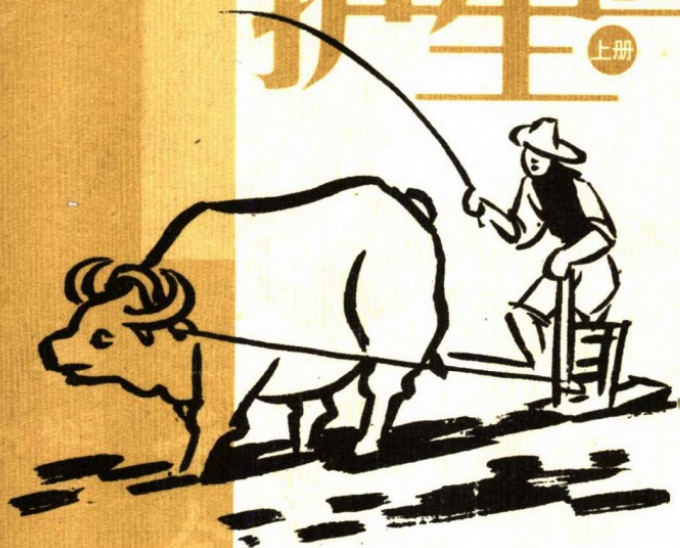


耕  
犁  
雨  
花  
年

# 护生画集

上册



新  
知  
學  
社



中国友谊出版公司

護生畫集

## 图书在版编目(CIP)数据

护生画集 / 丰子恺绘. — 北京 : 中国友谊出版公司, 1999. 9

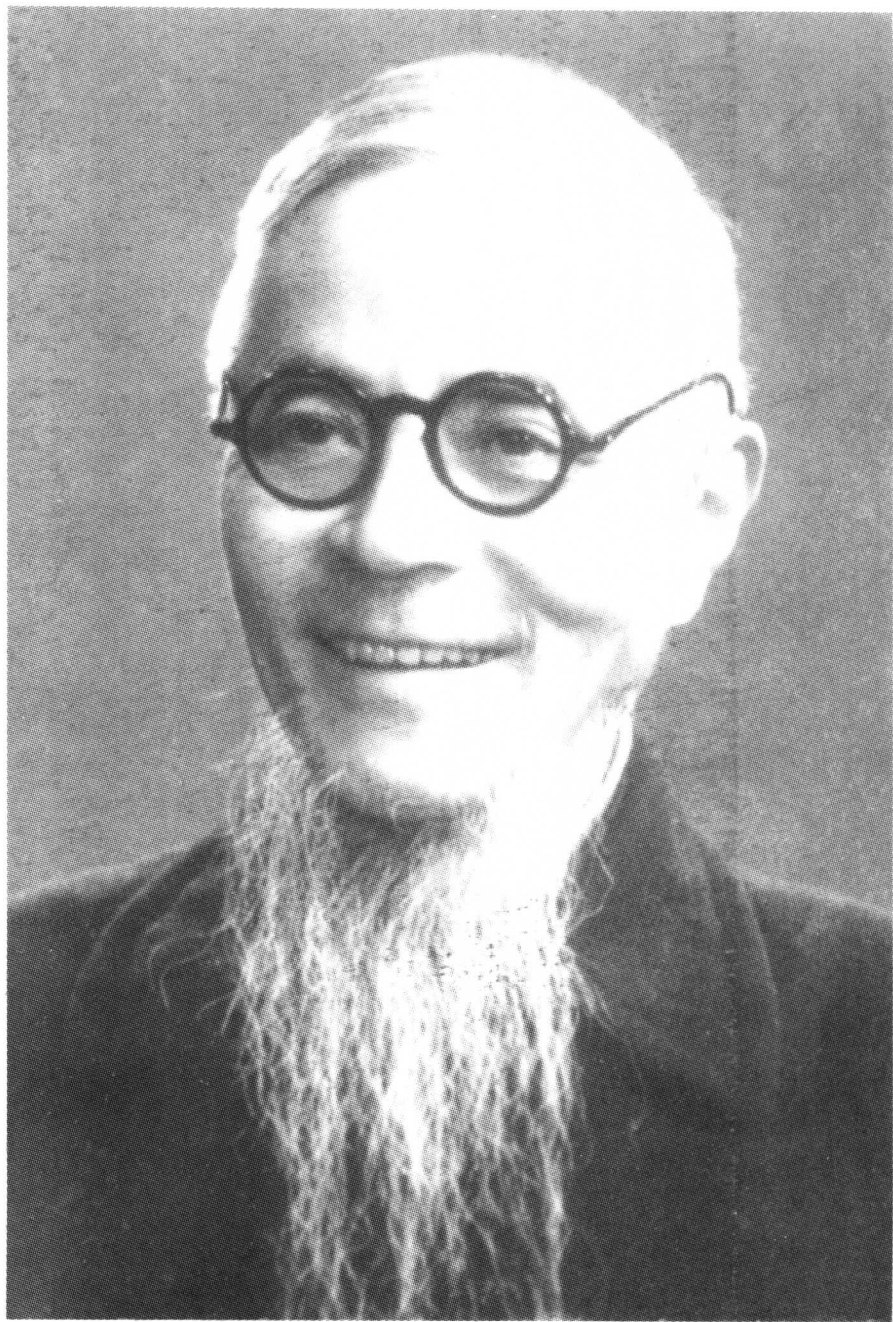
ISBN 7-5057-1269-1/Z · 183

I. 护… II. 丰… III. 漫画—作品集—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44215 号

<b>书名</b>	护生画集
<b>主编</b>	沈庆均 杨小玲
<b>出版</b>	中国友谊出版公司
<b>发行</b>	中国友谊出版公司
<b>经销</b>	新华书店
<b>印刷</b>	北京时事印刷厂
<b>规格</b>	850×1168 毫米 32 开本 29.25 印张
<b>版次</b>	1999 年 10 月第 1 版
