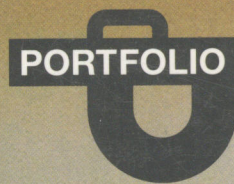


英国圣马丁艺术与设计学院系列教材



室内设计培训教程

[英] 詹妮·吉布斯 著
陈德民、浦焱青等 译

上海人民美術出版社



英国圣马丁艺术与设计学院系列教材

室内设计培训教程

著者：[英] 詹妮·吉布斯

译者：陈德民 浦焱青 李敏洁

何 珊 纪家举

审校：陈德民

上海人民美術出版社

目录

前言

- 6 本书的读者对象
- 8 室内设计师的作用
- 9 与室内设计领域相关的其他专业人员
- 12 怎样使用本书

第一章 概况

- 14 室内设计历史研究的价值
- 14 室内设计行业的历史发展过程
- 26 21 世纪的室内设计行业
- 26 市场的分块和行业的专业化
- 34 全球化
- 36 媒介的作用
- 38 室内设计使用的语言

第二章 设计前的准备工作

- 40 客户与室内设计师的关系
- 44 设计意向说明
- 46 勘测
- 56 初步的调查
- 62 概念的形成
- 64 设计方案的完成

第三章 规划和设计

- 66 设计原则
- 74 实用规划
- 76 整合各项设施
- 86 设计图绘制
- 91 设计方案图解

第四章 各要素的协调统一

- 96 色彩
- 104 装饰方案的制定
- 106 供应商和交易账户
- 106 材质肌理
- 107 装饰图案
- 108 建筑材料和终饰材料
- 116 家具的选择
- 118 细部和配件
- 118 样板
- 122 设计方案展示的准备

第五章 设计项目的协调和管理

- 124 项目的各个阶段
- 124 第一阶段
- 126 第二阶段
- 130 第三阶段
- 133 第四阶段
- 139 费用

第六章 室内设计教育及其他

- 144 你是否具备这些素质
- 145 选择学习课程
- 147 入学要求
- 148 学院教学大纲
- 152 毕业作品展
- 152 评估
- 152 室内设计教育的未来
- 155 资格认证的重要性
- 156 求职

第七章 室内设计职业的发展前景

- 166 住宅设计
- 166 商业用房设计
- 175 室内设计行业的发展前景
- 181 专业术语表
- 184 阅读文献
- 185 英国 室内设计单位、机构地址
- 186 美国 室内设计单位、机构地址
- 187 索引
- 190 图片资料出处
- 192 致谢

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计培训教程 / (英) 吉布斯 (Gibbs, J.) 著;
陈德民等译; 上海, 上海人民美术出版社; 2006.7

书名原文: Interior Design

ISBN 7-5322-4806-2

I. 英… II. ①吉… ②陈… III. 室内设计—教材
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 031454 号

室内设计培训教程

原版书名: Interior Design

原作者名: Jenny Gibbs

原版书号: ISBN 1-85669-428-3

© 2006 by Laurence King Publishing plc.

本书经英国 Laurence King 出版公司授权,

由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2005 -026 号

室内设计培训教程

著 者: [英] 詹妮·吉布斯

译 者: 陈德民、浦焱青、李敏洁、何 珊、纪家举

译文审校: 陈德民

责任编辑: 钱欣明

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 12 印张

版 次: 2006 年 7 月第 1 版

印 次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 0001-4000

书 号: ISBN 7-5322-4806-2 / G · 273

定 价: 78.00 元

前言

这里主要阐述了本书的写作目的、对怎样使用本书作了说明,同时描述了室内设计师的作用,并介绍了在一个项目的设计过程中,室内设计师有可能与之合作的其他相关行业的人员。

本书的读者对象

自从远古人类居住的岩洞洞壁上出现最早的原始绘画以来,对其居住的周围环境进行装饰就成了人的自然本能的一种体现。对许许多多人来说,家居的设计、装饰和整修成了体现其创造性的一个绝佳窗口。近年来,媒介在对普通公众就室内设计的方方面面提供相关信息和进行普及教育方面起着一种重要的作用。这激起了人们对这一领域的强烈兴趣,其结果是,在室内设计市场上出现了越来越多的颇具眼光和有鉴赏力的客户和购买者。随着生活节奏的不断加快,人们越来越把自己的家室视为隐匿休憩之所,居家环境的面貌和气氛对个人的作用益显重要。在社会的某些阶层,居家也被视为个人社会地位的象征、拥有的财富及生活方式的最终体现。因此,并不令人惊奇的是,有越来越多的人开始聘用室内设计师进行家居设计,室内设计行业本身日益成为人们选择的就业前景之一。

