



军营民谣

JUNYING MINYA

唐联斌 孙海波 / 编著



★ 我的老班长
★ 兄弟情深
★ 军中绿花
★ 当过兵的战友干一杯
★ 呼唤
★ 勇气

蓝天出版社

军 营 民 谣

唐联斌 孙海波 编著

蓝 天 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

军营民谣/唐联斌等编著。 -北京:蓝天出版社,
2002.11

ISBN 7-80158-264-0

I. 军… II. 唐… III. 军队-革命歌曲-中国-
选集 IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079033 号

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843 电话: 66983715)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京市登峰印刷厂

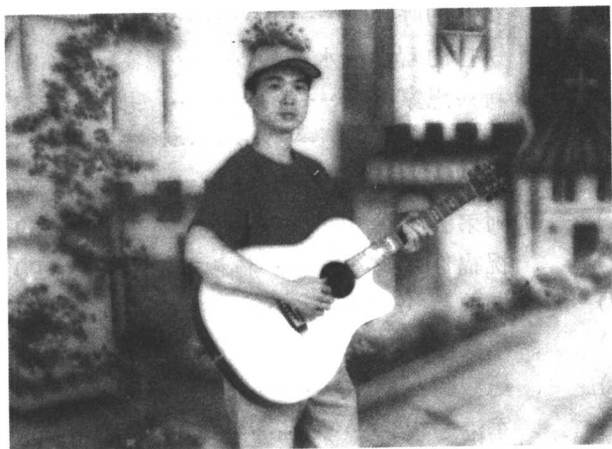
787×1092 毫米 16 开本 9.625 印张 180 千字

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-10000

定价: 12.00 元

作者简介



唐联斌 来自云南,自幼酷爱音乐。多年来一直刻苦的钻研吉他,期间学习了声乐与和声学,有着深厚的音乐功底。曾经唱过酒吧、当过专职吉他教师,近年来一直从事吉他教学活动。



孙海波 来自内蒙古,很小开始学习吉他,并用吉他创作了大量的歌曲。曾两次组建乐队,担任主音吉他手。近年来一直从事吉他教学活动。

读者在学习过程中,如有什么疑难问题或建议。请来信或拨打我们的电话。

电话: 010-81521744

地址: 北京市通州区 1005 信箱。



一、吉他简介与调弦..... (1)

二、简谱与六线谱对照..... (2)

三、教你识简谱..... (3)

四、教你识六线谱..... (9)

五、军营民谣弹唱..... (10)

我的老班长 小 曾 (10)

军中绿花 小 曾 (12)

兄弟情深 小 曾 王子鸣 (13)

一个退伍兵的爱情... 小 曾 周 亮 (15)

当过兵的战友干一杯 老 兵 (17)

离开部队的那一天 小 曾 (19)

老吴 老 兵 (21)

说句心里话 阎维文 (23)

家乡的月亮 秦 天 (25)

一个女兵的故事 杨 柳 (27)

同年兵的陕北兄弟 秦 天 (30)

难忘曾是您的兵 秦 天 (32)

一排二班 姜 苏 (34)

再见吧战友 秦 天 (38)

老山回来的连长 高 歌 (40)

当你的秀发拂过我的钢枪 ... 高 歌 (42)

血染的风采 董文华 (44)

白兰花 杨 柳 (46)

谁是最可爱的人 胡 平 (47)

真的想家 胡 平 (50)

退伍日记 姜 苏 (53)

士兵情书 胡 平 (55)

爷爷爸爸和我 小 曾 (58)

今天我成为你的新娘 杨 柳 (59)

战友 高 歌 (61)

回家探亲 小 曾 (63)

当兵的妹妹 郑俊海 (64)

绿军装的梦 杨 柳 高 歌 (67)

没钱也潇洒 高 歌 (69)

军中女孩 杨 柳 (71)

布鞋 小 曾 (73)

老兵你要走 秦 天 (75)

妈 秦 天 (77)

女儿的呼唤 杨 柳 (79)

铁打的营盘流水的兵 高 歌 (81)

新兵想家 老 兵 (83)

十五的月亮 董文华 (85)

雪山草地..... 闵芳 杨柳 谷冰 郑莉 (87)

阿弟去当兵 小 曾 (89)

祝福你妈妈 杨柳 谷冰 郑莉 (90)

老前辈 小 曾 (92)

军线电话 万 钧 (93)

给我写封信 黄志坚 (97)

军港之夜 苏小明 (98)

战友,还记得吗... 黄志坚 老兵 小曾 (100)

战士 小 曾 (102)

女兵 黄志坚 老兵 (104)

驻地姑娘 黄志坚 (105)

六、流行金曲弹唱..... (108)

呼唤 齐 秦 (108)

真的是我 齐 秦 (111)

你的背包 陈奕迅 (114)