<b>印次</b>	1999 年 10 月北京第 1 次印刷
<b>印数</b>	1—10000 册
<b>书号</b>	ISBN 7-5057-1269-1/Z · 183
<b>定价</b>	48.00 元
<b>地址</b>	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
<b>邮编</b>	100028 电话(010)64668676

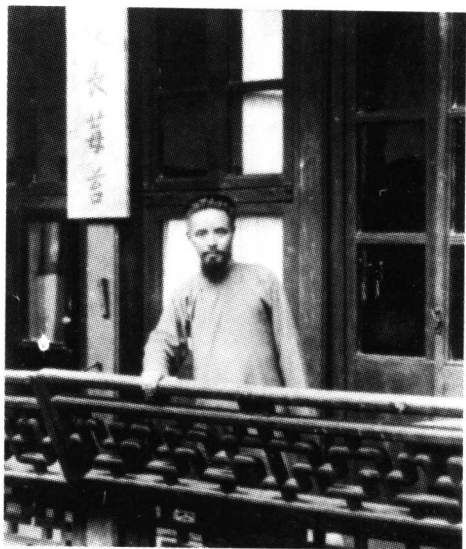




丰子恺遗像(约1962年于上海)



1918年弘一大师入山修行前借  
学生刘质平丰子恺合影留念



1936年于杭州田家园



在石门缘缘堂二楼书房作画

## 出版前言

丰子恺先生一生笔耕六十余年。在这六十多年内，有一部作品前后相继创作的过程长达四十六年（一九二七至一九七三），这就是《护生画集》。自《护生画集》第一册于一九二九年二月问世以来，该画集（全套六册）在佛教界、文艺界和广大普通读者中广泛流传，影响深远。它是佛教界、文艺界诸位先贤、大师们绝世合作的结晶，是一部不可多得的文化精品。

