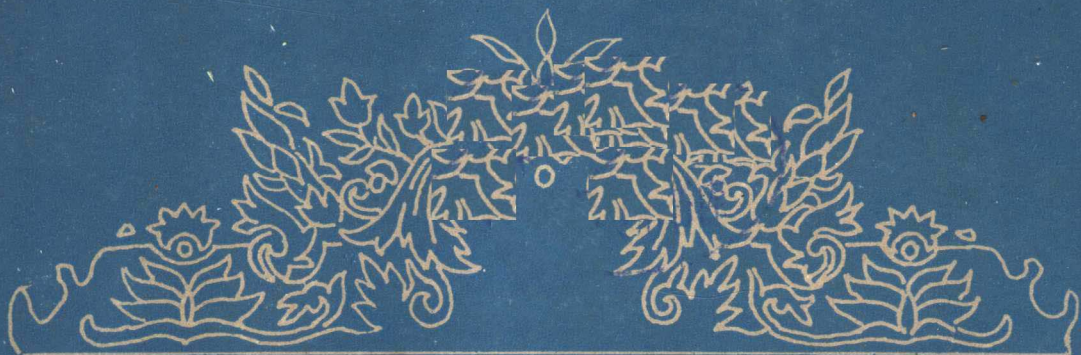




小提琴速学新法



尹兴雅 编著

中国文联出版社

小提琴速学新法

尹·兴·亚

中国文联出版公司

内 容 说 明

本书作者在中国广播交响乐团从事演奏工作已达三十五年之久，是一位经验丰富的演奏家和教师。

本书共分十讲，二至九讲用半年左右就可以学完。成年的初学者也可用它自学。为了适应儿童特点，书中注意使用了形象的教学，每首乐曲都做了具体要求，与演奏弓法的指导，并附有图片和文字说明，使初学者易于较快地掌握，亦便于家长对少儿的辅导。

本书曾在北京市少年宫及西城区团委小提琴学校作为教材使用。

小提琴速学新法

尹兴雅 编著

*

中国文联出版公司出版

(北京农展馆南里10号)

北京印刷一厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092毫米 16开本 5.5印张

1989年1月第1版 1989年1月北京第1次印刷

印数：1—14,000册

*

ISBN 7-5059-0563-5/J 192

定价：3.10元

前 言

八十年代以来,学习小提琴的少年儿童与日俱增,这是我国在抓好物质文明建设的同时,努力抓好精神文明建设的又一具体表现。

为了普及少儿学习小提琴,西城区共青团委及北京市少年宫先后举办了小提琴学习班。我在这两处任教过程中,参阅了国内外有关儿童小提琴教材,结合具体情况,并在实践的基础上,编著了这本《小提琴速学新法》。

编著此书的目的是要使学生在掌握小提琴演奏的技能方面,花费少量的时间,得到较多的收获。一般说来,在我的班中,一个四岁儿童,学习三个月后,就能初步地掌握持弓、持琴演奏姿势,并能通过四条弦演奏四至五首短小曲调,而学生每日练琴时间仅一节课左右。这样对于幼儿来说,既不感到疲劳,对家长来说负担也不过重。当儿童有了兴趣之后,他们在家长的帮助下,就有可能进行自觉地练习。这样,在半年时间内,就可以初步掌握四种基本手型,学会演奏没有升降记号到六个升记号的小型乐曲,以及相应的音阶和琶音,如《歌唱二小放牛郎》、《大海啊!故乡》等。学完七个月时,可增加一至两个降记号及难度较大的二把位乐曲,如《夏天最后一朵玫瑰》等。以上学习内容,都是配合姿势、运弓、手型的基本要求而进行的,由于对学生基本训练有着较严格的要求,因此,学生演奏起来对音乐语言较熟悉,进步也较快。对于那些天姿较高、素质较好的学生来说,将为他们以后的继续深造打下坚实的基础。

根据小提琴乐曲特点,编写了各种小提琴练习及乐曲。同时也介绍了一些外国乐曲,这不仅丰富了儿童的音乐知识,也开拓了儿童的视野。此外对初学成年人,也具有实用价值。

在学完本书的基础上,可试学《开塞》小提琴练习曲,继续提高演奏技巧。我希望得到本书的少年儿童及其家长们、广大音乐爱好者们,能从中获得一点有益的知识、方法、技巧以及对音乐的美好感受。