从世界范围来看,室内设计行业被视为是一个成长中的产业,尽管它处于消费服务市场中追求豪华的一端,它的景气与否必然受到经济形势上下波动震荡的影响。从历史的角度来看,建筑行业是一个国家经济状况很好的风向标,当生产经营领域受到破坏性影响而走下坡路时,室内设计行业常常同时受到牵连。不过,这并不会阻挡那些选择室内设计为业的人们,因为该行业的就业机会和专业化的前景一直为人们所看好。此外,通过室内设计教育获得的实用和创造性技能,使得该专业的毕业生在众多领域有相当高的就业机会。



人类一直有一种对自己居住的环境进行打扮和装饰的需要。图为法国阿尔代什峡谷著名的肖维特岩洞(24,000-27,000B.C.),用黑色颜料绘制的壁画对洞穴的岩壁进行了装饰。



本书的读者对象主要是有志成为专业的室内设计师——包括中学毕业生、设计专业的学生和欲改变自己原来专业的人员——但本书对业余从事室内设计的爱好者也是一本不错的参考读物。此外，对该行业的从业者而言，无论是那些希望拓展自己的从业范围、寻找新的机会的人们，还是对已进入或打算进入室内设计行业者提供教育或咨询的人员，这也是一本颇具实用价值的参考书。总而言之，本书对该行业的发展前景作了全面而又重点突出的介绍。

关于室内设计这一类主题的书籍大多是用有光纸印刷的、置于“咖啡茶几”上作摆设一类的书，内容集中于室内设计的某些风格或类型的介绍，而对行业本身的运作，需要接受的培训，以及一个设计师怎样对客户的设计要求作出有创造性的回答等问题，它们很少给出明确的解释。本书则以该行业在世界范围的发展为基础，对室内设计从头到尾的全过程给予了全面的介绍，

室内设计确实成了一种全球性的语言。例如，这一体现斯堪的纳维亚风格的室内设计显示的低平清晰的线条和自然随意的特色，向20世纪和21世纪初的国际设计界传递了有关信息。图中显示的是瑞典久斯谢尔摩的拉那根宅邸，1950年设计建造，至今仍为人们所称道。

此外,本书对室内设计教育提供了详略得当的说明,讨论了希望进入该行业的学生需要具备的品质和应掌握的技能。本书对该行业的就业机会、范围及发展前景等方面的情况介绍,也使它成为一本通用的职业指南。

本书不能算是一本完全的培训手册,但是它对培训职业的室内设计师的基本途径,以及设计师通过努力应该能够取得怎样的成功给予了明晰的揭示。

室内设计师的作用

室内设计师的作用依据“国际室内设计师协会”给出的定义如下:

职业室内设计师的资质通过专业教育、实践经验和考试获得认定,以此来提高室内空间的功能和质量。为了提高人的生活质量,提高劳动生产率,保护公众的健康、安全和福利,职业的室内设计师应做到如下各点:

- 分析客户的需求、目标、生活和安全方面的要求;
- 根据掌握的室内设计知识把有关的调查发现综合起来;
- 形成合适的、具功能的和有美学价值的初步设计概念;
- 通过适当的媒介渠道开发并提出最终的室内设计的建议方案;
- 为非承重型的室内结构、装饰材料、终饰、空间规划、室内陈设用品、固定设施和设备等准备施工图和有关数据尺寸;
- 根据相关机构的批准和规定,与从事机械、电器和承重结构设计等技术领域的有执照的专业工作者积极合作;
- 作为客户的代理人,准备起草有关招标和合同文件;
- 在施工期间及施工完成后对室内设计方案进行评估、并作出评定。

室内设计师的作用是多方面的。为起到这一作用,一个设计师应提高工作效率、恪守职业道德并拥有良好的商业技能。同时应有灵活性、创造性和艺术眼光。室内设计是一种以人为本的行业,不仅需要与客户合作,而且需要与其他有关专业人员、专家和供应商的合作,要记住,对设计师来说,重要的是充当一个优秀的交际沟通者。