爱我的人和我爱的人 裘海正 (116)

我是有钱人 任贤齐 (118)

黄昏 小 刚 (122)

忘记 小 刚 (124)

为了爱情 杨 坤 (126)

飞船 杨 坤 (128)

唯一 王力宏 (131)

真的好想你 周冰倩 (133)

爱了就爱了 陈 琳 (135)

一笑而过 那 英 (140)

真的用了心 成 龙 (142)

天黑 阿 杜 (144)

勇气 迪克牛仔 (148)

一、吉他简介与调弦

(一) 吉他的种类

由于吉他本身的构造与用途的不同,可以分很多种。这里只介绍最常用和实用的两种:

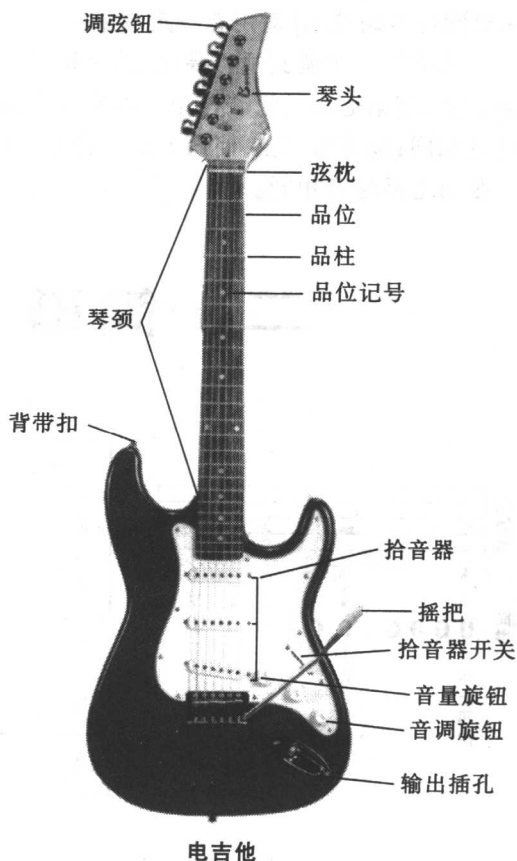
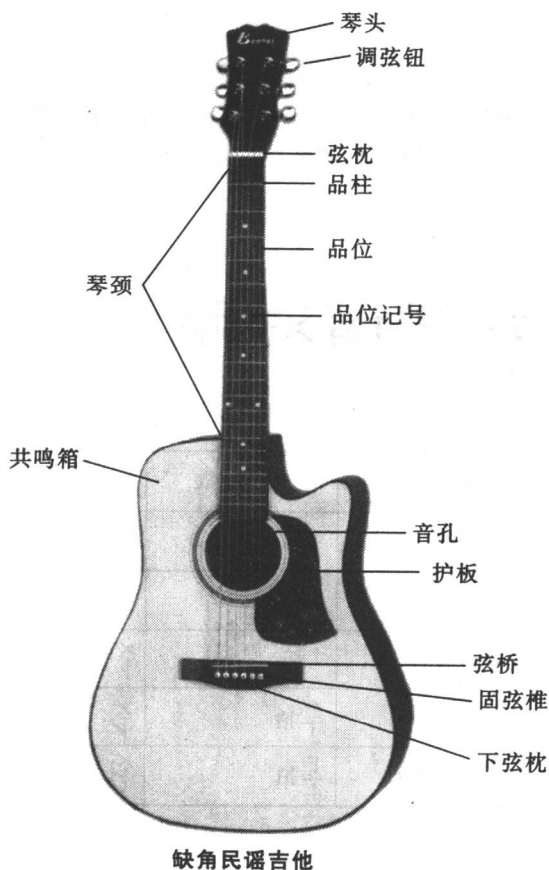
1. 民谣吉他

琴颈较细、指板较窄、箱体较大,从琴头到箱体之间一般有十四个品格,音孔下方有一块匹克板,一般使用钢弦。它的音色明亮,适用于弹奏主旋律、伴奏、自弹自唱,也是国内最流行和最有群众基础的。其右手弹奏方式常用有两种,一种为手指弹奏,音色较柔和;一种为匹克(拨片)弹奏,音色明亮,富有穿透力。

2. 电吉他

琴体一般为实体,通过音箱发声。音色明亮、极富穿透力,尤其加上“效果器”,其声音更具震撼力!它的弹奏技巧丰富,表现力强,更是现代乐队中不可缺少的领头羊。在欧美流行广泛,在国内也有越来越多的人开始学习它。用于伴奏和弹奏主旋律,一般用匹克(拨片)弹奏,也有用手指弹的,但很少。

(二) 吉他的构造



(三) 吉他调弦法

吉他不同于钢琴,上来就能弹,在弹奏之前必须把弦调准。下面介绍几种常用的调弦方式:

1.使用固定音高的乐器

使用你手头有的乐器(非弦乐)如口琴、钢琴、电子琴等。吹(弹)响C调 $\dot{3}$ (E),调1弦弦钮使1弦音高与 $\dot{3}$ (E)音一样高;接着再吹(弹)C调的7(B)音、5(G)音、2(D)音、6(A)音、3(E)音,使2弦、3弦、4弦、5弦、6弦调到与吹(弹)的一样高。

2.使用校音笛和电子调音器

只要把吉他1—6弦的空弦音,调成与校音笛相对应的6个音一样即可,最准确也最好的调弦方式是用电子调音器(购买电子调音器,参考说明书即会使用)。

3.使用吉他固有的音阶关系(最常用)

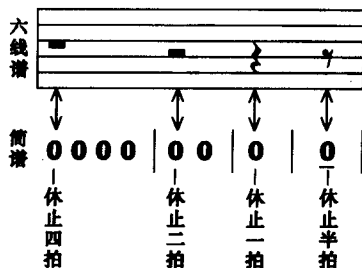
先将吉他第一弦调到一定的音高(弦松紧要适中)但不要超标准音高C调 $\dot{3}$ 音。接着按住第二弦第五格(品)调二弦弦钮,使音高与第一弦空弦音相同;然后按住第三弦第四格(品)调三弦弦钮,使音高与第二弦空弦音相同;依次类推,按住第四弦第五格(品)与第三弦空弦音一样;按住第五弦第五格(品)与第四弦空弦音一样;按住第六弦第五格(品)与第五弦空弦音一样。

对于初学者来说,由于没有建立起音高的概念,两根弦音高低不一样很难听得准,所以最好找有经验的人来调或买一个电子校音器。否则的话,就用“共振调弦法”。将第一弦调到一定的音高,按住第二弦第5格(品)边弹边调弦钮,观察第一弦,当发现一弦振动幅度最大时,说明第二弦已调准;接着按住第三弦第四格(品)边弹边调弦钮,观察第二弦,当发现第二弦振动幅度最大时,说明第三弦已调准;其余三根弦(都按第5品)方法一样。

4.自然泛音调弦法(适用有一定水平的人)

先将第一弦调到适当高度,然后调节第六弦,使第五品的泛音与第一弦空弦音高相同;调节第五弦,使第七品的泛音与第一弦空弦音高相同;调节第四弦,使第七品的泛音与第五弦第五品泛音相同;调节第三弦,使第七品泛音与第四弦第五品泛音相同;调节第二弦,使第五品泛音与第一弦第七品泛音相同。

二、简谱与六线谱对照



简 谱	名 称	拍 数	六线谱标记
5 - - -	全音符	4 拍	X - - -
5 -	二分音符	2 拍	X -
5	四分音符	1 拍	X
$\underline{5}$	八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍	X
$\underline{\underline{5}}$	十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍	X

三、教你识简谱

有很多人识简谱就开始学吉他,学了一段时间学不会,后来就放弃了。当然,也有个别的人不懂乐理知识,也学会了。这种情况需要很长时间,也需一定的“感觉”。比如说,我不懂简谱用两年时间学吉他,学到了中级水平,而你懂简谱只需要半年时间就能和我一样,这种例子非常多,我们也不多举例。一句话,只要懂乐理知识就能很快把吉他学会或有更进一步的提高。

1.音的特性:包括音高、音值、音亮、音色

音高 是指音的高低,音的高低是由物体振动的频率决定的,振动频率高音就高,振动频率低音就低。

音值 是指音的长短,音的长短是由物体振动时间的不同而决定的,振动持续时间长,音就长,振动持续时间短音就短。

音亮 是指音的强弱,音的强弱是由物体振动幅度的大小所决定的,物体振动幅度大,音就强,振动幅度小,音就弱。

音色 是由于发音体的构造、形状等等因素而决定的。例如:钢琴、吉他、笛子、二胡等等它们各有各的音色。在音色的表现中,音的高低,时值的长短,音的强弱,都十分重要,只有把这弄懂了,你才能把音乐学好。

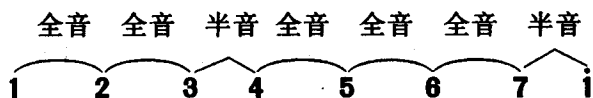
2.音符

记录音乐的符号叫做音符。

音符用七个阿拉伯数字来表示:1、2、3、4、5、6、7 这七个音符分别有各自音名和唱名。

音 符	1	2	3	4	5	6	7
音 名	C	D	E	F	G	A	B
唱 名	do	re	mi	fa	so	la	si

3.音阶



全音 在吉他上表示相隔一品,比如你以1弦1品为1(do),那么3品就是2(re),5品就是3(mi)。

半音 在吉他上表示相邻的两个品,例如1弦1品是3(mi),那么2品就是4(fa),例如3品是5(so),那么4品就是5。“#”(升号)表示该音向共鸣箱方向升高1格(品),“b”(降号)表示该音向琴头方向降低1格(品)。

