

“读·品·悟”感动系列



啊，星星，

你像夏夜那般温柔，

从深奥莫测的苍穹，

从遥远的银河深处，

友爱地向我眨着眼睛。

总主编：刘海涛

春天的舞会

感动小學生的 150篇散文

主编：陈忠义



当我走在夜路上，
你随我同行；
当我停在树林边，
在幽静的树阴下，
你就守候在树丛中间；
当我走回家门，
你就从漆黑的屋檐后面
向我亲切而温柔地闪着光辉。

感动小学生的 150篇散文



春天的舞会

这是一本内容丰富、文采飞扬、引人深思的书。这是一本真正适合小学生阅读的散文选本。

所选文章或写人物，或记事，或描景，或抒情，或说理……有的写得朴实自然，有的写得优美流畅，有的写得一波三折……

这些文章可读可诵可背，既是可细心欣赏的美文，又是感受生活的窗口。

ISBN 7-80195-421-1



9 787801 954213 >

ISBN 7-80195-421-I/I · 29

定价：22.30元



“读·品·悟”感动系列

春天的舞会

——感动小学生的 150 篇散文

◎总 主 编：刘海涛

◎本册主编：陈忠义 陈龙银

九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

感动小学生的150篇散文: 春天的舞会 / 刘海涛主编.
—北京: 九州出版社, 2006. 2
ISBN 7-80195-421-1

I. 感... II. 刘... III. 散文—作品集—世界
IV. I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第151588号

感动小学生的150篇散文: 春天的舞会

作 者 刘海涛(总主编) 陈忠义 陈龙银(本册主编)
责任编辑 李 勇 高长梅
责任校对 周姬琼
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号
邮政编码 100037
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京市德美印刷厂
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 15.375
字 数 206千字
版 次 2006年2月第1版
印 次 2006年2月第1次印刷
书 号 ISBN 7-80195-421-1/I·291
定 价 22.30元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目 录



夏 雨	樊发稼 /1
喜 鹊	樊发稼 /3
我最喜欢春天	樊发稼 /5
呵,小树	樊发稼 /7
放学路上	樊发稼 /9
小 溪	樊发稼 /10
天安门前放风筝	张继楼 /12
祖国是母亲	张继楼 /13
种 子	张继楼 /15
迎客松和飞来石	梅 莉 /16
小松树	梅 莉 /17
太阳落山了	安武林 /19
故 乡	安武林 /20
花开的声音	安武林 /21
春天的舞会	贾林芳 /23
莲荷满塘	张锦贻 /25
菊花开了	张锦贻 /26
快乐的杨树	张锦贻 /27
国 旗	王宜振 /28
神奇的声音	王宜振 /29
字的游戏	王宜振 /31
河心岛	王宜振 /33
山坡小道	刘育贤 /35
树伯伯的心儿真好	刘育贤 /36
腾飞的小鸟	刘育贤 /37



金色的大鸟	谭小乔 /39
礼 物	谭小乔 /40
露珠与小溪	王 位 /42
花篱笆	李少白 /43
奇妙的声音	李少白 /44
桥	李少白 /45
望 天	陆政英 /47
孩子的沉思	肖邦祥 /49
春天的歌	屠再华 /52
秋 天	屠再华 /53
峨眉雾	彭万洲 /54
鹁鸪声声	彭万洲 /55
中国结	彭万洲 /56
四季组歌	莫衍琳 /58
音乐喷泉	蒲华清 /60
春 节	蒲华清 /61
元宵夜	蒲华清 /62
清明节	蒲华清 /64
天上和地上	岳 琴 /66
绿色孩子	胡木仁 /67
荷叶圆圆	胡木仁 /68
悄悄话	胡木仁 /69
大街上的星星	程逸汝 /71
脸上的小红花	程逸汝 /72
村里的塔	吴 然 /73
弯弯的彩虹	吴 然 /74
太阳的女儿	吴 然 /75
菊 花	吴 然 /76
柳树姐姐当渔翁	刘保法 /78
亲亲太阳	刘保法 /79
白 猫	刘保法 /80
蟋蟀不再鸣叫	刘保法 /82