我在编写此书的工作中,曾得到袁方、吕超青、阎泰公、冷允澈、王志伟、侯春生、王蕴丰等同志的大力支持和帮助。在此,我谨向他们致以诚挚的谢意。

尹 兴 雅

目 录

前 言	尹兴雅
第一章 小提琴基础知识	(1)
第一节 小提琴部位及名称	(1)
第二节 小提琴演奏的基本姿势	(2)
第三节 小提琴乐理及有关符号和记号	(10)
第二章 空弦与A弦(第二弦)的一手型	(17)
第一节 空弦与节奏练习	(17)
第二节 A弦一手型练习	(21)
第三章 一手型练习与乐曲	(25)
第一节 E弦(第一弦)的一手型练习与乐曲	(25)
第二节 音阶、乐曲与D弦(第三弦)的一手型练习	(26)
第三节 A弦、D弦乐曲和音阶	(28)
第四节 G弦(第四弦)的一手型练习	(30)
第五节 E、A、D、G四弦一手型对比练习	(32)
第四章 一手型双音练习	(34)
第一节 三度练习和乐曲	(34)
第二节 六度练习和乐曲	(35)
第三节 四度练习和乐曲	(37)
第五章 二手型与音阶	(39)
第一节 D弦二手型练习与乐曲	(39)
第二节 A弦二手型练习、乐曲与音阶	(41)
第三节 E弦二手型练习与乐曲	(42)
第四节 G弦二手型练习、音阶、乐曲及对比练习	(44)
第五节 二手型乐曲和半音练习	(46)
第六章 三手型与乐曲	(49)
第一节 E、A、D、G四弦三手型练习	(49)
第二节 三手型乐曲练习	(54)

第三节	三手型乐曲练习与音阶·····	(55)
第四节	E、A弦一、三手型混合乐曲练习·····	(57)
第五节	E、A、D弦一、三手型混合乐曲及半音练习·····	(58)
第七章	四手型与乐曲·····	(60)
第一节	E、A、D、G四弦四手型练习与乐曲·····	(60)
第二节	四手型音阶、琶音与乐曲·····	(63)
第八章	五手型与乐曲·····	(66)
第一节	E、A、D、G四弦五手型练习·····	(66)
第二节	音阶、琶音与半音练习·····	(68)
第三节	五手型乐曲·····	(69)
第九章	五手型与二把位·····	(71)
第一节	五手型对比、D、G弦二把位练习及乐曲·····	(71)
第二节	E、A弦把位练习及二把位一、二、三手型与乐曲·····	(73)
第十章	三把位练习与乐曲·····	(77)
第一节	E、A弦三把位三种手型练习与乐曲·····	(77)
第二节	D、G弦三把位三种手型练习与乐曲·····	(79)

