



粤剧唱片曲谱选

YUEJU CHANGPIAN QUPU XUAN

中国唱片厂编

上海文化出版社

粵劇唱片曲譜選

中國唱片廠編

上海文化出版社

內 容 提 要

本書記錄了 29 面粵劇唱片曲譜，這些唱片選自十二個不同劇目，包括十多位不同演員的唱腔，曲調優美動聽。其中如“昭君出塞”“祭玉河”“儉祭瀟湘館”“柳毅傳書”“春香傳”“送寒衣”等，更為聽眾所喜愛。本書可供讀者欣賞粵劇唱片時參考。

粵劇唱片曲譜選

中國唱片廠編

*

上海文化出版社出版

上海衡山路 68 弄 2 號

上海市書刊出版業營業許可證出 078 號

國光印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

書本：787×1092 耗 1/32 印張：4 字數：77,000

1958 年 7 月第 1 版

1958 年 7 月第 1 次印刷 印數：1-25,000

統一書號：8077·147

定價(7) 0.38 元

前 言

我厂为了便于讀者欣賞戲曲唱片時查考，曾在 1955 年 6 月及 1956 年 5 月陸續編輯了“中國唱片戲曲選”第一輯及第二輯，由上海文化出版社出版。“中國唱片戲曲選”中包括“唱詞彙編”“劇情說明”及“曲譜舉例”三個部分。出版以後，頗受讀者歡迎。但有許多讀者來信，建議把幾年來戲曲唱片的唱詞部分和劇情說明部分合編“大戲考”，而把曲譜舉例部分，分別劇種，另出單行本，以便讀者選用。經我廠與上海文化出版社研究，一致同意這種做法。除“大戲考”另行編印外，今後將根據實際情況，把戲曲唱片，按不同劇種，分別編選，並記錄曲譜（或採用改編者的原譜），陸續出版各種唱片曲譜選。

這本“粵劇唱片曲譜選”共選輯了 29 面粵劇唱片的曲譜，包括了十多位不同演唱者的唱腔。在這 29 面唱片曲譜里，除白超鴻演唱的“寶蓮燈”唱片一面的曲譜（黎錦光記譜）曾刊入“中國唱片戲曲選”第一輯中，文覺非演唱的“表忠”唱片兩面的曲譜（黎錦光記譜）曾刊入“中國唱片戲曲選”第二輯中以外，其餘 28 面均由王社生同志按照唱片記譜，都尚未發表過。

戲曲唱片的記譜，我廠採取伴奏與唱腔雙行并記的辦法，上行是伴奏，下行是唱腔，以便讀者學習、研究或欣賞。由於我廠編輯人員能力有限，難免有遺漏或不妥的地方，希望讀者指正。

中國唱片廠

1958年1月

目 次

前 言

昭君出塞(一).....4-1468 甲.....	紅綫女唱	1
昭君出塞(二).....4-1468 乙.....	紅綫女唱	4
昭君出塞(三).....4-1469 甲.....	紅綫女唱	8
昭君出塞(四).....4-1469 乙.....	紅綫女唱	12
祭玉河(一).....4-1548 甲.....	罗家宝唱	16
祭玉河(二).....4-1548 乙.....	罗家宝唱	22
偷祭瀟湘館(一).....4-1514 甲.....	呂玉郎唱	26
偷祭瀟湘館(二).....4-1514 乙.....	呂玉郎唱	32
柳毅傳書(一).....4-1640 甲.....	罗家宝、林小群唱	38
柳毅傳書(二).....4-1640 乙.....	罗家宝、林小群唱	42
柳毅傳書(三).....4-1641 甲.....	林小群唱	47
柳毅傳書(四).....4-1641 乙.....	罗家宝、林小群唱	51
春香傳—愛歌(一).....4-1545 甲.....	罗品超、郎筠玉唱	54
春香傳—愛歌(二).....4-1545 乙.....	罗品超、郎筠玉唱	58
金釧別園(一).....4-1611 甲.....	楚岫云唱	62
金釧別園(二).....4-1611 乙.....	楚岫云唱	64