护生画缘起于一九二七年。是年秋，弘一大师云游至上海，住在丰子恺家里，他俩遂商定了编绘《护生画集》的计划。丰子恺晚年曾写过一篇《戎孝子和李居士》的随笔，文中写道：“我的老师李叔同先生做了和尚。有一次云游到上海，要我陪着去拜访印光法师。文学家叶圣陶也去……叶圣陶曾写一篇《两法师》，文中赞叹弘一法师的谦虚……印光法师背后站着的一个青年，恭恭敬敬地侍候印光。这人就是李圆净。后来他和我招呼，知道我正在和弘一法师合作《护生画集》，便把我认为道友，邀我到他家去坐。”查《弘一大师永怀录》，内收叶圣陶《两法师》一文，文末所注写作时间是“一九二七年十月八日作”。所以丰子恺与弘一法师合作护生画的编绘是从一九二七年就开始了的。也就是在这一年的十月二十一日，即农历九月廿六，丰子恺在上海的家中举行仪式，拜弘一大师为师皈依佛门。他们朝夕相处，在此前后商量合作《护生画集》也就是很自然的事了。现在一般认为，《护生画集》第一册五十幅护生画是为纪念弘一大师五十岁生日而作。此说虽无错，却稍欠准确。事实上，按照弘一大师与丰子恺的初拟计

划，《护生画集》第一册只编绘二十四幅画就准备出版的。后李圆净居士提议将画集赠送日本有关各界，弘一大师觉得「若欲赠送日本各处，非再画十数叶，重新编辑不可。」或许正因为此，又逢一九二九年是弘一大师五十岁寿辰，所以丰子恺最后共绘护生画五十幅。弘一大师为每幅画逐一配诗并书写，《护生画集》第一册于一九二九年二月由开明书店出版。画集编辑者为李圆净，序作者为马一浮先生。马一浮在序中曰：「故知生，则知画矣；知画则知心矣；知护心则知护生矣。吾愿读是画者，善护其心……」。

抗战爆发后，弘一大师居闽南，丰子

恺则避寇内地。一九三九年，丰子恺为纪念弘一大师六十寿辰，开始着手绘作护生画的续集。第一册既然是五十幅纪念五十岁，那么续集纪念六十岁，自然就应该是六十幅了。丰子恺作画完毕，由宜山寄往泉州，请弘一大师配上文字。大师见续集绘出，非常欣慰，他给丰子恺写信曰：「朽人七十岁时，请仁者作护生画第三集，共七十幅；八十岁时，作第四集，共八十幅；九十岁时，作第五集，共九十幅；百岁时，作第六集，共百幅。护生画集功德与此圆满。」丰子恺收到此信，私下就想，其时寇势凶恶，自己流亡在外，生死难卜。但法师既有此嘱托，又岂敢不从呢？因此他在复信中表示：「世寿所许，定当遵嘱。」

《续护生画集》（即《护生画集》第二册）由开明书店于一九四〇年十一月出版，夏丏尊先生作序，文字仍由弘一大师书写。弘一大师还为续集写了跋文：「己卯秋晚，续护生画绘就，余以裹病，未能为之补题，勉力书写，聊存遗念可耳。」

由此可知，此时弘一大师已年迈体虚。大师抱病书写，为的还是护生画的完满。他

自知不能再看到护生画后几册的出版，于是他在一九四一年先后给李圆净、夏丏尊写信，要求他俩召集有关人士帮助丰子恺完成后几集的编绘工作，并从取材、编排、风格诸方面都作了详细的交代。他说：「《护生画》续编事，关系甚大。务乞仁者垂念朽人殷诚之愿力，而尽力辅助，必期其能圆满成就，感激无量。」

此时弘一大师终于没有等到计划实现的那一天，过早地于一九四二年十月在泉州圆寂了。数年之后，夏丏尊先生于一九四六年病逝，李圆净居士于一九五零年左右离世。护生画功德圆满的使命落到了丰子恺一个人身上。