第一章 小提琴基础知识

第一节 小提琴部位及名称

一、小提琴的部位

二、弓位名称

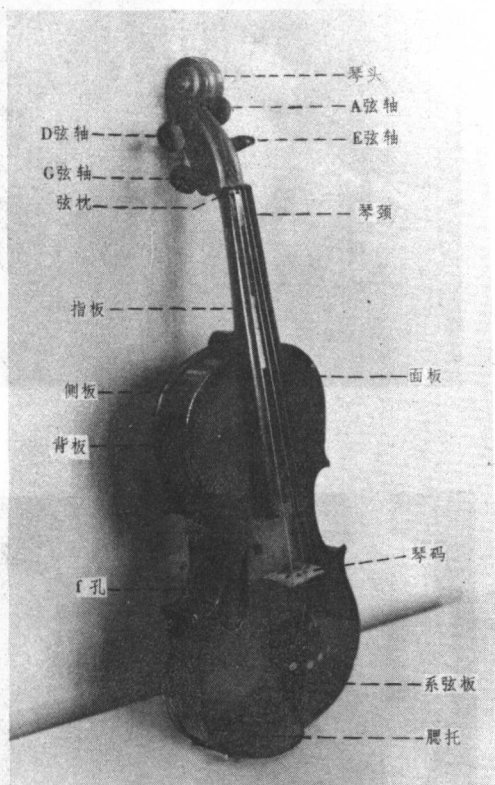


图 1

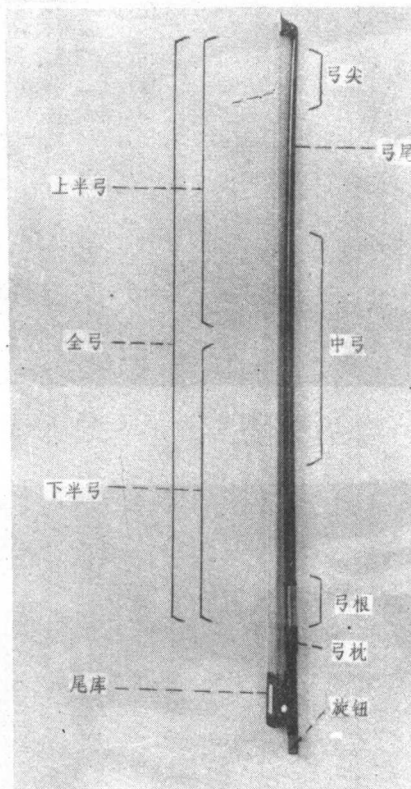


图 2

第二节 小提琴演奏的基本姿势

一、持弓：

其要领是：

1. 持弓要放松、自然，各手指的关节及腕部在运弓时，必须随着弓的位置变化，做相应的灵活变化，防止僵硬；
2. 大指的右上侧指尖要与中指的第二节上方相对，它是持弓的支柱部分；
3. 当弓子放在弦上时，大指保持上述要求；指尖右侧顶放在尾库与弓杆银丝包皮空当；
4. 食指与小指两边稍拉开，食指第二节轻扶在弓杆上，注意食指与弓杆的