雪浪与沙滩	明 照 /84
蜜蜂的云	明 照 /86
羞涩的残雪	明 照 /88
快乐的夏令营	吴 城 /90
春天来了	吴 城 /92
童 年	吴 城 /93
山林的蝉声	吴 城 /95
螳 螂	柯愈勋 /96
萤火虫	柯愈勋 /97
蝴 蝶	柯愈勋 /99
小猴栽树	陈忠义 /101
小溪和大海	陈忠义 /102
圆圆劝和	胡祁人 /104
雪花饺子	胡祁人 /105
舅舅,别走	胡祁人 /106
朋 友	萧 袤 /108
含羞草	萧 袤 /109
春天的早晨	陈晓诚 /111
夏夜山村	陈晓诚 /112
夏天的池塘	龙 吟 /113
秋天来了	龙 吟 /114
回 家	冯 杰 /115
窗 口	冯 杰 /116
下雪天	金志强 /118
一颗小星星	金志强 /119
追赶太阳	曹延标 /121
春风娃娃	曹延标 /122
南飞之前	晨 星 /124
扫 地	晓 东 /126
小猴写诗	端 午 /128
小熊的礼物	刘丙钧 /130
小狗放风筝	刘丙钧 /131



三只风筝飞过来	刘丙钧 /132
含羞草	圣 野 /134
春雨姑娘	杨向红 /135
梦	李红云 /136
睡吧,小树	李红云 /137
鹰的对话	李红云 /139
竹子和槐树	庄 奇 /141
遥远的风琴声	徐 鲁 /142
红 虾	徐 鲁 /146
爬 山	刘丙钧 /149
君子之交什刹海	刘丙钧 /150
鸟 树	金 本 /153
石缝里的小花	金 本 /155
于老师教我写作文	王宜振 /157
鸽子和孩子	吴城城 /160
放“野火”	王伯方 /162
树叶儿鸟	贾林芳 /164
路遇大蚯蚓	杨福久 /166
黑娃钓鱼	柯愈勋 /168
画儿带到北京去	陈秋影 /170
父亲的格言	侯建忠 /172
我的小马	吴 然 /174
梧桐树	吴 然 /176
走月亮	吴 然 /178
大胡子爷爷的照片	程逸汝 /180
四十只苹果	程逸汝 /181
甬 道	肖显志 /183
萤火虫儿	肖显志 /185
童心反光	肖显志 /186
冰灯之光	肖显志 /188
接受大自然的感化	张年军 /190
假 如	张年军 /192



于细节处见品质	张年军 /194
人生境界	张年军 /196
小小“俞二郎”	俞春江 /198
在锡林郭勒草原上	张锦贻 /200
奇丽的索伦河谷	张锦贻 /202
到大森林去	张锦贻 /204
蓝色汉城	张锦贻 /206
我的“尾巴”	刘保法 /208
鸟 树	刘保法 /210
那只松鼠	刘保法 /212
美丽的渭南河风光	刘育贤 /215
大漠奇观	刘育贤 /217
风筝醉了	谭小乔 /220
林中的小路	谭小乔 /222
打 针	周 锐 /224
谁不听话	周 锐 /226
说假话的大象和勇敢的大灰狼	周 锐 /228
女儿给妈妈当妈妈	周 锐 /230
小 草	龙 吟 /232
夏夜的故事	龙 吟 /233
二姐·拜年糖	谢长华 /235
小小牧场	凡 夫 /237



一条七色彩虹，像一座巨大的半圆形拱桥，壮丽地出现在天边。

夏 雨

●文/樊发稼

夏天，烈日当空。

“轰隆隆隆……”

——突然，从远处传来一阵雷声。

抬头望，只见一片黑压压的乌云，正像一个巨大的渔网，漫天撒来。

很快，太阳不见了。

电光闪闪。雷声越来越紧，越来越响。

紧接着，刮来一阵猛烈的风。

河边的柳树摇摆着苗条的身子；河面上的鸭群，不时扑棱着翅膀，发出“嘎嘎”的叫声，像是在喊：

“雨来喽！雨来喽！”

