

SHINEI  
SHEJI  
GUOCHENG  
YU XIBU

设计详解丛书

# 室内设计过程与细部

顾问/张世礼 何镇强 黄德龄  
主编/涂山

色透光拉蓬天花

40x40x5 铝合金吊钩件

50方通防锈处理

白色透光拉蓬天花

宽拉蓬天花

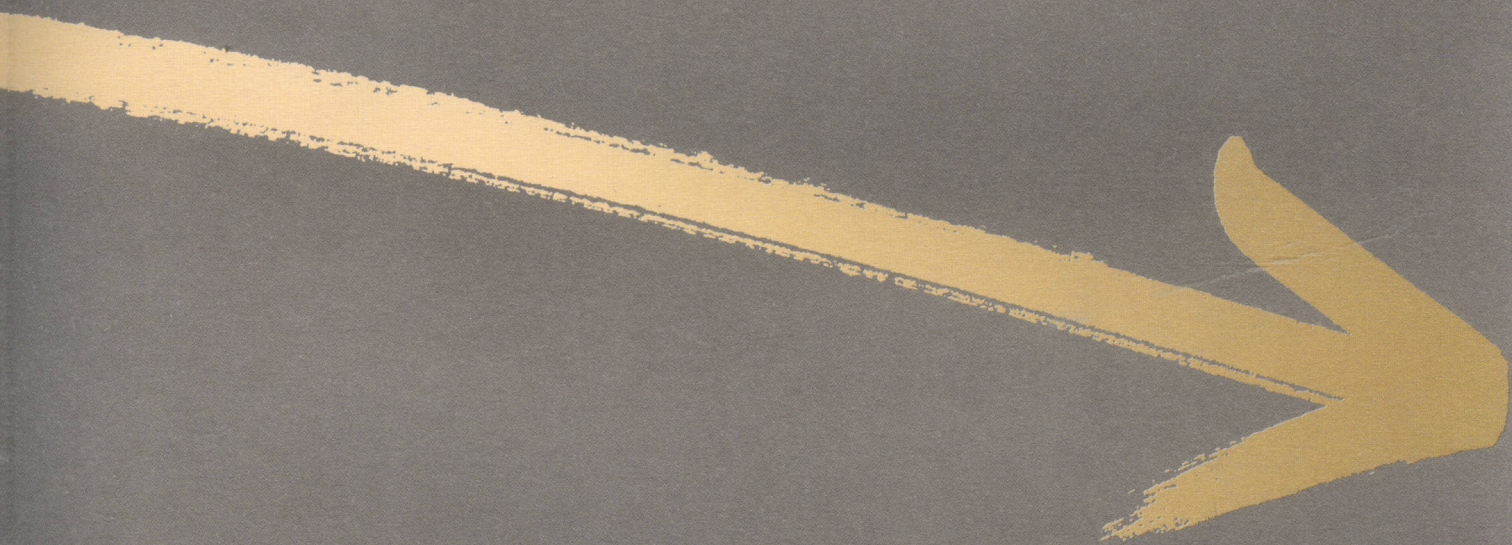
成型拉丝不锈钢板

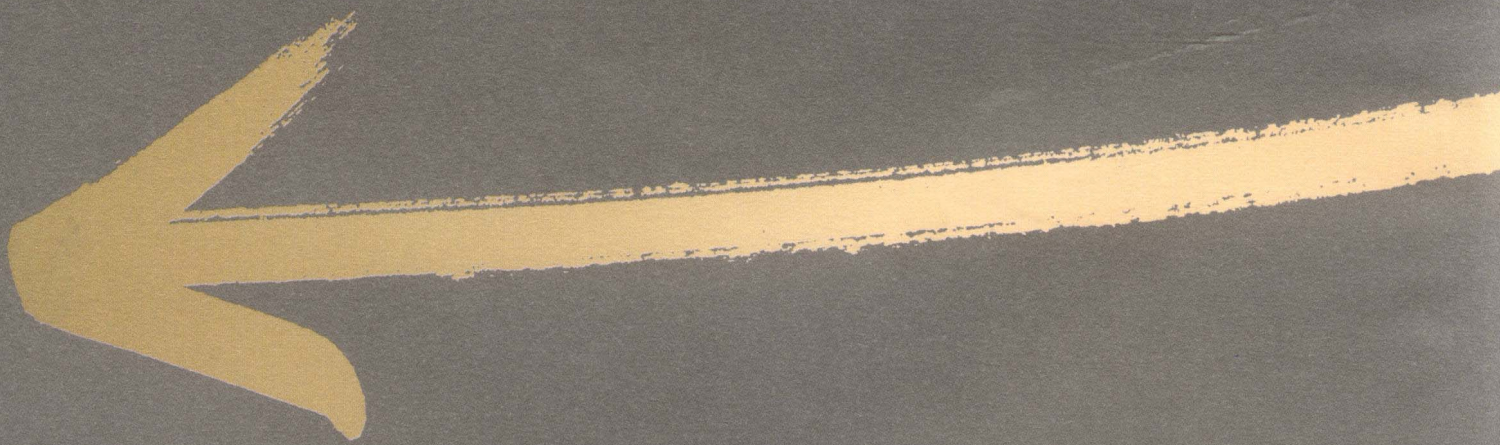


中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

1







2444

S H I N E I

S H E J I

G U O C H E N G

Y U X I B U

# 室内设计过程与细部

设计详解丛书

顾问 / 张世礼 何镇强 黄德龄

主编 / 涂 山

出版 / 中国水利水电出版社

顾问：张世礼 何镇强 黄德龄  
主编：涂山  
编委：王弘 徐蕾 张明来 何为 赵军秀  
排版：任凌云 文青 徐苓  
策划编辑：李亮

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

室内设计过程与细部/涂山主编. —北京：中国水利  
水电出版社，2004

(设计详解丛书)

ISBN 7-5084-2517-0

I. 室... II. 涂... III. 室内设计 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第120936号

书 名	设计详解丛书 室内设计过程与细部
作 者	涂山 主编
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路6号 100044) 网址: <a href="http://www.waterpub.com.cn">www.waterpub.com.cn</a> E-mail: <a href="mailto:sales@waterpub.com.cn">sales@waterpub.com.cn</a> 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