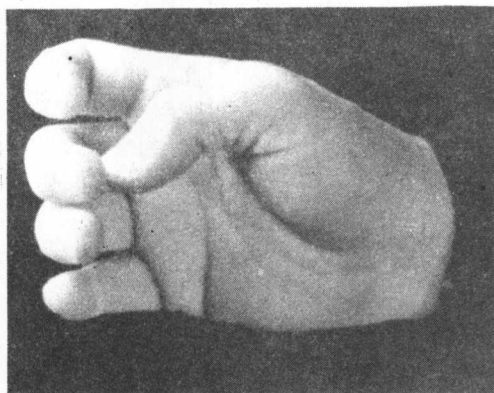


图 3

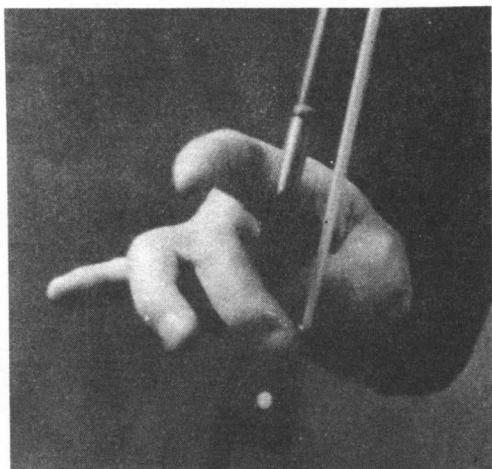


图 4

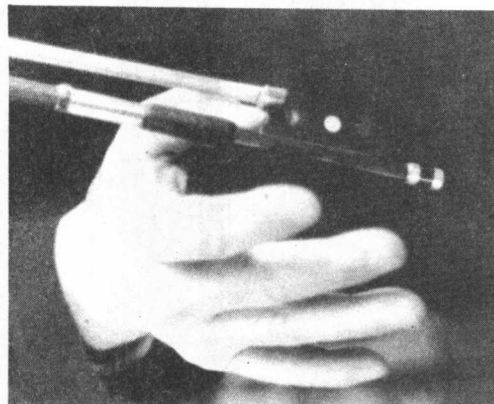


图 5

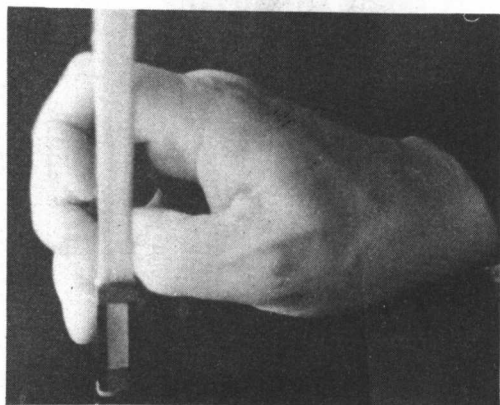


图 6

接触点；

5. 食指距中指的空当，稍大于小指距无名指的空当；



图 7

6. 小指轻扶弓杆里侧，各指呈自然弯曲状，不能向下伸直，或向前平伸。

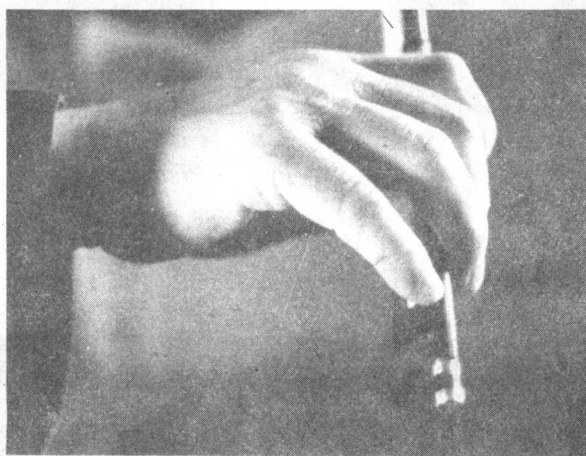


图 8

二、持琴：

其要领是：

1. 左手拇指与食指侧面轻捏琴颈，两指根部形成一个小空洞；
2. 指板平面位于左手食指第二关节下方约六、七毫米处(成人)，当食指弯到指板处时，指板与手指形成一个自然弯曲的小方块，如呈各样三角形时，则说明食指二关节下方，与指板间的上下距离需调整；

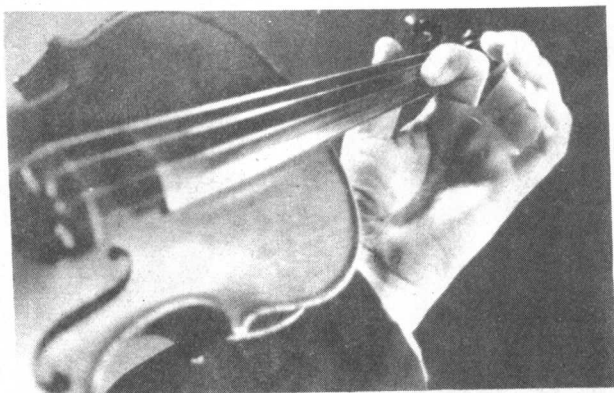


图 9

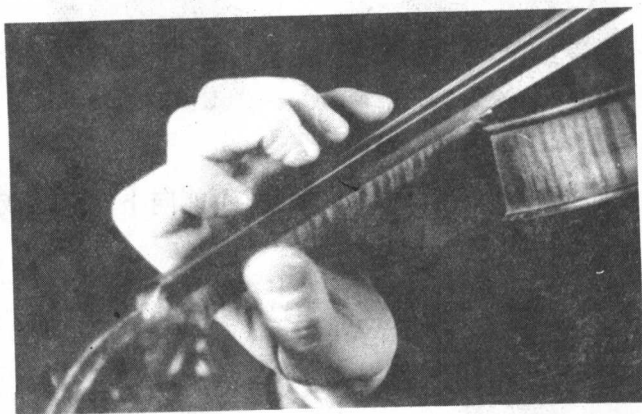


图 10

3. 食指根关节与手背略平，

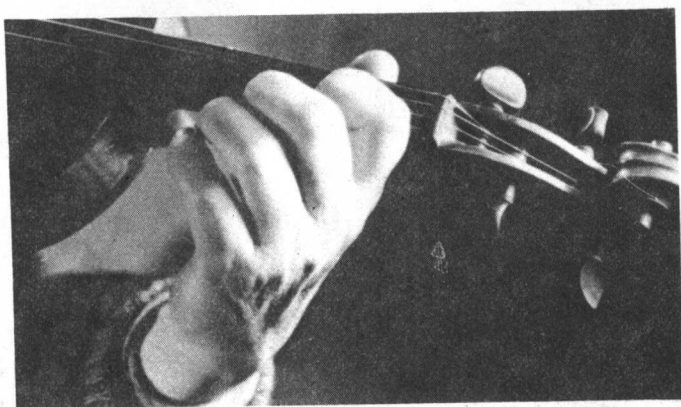


图 11

4. 不要形成握拳样式;