轅門斬女(一)……4-1515 甲……	朱少秋、鄭綺文唱	67
轅門斬女(二)……4-1515 乙……	朱少秋、鄭綺文唱	72
借靴(一)……4-1644 甲……	文覺非唱	78
借靴(二)……4-1644 乙……	文覺非唱	82
送寒衣(一)……4-1471 甲……	李翠芳唱	85
送寒衣(二)……4-1471 乙……	李翠芳唱	91
徐策舍子(一)……4-1516 甲……	靚少佳唱	95
徐策舍子(二)……4-1516 乙……	靚少佳、鄭綺文唱	99
徐策舍子(三)……4-1517 甲……	靚少佳、鄭綺文唱	103
徐策舍子(四)……4-1517 乙……	靚少佳、鄭綺文唱	107
寶蓮燈……4-0242 甲……	白超鴻唱	112
表忠(一)……4-0785 甲……	文覺非唱	115
表忠(二)……4-0785 乙……	文覺非唱	119

4-1468甲 $\frac{4}{4}$

昭君出塞

紅綾女唱
王社生記譜

(一)

〔子規啼〕

 $\overset{6}{5} \dots \overset{6}{5} \dots \overset{6}{5} \overset{6}{5} \overset{6}{5} \overset{6}{5} \overset{6}{5} \overset{6}{5} \overset{6}{5} \overset{6}{5} \dots \overset{6}{\underset{.}{1}} \dots$ 7 6 5 2 4 0 $\overset{6}{5} \dots$ $\underline{2.3} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{2.0} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 5}$

我今 独抱 琵琶

{	$\overset{6}{.}$	.	.	.	.	.	$\underline{3\ 2}$		$\underline{1.2}$	$\underline{3\ 5}$	2	$\underline{\underline{56776}}$	
	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	

{	$\overset{5}{\underset{.}{6}}$	.	.	.	.	.	.	0		$\underline{1.2}$	$\underline{3\ 5}$	2	—	
	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	

望。

尽把 哀音 訴，

{	$\underline{5\ 6}$	$\underline{3\ 5}$	6	—		$\underline{1\ 2}$	$\underline{5}$	$\underline{6.5}$	$\underline{3\ 5}$	
	.	.	.	.		.	.	.	.	

{	$\underline{5\ 7}$	$\underline{3\ 5}$	$\overset{7}{\underset{.}{6}}$	—		0	0	0	0	
	.	.	.	.		.	.	.	.	

嘆息 別故 鄉，

{	6	.	$\underline{5}$	$\underline{6\ 7}$	6		$\underline{1.2}$	$\underline{3\ 5}$	2	$\underline{\underline{56776}}$	
	.	.	.	.	.		.	.	.	.	

{	0	0	0	0		$\underline{1.2}$	$\underline{3\ 5}$	2	—	
	.	.	.	.		.	.	.	.	

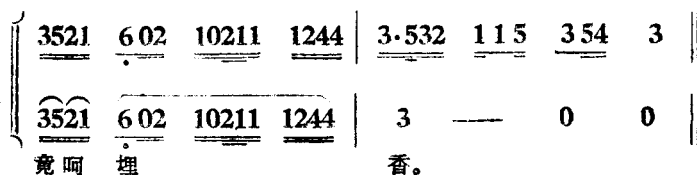
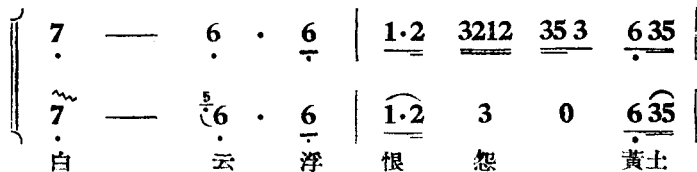
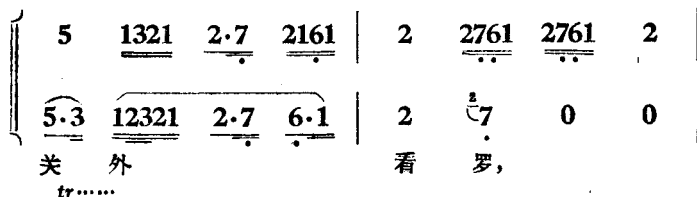
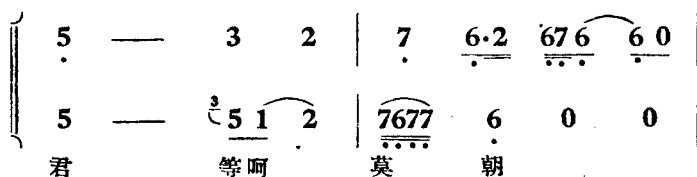
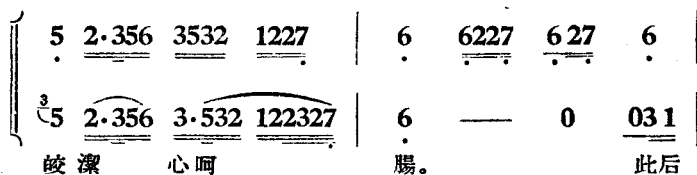
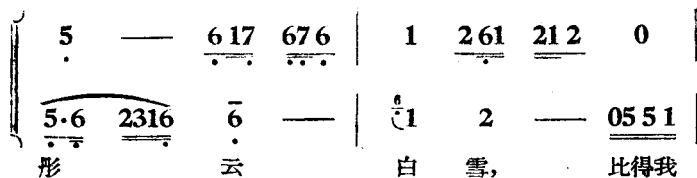
尽把 哀音 訴，

