表。正是因为她绝色的容貌蛊惑纣王荒淫误国，才成为商朝灭亡的罪魁祸首，遭受世人的唾骂与愤恨。她就是中国史上最早的红颜祸水之一——妲己。

我们知道，妲己这个女人是随着《封神榜》的流传而为人所熟知的，但《封神榜》毕竟属于神话小说，里面的故事到底有多少真实，作者为了神话的趣味性添加了多少水分，又有谁能说得清呢？对于商朝的灭亡，妲己真的是罪魁祸首吗？

仿佛一切亡国的原因就是妲己长得太漂亮，以至于让君王不理朝政。后来，终于有历史学家提出了这样的问题：“商灭国，到底应该责怪商纣，还是应该怪妲己？”历史上那些丰功伟业的帝王们，哪一个不是三宫六院、嫔妃成群？同样是帝王，为什么汉武帝、唐太宗就没有被美色所误，而建立了强盛的国家，为历史的发展做出了突出的贡献？

“纣王”，意思是“残又损善”，后人用“助纣为虐”来比喻帮助坏人