

郭圣路 宋怀营 编著

■ (汉化版)

Premiere Pro 2.0

从入门到精通

(普及版)

精通



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

TP391.41

1125

2007

Premiere Pro 2.0 从入门到精通

(普及版)

郭圣路 宋怀营 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

Adobe Premiere pro 2.0 是 Adobe 公司推出的最新版本的视频编辑软件, 它的功能比以前的版本更加强大。它的通用性和易用性使越来越多的用户使用它, 尤其是随着现代社会中 DV 的广泛运用和 Web 的日益发展, 我们可以轻而易举地捕捉数字视频, 也就越来越需要有一个得心应手的工具来编辑我们的视频, 而 Adobe Premiere pro 2.0 是我们的首选。不管你是视频专业人士还是业余爱好者, 使用 Adobe Premiere pro 2.0 都可以编辑出自己中意的视频作品。

本书按其功能分为 15 章, 内容讲解详细, 案例丰富、实用。本书适合各层次的读者阅读和使用, 既可作为大、中专院校及培训机构的培训用书, 也可以作为 Adobe Premiere 爱好者的参考用书。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 2.0 从入门到精通: 普及版 / 郭圣路等编著. —北京: 电子工业出版社, 2007.1

ISBN 7-121-03324-0

I .P... II.郭... III.图形软件, Premiere Pro 2.0 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125259 号

责任编辑: 吴 源

印 刷: 北京天竺颖华印刷厂

装 订: 三河市金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

北京市海淀区翠微东里甲 2 号 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 21.5 字数: 550 千字

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 33.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系。联系电话: (010) 68279077; 邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前 言

Adobe Premiere Pro 2.0 是全球最著名的视频编辑软件之一。使用它可以编辑和制作电影、DV、栏目包装、字幕、网络视频、演示、电子相册等,另外使用它还可以编辑音频内容。尤其是随着计算机硬件的不断升级以及 Premiere 强大的功能和易用性,已经博得了全球很多用户的青睐。据报道,全球大多数的视频编辑师在使用 Adobe Premiere Pro 2.0 进行的视频编辑工作,比如在传统的影视剧编辑领域、电视台广告制作、个人 DV 制作等方面。另外在相关的视频演示方面,Adobe Premiere Pro 2.0 也有着广泛的使用,比如电子教案制作。

随着网络的发展和普及,很多制作网页和在线内容的制作人员也在使用 Adobe Premiere Pro 2.0 进行设计,因为它的功能比其他软件所不能比拟的,比如大家在网页上常见的 GIF 动画以及网络视频电影等。与时俱进,Adobe 公司非常重视 Adobe Premiere Pro 2.0 在网络中的应用,增加了 Adobe Premiere Pro 2.0 在网页上发布影像的功能。后来还增加了与其他软件的整合功能,比如与 Adobe After Effects 和其他第三方插件的整合。这使得 Adobe Premiere Pro 2.0 的功能愈加强大,用户数量也在不断地增加。

在 Adobe Premiere Pro 2.0 中,可以很方便地处理视频和音频内容,我们可以很容易地移动、缩放、拼接、裁剪它们。需要的调整或者编辑工具都可以在 Adobe Premiere Pro 2.0 中找到。另外,我们还可以在 Adobe Premiere Pro 2.0 中处理位图图形,并可以实时地转换它们,也就是说在 Adobe Premiere Pro 2.0 中可以把一种图形文件转换为其他格式的图形。当然使用它也可以把一种视频文件输出为其他各种格式的视频文件。因此使用它可以极大地提高我们的工作效率。

使用 Adobe Premiere Pro 2.0 的字幕编辑器可以制作各种各样的字幕效果,比如在电影、电视剧中的字幕,也可以制作在个人视频中使用的字幕。

全书分 15 章。首先,介绍 Adobe Premiere Pro 2.0 的基本操作和工具;其次,介绍一些基本的应用;接下来介绍的是稍微高级一些的内容。在内容介绍上,我们从初级读者的角度出发,概念介绍非常清楚,选择的实例都比较简单、实用,这样可以使读者很容易地进行操作,并帮助读者掌握所学的知识。

本书在内容介绍上由浅入深,结构清晰,都配有相应的实用案例介绍,适合初级和中级读者阅读和使用。希望本书能够帮助读者学习并掌握 Adobe Premiere Pro 2.0。如果达到这样的目的,我们将不胜欣慰。

