

青少年

百科博览

文学卷

QING SHAO NIAN

BAI KE BO LIAN

青海人民出版社

青少年百科博览

18

文学卷

田晓娜 主编

青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

百科博览/田晓娜主编. —西宁:青海人民出版社,2004.6

ISBN 7-225-02289-X

I. 百… II. 田… III. 科学知识—青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 005223 号

责任编辑:喇海永

封面设计:姜 浩

百科博览

田晓娜 主编

出版行:青海人民出版社(西宁市同仁路10号)

邮政编码 810001 电话 6143426(总编室)

发行部:(0971)6143516 6123221

印刷:北京密云胶印厂

经销:新华书店

开本:850mm × 1168mm 1/32

印张:180

字数:360 万字

版次:2004 年 6 月第 1 版

印次:2004 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—2000

书号:ISBN 7-225-02289-X/Z·139

定价:398.00 元(共 24 册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

出版说明

现代社会知识爆炸,图书资料浩如烟海,学生既没必要,也不可能一览无余。然而,千百年来古代先哲积累的经典文化;今人智慧产生的科学、知识和技能,皆蕴含其中。学生需学习、掌握其中之精华,贡献于当代社会。然而,在烟海般的图书资料中,有些晦涩难懂,需高深的专业知识才能阅读,有些过于肤浅轻白,读后收益甚微。目前尚无一套较系统的、完整的、能够在轻松阅读中掌握大量古今中外各门各类知识的丛书。为此,我们试图以平易轻松的风格,分门别类地对古今中外各门各类的知识做一介绍,以使学生在轻松开卷的同时,饶有兴趣地学到知识。

我们在选编时,意图侧重选编其它书籍中不常见到,但又极具价值的资料。

我们希望学生读完此套书后,能够步入神奇的科学殿堂,迈入奇妙的精神世界。

编 者

目 录

文学理论	(1)
二千年来典型理论的基本演变	(1)
什么是文艺流派	(3)
什么是灵感	(5)
什么是文学的风格	(6)
关于“唯美主义”	(9)
什么是桐城派	(10)
什么是鸳鸯蝴蝶派	(11)
文学不仅是“人学”也是“爱学”	(13)
什么是通感	(14)
弗洛伊德的文艺观点	(15)
什么是建安文学	(17)
什么是民间文学	(18)
何谓“男性文学”	(20)
儿童文学与“成人文学”	(21)
神话·传说·传奇	(22)
古代民歌	(23)
不相同才是艺术	(24)
文学家的智能结构	(25)
作品名称种种	(26)
“红学”一词的来历	(27)
论“现代派”	(28)
“文学”和“文艺”的区别在哪里	(29)
漫话回忆录	(30)

什么叫摄影小说	(31)
什么叫书信体小说	(31)
什么叫哲理小说	(32)
什么叫科幻小说	(32)
什么叫武侠小说	(33)
什么叫历史小说	(33)
什么叫含谜小说	(33)
什么叫诗体小说	(34)
谈怪诞小说	(34)
什么是八股文	(35)
诸子百家有多少家	(36)
《千家诗》究竟多少家	(36)
“笔”之种种	(36)
“笔”字种种	(37)
何谓“七体”文章	(38)
文苑“八景”	(39)

语言	(41)
华语的两次变迁	(41)
中国的五大语系	(42)
现代汉语的八大方言	(42)
汉语方言形成的多元性	(44)
我国标点符号引进与推行小史	(45)
使用标点符号的轶事趣话	(46)
“?”的由来	(47)
有趣的汉字“兼职”	(47)
波澜顿起的文字易位	(49)

标点符号的来历	(50)
神奇的标点符号	(51)
标点救了一条命	(52)
汉字注音的由来	(52)
世界民族和语系	(53)
人种·民族·语言	(56)
天下语言知多少	(57)
世界语言小议	(57)
词序变换趣谈	(58)
词义褒贬轮流转	(59)
方块字与中国人的智力特点	(60)
汉字与中国人的认识观	(61)
汉字特别适用于现代科技	(63)
汉字书写顺序	(63)
无人辨识的蝌蚪文	(64)
世界语言拾零	(65)
世界的语系	(65)
什么是汉字的“六书”	(66)
“吉语”趣话	(67)
漫话“反语”	(68)
漫谈英语	(70)
世界上讲法语的国家	(73)
荷兰人放弃荷兰语	(74)
有趣的卢森堡语言	(75)
汉字究竟有多少	(76)
汉字在国外	(77)
韩国文字与汉字	(78)