果然，不一会儿，透明净亮的雨点，密密麻麻地从云端里倾泻下来。

雨点掉在河里，激起满河水泡；

雨点落在高粱苗上，苗儿剧烈地抖动着绿色的叶子；

雨点敲在玻璃窗上，发出“当当”的响声……

这时，小河水流得更急了。

田野上升腾起一片白色的雾。

在淡淡的雾气中,无垠的庄稼显得更加绿莹莹、亮晶晶。

大约不到一个钟头,云消散了,雷声听不见了。太阳重新出现在天幕上,显得分外明亮。

放眼瞧,广袤的田野格外净洁清新。

空气变得特别凉爽湿润。

“看,看啊!虹,彩虹!”弟弟兴奋地大声嚷起来。

可不,一条七色彩虹,像一座巨大的半圆形拱桥,壮丽地出现在天边。

——啊,雨后的家乡真是美极了,美得像一幅绚丽的油画。

雨前、雨中、雨后



赏析 / 陈龙银

这篇优美的散文按雨前、雨中和雨后的次序,描述了家乡的夏天下雷雨的情形。雷雨来临前,先有雷声,然后是乌云压来、电光闪闪,接着是风猛烈地刮来。雨来时,雨点落在河里、高粱苗上、玻璃窗上……河水更急,田野上白雾升起。雷雨过后,云散日出,田野清新,空气湿润,而且出现了美丽的彩虹。

散文的叙述顺序很清晰,用词造句很讲究,而且运用了比喻、拟人等修辞手法,使文章更生动。如:把乌云比作渔网,将彩虹比作拱桥,将雨后的家乡比作油画,等等,贴切而形象;将柳树、鸭子、雨点、高粱苗等拟人化,生动有趣。动词的运用也很准确,更增添了文章的可读性。

小朋友,请你也学一学这种叙述方法,试着写一篇关于下雨的散文吧。



我们村里有很多大榆树。几乎每棵榆树的树梢间都有一个鹊窝。

喜 鹊

●文/樊发稼

我们村里的人，都喜欢黑白相间的穿花衣服的喜鹊，虽然它们的歌声不如黄莺那样婉转，也不如斑鸠那样浑厚。

大人们都说，喜鹊是一种吉祥的鸟。

说来也怪，在那些人心惶惶的动乱日子里，喜鹊在我们村子里几乎绝了迹。

现在，喜鹊又来我们村子里安家了。

它们欢快的叫声，为我们村子平添了几分平和、宁静、安详和喜悦。

我们村里有很多大榆树。几乎每棵榆树的树梢间都有一个鹊窝。——这高高的窝，就是喜鹊的家。

我亲眼看见喜鹊是怎样搭窝的。哦，那是很精细、很艰巨的劳动呢。

喜鹊们先是围绕着榆树飞来飞去。这是它们在反复比较、选择适当的位置。也许，同时就在设计新居的方案了。

一旦找准了“地形”，便开始施工起来：

从村前村后（有时则从很远很远的地方），觅来一根根尺寸相当的枯树枝条，衔到树梢间，先搭起框架；再从地里、河滩上叼来湿润的泥土加以粘结，间以柔软的细荆；然后一层一层地铺上枯草、布条、羽

毛……

每筑好一个窝,如果顺利的话,大约需要十天的样子。在这段时间里,喜鹊们起早摸黑,从不停歇。据说由于辛勤奔波劳碌,十天下来,喜鹊的身子瘦了许多。

一个新窝筑好了,别的喜鹊纷纷飞来,热闹地叫唤一阵,像是前来向友邻道喜,欢庆“新房”的落成。

喜鹊筑造的窝,非常坚固,还有良好的“抗震性能”,任凭风吹雨打,很少有塌落的。一旦遇到特大的台风,鹊窝遭到破坏,喜鹊们会很快在原地重新修筑,重建家园。

我们村里有很多大榆树。几乎每棵榆树上都有鹊窝——喜鹊的家。

许许多多的鹊窝,就像我们村里的一排排房子,一户户人家。

喜鹊们也有一个安定的村子呵。

——每只喜鹊,就是这个村子的一个居民。

喜鹊一般不吃粮食。它们帮我们保护庄稼,专吃害虫。

我们从不伤害它们。

——它们是我们的朋友,是我们友好的邻居。

文章详略要得当



赏析 / 陈龙银

这篇散文是写小动物——喜鹊的。文章先总写喜鹊是种吉祥的鸟,然后详细地记录了喜鹊是如何搭窝的,最后写村里人把喜鹊当作朋友和邻居,表达了自己对喜鹊的喜爱之情。

写文章要有重点,不能什么都写、面面俱到。这篇文章只选择喜鹊搭窝这一有代表性的内容,作为叙述的重点来写,做到了有详有略、重点突出。喜鹊有许多可写之处,但我们不能把和它有关的内容