印 刷	北京华联印刷有限公司
规 格	889mm×1194mm 16开本 15.25印张 310千字
版 次	2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷
印 数	0001-3000册
定 价	120.00元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换  
版权所有·侵权必究

# 序

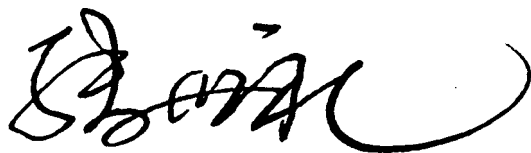
这本作品集在编辑过程中我翻阅了一下，与众多作品集所不同之处是撰写了设计思想，并有反映概念设计的不同程度设计过程的构思草图。我觉得这种特点十分有益，值得重视。因为室内设计和其他艺术创作不同，它有灵感的火花，但不可能只凭灵感一挥而就，它涵盖人类文明众多学科的成果，是艺术、技术、科学和社会学相结合的综合创作，是具有精神和物质两个方面要素的作品，只有通过反复的资料取舍、功能分析、艺术构思、整体调整才能求其相对完善。现在计算机绘图软件的应用，是设计方法、工具上的巨大进步。但是，有些设计师从构思开始就直接上机，东拼西凑，完全抛弃了反复构思的手绘草图。构思过程简单化了，作品创意的神采、个性和整体关系难免受到影响。这是今天我国室内设计作品多处于一般化的原因之一。

现在有人提倡概念设计过程，有些设计竞赛也只要求完成到概念设计阶段，我认为这是对的。概念设计是项目综合分析、反复构思的初步成果，是在艺术上、技术上、科学上、时代特征上达到方向性定位。多个概念设计相比较就能确定项目设计相对正确的发展方向。有了相对正确的概念定位，技术问题在有实力的设计单位中是不难解决的，工程项目设计上的成功就可能建立在可靠的基础之上。