汉字中表示特定数目的字	(79)
甲骨文小史	(80)
甲骨文是怎样被发现的	(81)

词语	(82)
“金屋藏娇”的来历	(82)
“丈夫”、“老婆”的来历	(82)
“搭克拉玛干”沙漠名称的来历	(83)
“一人得道,鸡犬升天”典出何处	(84)
“一窝蜂”的来历	(84)
“二百五”来历两说	(85)
“新官上任三把火”的来历	(86)
“七死八活”的来历	(86)
“八字没一撇”的来历	(87)
“千里送鹅毛”有因由	(88)
何谓“乔迁”	(88)
何谓“智商”	(89)
什么叫“阿弥陀佛”	(89)
“新婚燕尔”的由来	(90)
“此致、敬礼”是什么意思	(90)
何谓“余音绕梁”	(90)
何谓“三舍”	(91)
何谓“三友”	(91)
何谓“五斗米”	(92)
何谓“紫气东来”	(95)
“吃醋”一词的来历	(96)
“冠军”的来历	(97)

“蜜月”的来历	(97)
“天知、地知、你知、我知”溯源	(98)
“一亩三分地”的来历	(98)
“破天荒”的来历	(99)
“漫画”名称是怎样来的	(99)
“爵士音乐”一词的来源	(100)
“鹿死谁手”的由来	(101)
“沙龙”是什么意思	(101)
三畏	(102)
四维	(102)
五教	(103)
五常	(103)
六亲	(104)
七情	(104)
七教	(105)
七信	(105)
七出	(105)
八目	(106)
九言	(106)
九纪	(106)
九守	(107)
十义	(107)
十伦	(107)
十戒	(108)
十诫	(108)
十恶	(108)

书(中国)	(110)
哪些书最能代表中国文化	(110)
《二十四史》究竟有多少卷	(111)
我国最早的正规书籍——简册	(112)
浩如烟海的世界藏书	(113)
关于书名各种“传”的解释	(113)
史书的种类	(114)
我国史籍中的“三通”	(115)
书籍的十次灾难	(115)
《永乐大典》和《四库全书》的劫难	(116)
《四库全书》共有多少页	(117)
十三经包括哪些内容	(117)
中国历代书籍知多少	(118)
“经典作家”和“名著”	(118)
判断名著的标准	(119)
哪些书能称得上人类思想的里程碑	(120)
我国古书之最	(121)
谁是《百科全书》创始人	(121)
“百科全书”名称由来	(122)
精选古书的六条标准	(122)
古籍中的“避讳”	(124)
对《资治通鉴》的新认识	(125)
何谓志人小说,志人小说有何特点	(126)
何谓志怪小说,志怪小说有何特点	(126)
志人、志怪小说是怎样产生的	(128)
《金瓶梅》作者是谁?	(129)
《三国志》和《三国演义》	(129)

《三国演义》究竟写了多少人物	(130)
《三国演义》中的史实与虚构	(132)
《西游记》众神仙的来历	(136)
《西游记》主题之争	(139)
《菜根谭》是本什么书	(140)
关于《封神演义》	(142)
漫谈《封神演义》	(144)
《红楼梦》种种	(146)
《红楼梦》有多少人物	(147)
《红楼梦》几种书名的由来	(147)
《红楼梦》四大家族及其主要物关系	(149)
何谓金陵十二钗	(150)
《红楼梦》中人名的含意	(150)
《红楼梦》金陵十二钗谜解	(151)
《聊斋志异》手稿下半部是怎样丢失的	(152)
“四大奇书”指哪几部	(153)
《古文观止》的含义	(153)
《百家姓》为何赵钱孙李居首	(153)
《史记》中的倒文	(154)
传统蒙学教材《三字经》	(155)
《千字文》	(157)
《幼学琼林》	(158)
古今禁书	(159)
第一套《鲁迅全集》是如何问世的	(160)
《红楼梦》人物归谱	(162)
《西游记》在英语世界	(164)
《红楼梦》与外国人选妻标准	(164)

