



爱情伴随着磨难

集

欢乐

紧跟着

幽怨 一个爱情

故事

情

结束了

留给多少人多少沉思

和嗟叹

冤

历代爱情

大观

历代爱情
故事大观

冤情集

汤漳平 林

编著

中州古

社



内 容 提 要

本书收集编译了我国古代爱情小说中以“冤情”为主要内容的十几篇故事，主要叙述古代许多真诚相爱的男女，由于封建礼教的束缚及统治阶级的迫害，他们相爱却不能结合，或者结合之后又被拆散，爱情往往伴随着血泪。结果，有的看破红尘，遁入空门；有的不堪受辱，双双殉情。书中所写的一桩桩爱情冤案，深刻地揭露了封建制度的野蛮、残酷。书中的故事以冤情为中心，情节波澜起伏，一波未平，一波又起，字里行间饱浸一对对痴男怨女的斑斑血泪。各篇故事中夹杂的诗词和环境描写以及流畅生动的语言，有力地渲染了冤屈爱情的悲剧气氛。

历代爱情故事大观

冤 情 集

汤漳平 林春分 编著

责任编辑：王鸿芦

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)
新华书店北京发行所发行 北京昌平长城印刷厂印刷
787×1092毫米 32开本 4.875印张 97千字
1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷
印数：1—10000册

ISBN7-5348-0182-6/I·92 定价：2.85元

目 录

相思树悲鸣鸳鸯鸟·····	(1)
遭嫉妒梅妃逼迁上阳宫·····	(3)
遇暴虐飞烟殉痴情·····	(10)
报恩德押衙救无双·····	(19)
许虞候只身闯虎穴·····	(29)
生死恋心如金石坚·····	(35)
崔素琼以死报知音·····	(40)
相思病怨魂归西天·····	(53)
情悠悠生人作死别·····	(58)
罗爱爱冤魂盼夫君·····	(65)
生死恨魂化连理树·····	(74)
哀凤尾龙生悼佳人·····	(80)
除恶棍琼奴雪深冤·····	(88)
泄真情狱中试云雨·····	(98)
苦命夫妻相见不相亲·····	(108)
乌为媒成就美姻缘·····	(113)
多情郎偏逢薄命女·····	(121)
麻疯女舍生救夫君·····	(129)
钟情郎哭祭青楼女·····	(146)

相思树悲鸣鸳鸯鸟^①

战国末年，宋康王偃有位门客，姓韩名凭。他娶了位妻子，姓何，长得艳美无比。宋康王见了以后，便抢为己有。韩凭稍微露出不满的神色，宋康王便令人把他关进监狱，后治罪，判为“城旦”^②，日夜劳作。

韩凭的妻子暗地里派人送了一封信给韩凭，信中隐约其词，使人难解真意，说：“其雨淫淫，河大水深，日出当心。”后来宋康王拿到了这封信，他不明白信中的意思，便出示给身边的人看，身边的人也都不能说出真意。大臣苏贺说：“其雨淫淫，是说她的忧愁和思念就象秋雨绵绵，难以终止；河大水深，是比喻她们相互隔绝，无法往来；日出当心，是讲她已对着太阳立下了誓言，显然是已下决心要以死明志了。”过了不久，就传来了韩凭自杀的消息。

韩凭的妻子暗地里腐蚀了自己身上穿的衣服。有一天，宋康王带着她登上一座高台，何氏趁康王不注意的时候纵身跳下台去。康王左右的随从急忙上前去拉，谁知她身上的衣服已朽坏了，经不起用手抓，何氏摔死在高台之下。后来，随从们从她的衣带上找到了一封遗书，呈送康王，只见书中写道：“王利其生，妾利其死，愿以尸骨，赐凭合葬！”

康王十分恼怒，他怎么肯照遗书说的办呢？他故意让人

把何氏埋在另一座墓里，和韩凭的墓可望而不可即。宋康王说：“你们夫妻既然相爱不止，如果能自动让两座墓合在一起，那么我就不再阻挠了。”

不久，只见两座墓顶上各自长出一颗大梓树。这树长得十分迅速，十天时间就高大得须用双手才能合抱得过来，而且枝干弯曲着相互靠拢，地下有根相接，顶上枝叶交叉。树间有鸳鸯鸟，一雄一雌，一直栖息在这大梓树上，早晚都不分离。两鸟颈部相绕时时发出悲哀的叫声，令人听了凄怆悲伤。宋国人很哀伤韩凭夫妇的不幸，便称这两棵树为“相思树”，后代所说的“相思”的名词，便起源于此。南方人都说这鸳鸯鸟是韩凭夫妇的精魂变化而成的。