《护生画集》前两册出版以后，社会反响热烈。尤其是佛教界，更是广泛流传，诸如大中书局、大法论书局、大雄书店、佛学书局等佛教出版机构皆相继印行。据我所知，仅《护生画集》第一册就有十五种版本之多。其中有的注明出版者，有的没有注明。而就印数而言，每种版本每次印刷，少则一千五百册，多则五千册，这些数字相加，护生画流布之广可想而知。这样的发行量在当时的出版界是很少有的了。此外，还有几种英译本问世，如中国保护动物会于一九三三年八月初版的由黄茂林翻译的英译本，首次印刷也达一千五百册。

当然也并不是所有人都赞颂护生画的，社会上对《护生画集》有异议的意见也有所见。其中丰子恺与曹聚仁的论争是最具代表性的。

丰子恺与曹聚仁原是浙江省立第一师范学校的同学。抗战爆发后，丰子恺在避寇逃难途中，曹聚仁又在浙江兰溪老家接待过丰氏一家，并请丰家吃了一顿饭。然而此后，丰曹二人却绝交了，原因就出在对护生画的态度上。曹聚仁在《朋友与我》中



说：「后来……《中学生》复刊了……我就把旅途所见……一都记了下去。也说了子恺兄的愤恨之情。大概，我引伸了他的话：「慈悲」这一种概念，对敌人是不该留存着了。……哪知……子恺兄大为愤怒，说我歪曲了他的话，侮辱了佛家的菩萨性子。他写了一篇文章骂我……」

曹聚仁此处所述「骂」他的文章即指丰子恺发表在《少年先锋》上的《一饭之恩》。丰子恺写此文缘于听人说「曹聚仁说你的护生画集可以烧毁了」，而发表了他对护生画的见解：他们都是但看皮毛，未加深思；因而拘泥小节，不知大体的。护生画集的序文中分明说着：「护生就是护心……救护禽兽鱼虫是手段，倡导仁爱和平是目的。」丰子恺又说：我们为什麼要「杀敌」，因为敌人不讲公理，侵略我国；违背人道，荼毒生灵，所以要「杀」。故我们是为公理而战，为正义而抗战。我们是「以杀止杀」，不是鼓励杀生，我们是为护生而抗战。一

丰子恺在另一篇文章《则勿毁之已》中又说：「顽童一脚踏死数百蚂蚁，我劝他不要。并非爱惜蚂蚁，或是想供养蚂蚁，只恐这一点残忍心扩而充之，将来会变成侵略者，用飞机载了重磅炸弹去虐杀无辜的平民，故读《护生画集》，须体会其「理」，不可执著其「事」。」

类似这样的表白，丰子恺几乎是不遗余力的。《护生画集》第三册上有丰子恺自序共两千余字，而其中一千字就专门谈了护生画的宗旨和意义。丰子恺和曹聚仁后来确实绝交了。初看来，这是他们个人之间的恩怨，然而细想一下，像丰子恺这样一位与人为善的仁者，居然在这件事上与朋友翻脸，足见其护生信念之坚定了。

一九四八年九月，丰子恺游台湾，同年十一月二十三日又到厦门。在厦门期间，丰子恺应邀为厦门佛学会作了一次题为《我与弘一法师》的演讲；一九四九年元旦刚过，他又赴泉州谒弘一大师圆寂之地。丰子恺在泉州的时候，有一位居士拿出一封信给丰子恺看，此信正是当年丰子恺寄给弘一大师的，信上「世寿所许，定当遵嘱」八个字顿时跳至丰子恺眼前。于是他当即发愿绘作《护生画集》第三册七十幅。一月十四日，丰子恺在厦门赁居古城西路四十三号二楼，闭门三月，终于完成。

根据开明书店章锡琛先生的提议，丰子恺给当时卜居香港的叶恭绰先生写信，请求题字。叶恭绰很快允诺。这样，丰子恺又于四月初亲自携画赴港，两个星期后，七十页护生诗全部写毕。丰子恺又于四月底携画稿飞抵上海，交大法轮书局。《护生画集》第三册（当时书名《护生画三集》）于一九五〇年二月出版。

丰子恺此次在厦门遇见了神交已久的新加坡广洽法师。广洽法师是弘一大师平生最亲近的人之一，他俩这回在厦门见面，共同发愿要为纪念弘一大师携手努力，其中自然也包括完成护生画的最后编绘与出版。