图 12

5. 手心稍向内倾斜;

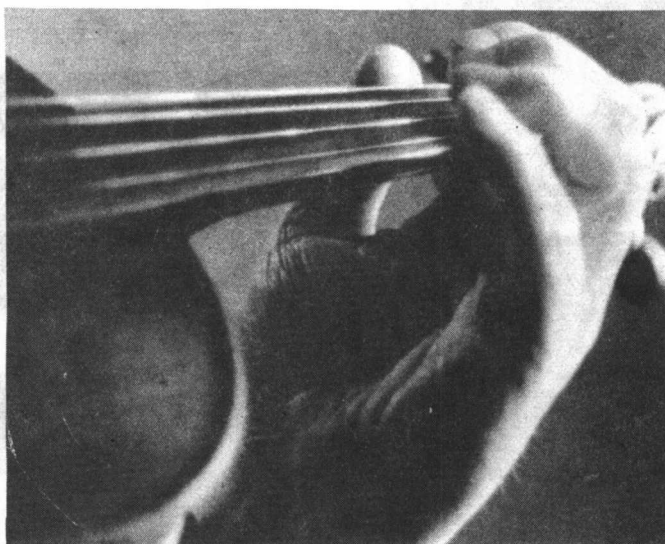


图 13

6. 四个手指呈自然弯曲, 以备随时按弦, 见图10。

7. 手腕与前臂略呈凸型，不要过头，也不要凹下来。

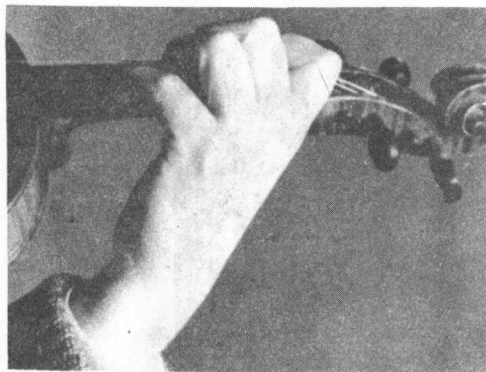


图 14

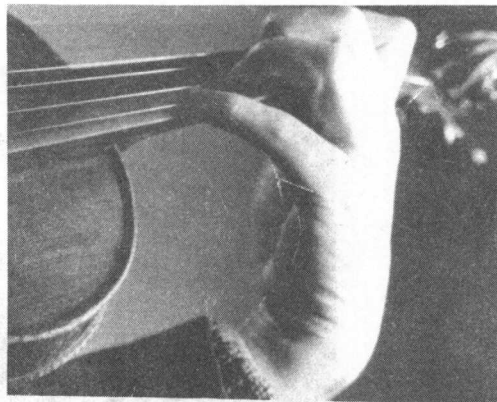


图 15

8. 常见的几种错误的持琴姿势：

(1) 食指根部托琴

(2) 虎口托琴：

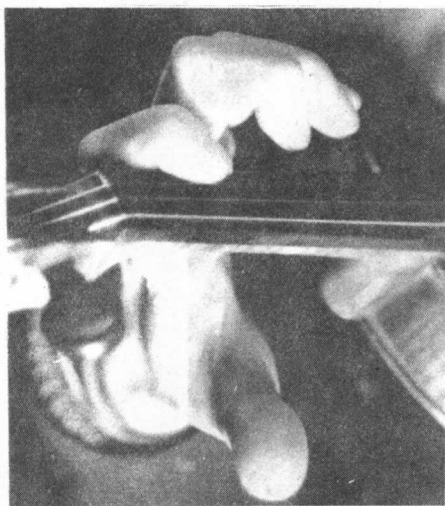


图 16



图 17

(3) 拇指根下部托琴：

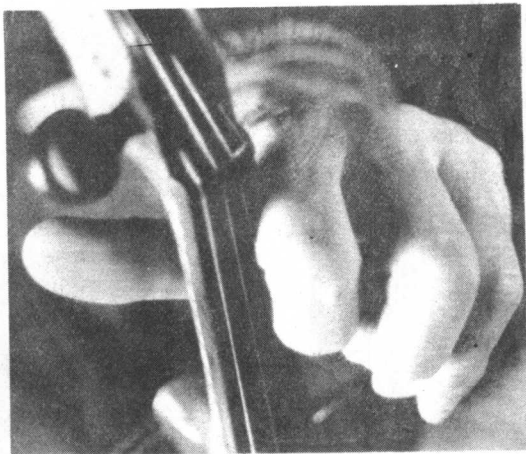


图 18

三、夹琴

其要领是：

1. 将琴底板尾部放在左锁骨上,左腮放在腮托上,向下用力不要太大,靠近左下颈部稍向后、向左拉住腮托的凸出部分;左肩稍向右移动,形成抱住小提琴的内力;根据各人颈部长短,可用垫肩辅助夹琴。

2. 注意琴头不要低于肩的水平,应略高一点。若琴头与琴的位置不正确,就会影响左、右手的演奏。此外,对以后的学习将会造成很多不必要的困难。



图 19



图 20 错

3. 夹琴时,面板向上,不要呈平面,要向右下方稍有倾斜,但不要过分。琴头应向左前,不要向正前方。



图 21



图 22错

4. 左肘稍向内侧,不能外跨。

四、关于练琴时的坐与站

其要领是:

1. 不论坐或站,都不能驼背,应挺胸;