4.音的高低

5——音符下面两点,表示倍低音点,比基本音符低两个八度。

5——音符下面加一点,表示低音点,比基本音符低一个八度。

5——基本音符,表示中音。

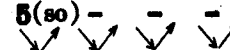
5——音符上面加一点,表示高音点,比基本音符高一个八度。

5——音符上面加两点,表示倍高音点,比基本音符高两个八度。

5. 音的时值

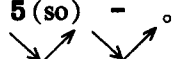
时 值	名 称	拍 数	音的长短比例
5 - - -	全音符	4 拍	— — — —
5 -	二分音符	2 拍	— —
5	四分音符	1 拍	—
<u>5</u>	八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{2}$ —
<u><u>5</u></u>	十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{4}$ ㄣ

全音符 5 - - - 表示 4 拍, 5(so) 表示基本音符, 横线表示增时线, 每加一条增时线就表示延长基本音符 1 拍, 音符本身为 1 拍, 加上 3 条增时线一共就是 4 拍。这 4 拍只唱 1 个 5(so), 音不要停拍子还是继续打, 打到第四拍为止。我们用一下一上“打拍子”的方法, 来把每一拍唱(弹)得时值均匀, 帮助我们理解“拍子”的概念, 一拍用“”表示。

打拍子你可以用手或脚来打, 当你唱全音符时就需要打四个下上, 例: 5(so) - - - 

唱 5(so) 音时一直要持续到第四个“”才能把音收住。注意每一拍间隔时间要一致, 不要忽快忽慢。

二分音符 5(so) - , 表示 2 拍, 5(so) 为基本音符 1 拍, 加一条增时线一共 2 拍,

5(so) - 
嗒 嗒嗒 嗒

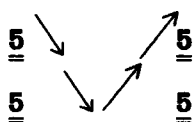
四分音符 5(so) 表示 1 拍, 无增时线, 就 1 个基本音符, 5(so)。


嗒 嗒

八分音符 5(so) 表示 $\frac{1}{2}$ 拍, 5(so) 为基本音符, 下面加一条短横线, 这条短横线叫减时线, 表示每增加一条减时线, 就缩短该音符的一半, 减时线越多时值就越短。八分音符表示半拍(也就是 $\frac{1}{2}$ 拍) 5 (so)。只要你看到 1 个基本音符, 下面加一条减时线就唱半拍, 两个八分音符为 1 拍 5 5。



十六分音符 5(so) 表示 $\frac{1}{4}$ 拍, 5(so) 为基本音符, 下面加两条减时线, 拍子为 $\frac{1}{4}$ 拍, 4 个十六分音符才能够成 1 拍 5 5 5 5, 如果只有一个十六分音符只占 $\frac{1}{4}$ 拍。


5 5 5 5

6. 休止符

时 值	名 称	拍 数	音的长短比例
0 0 0 0	全音符	4 拍	— — — —
0 0	二分音符	2 拍	— —
0	四分音符	1 拍	—
<u>0</u>	八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{2}$ —
<u>0</u>	十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{4}$ w

全休止符 0 0 0 0 表示休止 4 拍, 休止符在音乐中的表现为不发音, 但拍子还是要打, 与音符一样。

二分休止符 0 0 表示休止 2 拍。

四分休止符 0 表示休止 1 拍。

八分休止符 0 表示休止 $\frac{1}{2}$ 拍(半拍)。

十六分休止符 0 表示休止 $\frac{1}{4}$ 拍。

7. 附点音符

形 状	名 称	拍 数
2 - - - - -	6 拍	附点全音符
2 - -	3 拍	附点二分音符
2.	$1\frac{1}{2}$ 拍	附点四分音符
<u>2</u> .	$\frac{3}{4}$ 拍	附点八分音符
<u>2</u> .	$\frac{3}{8}$ 拍	附点十六分音符

记录在音符右边的小圆点, 叫附点。带有附点的音符, 叫附点音符。附点音符在音乐中的作用是延长它前面音符时值的一半。附点全音符 2 - - - - -, 不能记成 2 - - -。附点要用增时线来代替, 附点全音符的拍子为 2 - - -(4 拍)+附点(2 拍)=6 拍。

附点二分音符 2 - -。不能记成 2 - -, 附点要用增时线来代替, 附点二分音符的拍子为 2 -

(2 拍)+附点(1 拍)=3 拍。

附点四分音符, 2· 为 1 拍半, 2 为 1 拍+附点(半拍)=1 拍半。

大家只要记住附点的特性,就是延长前面音符时值的一半就可以了。

8.拍子的强弱与含义

为了区别拍子的强弱,我们把每一小节都用一条小竖线分开,这条竖线叫小节线。音的强弱我们用●表示强拍,○表示弱拍,●表示次强拍。详细请看下表:

拍 号	含 义	拍子的强弱
$\frac{4}{4}$	以四分音符为一拍,每小节有四拍。	●强 ○弱 ●次强 ○弱
$\frac{2}{4}$	以四分音符为一拍,每小节有二拍。	●强 ○弱
$\frac{2}{2}$	以二分音符为一拍,每小节有二拍。	●强 ○弱
$\frac{3}{4}$	以四分音符为一拍,每小节有三拍。	●强 ○弱 ○弱
$\frac{3}{8}$	以八分音符为一拍,每小节有三拍。	●强 ○弱 ○弱
$\frac{1}{4}$	以四分音符为一拍,每小节有一拍。	●强
$\frac{6}{8}$	以八分音符为一拍,每小节有六拍。	●强 ○弱 ○弱 ●次强 ○弱 ○弱
$\frac{5}{4}$	以四分音符为一拍,每小节有五拍。	●强 ○弱 ○弱 ●次强 ○弱(或)●强 ○弱 ●次强 ○弱 ○弱

用来表示节拍的记号叫做拍号。拍号是通过分数来表示的, $\frac{4}{4}$ 分子表示每小节有多少拍,分母表示以几分音符为一拍。

例 1: $1=C \frac{4}{4}$, 表示这首歌是以四分音符为一拍,每小节有四拍。

一拍	二拍	三拍	四拍
5	5 5	3 2 3 1	
强	弱	次强 弱	

5 为四分音符(1 拍), 5 5 两个八分音符等于一个四分音符(1 拍), 3 2 2 前面是八分音符,后面是十六分音符等于一拍,1 为一拍,一共四拍。

例 2: $1=C \frac{6}{8}$, 表示这首歌是八分音符为一拍,每小节有六拍。5 这是一个八分音符,为一拍。

一拍	二拍	三拍	四拍	五拍	六拍
5	5	5	5	5	5
强	弱	弱	次强	弱	弱

9.切分音

改变原来节拍的强弱规律,就叫切分音。常用有三种切分节奏

切分音↓

① $1=C \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$ 两小节之间的切分音,将“5”唱为强拍

切分音

切分音

② $1=C \quad \frac{4}{4} \quad \underline{1 \quad 3 \quad 3} \quad 5 \quad \underline{6} \quad 5 \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad 1 \quad - \quad - \quad ||$ 在一小节内,一

拍或两拍间的切分音;第1拍的“3”唱为强音,第三、四拍的“5”唱为强音。

切分音

切分音

③ $\underline{5 \quad 6.} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1.} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad |$ 带有附点的切分音,第一小节的

“6”音唱为强拍,第二小节的“1”音唱为强拍。

10.三连音、连线、自由延长号

把一个音符分成均等的三分,把均分的三分用弧线和数字3表示,就叫做三连音。

① $\overset{3}{\underline{4 \quad 4 \quad 4}} = 4 \quad 4$ 二拍

② $\overset{3}{\underline{3 \quad 3 \quad 3}} = \underline{3 \quad 3}$ 一拍

③ $\overset{3}{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} = \underline{6 \quad 6} \quad \frac{1}{2}$ 拍。注意三个音时值一样,要均匀的唱成“嗒、嗒、嗒”或数123。

画在音符上面的弧线,表示弧线内的不同音高或同音高的音要唱(奏)的连贯,不能间断,这个弧线叫连线。例:

$\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad - \quad ||$

记在音符、休止符或小节线上方的“^”,叫自由延长号。

$\hat{2}$ 表示自由增加时值, $\hat{0}$ 或 $\hat{1}$ 表示此处可自由停止。

11.各种节奏的训练(“X”唱成“嗒”)

(1)全音符 $X \quad - \quad - \quad -$

(2)二分音符 $X \quad - \quad X \quad -$

(3)四分音符 $X \quad X \quad X \quad X$

(4)八分音符 $\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X}$

(5)十六分音符①前八后十六

$\underline{X} \quad \underline{X \quad X \quad X} \quad \underline{X \quad X \quad X} \quad \underline{X \quad X \quad X} \quad \underline{X \quad X}$

②前十六后八

$\underline{X \quad X \quad X} \quad \underline{X \quad X \quad X} \quad \underline{X \quad X \quad X} \quad \underline{X \quad X \quad X}$

(6)切分音 $\underline{X \quad X} \quad \underline{X}$

(7)三连音 $\overset{3}{\underline{X \quad X \quad X}}$

(8)附点 $X. \quad \underline{X \quad X} \quad X.$

12.节奏组合(请用手或脚认真的打拍子唱下面节奏):