一九六零年夏，丰子恺已计划绘作《护生画集》第四册，只苦于出版困难，他给新加坡广洽法师写信曰：「近来常感两事遗憾：其一，弘公八十冥寿，原拟作护生画第四集八十幅刊。今材料已有，而出版困难。只得从缓实行……」广洽法师立即给丰子恺回信，表示可在海外募款出版。丰子恺欣慰之余，全力作画，并请朱幼兰居士题字寄交广洽法师。《护生画集》第四册，即《护生画四集》遂于一九六一年初在新加坡葛兰院出版。

第四册出版后不久，广治法师以及丰子恺其他友人均建议他尽早绘制第五册。

丰子恺本人也有此意。他在一九六四年九月五日写给广治法师的信中表示：「护生画第五集提早制作。弟已下决心，预定一年半载之内完成，今已准备辞谢数种工作，以便速成此集。现在采办参考书籍等，定当提早完成，请转告关心护生诸信善可也。」就在丰子恺着手觅诗、作画的同时，广治法师已在新加坡募款完毕并与印刷部门签定了合同。丰子恺于一九六五年六月初收集诗文九十篇，寄北京虞愚先生书写，然后逐一作画。一九六五年八月，九十幅护生画宣告完成，并寄广治法师。九月即出版发行。

「文革」开始后，丰子恺被列为上海市十大重点批斗对象，他的护生画当然也被列为「反动书刊」。可执著的丰子恺并没有忘记尚未完成的护生画第六集，无论处境多么险恶，他也要使护生画功德圆满。

丰子恺绘护生画第六集是在极其保密的情况下进行的。由于通信不方便，就连广治法师也不知实情。广治法师在《护生画集》第六册序言中就说：「从此数年之后，往来音问，若断若续，似有不能言之隐衷……」丰子恺作第六集是在一九七三年。由于有关书籍损失殆尽，缺乏画材，丰子恺颇费踌躇。有一天，他与曾替《护生画四集》题字的朱幼兰谈及此事，托其搜寻可供参考的书籍。朱幼兰回家后，在尘封的旧书中找到一册《动物鉴》。丰子恺见书心喜，以为此书内容丰富，作书当无问题了。不久，护生画第六集一百幅完成。题字的任务再一次落到了朱幼兰肩上。当时丰子恺对朱幼兰说：「绘《护生画集》是担着很大风险的，为报师恩，为践前约，也就在所不计了！」他又说：「此集题词，本想烦你，因为风险太大了，还是等来日再说吧。」朱幼兰被丰子恺的精神所

感动，当下表示：「我是佛门弟子，为宏法利生，也愿担此风险，乐于题词。」

护生画第六集于一九七三年完成后，丰子恺自知不久于人世，便托朱幼兰保管。一九七五年九月十五日，丰子恺与世长辞，终于未能见到六集护生画出齐。「文革」结束后，广治法师于一九七八年秋再度赴沪。他十分关心第六集的情况。当他从朱幼兰那里了解实情后，内心十分感动。广治法师在《方外知音何处寻？》一文里说：「不受环境的挫折而停顿。不受病魔的侵患而退馁。以护生则护心。永远保持这颗赤裸裸对待人的良心善念，生死以之，义无返顾。」于是他此次离开上海时，即将原稿带走，随后就募款将第一至第六册于一九七九年十月同时由香港时代图书有限公司出版，护生画于此功德圆满。（六册护生画原稿后由广治法师于一九八五年九月捐给浙江博物馆收藏）台湾女作家席慕容认为在第六集里，「一个佛教徒的温和慈悲的心肠显现到了极点，一个艺术家的热烈天真的胸怀到了最高境界……每一笔每一句都如冬阳，让人从心里得到启示，得到温暖。」