系统要求

下面介绍一下使用 Adobe Premiere Pro 2.0 的系统要求。

- 操作系统:需是 Windows XP 2。
- 处理器:英特尔奔腾 4 处理器及以上(HDV 编辑需要支持超线程技术的 Pentium 4 3GHz 处理器。HD 编辑需要双 Intel Xeon® 2.8GHz 处理器)。
- 内存:DV 编辑需 512MB 内存;HDV 和 HD 编辑需 2GB 内存。

- 硬盘: 安装需要 800MB 可用硬盘空间, 对于内容, 需要 6GB 可用硬盘空间 DV 和 HDV 编辑需要专用 7200RPM 硬盘驱动器; HD 编辑需要条带式磁盘阵列存储设备(RAID 0)。
- 声卡: Microsoft DirectX 兼容声卡 (环绕声支持需要 ASIO 兼容多轨声卡)。
- 光驱: DVD-ROM 驱动器。
- 显卡: 1280×1024 32 位彩色视频显示适配器。
- 其他附件: DV 和 HDV 编辑需要 OHCI 兼容 IEEE 1394 视频接口 (HD 编辑需要 AJA Xena HS)。

给读者的一点学习建议

根据很多人的经验, 学习好 Adobe Premiere Pro 2.0 必须要掌握有关于它的基本操作, 好比盖一座摩天大厦, 必须要把楼基打好, 才能把楼房盖得高而且结实。如果基础知识掌握不好, 那么就很难制作出非常精美的作品。根据这一体会, 本书介绍的基础知识比较多, 以使读者掌握好这些基本功, 为以后的制作打下良好的基础。Adobe Premiere Pro 2.0 涉及的领域比较多, 本书的内容介绍比较全面, 而且也比较多。希望读者耐心地阅读和学习, 多操作, 多练习, 多尝试, 不要怕出错误, 更不要因为出现一些解决不了的问题就气馁, “失败乃成功之母”。一时出现解决不了的问题或者不明白的问题都是很正常的。

关于技术支持

非常感谢读者选择阅读和使用本书。如果读者朋友在制作中遇到什么问题, 可以通过 E-mail 与我进行联系, 我们的电子邮箱是: gsl668@126.com 或者 mym116@sohu.com。有兴趣的朋友, 也可以通过这个邮箱与我们进行技术交流。

本书作者

参加本书编写的基本上都是一线的制作人员或者幕后的技术支持人员, 对 Adobe Premiere 非常精通。本书由郭圣路策划, 参加编写的人员有吴战、苗玉敏、刘国力、白慧双、马闯、孟庆玲、宋怀营、杨岐朋、芮红、杨玉梅、张晓、郭建军、王德柱、李伟、赵志国、孙朝阳、韩德成、王如富、刘晓华、尚恒勇和秦红华等。