如今睢阳的地方还有一座韩凭城^③，他们当初所作的歌谣人们依然在传唱着。

①本篇原题为《韩凭夫妇》，或作《韩凭妻》，出自东晋干宝的《搜神记》。《搜神记》是我国现存较完整的一部讲鬼神灵异的志怪小说集。作者干宝，东晋新蔡（今河南省新蔡县）人，字令升，晋元帝时任著作郎，曾撰国史《晋纪》二十卷，为时人所称誉。

②城旦：当时的一种刑罚的名称。据《史记·秦始皇本纪》中南朝宋崔骅所作的《集解》称：“城旦者，昼日伺寇虏，夜暮筑长城也。”

③睢阳：春秋时宋地，在今河南省商丘县南。

遭嫉妒梅妃逼迁上阳宫^①

梅妃，姓江，福建莆田人。她父亲叫仲逊，一世行医。妃子九岁时，就能读懂《诗经》中的《周南》、《召南》，并对她父亲说：“我虽是个女孩子，期望终生追求这些诗篇里所宣扬的圣贤德教。”她父亲对女儿有这样的志向感到很吃惊，给她取名“采蘋”。

唐玄宗开元年间，高力士出使福建广东一带。妃子成年了。高力士见她年少美丽，选回带到宫中，服侍皇帝，大大受到玄宗的宠爱。当时京都长安有太极、大明、兴庆三宫；东都洛阳有大内、上阳两宫，其中有美人将近四万，自得妃子后，皇帝把她们都看作尘土。宫中美女也自以为品貌赶不上妃子，对她心悦诚服。

妃子善于作诗写文章，自比晋时才女谢道蕴。平日淡妆雅服，愈显出姿态明秀，她的风韵不是笔墨可以描绘的啊！妃子喜欢梅花，她所居住地方园亭栏下种着数株梅树，并题居住处匾额叫“梅亭”。当梅花盛开的时候，她赏梅赋诗，直到深夜，还顾恋花下不舍得离开。明皇因她酷爱梅，于是开玩笑称她为“梅妃”……她著有《萧兰》、《梨园》、《梅花》、《凤笛》、《玻杯》、《剪刀》、《绮窗》等七篇辞赋。

这时国家久享太平，四海之内宁静无事，明皇和他的兄弟们非常友爱。每日与他们一起游玩欢宴，一定要妃子在旁陪侍。一次皇帝命妃子剥橙柑赐给诸兄弟，到汉王跟前，汉王用脚偷偷踩妃子的鞋，妃子立刻从欢宴的阁中退出，皇帝连连召宣，妃子令人回报说：“刚才鞋上的珠子脱线掉落，等缝好了就来。”可是好久，也不见她来。皇帝急了，亲自去找她，并命她回席上来，妃子提着衣裙接皇帝，说她胸腹疼痛的病犯了，不能前去侍奉，她到底也不肯再去……可见她恃宠到何种地步。还有一次皇帝与妃子斗茶^⑤作戏，皇帝对他的兄弟们说：“这是梅花的精灵，刚才她吹白玉笛，作惊鸿舞，使一座光辉，现在斗茶又赢了我！”妃子应声说：“普通平常的小游戏，碰巧赢了陛下，假使治理国家，调和四海等大事，至尊的天子胸中自有法度，我一个妃子怎么能和您较胜负呢？”皇帝听了这话十分高兴。

后来杨太真入宫，妃子受到的宠爱一日日被杨妃夺去。最初皇帝并没有疏远梅妃的意思，而二人互相嫉妒，避路而行。皇帝常常把她们二人比喻为舜的两个妃子，贤良的女英和娥皇。人们议论说，人自有高下、优劣之分，这种比法可不恰当。私下不免讥笑。杨太真忌刻又机智，妃子性格柔和宽缓，在争宠中胜不过她，后来竟受杨贵妃迫害被打入上阳冷宫。后来明皇又思念梅妃，夜里派小太监不带灯烛，秘密地用博戏中的筹码作为信物悄悄召梅妃至翠华阁相会，重温两人旧日恩爱，都悲不自胜……一会儿，明皇失神睡着了，侍御慌慌张张来报说：“贵妃已到阁前，怎么办？”明皇起来