{	$\underline{5\ 6}$	$\underline{3\ 5}$	6	2		$\underline{1.2}$	$\underline{1276}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{3\ 5}$	
	.	.	.	.		.	.	.	.	

{	$\underline{5\ 7}$	$\underline{3\ 5}$	6	$\bar{2}$		$\underline{1.2}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 7}$	$\underline{3\ 5}$	
	.	.	.	.		.	.	.	.	

嘆息 別故 鄉。 唉！ 悲歌 一曲 奇聲 入漢

6 .	5	6 7	6	3.6	4 3	2.3	54 3
$\dot{7}$ 6	—	0	0	3.6	4 3	2	—
邦,				話短	却情	長,	
3 2	1 7	6.5	32 1	2	2356	3.5	3227
3 2	1 7	6.5	32 1	2	$\dot{7}$ 0	0	0
家國	最難	忘,	悲復	愉	呵,		
6.5	32 1	2	7276	5 7	3 5	6	2
0	0	0	0	5 7	3 5	6	2
				此身	入朝	方。	唉!
						〔乙反二黃〕	
7.2	7 6	5 6	3 5	$\dot{7}$ 6	—	0	0
7.2	7 6	5 6	3 5	$\dot{7}$ 6	—	0	5 6
悲聲	低訴	漢女	念漢	邦。			一回
6 1	2	—	4 4	3	2354	3 54	3 6
6 1	2	—	4 4	$\dot{3}$	—	0	3 6
頭	處		一心	傷,			身在
5	2	—	2 6	1	6.123	1 6	1
5	2	—	2 6	1	—	0	03 3 6
胡	邊		心在	漢,			只有那



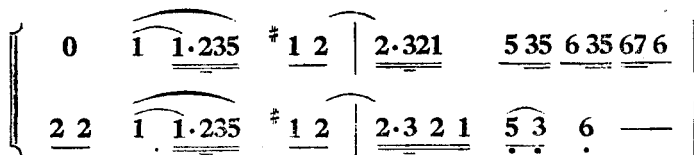
4-1468乙 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

昭君出塞

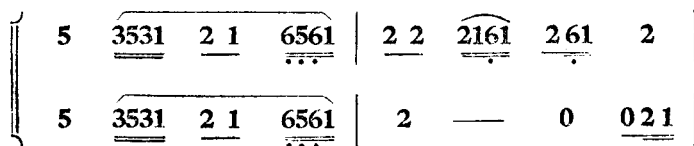
紅綫女唱
王社生記譜

(二)