一个成功的室内设计师应具备一些基本的素质。当然,必要的先决条件之一是在该行业的运作中取得高水平的成就:空间规划,材料的安排使用,对色彩的理解。但是,如果不把这一切和对具体细节的严格控制,以及不达目的决不罢休的意志结合起来,那几乎是毫无意义的。再好的设计规划,如果不能按时按预算完成,很快就会被抛在脑后。

马丁·华勒(英国)——安德鲁·马丁设计事务所主任、国际年度“室内设计师奖”评选活动的组织者

与室内设计领域相关的其他专业人员

在这一强调技术和把上法庭打官司视为社会正常现象的时代，一个室内设计师单身一人是不大可能独立完成任何一个室内设计装潢项目的。一个需要在住房结构上作出变动的项目就可能需要测量员对建筑的结构作出测定，而且需要与可能会受改建工程影响的相邻的业主进行协商谈判。在某些情况下，则由测量员代表设计师和有关规划部门的官员联系沟通，以获得必需的许可证。即使不需获得规划部门的批准，但仍需按有关要求将引起结构变动的室内设计项目通知地区的测量员。在较为重大的重建项目中，无论是改建或扩建工程都需要及时通知负责规划的官员或消防部门的官员。

从听取客户的看法和要求，到绘制设计图样，到监督项目的实施，直到家具、艺术品和配件的装配，室内设计师的作用是多方面的。





在项目开始之初,设计师应该对客户提出的要求作出有创造性的反应,如图所示的概念板常常用于体现设计图的基本要点。

在需要对房屋的室内结构做较大的变动或对现有的物业进行扩建时,可能要求得到建筑师的参与帮助。在如果需要进行计算以确保一座建筑内的所有承重部分均为安全牢固可靠的话,那就有可能要求把结构工程师和机械工程师请来,他们可负责设计机械和电器设备的安装,如升降机、取暖和通风装置、空调、音响和电脑系统等都有可能包括在设计项目中。

在一个室内设计项目中,常可见到室内设计师就灯光照明问题和专业从事灯光照明咨询的专家合作。提供其他相关服务的专业人员,如负责取暖设施、通风和空调设备、电脑和音响系统安装的人员等也可能要参与其中。同样,也有可能需要聘请专业负责浴室和厨房设计的专家等。

一旦设计的项目开始投入施工,室内设计师就需要和从事各方面工作的人员合作,包括建筑工、水暖工、供暖工程师、电工、细木工、泥工、漆工/装饰工、装饰油漆师、贴墙纸工、铺地板工、窗帘制作工、室内装潢商、罩光漆工,等等。



此图显示，需要一个专业从事办公室室内设计的设计师的努力，以提供舒适而又符合工效学原理的工作环境。

怎样使用本书

全书共七章，对室内装饰行业的总体情况进行了透视剖析，就室内设计师可能需要接触和了解的多方面的信息、概念和设计施工过程作了全面的介绍，提供了各种有关就业机会的信息，并就如何取得第一份至关重要的工作提出建议。

第一章，“概况”，对室内设计行业的历史发展过程和过去几个世纪以来的主要风格变化作了概要的介绍。本章从环球角度对该行业今日的现状进行了扫描，包括相关的各个市场部门以及该行业中存在的专业分工等情况。

第二章，“设计前的准备工作”，对一个室内设计项目初期的几个阶段作了介绍，包括与客户的关系，工作方法，以及对有关信息的核对检查等。本章讨论了怎样通过研究以形成独特的创意，从而发展形成有创造性的设计方案。

第三章，“规划和设计”，讨论怎样确立优秀设计的原则，以及怎样通过具体的操作把现代的家居和商业用房的室内设计所要求的多方面的复杂服务综合起来。室内设计行业的一个重大变化是，要求今天的设计师掌握相当的技术知识，从而得以胜任与相关领域的专家合作，在一个既定空间的设计中运用最新的技术。本章还探讨了交流传递室内设计思想和设计方案的各种方式。

第四章，“各要素的协调统一”，讨论了室内设计师寻索各种材料、终饰方案、家具、配件以及形成明确的装饰方案的各种方法。本章对有关色彩的理论及其对人的心理影响等作了介绍，讨论了室内设计师怎样制作效果图以向客户显示某一个设计方案可能体现的实景情况。最后，本章还介绍了如何准备向客户介绍设计方案等。