由于作者水平有限, 书中难免有不妥之处, 还望广大读者朋友和同行批评指正。

为方便读者阅读, 本书配套资料请登录“华信教育资源网”(<http://www.hxedu.com.cn>), 在“教学资源”频道的“综合资源下载”栏目下载。

目 录

第 1 章 Adobe Premiere Pro 2.0 基础 1	3.2 导入文件 48
1.1 Adobe Premiere 2.0 简介..... 1	3.3 显示控制 53
1.2 Adobe Premiere Pro 2.0 的 应用领域..... 2	3.3.1 设置 Info 面板组的显示 模式..... 53
1.3 Adobe Premiere Pro 2.0 的 新增功能..... 3	3.3.2 设置 Source 窗口组的显示 模式..... 54
1.4 Premiere Pro 2.0 的安装及卸载..... 9	3.3.3 设置 Program 窗口的显示 模式..... 54
1.5 Premiere Pro 2.0 的启动与关闭..... 12	3.3.4 设置 Timeline 面板的显示 模式..... 56
1.6 Premiere Pro 2.0 中常用文件 格式..... 14	3.4 预览 57
1.7 常用视频术语..... 16	3.4.1 在 Project 面板中预览..... 57
1.8 工作流程..... 19	3.4.2 在监视器窗口中预览..... 57
1.8.1 影视制作的过程..... 19	3.4.3 在 Timeline 面板中预览..... 57
1.8.2 影片的编辑方式..... 20	3.5 撤销与恢复操作 58
1.9 小结..... 21	3.6 设置自动保存和交换区 58
第 2 章 认识工作界面及工具 22	3.7 小结 60
2.1 认识工作区..... 22	第 4 章 管理和浏览素材 61
2.1.1 基本项目设置..... 22	4.1 制作前的准备工作..... 61
2.1.2 认识用户工作区域..... 24	4.1.1 策划剧本..... 61
2.1.3 使用 Project 面板..... 26	4.1.2 准备素材..... 62
2.1.4 使用 Bin..... 27	4.2 自定义 Project 面板..... 63
2.1.5 使用 Timeline 面板..... 28	4.3 使用 Source 和 Program 窗口..... 68
2.1.6 使用监视器窗口..... 31	4.4 小结..... 74
2.1.7 使用面板..... 32	第 5 章 初级编辑 75
2.2 Premier Pro 2.0 菜单命令..... 36	5.1 编辑概述..... 75
2.3 小结..... 44	5.2 使用 Timeline 面板..... 77
第 3 章 基本操作 45	5.3 使用轨道..... 80
3.1 文件操作..... 45	5.4 粗略地编辑剪辑序列..... 83
3.1.1 新建文件..... 45	5.5 精确地编辑剪辑序列..... 88
3.1.2 打开已有文件..... 46	5.6 使用 Trim 窗口..... 91
3.1.3 保存文件..... 47	5.7 设置剪辑的属性..... 92
3.1.4 查看文件信息..... 47	5.8 其他的一些编辑技术..... 95
3.1.5 关闭文件..... 48	

5.9 实例: 制作一个《西游记》短片.....	95	7.3.7 Slide (滑动类)	144
5.10 小结.....	98	7.3.8 Special Effect (特殊效果类)	147
第6章 高级编辑	99	7.3.9 Stretch (伸展类)	149
6.1 使用标记.....	99	7.3.10 Wipe (扫除类)	150
6.1.1 添加和删除标记	100	7.3.11 Zoom (缩放类)	156
6.1.2 查找标记.....	102	7.4 实例: 画中画效果.....	157
6.1.3 移动标记.....	102	7.5 小结.....	159
6.1.4 标记注释、段和链接.....	103	第8章 动画效果	160
6.2 创建特殊的剪辑.....	104	8.1 关键帧.....	160
6.3 使用多个剪辑序列.....	106	8.1.1 查看关键帧和关键帧图形.....	160
6.4 创建新的剪辑序列.....	107	8.1.2 添加和设置关键帧	163
6.5 嵌套剪辑序列.....	107	8.1.3 移动和复制关键帧.....	166
6.6 使用子剪辑.....	108	8.1.4 使用关键帧插补控制效果变换	166
6.7 使用其他的应用程序.....	110	8.1.5 运动效果.....	169
6.8 在 Premiere 和 After Effects 之间复制和粘贴文件.....	111	8.2 实例: 剪辑动画.....	170
6.9 编辑多摄像机剪辑序列.....	113	8.3 小结.....	174
6.10 小结.....	116	第9章 制作字幕	175
第7章 使用视频过渡	117	9.1 字幕的作用.....	175
7.1 过渡简介.....	117	9.2 Adobe Premiere Pro 2.0 中的字幕制作窗口.....	176
7.1.1 过渡效果面板和效果控制面板.....	118	9.2.1 工具箱.....	177
7.1.2 使用过渡效果的工作流程.....	119	9.2.2 对象对齐/分布按钮	178
7.1.3 默认过渡.....	120	9.2.3 字幕属性.....	178
7.1.4 剪辑手柄和过渡	121	9.2.4 字幕样式栏.....	179
7.1.5 单侧过渡和双侧过渡.....	122	9.2.5 属性栏.....	179
7.2 调整过渡效果.....	123	9.3 设置字幕窗口.....	180
7.2.1 调整效果的控制选项.....	123	9.4 创建字幕的流程.....	183
7.2.2 自定义过渡效果	129	9.5 使用模板.....	185
7.2.3 添加多个切换.....	132	9.6 创建字幕的文本和图形对象.....	187
7.3 过渡效果.....	133	9.6.1 创建字幕的文本对象.....	188
7.3.1 3D Motion (3D 运动类)	133	9.6.2 使用钢笔工具.....	190
7.3.2 Dissolve (渐变类)	135	9.6.3 创建字幕的图形对象.....	192
7.3.3 GPU Transitions (GPU 过渡类)	138	9.7 编辑字幕元素.....	193
7.3.4 Iris (虹彩类)	139	9.7.1 添加阴影.....	194
7.3.5 Map (贴图类)	141	9.7.2 编辑文本元素.....	195
7.3.6 Page Peel (翻页类)	143	9.7.3 设置颜色、渐变和透明	197
		9.8 实例: 制作滚屏字幕.....	204