世界上第一部史诗	(165)
宋代四大书	(166)
古籍的体例	(167)
竹木之书	(169)
缣帛之书	(170)
古书的流传	(171)
 书(外国)	 (173)
美国人喜欢哪些中国书	(173)
美国中学生必读的文学作品	(174)
世界上 100 部重要的书	(174)
一些外国文学名著的异名	(177)
十本著名小说主名字的意思	(179)
世界上译本最多的作品	(180)
欧美文化作品中的三部曲	(180)
《红与黑》和司汤达	(184)
巴尔扎克和他的《人间喜剧》	(185)
“卡诺萨觐见”	(187)
《肖像》的启示	(188)
独具特色的阿拉伯文学	(189)
《一千零一夜》简介	(192)
世界著名史诗简介	(193)
译名趣话	(198)
汉语译名之美妙	(200)
我国古代翻译了多少外国书籍	(201)
外国名著中的四大吝啬鬼	(203)
十六本对世界产生巨大影响的书	(204)

影响世界历史的十部书	(205)
《静静的顿河》是怎样出版的	(206)
国外奇书种种	(207)
人物	(208)
文坛并举录	(208)
七对“李杜”	(210)
有趣的笔记	(211)
“唐宋八大家”之说始于何时	(212)
朱熹读书法	(212)
书屋谈趣	(213)
文人学者的斋名堂号	(215)
世界十大文豪简介	(215)
世界十大小说家有其代表作	(218)
文学之父知多少	(218)
世界作家之最	(220)
世界最高产与写作最快的作家	(221)
文学家的青春火花	(221)
世界上三对著名的兄弟作家是谁	(224)
法国三仲马	(225)

文学理论

二千年来典型理论的基本演变

亚里士多德《诗学》中提出按可然规律或必然律写人,认为可以把人写得比实在的更好,这实际上是一种典型化的主张。可是他在《修辞学》中又按统计平均数把人依年龄和身份分为若干类型,这实际上却是一种类型化主张。这两种主张注意的都是普遍性。只不过一者是典型的普遍性,一者是类型的普遍性。自此一源双流,影响西方典型论述 2000 年。这期间,类型说的势力比典型说的势力更大。

罗马诗人和诗论家贺拉斯,承接类型说,在《诗艺》中,他认定要根据幼年、成年、老年的纯属类型的年龄特征来写人。17 世纪古典评论立法者布瓦罗,在他的《论诗艺》中,照搬贺拉斯的类型说。18 世纪启蒙思想家孟德斯鸠换了个说法,认为美,典型是“最普遍的东西汇合”,“美的眼睛就是大多数眼睛都象它那副模样的眼睛”。他的看法是说,典型即事物的常态,统计的平均数。就这样,类型说从公元前 1 世纪直贯到 18 世纪。

18 世纪前,就只类型说一统天下吗?也不尽然。14 世纪的卜伽丘(《十日谈》作者)提出过要“描绘人类性格的不同方面”。16 世纪末,17 世纪初塞万提斯总的来说是信类型说,但他强调写小说“越是象真的越好”。17 世纪的莫里哀,一方面遵守古典主义的三一律和类型说,又坚持艺术法则必须符合常识、合乎自然,坚持“描画人的时候,就必须照自然描画”的原则。18 世纪

的狄德罗主张喜剧写类型,悲剧写个性,他明确地说:“对性格的讽刺性夸张,无论过分美化或过分丑化,我都不能容忍。”尽管对类型有不同看法,多元的观点并未打破类型说主导文坛的局面。

18世纪后,由于历史条件变化,包括象心理学这种研究人的认识、情感、意志等心理和人的性格的心理特征的新兴学科出现,特别是社会生活和文艺创作里,开始强调对人的个性发现,个性的典型观发展起来了。

首先是歌德。他提出了一个重要的论题:“诗人究竟是为一般而找特殊,还是在特殊中显示一般,这中间有一个很大的分别。……”歌德所说的两种程序,实际所指即类型化、概念化的概括方法与典型化、个性化的概括方法的区别。歌德主张、实行的是“在特殊中显示一般”的方法。它代表了近代典型观的精义。他说的“特殊”就是典型个性,典型的个性中包含着普遍性。他强调:“艺术的真正生命在于对个别特殊事物的掌握和描述。”