第五章，“设计项目的协调和管理”，提供了有关一个设计项目从开始到结束的各个主要阶段的总体介绍，以及相关的程序，其中包括协调较小的住宅项目和管理较大型的商业用房设计项目。

第六章，“室内设计教育及其他”，提出了一个室内设计师应具备的素质和职业态度，以及需要通过培训掌握的技巧和知识。本章讨论了目前提供的相关教育和培训的类型以及课程的结构组织。同时还就怎样撰写个人的简历以及寻找就业机会提供了参考意见。最后，还就怎样找到第一份室内设计工作提供了诀窍。

第七章，“室内设计职业的发展前景”，展望了室内设计行业内的不同的职业道路，以及走向专业化和求得个人发展的机会。此外，本章还展望了该行业未来可能的发展趋势。

在本书的结尾我们提供了专业术语表，参考阅读文献书目单，以及供应商、有关组织和研究机构的地址等。

概况 第一章

本章概要介绍了过去几百年来室内设计行业的发展过程和主要的风格变化,以及今天这一行业的运行情况。包括对该行业随着国际室内设计的发展而出现的各个市场分布和专业分工,环球发展的机会和影响,并探讨了媒介在室内设计行业发展中的作用。

室内设计历史研究的价值

近来,在室内设计教育领域,就历史研究对室内设计的价值有过相当热烈的争论。今天人们一般接受的看法是,一些重大的建筑和室内设计风格的发展对设计专业的学生提供了极有价值的学习研究领域。毫无疑问,一个称职的室内设计师应该对该领域的有关知识有相当的了解,其中包括在这些方面的发展中起过推动作用的主要人物,具备识别主要的设计风格的能力,对建筑和室内设计风格怎样随着时代的变化而发展的真正的了解,对此绝不应予以低估。不仅如此,这些风格变化产生的背景,以及推动这些变化发展的地理、历史和政治等方面的影响使得这方面的研究是如此具有吸引力,而且有助于提高我们对国际文化的联系和环球性影响的了解。

室内设计行业的历史发展过程

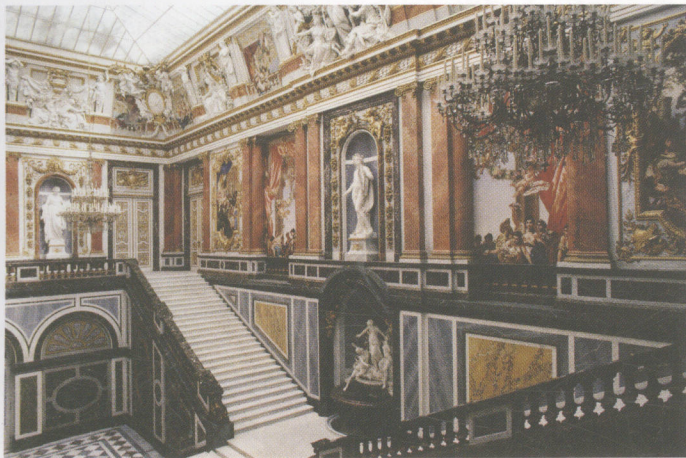
室内设计行业相对来说是一个新兴的行业,因为在历史上,建筑师、工匠、家具装饰用品商和室内装潢师之间的界限是比较模糊的。如果我们对几百年来他们之间的相互影响作用作一比较的话,那就会发现一些有趣的现象。

17世纪

在17世纪的意大利,文艺复兴的古典主义开始演变成为戏剧化的和装饰华丽的巴洛克风格。这一风格很快从意大利传遍至整个欧洲,尤其是欧洲南部的德国、奥地利、西班牙和葡萄牙。当巴洛克风格刚开始在法国和英国出现时,建筑师中很少有人他们在他们设计的建筑物内部的实际装饰中给予任何体现,那些重大的建筑项目的装潢一般是由为意大利建筑师设计的雕刻作品打工的专业工匠们承担的。