现在有的工程项目招标对设计方案的要求很具体，达到扩初的程度，个别的项目还部分要求达到施工图的程度，这是无意义的。不中标就是一堆垃圾，是对设计者劳动价值的践踏。

有价值的概念设计，并不一定是一个完善的项目设计，在完善的过程中、在局部具体设计中，还应当反复推敲，多方案比较，才能达到优化组合和整体的高水平。

这本作品集收入几位本土设计师近几年的作品，从作品中可以看出设计者思路清晰、概念明确，在空间再创造上、在综合功能把握上下了较大的功夫，但也一定有很多不足之处。这次成书希望和广大同行、业主交流，以期在设计方法及设计思想上共同提高。



（张世礼：清华大学美术学院教授；中国建筑学会室内设计分会理事长）



# 构造和材料

涂山

“我接受对我来说似乎是建筑的不同局限的东西，并试图倾全力解决其中困难的细节而不是关于它比较容易处理的抽象的东西……由于艺术属于（如古人所说的）实践，而不是纯理论的智慧，在实际工作中是没有代理人的。”

——D·Jones

建筑师的工作恰好位于艺术、科学和技术这三者形成的三角形的中间，建筑是形式也是实体，是空间与实体的艺术，是从具体物体组合之间的可感知到的关系，以及可相互调节的可见力量，是一种按某些基本法则对物体的组合。建筑的意义来自于其本身内在的特点和外部特定的环境背景。建筑的要素可以是形式和结构，肌理和材料，重力与抵抗重力，荷载与承载力，脆弱与力量等等，都是我们自身体验中的要素。所有这些关系经常是复杂的，相互关联的，相互牵制甚至是相互矛盾的。这也就是建筑设计工作具有的特殊魅力以及它表现出的错综复杂性的主要原因。学习建筑必须克服的主要障碍之一，是必须了解建筑是怎样和为什么会以它们现在的形式建造出来。材料及其建造技术，建筑材料或者产品的各部分组合，以及安装在一起的方式，对建筑师来说就是画家的颜料和画笔。了解这些复杂的知识是进行有意义的建筑设计的前提之一。

建筑的结构和构造一方面是使建筑艺术成为可能的一种技术，另一方面又是建筑艺术内容的一部分。在第一种情况下，它只服从科学法则，而在第二种情况中，它必须服从于心理或审美的法则。建筑的结构和构造的美学方面的发展并不是和它的技术方面的发展相同步的。它们相互关联，但关系并不那么确定。有的结构和构造措施在技术上是有效的，但在美学上并不有效，不能给人以心理上的安全或稳定的感受。相反亦然，一幢建筑物在结构和构造上的表露及实现给人们的感受可能会远远超过其基本的结构效用。另外一些在建筑上起到重要作用的结构和构造，却可能因为是隐蔽的，而完全不为我们所感知，在我们的想象当中引不起任何反响，因为它们不是用和我们心理审美和结构相统一的语言来表达自己的。建筑艺术研究的不是结构本身，而是结构效果对人的精神的影响。它通过经验，直觉与先例，学到应当抛弃什么，隐蔽什么，强调什么，模仿什么。建筑艺术研究中还有的就是环境的观念，建筑和环境的对话不仅仅在环境保护和可持续发展上有着关联，更从造型、材料、空间上有着呼应，这甚至使得建筑变得无法预测了，它们常常是随着环境的变化而发展变化。举例来说：加入特殊材料制成的混凝土墙体，雨水会使混凝土墙体产生意想不到的变化，阳光穿过不同加工方式制成的遮光亚克力板，光线会散开或光线穿过的方式和强弱使建筑产生透明、不透明、半透明或者坚实、有力或润泽开朗的不同效果。再如以铜板作为建筑外墙的装饰材料，在不同的地域，由于其地理位置和气候的影响，铜板会有

不同程度的腐蚀，随着时间的流逝，会有一个颜色的变化和发展的过程，而当建筑形象随着环境变化而变化的时候，建筑就有了不同的表情。它们似乎和自然之间有了一种融合，在这种融合和链接当中，建筑物已成为环境、时间的一个组成部分，它使人们思考、感受时光和环境的变迁。