2. 站立时两脚成小八字形,两脚尖距肩膀一样宽,坐着拉琴最好是平面椅子,后背不要靠在椅子背上,约坐在椅子右前三分之一处,左腿向前,右腿略向后,跨在椅子侧面,这种姿势会给运弓带来方便。

五、关于手指动作

其要领是:

1. 左手:

(1) 在E、A弦上演奏

1) 食指指端肌肉,用中间靠左的位置触弦,指甲面对着琴码方向(见图9、

10) 正确图25错误。(注意一指错)

2) 当食指放正后,中指按弦的肌肉部分与食指要求一样,要自然放置;无名指要在食指与中指保持正确位置的情况下自然按弦,注意每个手指一、二关节呈自然弯曲按弦;小指原则上要求每个关节自然弯曲按弦,如果因小指短等原因,不能做到要求时,可稍平一点,但不要以“倒7”的形状去按弦。



图 23

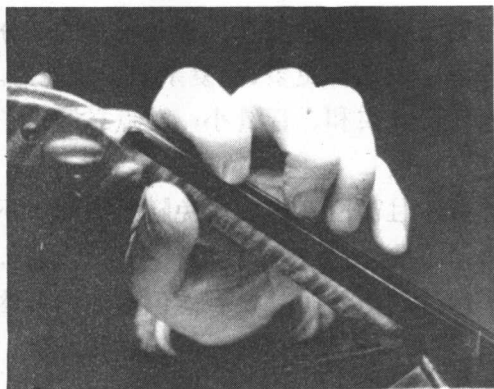


图 24



图 25 小手指为“倒T”形(错)

3) 当四个手指按在弦上时,手背与琴颈形成 30° — 35° 角,不要和琴颈平行(见图14、15),也可从手心的状况(手心应形成向左侧倾斜,不能向上)来检查是否合乎上述要求(见图23正确)。

4) 食指根上,第二关节下的左侧肌肉轻贴琴颈,大指对着食指不要用力捏琴(见图10)。

(2) 在D、G弦上演奏

1) 大指位置随着换弦而自然地跟着向下、向内转动;同样,食指也跟着向上、向外转动;食指二关节与指板的距离相应提起(见图24);各手指肌肉的按弦点基本不变,并注意在D、G弦上演奏时,食指左侧不要倒在弦上(见图26错)也不要出现图16那样的错误。