- (1) | X X X X | (2) | X X X X X X X X | (3) | X - X X X X | (4) | X X X X X X |
- (5) | X X X X X X X X | (6) | X X X X X X X X X X | (7) | X X X X X X X X X X |
- (8) | X X X X X X X X X | (9) | X . X X X X X X X X X X | (10) | X X X X X X X X |
- (11) | X . X X X X X X X X | (12) | X X X X . X X X X X X X X | (13) | X X X X . X X X |
- (14) | X X X X X X X | (15) | X X X X X X X X X X X X X X X X X X |

13. 反复记号

谱 例	演奏(演唱)顺序
① $\parallel : A B C D : \parallel$ E <u>Fine</u>	A B C D A B C D E
② $\parallel : A B C D : \parallel$ E <u>Fine</u> F <u>Fine</u>	A B C D A B E F
③ A B C <u>Fine</u> D E <u>D.C.</u>	A B C D E A B C
④ A ※ B C <u>Fine</u> D E F <u>D.S.</u>	A B C D E F B C
⑤ A ※ B C $\oplus$ D E $\oplus$ F <u>D.S.</u> G A <u>Fine</u>	A B C D E F B C F G A
⑤ A ※^{12} B $\oplus^{12}$ C $\oplus^1$ D <u>D.S.1</u> E $\oplus^2$ F <u>D.S.2</u> G A B <u>Fine</u>	A B C D E B E F G B G A B

讲解：

①表示在记号内的小节全部重复“ $\parallel : \quad : \parallel$ ”。

②用来表示重复时的顺序，第一次唱或奏 1 第一房子，反复时跳过 1 第一房子接第二房子 2 结束。

③D.C.记在乐曲终止线下，表示从头反复唱或奏到标有 Fine 或 $\parallel$ 处结束。

④如果歌曲反复用 D.S.做反复记号，就需要从标有 ※ 记号处反复，反复到标有 Fine 或 $\parallel$ 结束。

⑤反复时有些小节不需要反复，需要跳过去，这时我们就用小地雷做记号，“ $\oplus \oplus$ ”。

14. 常用装饰音：

用来装饰旋律的小音符我们叫做装饰音。

1. 倚音

A. 前倚音：记在音符前面的小音符，叫前倚音。如 $\overset{3}{\underset{5}{\text{—}}}$ ，唱或奏法为 $\underline{35}$ 。

B. 后倚音：记在音符后面的小音符，叫后倚音。如 $\underset{5}{\overset{6}{\text{—}}}$ ，唱或奏法为 $\underline{5.6}$

2. 波音记号

A. 上波音又叫顺波音，用“ $\sim$ ”表示顺波音。 $\overset{\sim}{5}$ 唱或奏法为 $\underline{565}$ 。

B. 下波音又叫逆波音，用“ v ”表示逆波音。 $\underset{\text{v}}{5}$ 唱或奏成 $\underline{545}$ 。

四、教你识六线谱

1 = C

大线谱

简谱

一拍 二拍 三拍 四拍

击弦 装饰音 钩弦 滑弦

最细的为六弦
二弦
三弦
四弦
五弦
最粗的为六弦

Am 和弦标记

6 5 4 3 2 1
弦弦弦弦弦弦

1品位 2品位 3品位

食指 中指 无名指

F 用食指横按

说明:

1. ④这条里3弦上写个“0”表示右手弹3弦空弦,“0”就表示空弦。2弦上写一个1表示左手按住2弦1品右手弹响2弦。记住,六线谱上所写的数字表示弦的品位,写在哪儿弦上就按哪根弦,弹哪个音,弹的时候应该按数字出现的先后顺序弹。

2. ⑤这条里有一个2弦1品、5弦3品的音,这样应该用左手的食指与无名指同时按住2弦1品和5弦3品的音,右手同时弹响这两个音。

3. ③这条里左手在吉他上按好C和弦,右手按照“x”所标记的弦依次弹响五、三、二、一弦。

4. ①这条里表示左手按住上面的和弦,右手同时弹响1弦、2弦、3弦、5弦。

5. ⑥这条中所出现竖线上带有箭头的符号,叫扫弦,↑这种是右手下扫,从3弦扫到1弦,↓这种叫右手上扫,记在几弦上就扫几弦。扫弦有时也可灵活应用,例如第三拍,我们标的是下扫低音6.5.4弦,但有时会多扫一根或少扫一根,这些都不要紧(但不要碰“死弦”),“死弦”是指不是该和弦内的音,用弦枕上方的“x”表示。例:

x Dm

六弦为死弦,不要其发声。

6. ①这条里①表示击弦,1弦5品用左手食指按住,弹响后用无名指用力击下去,这就是击弦。后面这条也是击弦,但这条是装饰音击弦,“5”是装饰音,它不占时值,很快。记住,右手只弹一下。