材料及材料的加工和安装方式是设计的重要表达方式，尤其是在建筑设计趋向简约后，可以说建筑的细节设计是它的一种表现，传达出建筑的情感和表情。我们好象对普通材料非常熟悉，以致我们认为自己完全了解它们——金属摸上去是冰冷的，而且是坚硬的，木头较温暖等等——并且我们往往会把这些作为出发点来展开设计，但是这些认识是远远不够的。我们需要充分了解材料，了解它们的性质，它们的由来和实用性，更重要的是我们应该尊重材料，而不是歪曲材料的本性。正如建筑师L·Kahn在开始使用砖做设计时所讲的那样：“我问砖想作什么？砖说：‘我要做拱’”。我们首先要了解材料性格，才能开始设计。只有这样，我们在设计工作中才能了解某种材料应该用在哪里，以及更进一步怎样使用它以取得一种批判性进展。我国建筑陶瓷行业近些年走过了一条畸形的发展道路，墙、地瓷砖研发的基点无不以模仿各种天然石材为出发点，陶瓷产品看起来总是像石材的替代品，没有对陶瓷材料的定位、审美方面的传达，瓷砖、陶砖缺乏相应的陶和瓷的外观。不发掘陶瓷本体个性的表现就失去了建筑陶瓷立足的根本点。每一种材料都有其特有的一系列物理的和加工方面的特点：在不同的温度和湿度条件下，膨胀和收缩的程度、可腐蚀性、柔韧性、脆弱性，结构特征是有纹理的还是均匀的。这些特点在很大程度上决定了使用这些材料的建筑的外观、强度和触摸感。当若干种材料组合运用于一个建筑中或某个设计部位的时候，这些特点就显得特别重要。某些材料，比如大多数金属、木材和某些塑料，都非常适于和其他材料一起加工使用，而另外的材料，比如玻璃和陶土通常只能单独使用，或者用于相分开的部件。熟悉这些特点，材料在设计中的应用就会不同了。

在平凡的点滴中显露出的微妙深意是很高的艺术境界，它胜于一个激进的建筑姿态，但这更需要独特的体验、经历和研究作为基础。在这些研究之中，结构、构造和材料是主体。

# 目 录

## contents

### 序

构造和材料

### 10 弘扬中国文化的国家对外议事谈判厅

外交部涉外会客室

### 14 高效率、快节奏的现代化媒体办公空间

光明日报总社办公楼

### 20 水景四季厅

沈阳中国医科大学二院综合楼办公区

### 22 “信息交换+无形空间”的“孵化器”办公室

现代盛世大厦七层办公室

### 28 以中式装饰语言元素来表达中国文化空间

中国文化促进会办公室

### 32 将功能与装饰合二为一

中国广播电视音像资料馆

### 36 高科技能源产业办公空间

中国电力投资集团总部办公楼

### 42 体现工业及科技的精致之美

中国科学院半导体研究所外观

### 46 设计的细部

全国政协办公大厦

- 54** 用材料体现企业实力、文化和历史  
中国国电集团公司办公楼
- 58** 表现庄重、威严、典雅的建筑特征  
北京市高级人民法院审判业务专用房
- 66** 现代银行的信息化工特征  
温州交通银行
- 68** 适宜的尺度、人性化的空间  
建设银行东四支行
- 74** 文化的装饰表现  
中国工商银行郑州分行科技营业大厦
- 78** 建筑内外的一体化设计  
中国化工集团总部大楼
- 86** 开放、通透、公开、高效率的新证券形象  
国都证券有限公司办公区
- 92** 多元素的影视办公空间  
海润影视公司
- 96** 开敞式和半开敞式空间的微妙关系  
富泽名车行昆仑展厅
- 100** 现代材料、简单造型、精密、工业化  
长安俱乐部莲花汽车展厅