披上衣服，抱着梅妃藏在夹幕间。杨太真来后，问：“梅精在哪？”明皇说：“在上阳宫啊！”杨太真说：“请把她宣来，今日一块去温泉洗澡。”明皇说：“这女人已放置于冷宫了，怎能与你一同去温泉呢？”太真逼问得越发严厉，皇帝顾视左右而不答。太真大怒说：“桌上这么多乱七八糟的美味，御床下有女人的鞋，昨夜什么人伺候陛下睡觉，欢醉到太阳出来还不视朝？陛下可出去见群臣，我就在这翠华阁里等候圣驾回来。”明皇听了这话觉得惭愧，拽被子向床里假装睡说：“今天有病，不能临朝。”杨太真十分生气，径直回到她的杨家私第。她走后，明皇赶快寻找藏着的梅妃，岂知已被小太监送回冷宫中去了。明皇一怒之下斩了这小太监，留下鞋和翠钿一并封好叫使者仍赐给梅妃，梅妃向使者说：“皇上抛弃我这么绝情吗？”使者说：“不是皇上抛弃妃子，实在是怕太真心中不高兴。”梅妃笑笑说：“恐怕爱了我使那肥女人生气，难道不是抛弃我吗？”梅妃拿出千金赠给高力士，求他找寻会写词赋的人像汉代司马相如那样为她写《长门赋》^④，想用此邀得皇帝回心转意。高力士正在巴结杨贵妃，又怕她的权势，对梅妃说：“没有会写辞赋的人。”妃子只好自作《楼东赋》，大意是：

玉镜台啊！布满了灰尘，
雕饰着凤凰的奁匣啊，消失了芳香。
懒怠去梳理那蝉翼一样的秀发，
美丽轻柔的绸衣搁置在一旁，
蕙草浓香的宫殿是这么寂寞，

只有我独自在这里凝思。
凋落下的梅花正象我，
隔着深深的门户见不到我的爱人。
看那盛开的花心儿中似乎飞出怨恨，
柳叶似美人闪烁的眸子露出愁恨。
暖风习习吹来，
春鸟啾啾鸣叫，
更叫我想起我的心上人。
我孤独地度过高楼的黄昏，
听到箫声也回首找寻，也许能看到爱人的倩影。
当日暮天空现出碧云，
对着皎洁的月儿我也凝眸，疑心那是你的光辉。
骊山上的温泉哟！你印下我当年春游拾翠的踪迹。
长门宫门深深地闭锁，我叹息没有青鸟为我传信。
旧日那美好的时光，仍在我记忆中回荡，
太液池的清波，碧绿荡漾，
在笙歌的妙音中，我陪着皇帝观赏游宴：
我们听着鸾舞的妙曲，乘着画着蓝鸟的仙舟。
我们的爱是那么缠绵，
我们的情是那么深沉绸缪，

我们发誓：爱情像山河海洋那样常在，似日
月一般永恒。

为什么有人这样嫉恨我的美？

费尽心机，犯怒激动，

夺去您对我的爱，

把我贬斥这阴森黑暗的冷宫？

想着旧日的欢爱不会再来，只有在朦胧的美梦
中追寻，

每逢鲜花开放的早晨，月色如水的夜晚，

我对着春风感到耻辱与羞愧。

想望着有司马相如能写下我的幽怨，

把它献在您的面前。

可是今世哪有这样的良才呀！

深夜沉沉，只好自己拿起笔，抒写心中的愁
绪，

心潮似海，哪里写得尽，

听官中又敲起晨钟，

我只有掩袂长叹，徘徊踟躇在楼东。

杨太真听说梅妃写了这篇赋，又对明皇说：“江妃庸俗下贱，用微词隐语发泄怨恨，应该赐她死。”明皇沉默不语。这时赴广东的使者回朝，梅妃问左右的人：“哪里的驿使回朝？是不是采梅的使者？”人们对她说：“属国给杨贵妃贡荔枝果的。”梅妃听了悲咽哭泣，珠泪双流……。

一次皇帝在花萼楼，正好外邦使者进贡前来，明皇命

人封珍珠一斛密赐梅妃，梅妃不接受，写了一首诗给来说：“把这进献给皇帝。”诗为七绝：

柳叶双眉久不描，残妆和泪污红绡，

长门自是无梳洗，何必珍珠慰寂寥？

皇帝看了诗，怅然不乐。于是命令教坊给诗配上新的音乐，名《一斛珠》，流传的《一斛珠》乐曲，就是这么起始的。

后来，安禄山进犯京都，明皇西逃到四川，杨太真途中被赐死。及至安史乱平，明皇东归返回长安，急急寻找梅妃，不可得。明皇悲伤，以为兵火之后，流落到别处去了，下诏说，有能寻到梅妃的，加官二级，赐钱百万。人们到处搜访，也不知所在，明皇又命方士寻觅，上穷碧落下黄泉，也找不到，有个宦官进献了梅妃的一幅画像，皇帝说：很逼真，但毕竟不是活的。于是在像上题诗说：