9.9 小结.....	206	第 11 章 合成.....	239
第 10 章 视频效果.....	207	11.1 合成简介.....	239
10.1 视频效果概述.....	207	11.1.1 透明.....	240
10.2 使用视频效果.....	209	11.1.2 alpha 通道.....	240
10.2.1 使用 Video Effects 面板.....	209	11.1.3 蒙版.....	240
10.2.2 应用和控制视频效果.....	210	11.1.4 键控.....	241
10.2.3 使用多个视频效果.....	213	11.2 合成视频.....	241
10.2.4 使用关键帧控制效果.....	214	11.2.1 关于合成视频的几点说明.....	241
10.3 视频效果类型.....	216	11.2.2 制作一个叠加透明效果.....	242
10.3.1 2d3 视频效果组.....	216	11.2.3 设置 alpha 通道的编译方式.....	244
10.3.2 Adjust (调整) 视频效果组.....	216	11.2.4 调整剪辑的透明度.....	245
10.3.3 Blur & Sharpen (模糊与锐化) 视频效果组.....	219	11.3 使用键控设置剪辑的透明 区域.....	245
10.3.4 Channel 视频效果组.....	221	11.3.1 为剪辑添加键控.....	246
10.3.5 Color Correction (颜色校正) 视频效果组.....	222	11.3.2 键控类型.....	246
10.3.6 Distort (扭曲) 视频 效果组.....	222	11.4 小结.....	258
10.3.7 GPU 效果组.....	225	第 12 章 使用音频.....	259
10.3.8 Image Control (影像控制) 视频效果组.....	225	12.1 关于音频效果.....	259
10.3.9 Keying (键控) 效果组.....	227	12.1.1 Adobe Premiere Pro 2.0 对 音频效果的处理方式.....	259
10.3.10 Noise (噪波) 效果组.....	227	12.1.2 Adobe Premiere Pro 2.0 处理 音频的顺序.....	260
10.3.11 Noise & Grain (噪波与 颗粒) 效果组.....	228	12.2 在 Timeline 面板中编辑音频.....	260
10.3.12 Perspective 视频效果组.....	228	12.2.1 编辑音频持续时间和速度.....	260
10.3.13 Pixelate 视频效果组.....	230	12.2.2 调整音频增益.....	261
10.3.14 Render (渲染) 视频 效果组.....	230	12.2.3 使用淡化线调节音频.....	261
10.3.15 Stylize (风格化) 视频 效果组.....	232	12.3 添加音频过渡.....	262
10.3.16 Time (时间) 视频 效果组.....	235	12.3.1 添加交叉音频衰减效果.....	263
10.3.17 Transform (转换) 视频 效果组.....	235	12.3.2 为音频添加淡入或者淡出 效果.....	263
10.3.18 Transition (过渡) 视频 效果组.....	236	12.3.3 调整音频过渡效果.....	264
10.3.19 Video 视频效果组.....	237	12.4 使用 Audio Mixer 窗口调节 音频.....	264
10.4 小结.....	238	12.4.1 使用自动化功能在 Audio Mixer 窗口调整音量.....	265
		12.4.2 在 Audio Mixer 窗口中摇移 /平衡音频.....	266
		12.5 使用音频效果.....	268
		12.5.1 音频效果类型.....	269