早在《护生画集》第一册上，弘一大师就在所附回向偈里指明了护生画的原则，即「以艺术作方便，人道主义为宗趣」。四十六年来，丰子恺始终遵循着这一原则，在不同的历史时期里，任凭阴晴风雨，坚持不懈，最终实现了他「世寿所许，定当遵嘱」的诺言。广治法师在《护生画六集》序言中对护生画又作了总结，这就是：「盖所谓护生者，即护心也；亦即维护人生之趋向和平安宁之大道，纠正其偏向于恶性之发展及暴力恣意之纵横也。是故护生画集以艺术而作提倡人道之方便，在今日时代，益觉其需要与迫切。虽曰燭火微光。然亦足以照千年之暗室，呼声绵邈，冀可唤回人类苏醒之觉性。」

第一集  
目 录

众生 .....	一	生离歎死别歎 .....	二九
生的扶持 .....	三	倘使羊识字 .....	三一
今日与明朝 .....	五	乞命 .....	三三
母之羽 .....	七	农夫与乳母 .....	三五
吾儿 .....	九	我的腿 .....	三七
亲与子 .....	十一	示众 .....	三九
芦葳生儿芥有孙 .....	十三	修罗 .....	四一
!!! .....	十五	喜庆的代价 .....	四三
儿戏其一 .....	十七	萧然的除夜 .....	四五
儿戏其二 .....	十九	残废的美 .....	四七
沉溺 .....	二一	生机 .....	四九
暗杀其一 .....	二三	囚徒之歌 .....	五一
暗杀其二 .....	二五	遇赦 .....	五三
诀别之音 .....	二七	投宿 .....	五五

第二集

雀巢可俯而窥	.....	五七	蚕的刑具	.....	七九
松间的音乐队	.....	五九	昨晚的成绩	.....	八一
诱杀	.....	六一	拾遗	.....	八三
刽子手	.....	六三	惠而不费	.....	八五
肉	.....	六五	平等	.....	八七
间接的自喂	.....	六七	醉人与醉蟹	.....	八九
被虏	.....	六九	忏悔	.....	九一
倒悬	.....	七一	冬日的同乐	.....	九三
尸林	.....	七三	幸福的同情	.....	九五
刑场	.....	七五	老鸭造像	.....	九七
开棺	.....	七七	杨枝净水	.....	九九
中秋同乐会	.....	一〇三	被弃的小猫	.....	一一九
蝴蝶来仪	.....	一〇五	推食	.....	一二一
我来施食尔垂钩	.....	一〇七	运粮	.....	一二三
催唤山童为解围	.....	一〇九	遇救	.....	一二五
蜜蜂何处知消息	.....	一一一	漏网	.....	一二七
便解寻香隔舍来	.....	一一一	自扫雪中归鹿迹	.....	一二九
远书	.....	一一三	天明恐有猎人寻	.....	一二九
衔泥带得落花归	.....	一一五	幽漱避虫蚁	.....	一三一
襁负其子	.....	一一七	燕子飞来枕上	.....	一三三

老牛亦是知音者	横笛声中缓步行	一三五	鲤鱼救子	一七七
蝶之墓	.....	一三七	烹鱒	一七九
溪边不垂钓	.....	一三九	母羊自杀	一八一
晨鸡	.....	一四一	桓山之鸟	一八三
风雨之夜的候门者	.....	一四三	绿满窗前草不除	一八五
好鸟枝头亦朋友	.....	一四五	初生的小鹿	一八七
馥粮及鸡犬	.....	一四七	启蛰不杀	一八九
牛的星期日	.....	一四九	孝鹅	一九一
蚂蚁搬家	.....	一五一	无声的感谢	一九三
呦呦鸣鹿	得食相呼	一五三	已死的母熊	一九五
关关雉鸠	男女有别	一五五	老马	一九七
鸡护狗子	.....	一五七	垂死的犬	一九九
绸缪牖户	.....	一五九	敝衣不弃为埋猪也	二〇一
忠仆	.....	一六一	鹬蚌相杀	二〇三
方长不折	.....	一六三	解放	二〇五
重生	.....	一六五	群鱼	二〇七
春草	.....	一六七	群鸥	二〇九
大树王	.....	一六九	归市	二一一
猿的归守	.....	一七一	采药	二一三
折竿主簿	.....	一七三	游山	二一五
一犬不至	.....	一七五	麟在郊野	二一七