**104 螺旋线内外的动静结合**

华贸中心会所

**114 新西式古典风格会所**

丰联大厦国际俱乐部 十六、十七层会所与多功能厅

**130 大堂的不同风格**

昆泰国际公寓大堂

**132 现代、超前的售楼处**

富顿中心售楼处及样板间

**138 解构主义的售楼中心**

北京北方达义置业有限公司大望路售楼处

**142 艺术与科学的结晶**

北京电视台电视中心

**152 浓妆淡抹总相宜**

西安凤鸣九天剧场观众厅

**156 通往人文奥运之路**

北京地铁五号线工程车站

**164 会展中心—阳春白雪的乐章**

哈尔滨国际会展体育中心

**176 新地方主义特色的亚热带风格**

海口滨海华光大酒店

- 184** 欧式古典复兴风格的酒店大堂  
国宾酒店大堂
- 190** 欧式风格的会所式酒店  
力诺集团乡村高尔夫俱乐部
- 198** 全球化背景下的地域文化  
保定市政府接待中心（越秀酒店）
- 204** 传统与现代的融合  
西安万年饭店
- 208** 以海洋为主题、船舶为造型意象的酒店空间  
北京海天凰宫大酒店
- 212** 有朋自远方来不亦乐乎  
闾里宾舍
- 222** 运用传统装饰语言，体现中国文化神韵  
中国驻德国柏林大使馆
- 226** 地方文化在建筑装饰语汇上的翻译  
人民大会堂黑龙江厅
- 230** 蕴含生命、充满阳光的人性化医疗空间  
大连医科大学第二附属医院门诊楼
- 236** 设计人访谈实录

## 弘扬中国文化的国家对外议事谈判厅

本方案着重体现国家对外议事厅堂庄重的格调及发展上升中的国家活力，体现国家外事活动环境庄重、典雅、明快的格调；弘扬中华文化并兼容世界优秀的文化成果，努力创新，具有鲜明的时代感。根据各厅室特点，创造不同的艺术氛围，注重国家对外厅室文化品质永久的价值。解决建筑上存在的不足，创造功能合理与技术、艺术相统一的室内环境。注重科技含量，使用新材料、新工艺，创造声、光、通风高标准；装修简洁，便于维护，陈设经典艺术品，并适于室内整体环境的审美要求。

### 设计项目概况

名称	外交部涉外会客室
地点	北京
设计时间	2003.3
竣工时间	2004.4
规模 (m <sup>2</sup> )	6700
造价 (万)	1500
业主	国家外交部

谈判厅透视效果图



## 谈判厅

本方案体现了国家对外议事厅堂的庄重、宏伟与气派，弘扬了中国文化。主立面是李可染的山水画，背衬为金色壁毯，两边大理石壁龛中陈列千秋瓶。两侧墙对称，龛背身为书法金色壁毯。条案上除陈列古董外，还根据空间体量要求陈列了青铜复制品。大厅六面以方形构图为主并且方中寓圆，浑厚、庄重又不失活泼轻快。拱顶下灯光设计和谈判桌相呼应。

根据整体关系，平面进行适当调整，力争在艺术上、功能上得到统一。米黄色大理石作横向喷砂毛条；左、中、右三方立面中部设壁毯，是从视觉和声学两个方面考虑的。在屋顶中部送风，两侧墙结合装修设回风口，送风、回风环绕均匀。





## 过厅

过厅作为重要的交通空间既要有便捷明确的导向,同时又要 有休憩和等候的功能,因此本方案在设计中兼顾两种功能的需要,在简洁、规整的造型处理中强调了局部重点墙面的装饰功能,创造了舒适轻松的局部环境,平和中显得亲切、温情。墙面以大面积米色石材为主,装饰墙面以木装和

石材柱槽面层为背景,表现了丰富的肌理变化。地面与起伏有致的吊顶和光槽相呼应,产生了空间中丰富的节奏和明暗变化。家具及陈设以现代中式风格为主调,古朴稳重,更显现了空间的品位和档次。

- 1、过厅透视效果图
- 2、过厅透视草图
- 3、过厅立面大样草图

1	
2	3