12.6 小结	276	14.2.4 移动、编辑和删除标记	296
第 13 章 影片输出	277	14.3 制作基于菜单的 DVD	297
13.1 输出类型	277	14.3.1 选择 DVD 菜单模板	298
13.2 视频文件格式	279	14.3.2 改变 DVD 菜单模板	299
13.2.1 高清晰度视频格式 (HD)	279	14.3.3 编辑模板	299
13.2.2 Web 格式	279	14.4 预览和烧制 DVD	301
13.3 视频压缩和数据速率	279	14.4.1 预览基于菜单的 DVD	301
13.4 输出设置	280	14.4.2 烧制 DVD	302
13.5 输出到录像带	285	14.5 小结	303
13.6 输出静帧序列	288	第 15 章 综合实例	304
13.7 小结	290	15.1 实例 1: 制作电子相册	304
第 14 章 制作 DVD	291	15.2 实例 2: DV 字幕	308
14.1 创建 DVD 的总览	291	15.3 实例 3: 倒计时	311
14.1.1 为 DVD 准备素材	291	15.4 实例 4: 画中画	313
14.1.2 DVD 的类型	292	15.5 实例 5: 制作“光芒字幕”	315
14.1.3 创建 DVD 的工作流程	292	15.6 实例 6: 制作卡拉 OK 字幕	318
14.2 DVD 标记	293	15.7 小结	324
14.2.1 主菜单标记	294	附录 A 键盘快捷键	325
14.2.2 场景标记	294	附录 B 中英文菜单命令对照	331
14.2.3 停止标记	296		

第1章 Adobe Premiere Pro 2.0 基础



Premiere 作为一款专业非线性视频编辑软件在业内受到了广大视频编辑专业人员和视频爱好者的的好评。Adobe 公司于今年又推出了 Premiere 的最新版本——Adobe Premiere Pro 2.0 版本（简称 Premiere Pro 2.0），也可以称为 8.0 版。而且 Adobe Premiere 2.0 是目前主流的 DV 编辑工具，它为高质量的视频提供了完整的解决方案。

在本章中主要介绍下列内容：

- Adobe Premiere Pro 2.0 简介
- Adobe Premiere Pro 2.0 常用图像文件格式
- Adobe 常用影视术语简介
- 安装与卸载 Adobe Premiere Pro 2.0

1.1 Adobe Premiere 2.0 简介

Adobe Premiere Pro 2.0 是 Adobe 公司 2006 年最新推出的影视制作及 DV 编辑软件。Adobe Premiere Pro 2.0 是一个非常优秀的视频编辑软件，能对视频、声音、动画、图片、文本进行编辑加工，并最终生成电影文件。另外，Adobe Premiere Pro 2.0 软件以其优异的性能和广阔的发展前景，能够满足各种用户的不同需求，成为了一把打开视频创作之门的钥匙。用户可以使用它随心所欲地对各种视频图像、动画进行编辑，对音频进行进一步的处理，还可以轻而易举地创建网页上的视频动画，并对视频格式进行各种转换。

Adobe Premiere Pro 2.0 在多媒体制作的领域扮演着举足轻重的脚色。它能使用多轨的影像与声音来合成与剪辑 avi、mov 等动态影像格式，Adobe Premiere 兼顾了广大视频用户的不同需求，提供了一个低成本的视频编辑方案。

Adobe Premiere Pro 2.0 具有以下特点。

(1) 使用非线性编辑功能进行即时修改。以幻灯片风格播放剪辑, 具有可变的焦距和单帧播放能力。

(2) 在项目管理中, 使用具有文件夹的类似的寻找器界面来组织素材。按名称、图标或注释对素材进行排序、查看或搜索。

(3) 特效的运用, 使用运动控制使任何静止或移动的图像沿某个路径飞翔, 并具有扭转、变焦、旋转和变形效果。可从众多的过渡 (包括溶解、涂抹、旋转等) 中进行选择, 也可自己创建过渡。具有更加丰富的生产和创作选择, 支持插件滤镜, 包括那些与 Photoshop 兼容的插件滤镜。

(4) 具有最流畅的动作, 子像素的运动和可反映所有效果的选项, 支持多个单独的声道。

(5) 更有效地节省时间, 使用预置来简化对输出、压缩和其他任务的关键选项的设置。在初始编辑之后, 通过以低分辨率版本取代高分辨率版本, 实现磁盘空间的高效使用。接受利用可扩充体系结构添加功能的插接模块。使用内置的和第三方音频处理滤镜强化和改变音频特点。