都写进去。写什么呢？首先要写有意义的东西，其次要写自己熟悉的东西。喜鹊搭窝是作者亲眼所见的，作者十分了解这一过程，所以言之有物，而且能写得准确、生动。搭窝是喜鹊一家的大事，就像村民盖房子。作者写这件事是为文章后面表达感情做准备的。写动物的目的在于表达自己的思想或感情，而不是仅仅为写动物而写动物。小朋友，这同样也是我们应掌握的写作方法。

“我”为什么最喜爱春天？因为春天的太阳、风儿、小雨、花儿和小昆虫都是那么美好、可爱。

我最喜欢春天

●文/樊发稼

我最喜欢春天。

春天的太阳，特别明亮。

春天的风儿，特别温暖。

春天里，各色各样的花儿，都开起来了：红的像火焰，黄的像金子，蓝的像海水，白的像雪花。

春天的小雨，淅淅沥沥，像唱着好听的歌儿。

妈妈说，春雨是甜的。你看，路边的小草，山上的树木，田里的禾苗，喝了甜甜的春雨，都长得绿油油的。整个大地，像铺上了无边的绿色的锦缎。

春天里，勤劳的小蜜蜂忙着采蜜。

春天里,彩色的小蜻蜓忙着捉虫。

我爱在春天的花园里玩耍。老师说,我就是春天的花朵。

我爱在春天的阳光下唱歌。妈妈说,我就是春天的小鸟。

春天啊,春天多美好!

在祖国美好的春天里,我一天天长高、长大……

多么美好的春天



赏析 / 陈龙银

这篇散文表达了作者对春天的喜爱,以及自己生长在祖国美好春天里的喜悦之情。“我”为什么最喜爱春天?因为春天的太阳、风儿、小雨、花儿和小昆虫都是那么美好、可爱,“我”便能尽情地在春天的花园里玩耍,在春天的阳光下唱歌。

散文以“我最喜欢春天”一句总领下文,然后写了春天有代表性的事物,最后表达了自己的感情。按“总—分—总”的方式写,文章脉络十分清楚。这种写作方式也是我们应该学习的。抓住事物的主要特点,选择有代表性的事物来写,文章就能写得生动,给别人的印象才会深刻。



小树是春天的希望，是大地的希望；少年是祖国的未来，明天的希望。

呵，小树

●文/樊发稼

冰化了，雪消了。

广袤原野上的一株株小树啊，你们从沉沉冬梦中醒来了。你们无一例外地受到春妈妈慈祥目光的亲切抚爱。

哦，明亮的阳光中，你们细细的腰肢变得柔软了；温煦的春风中，你们的枝头开始泛青，那绽出的鹅黄色的新芽，像一只只天真的眼睛，好奇地、饶有趣味地审视着这不久还是一片萧索的田野……

终于，你们披上了一身新绿，青叶婆娑，浩浩苍穹下撑起一把把绿色小伞。遍地野花向你们点头微笑，彩色的蜂蝶为你们翩翩起舞，快乐的小鸟为你们唱起动听的歌……

祝福啊，小树！你们生长在弥足珍贵的春日。东风化雨，雨露滋润，你们欣欣向荣，蓬勃向上；面对辽阔的蓝天，你们幸福地接受太阳公公慈厚温馨的关爱；而在灿烂的星光和月光下，你们可以尽情地、无忧无虑地做甜蜜的梦，梦见自己一个个长成参天大树……

当然，迎接你们的还有酷夏烈日的灼烤，也许还会有凶猛台风的摧折袭击。但是，这一切，你们并不惧怕。你们坚信大地母亲的神奇伟力，她会无微不至地庇佑她怀抱中的每一个健康的生命，使它们不屈不挠地战胜一切挫折和灾难，平安地、勇敢地站立在这个世界上。

读·品·悟·感·动·系·列