7. ③这条里③表示钩弦,左手食指按住1弦5品,无名指按住7品,弹响7品的音后无名指向上抬起,同时无名指钩响食指按的5品的音,这就是钩弦。记住,右手只弹一下。

8. ①这条里⑤表示滑弦,无名指(或其它手指)按住1弦5品的音,弹响后手指不要松开,直接滑到7品,记住右手只弹一下,这就是滑弦。

五、军营民谣弹唱

我的老班长

(小曾演唱)

小曾 词曲
唐联斌 孙海波 编配

1=G $\frac{4}{4}$ 起唱音



※1.2.3.4.5.6为演唱的顺序

Em



Bm



(6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣) | 3̣. 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - - 0 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ - - -

(伴)我 的 老 班 长 你 现在过得怎么 样

Em



Am



Em



Am



6̣. 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - - 0 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - - - ||: 6̣. 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - - 0 1̣ |

我 的 老 班 长 你 现在过得怎么 样

1. 我 的 老 班 长 你
2. 我 的 老 班 长 我
5. 我 的 老 班 长 再

Am7



Em



Am



2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - - 0 | 6̣. 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - - 0 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

现在过得怎么 样
一直记得你的 话
给你抽根家乡 烟

我 的 老 班 长 你 还会不会想起
我 的 老 班 长 谢 谢你给了我坚
我 的 老 班 长 我 真的好想再跟着

Em



Bm



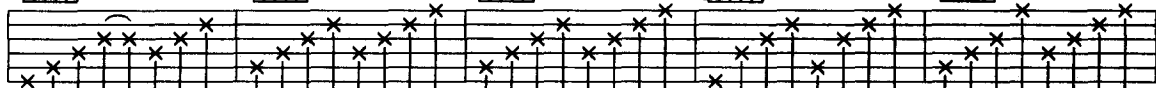
Em



G

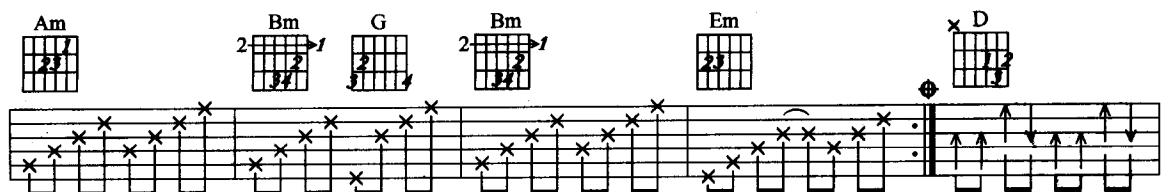


Bm



6̣ - - 0 | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 3̣ - - 0 |

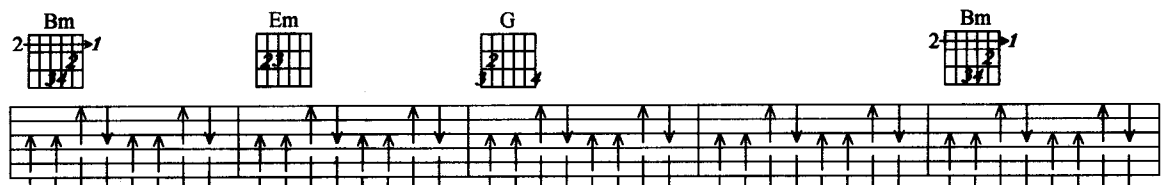
我 好 久 没 有 收到你的信 我时常还会想念你
强 天 黑 我 已 不 会 再 害怕 再苦也不会掉眼泪
你 我 要 为 你 再 编 一 支 歌 弹 起 你 爱 听 的 吉 他



2 2 1 2 5 | 3 3 2 3 2 1 | 7 7 7 6 5 5 5 | 6 - - 0 :|| 0 5 5 5. 6 |

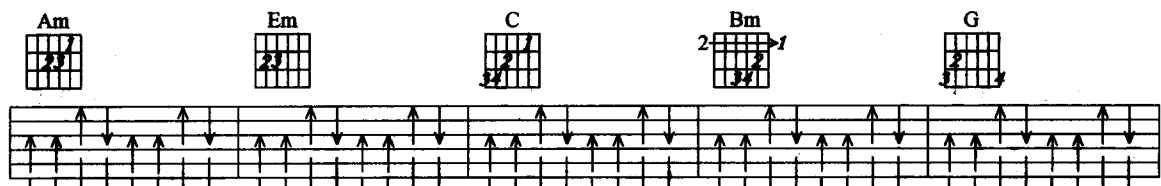
你说你喜 欢 听我弹吉 他 唱着我们军 营的 歌
我已经炼 成 真正 的男子汉 如今也当上班 长了
等到我们 再 重逢 的那一天 一起放声把 歌 唱