(6) 随着多媒体技术在 Internet 领域的发展, 在 Web 上出现了很多新的多媒体技术。Adobe 公司开发了一个插件 RealNetworks, 由于运用“流媒体”技术, 使用户可在网上即时观看由 Premiere 制作的视频, Adobe 还开发了制作 Gif 动画的插件, 使 Premiere 可直接可生成 Gif 动画。

(7) 可将在 3DS Max 等三维软件中制作的原始动态影像导入到 Adobe Premiere 中, 并在其中加以剪辑合成, 让非线性的剪辑作业在 PC 平台上得以实现, 弥补 3DS Max 动画合成能力的不足。

(8) 支持多种音频格式, 包括 Mid、Wav、MP3 等, 可使用户很容易找到自己需要的音乐素材, 并将其应用到自己制作的电影里面去。

1.2 Adobe Premiere Pro 2.0 的应用领域

由于 Adobe Premiere Pro 2.0 的功能非常强大, 因此它被应用于很多的领域, 包括影视制作、商业广告、DV 编辑和网络动画等, 在图 1-1 至图 1-6 中就展示了 Premiere 在部分领域中的应用。



图 1-1 影视制作



图 1-2 片头包装制作



图 1-3 特效制作

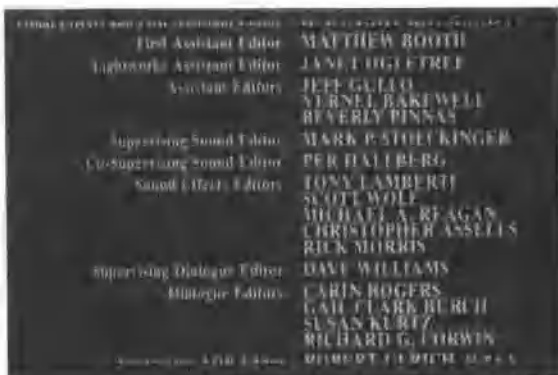


图 1-4 字幕制作



图 1-5 DV 编辑



图 1-6 网络动画

另外，Adobe Premiere Pro 2.0 在其他领域也有应用，比如合成影像与声音、编辑音乐等，在此不再一一介绍。

1.3 Adobe Premiere Pro 2.0 的新增功能

比起以前版本，Adobe Premiere Pro 2.0 不仅在窗口布局上做了改变，当然最重要的还是在功能上的提高，这些新增功能可使我们更加方便地制作或者编辑出需要的效果。

1. 多摄像机功能

无需第三方插件支持，即可从四个不同的视频源编辑多摄像机影像。Premiere Pro 2.0 新的多摄像机（multi-camera）功能让用户使用键盘快捷键 0、1、2、3 和 4 键来快速进行编辑或剪辑，0 代表录制，数字 1~4 代表不同的摄像机角度。在多数情况下，当使用多摄像机工作时，剪辑师更乐意使用一个音轨，而在默认情况下，Premiere Pro 2.0 使用一个角度摄像机的音频轨道。同时该设置可以修改，这样我们就可以同时剪辑音频和视频轨道了。

Premiere Pro 2.0 的多摄像机功能另一个重要的特性就是它使用嵌套序列创建不同的剪辑，这意味着不用非得进入不同模式进行剪辑。还有，因为使用了嵌套序列，所以我们可以像常规的剪辑一样无拘无束的编辑这些剪辑。

调整多摄像机剪辑的过程也是非常的简单。所要做的就是右键单击时间标尺和不同摄像机

角度的选区。如图 1-7 所示。



图 1-7 多摄像机效果

2. 剪辑注释

剪辑注释实质上是包含已渲染视频的 PDF 文件。这些剪辑注释可以发送给客户或其他用户，然后用户在 PDF 文件中输入他们的评论。这样，附加注释到当前时间码上，当这些剪辑注释被重新导回到 Premiere Pro 2.0 时，这些标签即在特定的时间码上变成了标记。

对于不论大小的项目，使用剪辑注释的好处是非常大的。以前为了不断的预览不得不发送磁带或 DVD 光盘给客户，然后等待评论返回来，再发送另一份拷贝，因为我们无法确定客户想改变什么地方。现在好了，使用剪辑注释消除了这些烦琐的过程。剪辑注释可以被任何拥有 Adobe Acrobat Reader 的人打开，并且评论可以精确地附加到时间码上。