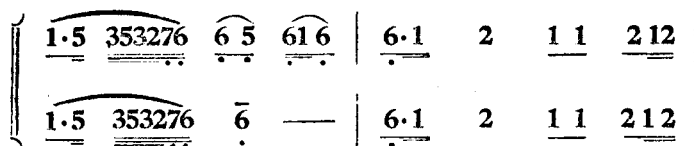
〔乙反二黃〕



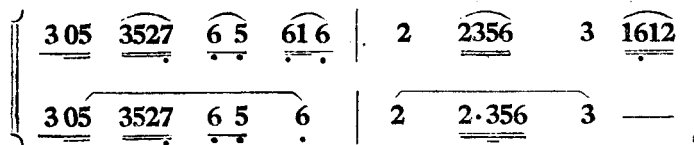
你地 莫 問呵 我尼个 王 嬌



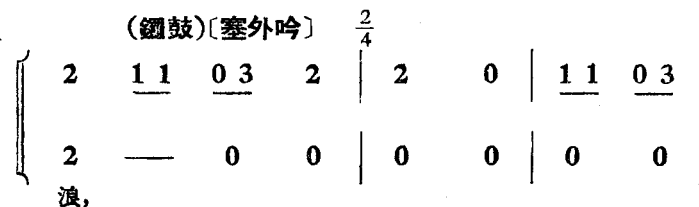
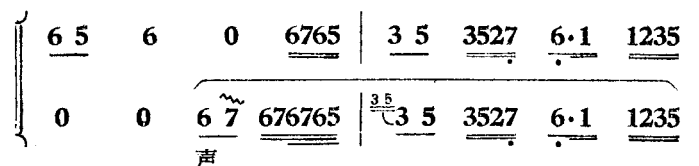
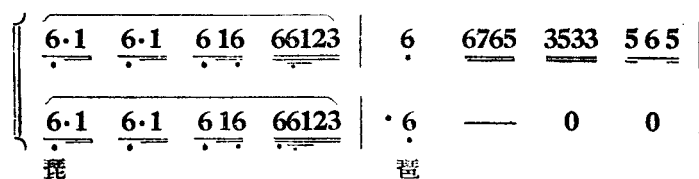
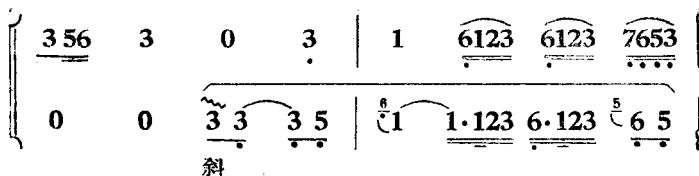
生 死 况, 最是

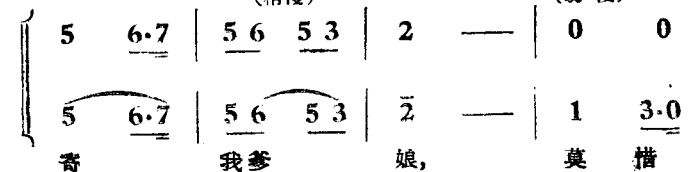
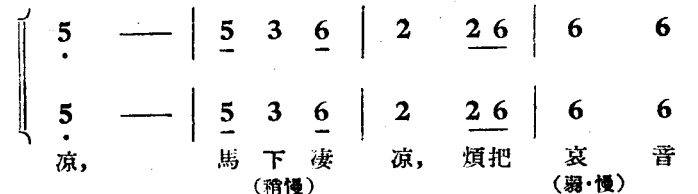
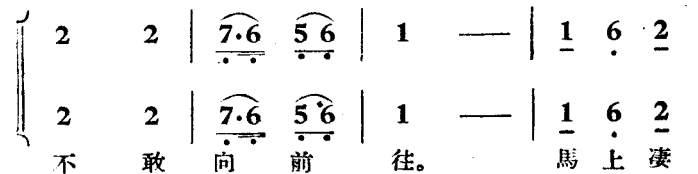
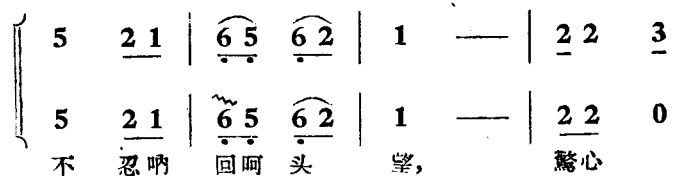