歌德的朋友度勒,采用的却是“为一般找特殊”的方法。这种方法,主要不表现为类型化,而表现为概念化。

黑格尔也是一位主张从抽象的概念出发,“为一般而找特殊”的美学家,可是,他与席勒不同:“美就是观念的感情显示。”这是他的典型观,关键在于,黑格尔的典型观不仅有客观唯心主义的躯壳,还有辩证法的精神。他要求观念化为人物的主观“情致”,化为推动人物行动的具体“情境”,性格则是“情致”与“情境”的辩证统一的结集。“普遍性必须在具体的个人身上融会成为整体和统一体。这种整体就是具有具体的心灵性以及主体性的人,就是人的完整的个性,也就是性格。”“每个人都是一个整体,本身就是一个世界,每个人都是一个完满有生气的人,而不是某种孤立的性格特征的寓言式的抽象品”。黑格尔体系从观

念出发,他的典型论是反对抽象化和强调性格化的。就他的从观念出发而言,接近于18世纪前的典型论,就其在具体论述中强调个性而言,他是近代典型观的杰出理论代表。

别林斯基的典型观兼有类型化典型与个性化典型观之说。典型是“整个范畴、整个类、整个部分的代表”,“同时又是一个人,完整的、个别的人物”。他强调典型的类别的特征,“不要只描写某一挑水人,而要借一个人写出一切挑水的人”他又强调典型的个性特征,“每一个典型对于读者都是似曾相识的不相识者”,这是类的意义与个性的意义的复合。

车尔尼雪夫斯基主张个性化的典型观,却竟否定典型化:他认为艺术类永远低于生活类,强调个性而囿于生活原型,反对概念化、类型化又否定典型化。高尔基的典型观也有类型说成分。他多次说过“在一个小店铺老板身上写30个小店铺老板,在一个神甫身上写出三十个神甫”。不过,高尔基毕竟是个有创作经验的大作家,他归根到底是反对概念化的。因此,他的典型观是多元性的。在强调类的特征时,他属于“从一般找特殊”一路,在反对把创作纳入预定意图的框子时,他又是一个个性化的典型论者。

什么是文艺流派

19世纪法国文艺评论家丹纳在他的名著《艺术哲学》里说,每个艺术家所写的许多作品,就如一父所生的许多子女,彼此必有许多明显相似之处,这种贯空于艺术家作品中的相似之处,就形成了他独特的艺术风格。在每一个时代,我们还可以发现一些风格与倾向相近的艺术家在活动着,他们犹如一个家族,彼此

相互影响,并对文艺的发展起着重要的作用。例如文艺复兴时期的大戏剧家莎士比亚周围还有十来个戏剧家,也用同样的风格和思想感情写作。丹纳称这种现象叫艺术宗派或艺术家的家族,这也是我们今天所说的文艺流派。

文艺流派的形成。它是一个民族的文艺进入成熟发展时期的产物,也是一个民族的文艺繁荣发展的标志之一。文艺流派的出现既有深刻的社会历史原因,也有流派形成的自身条件。盛世和乱世都会产生文艺流派,但一般说来,流派往往涌现于思想比较解放或社会矛盾日趋激化的时代,如欧洲文艺复兴时期和我国的“五四”时期。就艺术家来说,他们之所以能形成流派,一般要有两个基本条件。第一,他们对自己周围的社会现实与文艺问题,有比较一致的认识和主张;第二,他们的创作或表现风格、倾向比较相近。换句话说,所谓文艺流派,就是由一些思想、艺术倾向和创作、表现风格相近的文学艺术家自觉形成的或延续下来的创作集团。

文艺流派的表现形式。文艺流派的表现形式虽然是多种多样的,但一般有两种主要的类型。第一,一些思想、艺术性相近的作家,在一定的社会条件下的自觉组合。他们往往以社团的形式出现,公开发表宣言并标榜一定的文学主张,并在创作实践上产生有自己鲜明特色的代表作家与作品。如我国“五四”后出现的“文学研究会”与“创造社”,文艺复兴时期法国的“七星”诗社等。第二,由一个或几个独特的艺术风格和文学主张的作品及其追随者所形成的流派。他们没有共同的组织、纲领或宣言,但在创作实践中(有的以某种刊物为阵地)逐步形成有共同特色并具有广泛影响的文学流派。这种流派的名称,常常是由后来的追随者或评论家提出来的。如我国宋代以黄庭坚为主的“江西诗派”,以及现代文学中以赵树理为主的“山药蛋派”。