3. 产品整合

新版的 Adobe Production Bundle 版确实增强了 Premiere Pro 2.0 与其他绑定产品的整合。其中之一的增强功能即是只能在 Adobe Production Studio 中找到的 Adobe Dynamic Link (Adobe 动态链接)，如图 1-8 所示。动态链接意味着如果我们不得不导入一个 After Effects 项目到 Premiere Pro 中的话，它可以无需在 After Effects 中渲染合成项目即能完成这个任务。After Effects 项目一旦导入到 Premiere Pro 2.0 中即可作为一个剪辑片段来修整、剪切或者应用特效到它上面。但是，如果必须要改变 After Effects 合成项目中的一小部分，那么也不必烦恼！对 After Effects 合成项目的任何改变都将即时地显示在 Premiere Pro 2.0 中。这个特性可以帮助我们节省大量的时间，尤其是当 After Effects 项目有复杂的动画效果时。

4. 导出为 DVD

尽管 Premiere Pro 以前的版本具备导出时间标尺内容为 DVD 的能力，但是 Premiere Pro 2.0 更进一步，允许剪辑师创建菜单和子菜单。这个 Premiere Pro 2.0 的新功能还完全可以进行定制，因为它向用户提供了制作动态背景的选项，具有背景音频轨道的能力和几个其他的选项。它还可以通过使用新增的 DVD Marker 按钮，更轻易地直接从时间标尺上生成 DVD 标记。

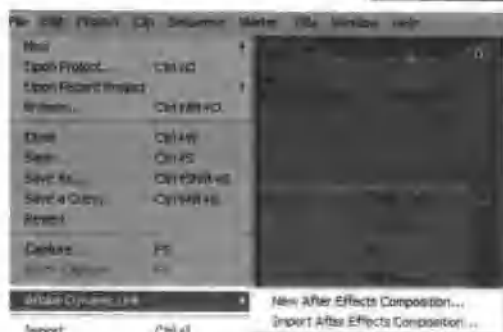


图 1-8 动态链接命令



也有人把时间标尺称为时间轴，都指的是同一部件，英文单词是 Timeline。

如果要使用这个新特性，需要选择菜单 Windows → DVD Layout（窗口 → DVD 布局）命令，而不是 File → Export → Export to DVD（文件 → 导出 → 导出为 DVD）命令。Premiere Pro 2.0 还装载了一个额外的 DVD 模板，横跨不同的流派，对于初学者而言，它肯定是入门之选。如图 1-9 所示。

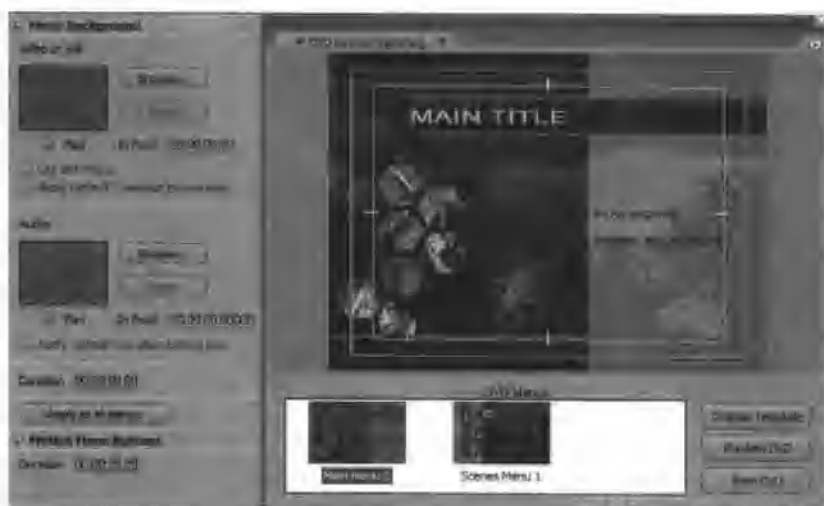


图 1-9 导出到 DVD

5. 特效制作

如果 Premiere Pro 1.5 和 After Effects 6.5 都已安装在同一台机器上，用户可以利用某些 After Effects 滤镜到 Premiere Pro 中。然而，这些特效滤镜现在已经整合到了 Premiere Pro 2.0 自身的安装中。其他的此类增强功能包括期待已久的“时间码”效果，新的 GPU 转换，还有一整套的色彩校正特效。新增的色彩校正滤镜包括 Fast Color Corrector（快速色彩校正器）和 Three Way Color Corrector（三法色彩校正器），它是特效中非常优秀的新增功能。使用 Fast Color Corrector（快速色彩校正器）的好处即是它在有支持显卡的情况下，也允许进行实