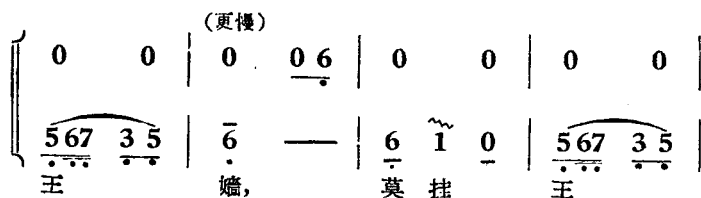
耐 人 憑呵 吊, 就是 塞外的



一呵 抹

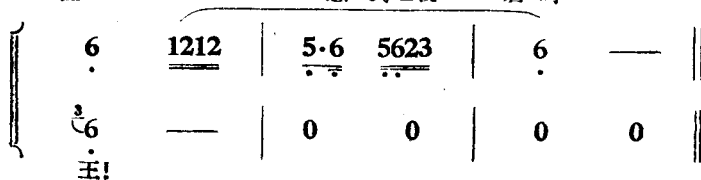
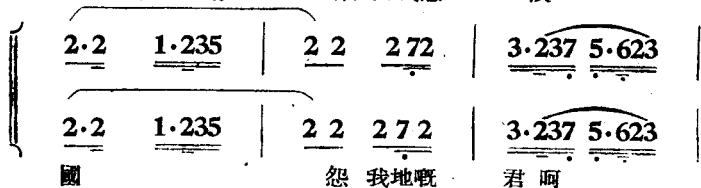
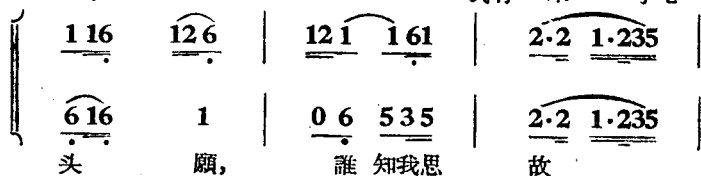
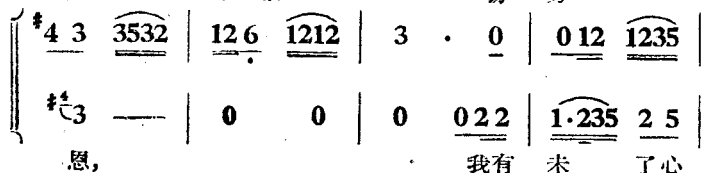
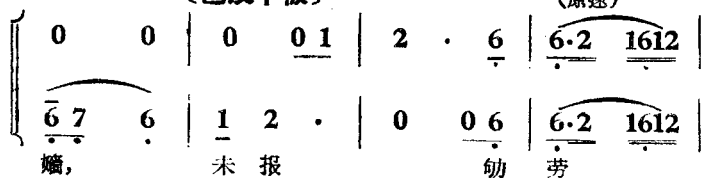






〔乙反中板〕

(原速)



4-1469甲 $\frac{2}{4}$

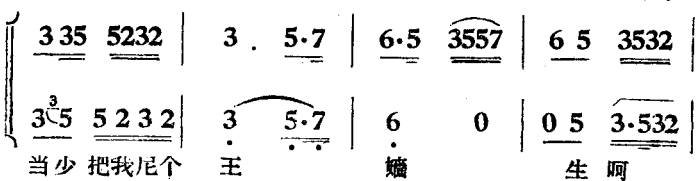
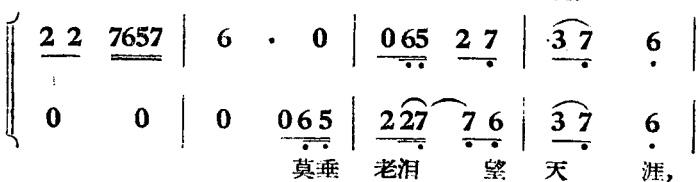
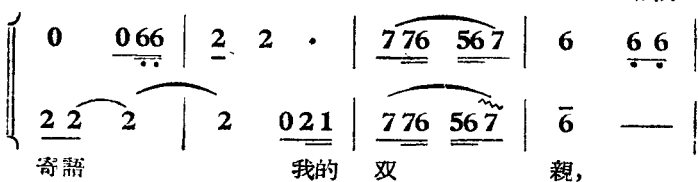
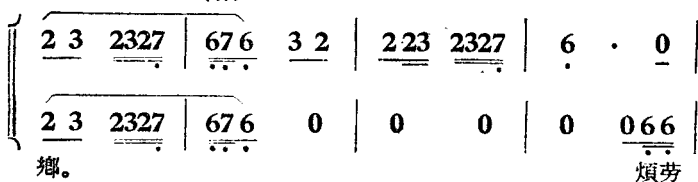
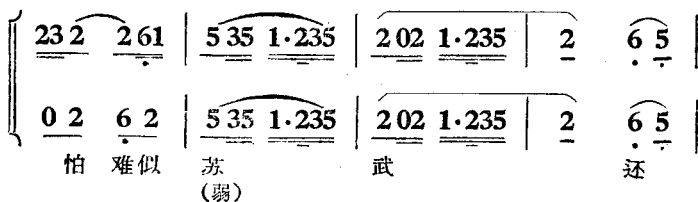
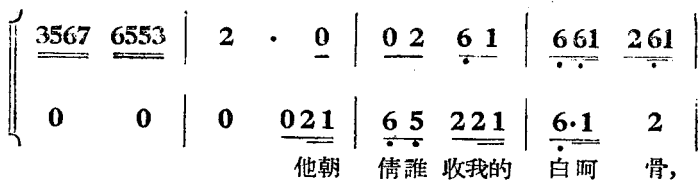
昭君出塞