在17世纪的室内设计和建筑设计的发展过程中,那些赞助人和保护人起了很大的作用。这一点在法国尤为明显,当时,亨利四世把艺匠置于王室的保护之下,路易八世推动了一种民族风格的形成,而路易九世则请来了弗朗索瓦·芒萨尔、路易·勒沃和夏尔·勒布伦等建筑师来主持凡尔赛宫的装饰工作。勒布伦承担了凡尔赛宫中镜厅的装饰任务,把这几个房间改建得堪称是一派富丽堂皇,可以这么说,他是第一个担负起全面工作的室内装潢师。法国建筑的室

17 世纪风格



慕尼黑的夏洛滕堡宫的室内装饰由荷兰建筑师阿诺德·涅林于 1695–1699 年间主持，是巴洛克风格的一个很好的演绎。巴洛克风格尤其适合于诸如教堂和宫殿等一类公共建筑。



勒布伦设计的巴黎凡尔赛宫镜厅令人惊叹，成为 17 世纪欧洲宫廷建筑中最为人称道的典范。



在琼斯设计的英国格林威治的王后宅邸中，地板和天花板被视为整个建筑的有机整体的一部分。



罗马圣彼得大教堂的宏伟的天篷顶由吉安洛伦佐·贝尔尼尼于 1624–1633 年间主持设计，显示了巴洛克风格在空间的明显特征。

内装潢优雅舒适，主要是为贵族们服务的，在欧洲享有盛誉，并影响了欧洲其他国家如瑞典等。在荷兰，出现了一种比法国风格更为简雅的风格，这一风格为新兴的中产阶级所接受，因而从荷兰进口的装饰品需求量大增。

在17世纪末，当英国的斯图亚特家族恢复王位后，查理二世和他的侍臣都赞赏欧洲大陆的巴洛克风格，后来奥兰治世家的威廉三世和玛丽执政期间英国的风格继续受到大陆风格的影响。奥兰治世家的王子们通过王室的联姻，把他们对装饰的热情通过精细制作的镜子、瓷器和漆器等传播至各地。

技艺高超的达尼埃尔·马罗原来在法国的宫廷工作，后因宗教迫害而逃离，威廉三世和玛丽任命他负责主持汉普顿王宫的部分室内装饰工作。马罗在装饰过程中，和勒布伦曾采取的做法一样，成功地把设计师和装饰师的技术结合了起来。他那设计流畅连贯的室内装饰成果今天仍可见到。逃出来的胡格诺派教徒在英国的室内设计技术的发展过程中也起了很大的作用，因为他们当中有许多人本来就是技艺高超的工艺匠。伊尼格·琼斯被广泛认为是英国古典建筑风格的创立者，他也把他设计的建筑的内部装饰视为建筑整体的一部分。

历史上在欧洲以德意志为主战场的“三十年战争”给予西班牙和德国重大打击，在此期间，这两个国家的建筑设计技术几乎没有取得什么进展。在两国的经济基本得到恢复以后，又开始大兴土木，这时建筑的风格品位发生了很大的变化。德国人早期的巴洛克风格的建筑显示了意大利的影响，但是在以后的一段时间里，在德国南部和奥地利开始出现了颇具地方特色、丰富多彩而又相当复杂的风格。极为华丽的表面装饰是17世纪的西班牙建筑的特色之一，这从巴伦西亚的圣地亚哥·德·康帕斯特拉宫或多斯·阿瓜斯宫的建筑的正面就可以看出来，但是菲力波·尤瓦拉主持建造的马德里的王宫和格兰贾王宫则体现的是更为严谨的法国巴洛克风格的影响。

18 世纪

在18世纪初至18世纪中叶，始于巴黎的轻浮、华丽的洛可可风格(rococo)体现了一种欲摆脱宫廷生活的刻板僵化、追求随意宽松的渴望，其室内装饰的风格主要依靠那些大工艺匠们掌握的技巧。其中之一是比利时的雕刻大师雅克·韦尔巴克特，尽管安吉—雅克·加布里埃尔或许是与法国的洛可可风格联系最密切的建筑师。洛可可式风格受到欧洲贵族的热烈欢迎，外国的统治者和王室在宫殿的建筑和装饰上纷纷向法国的建筑师咨询。尤其是在德国，对洛可可风格更是推崇备至，诸如约翰·巴尔萨萨·诺伊曼等建筑师设计的就是装饰豪华的宫殿和教堂。在西班牙，建筑师们把法国式的洛可可融合在他们设计的建筑中，从而发展形成了具有当地特色的鲜明风格。