时回放,使用三法色彩校正器,我们只需要花一点点时间渲染,即可得到更好的校正效果。如图 1-10 所示。



图 1-10 色彩校正效果

另一个让我们感兴趣的特效是来自 Photoshop 的新增光效 (Lighting Effect)。该特效能够用于生成高点光,全局灯光光源或平行灯光效果,这对于改变整张图像的气氛是很有帮助的。

6. HDV 功能

Premiere Pro 2.0 现在本身即已支持 HDV 内容,无需使用其他的滤镜,例如 Cineform 的 AspectHD 滤镜。因此此类编辑工作只在 Premiere Pro 2.0 中即可完成。而需要不断反复压缩影片的历史将一去不复返,这不仅节约了时间,也最大程度地保持了作品的质量。由于它本身支持 HDV 内容,使用早期版本捕获的影片会自动转换到 Adobe HDV 格式。如图 1-11 所示。



图 1-11 HDV 功能

7. 内嵌字幕

现在,在 Premiere Pro 2.0 中字幕生成已经被内嵌到项目之中。但是,如果想在另一个项目中使用相同的字幕怎么办呢? Premiere Pro 2.0 还具备导出这些字幕为 PRTL 文件的能力,这些文件可以被导入到其他的 Premiere 项目中。如图 1-12 所示。

8. 透明视频

这是 Premiere Pro 2.0 中另一个新增的功能,并且确实也是一个优秀的功能。在 Premiere Pro 2.0 中,我们可以创建一个透明的视频层,它能够被用于应用特效到一系列的影片剪辑中而无需重复地复制和粘贴属性。只要应用一个特效到透明视频轨道上,特效结果将自动地出现在下面的所有视频轨道中。

9. 移除未使用的素材

如果在项目中有太多直至项目结束时都没用上的素材,那么新引入的移除未使用素材功能可以帮助我们除去未使用的媒体剪辑或其他的元素。如图 1-13 所示。



图 1-12 字幕效果

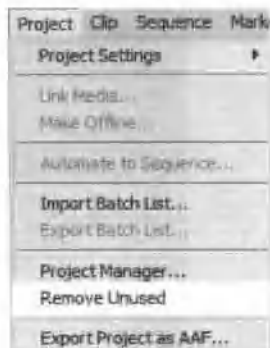


图 1-13 移除未使用的素材命令

10. Adobe 媒体编码器

Premiere Pro 2.0 的 Adobe 媒体编码器拥有一个全新的界面,并具有输出 Flash 视频 (FLV) 的能力。同类中其他的增强功能还包括预览源视频和输出视频的能力,以及在媒体编码器中剪辑视频的能力。如图 1-14 所示。



图 1-14 Adobe 媒体编码器

11. 媒体管理

如果你有任意一款最新版创意套件（CS）应用程序，或许已经注意到了 Adobe Bridge。Adobe Bridge 实质上是一个媒体管理应用程序，它能够被用于 Adobe Production Bundle 中所有的产品。然而，装载于 Adobe Production Studio 中的 Bridge 升级版本允许预览视频文件，还具有 After Effects 动画预设功能。如图 1-15 所示。



图 1-15 媒体管理器

12. 其他改进

在 Premiere Pro 2.0 中还有其他方面的一些改进。

第一：音频适应，如果项目的音频剪辑片段比率是 1:1、1:2 或 2:3 的话，那么 Premiere Pro 2.0 不再适应这些音频文件。

第二：更改磁带的名称，在 Premiere Pro 2.0 中无论何时插入新磁带进行素材捕获，它都将提示你输入新的磁带名称。

第三：重新排列序列，在 Premiere Pro 2.0 允许你通过简单的拖放序列到新位置中重新排列它们，如图 1-16 所示。



图 1-16 重新排列素材序列

这些改进和新增功能可以使用户使用起来将会更加得心应手。这些内容我们将在后面的内容结合实例进行讲解。