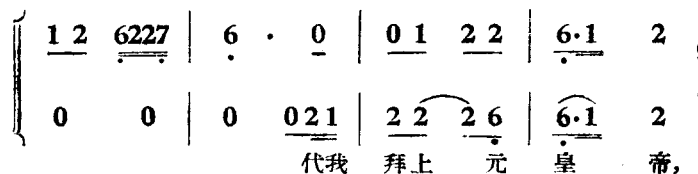
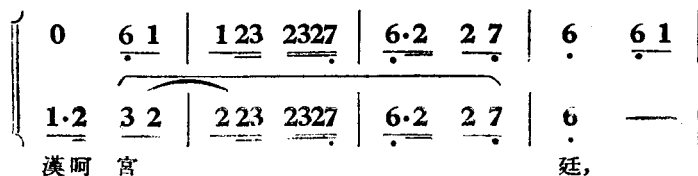
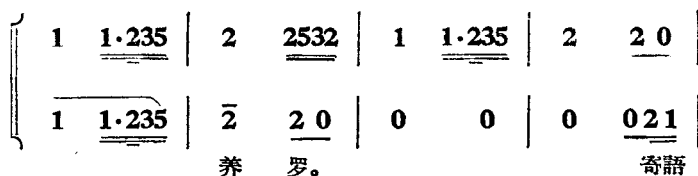
紅綾女唱
王社生記譜

(三)

〔乙反中板〕

0	<u>0 5</u>	2	—	<u><u>5.6</u> <u>12 7</u></u>	6	<u><u>6276</u></u>
5	2 .	0	0	<u><u>5.6</u> <u>12 7</u></u>	<u>6</u>	—
手 抱				琵琶	琵琶	
<u><u>5.6</u></u>	<u><u>12 7</u></u>	6 .	0	0	<u><u>5532</u></u>	<u><u>6 12</u></u> <u><u>3 12</u></u>
0	0	0	<u>0 5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 32</u>	<u>6 12</u> 3
		經已		泣不	呵	成呵 声,
<u><u>35 3</u></u>	<u><u>3 0</u></u>	<u><u>3.5</u></u>	<u><u>3527</u></u>	<u><u>6.5</u></u>	<u><u>3217</u></u>	6 <u><u>2532</u></u>
0	<u>6 5</u>	<u><u>3.5</u></u>	<u><u>3527</u></u>	<u>6</u>	—	<u>0 2</u> <u><u>3532</u></u>
难把		哀		弦	震	
<u><u>1.2</u></u>	<u><u>1235</u></u>	<u><u>23 2</u></u>	<u><u>2532</u></u>	<u>1 1</u>	<u><u>1235</u></u>	<u><u>23 2</u></u> <u><u>2 0</u></u>
<u><u>1.2</u></u>	<u><u>1235</u></u>	<u><u>23 2</u></u>	<u>2</u>	0	0	0 <u><u>0 6 3</u></u>
		响。		今日		
0	<u>0 6 3</u>	<u>5.7</u>	<u>6765</u>	<u>3.567</u>	<u>6553</u>	2 <u>6765</u>
5	—	<u>5.7</u>	<u>6 7 6</u>	<u>3.567</u>	<u>6553</u>	<u>2</u> —
去		天		涯,		





〔正絃二黃〕