忆昔娇妃在紫宸⑤，铅华不御得天真。⑥

霜缟虽似当时态，争奈娇波不顾人。

明皇读着诗，掉下泪来，命下面模仿画像刻石作为纪念。

一个夏天，明皇正午睡，仿佛看见梅妃在竹丛里哭泣，她用衣袂遮着泪脸，就象花朵蒙着一层露似的，说：“过去陛下蒙尘逃难的时候，妾死于乱兵之手，可怜我的人把我的尸骨埋在水池东梅树旁边……”明皇惊醒，吓出一身冷汗，立刻命人往太液池边上去发掘，没有。皇帝更加悲伤了。忽然想起温泉池侧有梅树数十株，难道在这里吗？于是命人

驾车，亲自前往，命掘开土看。才掘开几株梅树下的土，就得到了尸体。尸体用锦褥裹着，用一个酒槽子盛着，上面只附土三尺左右。明皇失声痛哭，左右的人都不忍心抬头看他。梅妃胁下还留着刀痕。明皇自制诔文哀悼她，并用妃子的礼仪改葬。

①本篇据明人陶宗仪辑《说郛》中的《梅妃传》一文改写而成，作者不详。清人编的《唐人说荟》题为唐代曹邕所作，任后人大都认为本篇出自宋人之手。小说对梅妃柔缓性格刻画比较成功。原作后有赞语，对唐玄宗的批判也有一定的深度。

②《周南》、《召南》，诗经中的作品，《毛诗》旧序都认为是写帝王的“后妃之志”的。所以梅妃的父亲为女儿取名“采蘋。”

③斗茶：比赛茶的优劣，或煎煮、或品味，古时的一种赌赛游戏。

④《长门赋》：汉武帝陈皇后失宠，退居长门宫，愁闷悲思，用黄金百斤，请司马相如作赋，相如为她写《长门赋》，武帝读后感伤，二人复又和好。

⑤紫宸：唐大明宫第三殿为紫宸殿，此借指唐宫中。

⑥铅华：旧时搽脸的粉。铅华不御，即不施脂粉的意思。

遇暴虐飞烟殉痴情^①

临淮郡有位武公业，唐懿宗咸通年间（860——874）当了河南府的功曹参军^②。他有个爱妾，名叫飞烟，姓步。长得秀丽多姿，精巧绝伦，体态轻盈，仿佛身上穿着的锦衣绸衫都觉得太重似地。她能唱出美妙动听的秦地歌曲，又喜欢舞文弄墨，吟诗作画，尤其精于击瓿^③，演奏之时，发出的声音韵律和丝、竹等乐器演奏的声音十分合拍。武公业非常宠爱她。

武家的邻屋，是天水郡赵氏的府邸，赵家出身于衣冠望族。赵家有位公子，名叫象，长得端庄秀美，英姿焕发，刚刚过了二十岁。这时他因父母的丧事而在家守孝。

有一天，赵象从屋子南墙的缝隙中偶然看到步飞烟，自此之后，便象失了神似地无精打采，丧魂落魄，连吃饭、睡觉都想不起来。于是，他备了一份很重的礼物，贿赂了武家的看门人，并把真情告诉了他。守门人初听以后，面上露出很为难的神色，但看到他送来的那份厚礼，又不觉动了心，于是，便让自己的妻子寻找机会，在飞烟闲得无聊的时候，当成笑话一般告诉了步飞烟。飞烟听了，并不生气，只是凝神微笑，并不作回答。

守门人的妻子把步飞烟的这种神态告诉了赵象，赵象欣

喜如狂，心中荡乱不安，难以自制，于是拿下薛涛笺④，在上面题下一首绝句：

一睹倾城貌，尘心只自猜。

不随萧史去，拟学阿兰来。⑤

他把这首题诗密封之后，请看门人的妻子转交给飞烟。

飞烟读完题诗之后，长叹了许多时候，然后对这位看门的老婆子说：“我也曾经见过这位赵家郎君，果然既有才气，更兼仪表堂堂。可惜我今生命薄福浅，难以和他相配。”原来步飞烟已厌恶武公业为人粗鲁凶暴，觉得不是自己理想的配偶。这时，她便酬答了一首诗，题写在金凤笺上。诗写道：

缘惨双娥不自持，只缘幽恨在新诗。

郎心应似琴心怨，脉脉春情更泥谁？⑥

写完封好以后，交给守门的老太婆，让她转送给赵象。

赵象打开书封，连续吟咏了好几遍，拍着巴掌高兴地说：“我的愿望这下可以实现了。”于是，他又取出精致的剡溪所产的玉叶纸，在上面题下一首诗以示答谢，诗写道：

珍重佳人赠好音，彩笺芳翰两情深。

薄于蝉翼难供恨，密似蝇头未写心。

疑是落花迷碧洞，只思轻雨洒幽襟。

百回消息千回梦，裁作长谣寄绿琴。

诗送去以后有十多天时间，看门人的老婆也不再回复。赵象心中暗自郁闷，害怕是不是事情被泄露出去了，或者是不是步飞烟感到后悔了，想来想去，心中忐忑不安。适值春天的

晚上，他便在前庭中独坐，并赋下一首诗道：

绿暗红藏起暝烟，独将幽恨小庭前。

沉沉良夜与谁语？星隔银河月半天。

第二天清晨，他便起身吟咏着这首新诗。正吟咏之际，守门人的老婆来了，并传飞烟的话说：“不要因为十天收不到回信就惊怪不安，我只不过是身体稍微有些不舒服罢了。”并送给赵象一只连蝉锦香囊和一张题诗的碧苔笺，诗写道：

无力严妆倚绣枕，暗题蝉锦思难穷。

近来赢得伤春病，柳弱花欹怯晚风。

赵象把锦香囊紧紧结在胸前怀内，仔细读完了诗笺，自己担心飞烟因冥思苦想，焦虑不安而加重了病情，便剪裁了一幅用作卷册、上面划有墨线格子的白绸绢（名为“乌丝阑”），写了一封回信⑥：

春日漫长，人心隐忧。自睹芳容，梦魂萦绕。虽若天上人间，难于会合，自有丹心映日，誓死追随。昨日瑶台青鸟降临，殷勤寄语；蝉锦香囊之赠，芳香盈怀。佩服之际，愈增思慕之情，爱恋之心弥切。况且又闻春气感人，玉体欠安，恐损如冰雪之玉容，郁结如兰蕙之芳气。忧思郁抑不安，恨不能插翅而飞，前往探视。愿放宽胸怀，无使憔悴。莫辜负诗中一片真情，岂可失去后会之期？拳拳此心，岂短书所能尽诉；兼呈拙作，以继华篇，敬请赐览。

诗篇中写道：

见说伤情为见春，想封蝉锦绿娥颦。

叩头为报烟卿道，第一风流最损人。

看门的婆子得到了回信，径直送到飞烟的闺房里。

武公业是府里的属官，公务繁忙，有时隔几夜便轮到一次值班，有时成天在外回不来。这时正碰到他去府中值班。飞烟拆开书信，细细地阅读，体会信中的意思，不由得长长地叹息着说：“男子的真情，女子的痴情，真可谓心同魂交，看似很远而实则极近！”于是，她闭门垂帐，写了一封信说：

贱妾不幸，自幼而孤。成年之后，为媒妁所欺，遂结合于小人。每当清风明月之夜，弹箏瑟而感怀；秋帐冬灯之下，抚琴弦以寄恨。谁料公子，忽传佳音。启华文而情思飞扬，诵佳句而目断飞鸿。所恨洛水波涛，阻隔人神欢会；贾午墙高，难通儿女之情。无秦台以遂云雨之愿，遥楚岫难荐枕席之梦^⑩。但求天从素愿，神赐机缘，一识尊容，九死无恨。兼题短诗，以寄幽情。伏望一赐吟诵。

诗写道：

画檐春燕须同宿，兰浦双鸳肯独飞？

长恨桃源诸女伴，等闲花里送郎君。^⑪

封好书信及题诗后，飞烟召来守门老妇，令她送给赵象。赵象读毕书信及题诗，知道飞烟欲求欢会的心情十分迫切，欣喜得几乎难以自制，每日在静室里焚香，十分虔诚地向神明祈祷，等候着传来好消息。

忽有一天，天快黑的时候，守门老妇急步而至，笑着拜