3. 这 些 年
4. 这 些 年



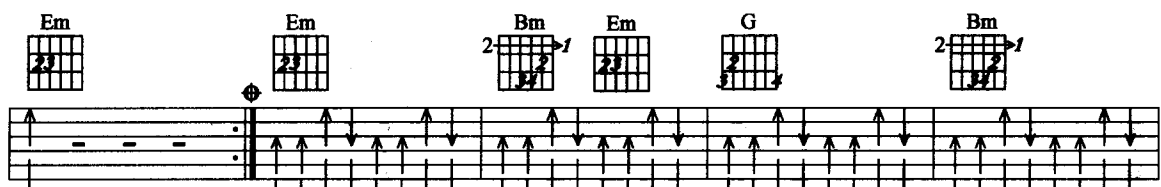
5 5 5 3 7 $\dot{1}^7=6$ | 6 - - - | 0 5 5 5. 6 | 5 5 5 1 2 6 3 | 3 - - - |

你的家乡变 样 了 吗 这 些 年 你的愿望实 现 了 吗
班 长你成 家 了 吗 嫂 子 她 长 得 是 什 么 模 样



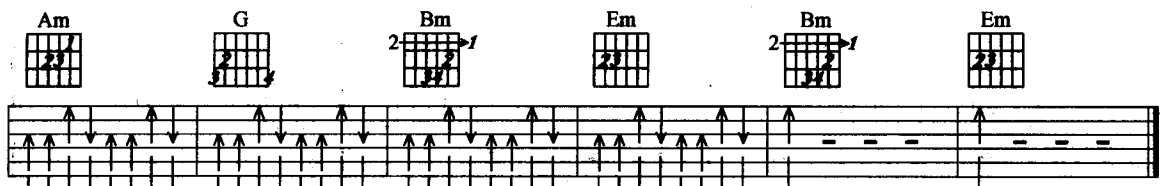
0 2 2 2. 5 | 3 3 2 1 2 5 6 | 3 2 1 3 0 3 5 | 7. 7 6 7. | 7 5 6 5 3 5 6 |

是 不 是 你 也 离 开 了 自 己 的 家 是 否 去 了 南 方 开 创 新 的 理
能 不 能 寄 我 一 张 你 俩 的 结 婚 像 让 我 祝 福 你 们 夫 妻 恩 爱 久



6 - - - :|| 3. 5 6. $\dot{1}$ | 7 7 7 6 6 - | 5 5 3 5 6 2 2 | 3 - - 0 |

想 6. 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦
长



2 2 1 2 5 | 3 3 2 3 2 1 | 7 7 7 6 5 5. | 6 - - - | 7 7 7 6 5 5. | 6 - - - ||

啦 啦

Fine

军中绿花

(小 曾 演唱)

原调: 1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$ 起唱音

选调: 1 = G $\frac{4}{4}$ 6

变调夹夹3品

佚名词曲

唐联斌 孙海波编配

Em G Em G Em

(3 3 3 6 1. 2 | 3 3 3 6 1 - | 7 7 7 6 5 6 3 5 | 6 - - -) ||: 6. 3 2 3 1 7 | 6 - - -

1. 寒 风 飘 飘 落 叶

6 6 3

2. 妈 妈 你 不 要 牵 挂

3. 故 乡 有 位 好 姑 娘

A9/E D Em C D

3 3 6 1 2 3 2 | 2 - - - | 3 3 6 1 1 2 | 3 3 3 6 1 - | 7. 6 5 6 3 5 |

军队是一朵绿 花 亲爱的战友你 不要想家 不要想妈
孩儿我已经长 大 站岗值勤是 保卫国家 风吹雨打都不
我时常梦见 她 军中的男儿 也有情 也愿伴你走天

Em C Em Bm Em D

6 - - - | 1 - 1. 7 | 6 7 6 5 3 - | 3 3 6 1 2 3 2 | 2 - - -

妈 怕 声 声 我 日 夜 呼 唤 多 少 句 心 里 话
涯 衷 衷 心 地 祝 福 妈 妈 愿 妈 妈 健 康 长 寿
涯 只 因 为 肩 负 重 任 只 好 把 爱 先 放 下

Em Bm 1. Em 2.

3 3 3 6 1. 2 | 3 3 3 6 1 - | 7 7 7 6 5 6 3 5 | 6 - - - :|| 6 - - - || 6 - - - ||

不要离 别 时 两 眼 泪 花 军 营 是 咱 温 暖 的 家 妈 D.C. 她 Fine
待到庆 功 时 再 回 家 再 来 看 望 妈 妈 从 头 反 复
白云飘 飘 带 走 我 的 爱 军 中 绿 花 送 给