风在列树 ..... 二一九

杨枝净水 ..... 二二一

第三集

吃的是草 挤的是乳 ..... 二二五

耕烟犁雨几经年 ..... 二二七

日夕齐下来 各自舐其犊 ..... 二二九

休沐 ..... 二三一

伸脚下眠 可怜无烦恼 ..... 二三三

因与鹿麝相伴眠 ..... 二三五

邻家老妇闲无事 落日呼归白鼻豚 ..... 二三七

将人试比畜 ..... 二二九

义狗救猪 ..... 二四一

老羊羸瘦小羊肥 ..... 二四三

舐伤 ..... 二四五

小猫似小友 凭肩看画图 ..... 二四七

白象及其五子 ..... 二四九

小猫亲人 ..... 二五一

母鼠救子 ..... 二五三

邻家 ..... 二五五

拔箭 ..... 二五七

母之皮 ..... 二五九

李后主教狙图 ..... 二六一

鸡抚群雏争护母 猫生一子宛如娘 ..... 二六三

人道主义者 ..... 二六五

喂鸡联想 ..... 二六七

叫落满天星 ..... 二六九

人之初 性本善 ..... 二七一

投奔 ..... 二七三

客人忙拦阻，我今天吃素！ ..... 二七五

幸福的鸡 ..... 二七七

白鹅坟 ..... 二七九

春江水暖鸭先知 ..... 二八一

悟彼飞有适 知此雁忧患 ..... 二八三

施恩即望报 吾非斯人徒 ..... 二八五

鱼子初生不畏人 ..... 二八七

人鱼互膏腹 ..... 二八九

母亲的尸骨 ..... 二九一

买鱼要买活 临刑自逃脱 ..... 二九三

香饵自香鱼不食 钓杆只好立蜻蜓 ..... 二九五



残酷的风雅 ..... 二九七

同盟鸥鹭 ..... 二九九

窗前好鸟似娇儿 ..... 三〇一

远征 ..... 三〇三

秋来见月多归思 晚起开笼放鹤帽 ..... 三〇五

新竹成阴无弹射 不妨同事北窗风 ..... 三〇七

天地为室庐 园林是鸟笼 ..... 三〇九

唯有旧巢燕 主人贫亦归 ..... 三一—

一啄复三顾 虑为物所窥 ..... 三一三

但令四海常丰稔 不嫌人间鼠雀多 ..... 三一五

姐妹折时休折尽 留他几朵护鸳鸯 ..... 三一七

飞来白鸟似相识 ..... 三一九

思乡之歌 ..... 三二—

飞飞摩苍天 来下谢少年 ..... 三二三

倘使我是蟹 ..... 三二五

将装义翅的蜻蜓 ..... 三二七

独立无言解蛛网 放他蝴蝶一双飞 ..... 三二九

制标本联想 ..... 三三一

采得百花成蜜后 不知辛苦为谁甜 ..... 三三三

黄蜂频报春消息 ..... 三三五

却羨蜗牛自有家 ..... 三三七

螺蛳背着房子出游 ..... 三三九

蚂蚁救护 ..... 三四—

尸积如米 ..... 三四三

互割互咬困 ..... 三四五

咬得菜根百事成 ..... 三四七

亲摘园中蔬 敬奉君子宴 ..... 三四九

盆栽联想 ..... 三五—

剪冬青联想 ..... 三五三

春的占有欲 ..... 三五五

雨后 ..... 三五七

放生池畔忆前愆 ..... 三五九

大丹一粒掷溪水 禽鱼草木皆长生 ..... 三六一

莲花生沸汤 ..... 三六三

穀弱故反之 ..... 三六五

旧雨重逢 ..... 三六七

焚弓折箭 ..... 三六九

相敬如宾 ..... 三七一