2) 左肘稍向内转动,手掌相应向上、向内侧转动,与E、A弦演奏时略有变

化。

(3) 关于手指的演奏动作

1) 左手四个手指演奏动作包括上、下(抬起、落下)、前、后移动,左、右移动,及前、后、左、右交叉移动等综合动作。当演奏发生困难时,用上述规律找出问题的原因,逐步解决。

2) 食指的抬起和放下,是靠第二关节(以下简称二关节)启动,而根关节则不动。否则容易破坏手的基本位置,使音准难以凑效。中指、无名指及小指的动作,均是靠根关节而启动。这项要求要在整个学习过程中始终牢牢遵守。

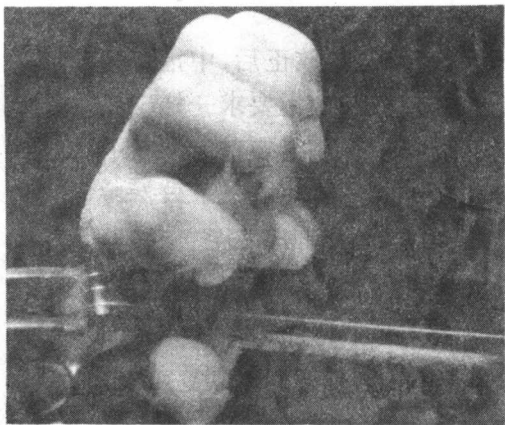


图 26

2. 右手:

(1) 持弓,手和臂要放松。运弓时,弓毛与弦的接触点在指板与码子的二分之一处。在此位置上演奏习惯后,再换点练习,以求得更多、更复杂的表现能力。一般说来,弓毛的接触点靠近指板时,音色较暗、柔和、音量小;触点靠近码子时,则音色较明朗、活跃、音量增强。

(2) 在演奏时,要选好弓毛与弦的接触点,且需控制住,避免随意滑动。不管在任何点上演奏,弓杆与弦始终要成直角,不要歪斜。弓子在运行中引起歪斜,一般出现在弓尖及弓根的地方,因此当弓子运行到两头时,要有意识地加以调整(即将歪斜的弓子向相反的方向调整,也就是用右肘部稍加向前、或向后调整)。

(3) 在运弓时,腕子与手指关节都稍有活动。

第三节 小提琴乐理及有关符号和记号

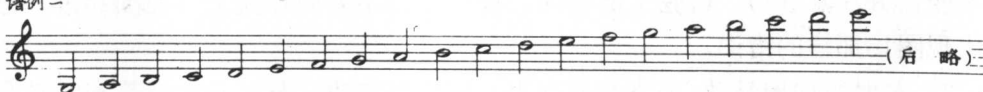
一、五线谱:

是用五条线、四个间组成。每条线或间都可成为声音的记载。它是自下而上排列的。一个音比一个音高;如果音域不够,上、下都可以加线,以扩大音域,其排列规律不变。

小提琴在五线谱上用的是高音谱表,用高音谱记号表示。

二、音域

谱例一



唱名: sol la si do¹ re¹ mi¹ fa¹ sol¹ la¹ si¹ do² re² mi² fa² sol² la² si² do³ re³ mi³

简谱: 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣̇ 2̣̇ 3̣̇ 4̣̇ 5̣̇ 6̣̇ 7̣̇ 1̣̇̇ 2̣̇̇ 3̣̇̇

三、音名:

线与间记载的声音叫音名。“音名”是C、D、E、F、G、A、B (“唱名”是do-re mi fa sol la si)

四、音符:

以不同形状用来记载声音长短的记号,它的组成部分有符头、符杆、符尾。

附:符点“·”表示增加前面音符的二分之一时值。

用在休止符上具有相同意思。

音符时值表。

音符名称	五线谱记法	简谱记法
全音符		1 - - -
二分音符		1 -
四分音符		1
八分音符		<u>1</u>
十六分音符		<u><u>1</u></u>

五、休止符:

记载不发音的时值长短的记号。

全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
				
0000	00	0	<u>0</u>	<u><u>0</u></u>

六、音符的组合记法:

为了书写及视觉上的方便,有时将二个八分音符,或四个十六分音符的符尾连起来。

七、关于拍子的数法: