



# 海派 書畫

HAI PAI SHU HUA  
2006//3

- 封面★  
陈家泠访谈
- 大家风采  
清虚冷隽——陈鹤良书画艺术特色
- 人物专访  
江南奇才杨兆基
- 娄东画派  
写到花歌——周鸣秋
- 翰墨人间第一流——话王鉴
- 画园留与人看——王原祁和娄东画派
- 山水篇  
知白守黑画冰雪——全成的北京山水画
- 责任与前瞻——谈周俊杰《水墨家山》系列
- 我认识的王克文先生
- 孙扬和他的水乡画
- 寒香阁学画札记
- 花鸟篇  
醉在黑池舞长锋
- 金虫鸣秋花自香——著名中国画家周鸣秋的绘画艺术
- 人物篇  
寂寞之道——寂孤斋随笔
- 书法篆刻篇  
握书一卷对古人
- 雪泥鸿爪  
昙花祭——孙世源先生遗作《猫雀图》引发的回忆
- 一家之言  
新形的书写必须规范——小篆“部件”差异的辨析
- 艺事论坛  
书法批评的可喜跨头
- 名园掠影  
娄东园林第一家



虚谷·山水图



虚谷·山水图

濟顛百態圖

壬午夏月

石



海派書畫

编委会主任 李伦新  
副 主 任 唐长发  
朱国荣  
刘一闻  
冯子豪  
主 编 周逸范  
副 主 编 戴逸如  
林子序  
廖 鋒  
责任编辑 魏欣然  
孙 扬  
技术编辑 杨关麟  
装帧设计 杨关麟

# 海派書畫

HAI PAI SHU HUA  
2006//

## 目录



- 封面人物 002-021  
002 陈家泠访谈 《海派书画》记者
- 大家风范 022-023  
022 清虚冷隽，风格特道——虚谷笔下松鼠鱼禽的艺术特色 王廷林
- 人物专访 024-031  
024 江南奇才汤兆基 晖雨铭
- 娄东画派 032-047  
032 写到花歌叶舞时 戴逸如  
040 翰墨人间第一流——话王鏊 张建宁  
046 画图国与人看——王原祁和娄东画派 单国森
- 山水篇 048-077  
048 知白守黑画冰雪——年成的北方山水画 肖素红  
056 责任与前瞻——读江可群《水墨家山》系列 叶鹏飞  
064 我认识的王克文先生 汤哲明  
070 孙扬和他的水乡画 朱孔芬  
074 寒香阁学画札记 沈向然
- 花鸟篇 078-089  
078 醉在墨池舞长锋 葛本山  
086 金虫鸣秋花自香——著名中国画家周鸣秋的绘画艺术 叶鹏飞
- 人物篇 090-097  
090 寂寞之道——寂孤离鹤笔 阮诚
- 书法篆刻篇 098-105  
098 握书一卷对古人 胡传海
- 雪泥鸿爪 106-107  
106 昙花祭——孙世源先生遗作《猫雀图》引发的回忆 阮诚
- 一家之言 108-109  
108 篆形的书写必须规范——小篆“部件”差异的辨析 林子序
- 艺事论坛 110  
110 书法批评的可喜势头——读《海派书画》“一家之言”有感 天声
- 名园掠影 111-112  
111 娄东园林第一家——小记太仓南园及資深園艺师殷继山 太仓人

海派書畫 2006//

出版发行：上海人民美术出版社  
社址：长乐路672弄33号  
制版：上海文高文化发展有限公司  
印刷：上海市印刷十厂有限公司  
开本：889 × 1194 大1/16  
印张：7  
2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷  
ISBN 7-5322-5022-9/J · 4435  
定价：30.00元

Chenjialing Fangtan

## 陈家泠访谈

●《海派书画》记者

《海派书画》：作为新海派的代表人物，你的画风人们已然十分熟悉，你年轻时的速写却是人们陌生的。假若拿这些速写出去，一定会引起人们极大的兴趣。你早期的速写非常精到。那时，你是风华正茂啊！

陈家泠：当时速写是一个画家必备的手段。每个人都画的。不比现在。那时，照片还是拍的，但还是少，因为成本太高，主要还是速写。当时，时间比较充裕，心也比较静。所以速写就比较多。

从这些速写来看，当时我还是蛮用功的吧？像我这样比较心静，比较完整地画，也是不多的。这些作品比较写实，虽是素材，也需要处理。比如，局部的空间、天气等，实际上当时是没有的，是根据画面构图的需要加上去的。

《海派书画》：那时，大家都看门采尔的速写，许多连环画家也画了大量速写。你的，显然与他们的不同。

陈家泠：每一幅速写，我都把它当作一幅完整的作品来画。放大了就是一张完整的作品。

对画家来说，速写是相当重要的一环，不光搜集了素材，也锻炼了画家的构图、组织能力。在实际生活中，许多东西不一定都能入画，所以要有取有舍。把几样东西组织在一起，使它们错落、穿插、有疏有密，有空白，这都是需要动脑筋的。比如这幅速写，描写的是在一大片竹林中，早晨八九点钟的太阳照射在林间，清晰的轮廓线，逆光，构成了大块面的明暗反差。如果不去现场，这种感受是无法体现的，在画室里也无法想象得到，因为现场的气氛你是想象不出来的。

又如，这组新篁。生活中是很多的。你是无法生造的。这种自然形态是郑板桥画中所没有的。它没有传统中固有的程式。一个画家如果走传统一路，画这种竹子也会出好作品，与程式化的东西完全不同，有新鲜感。它是原生态的。当别人都认为你这竹子画得好，就去一味地临摹它，不断地拷贝，就失去了原创的韵味，就成为一种程式。

《海派书画》：程式有两面性，正面负面都有。

陈家泠：有很多程式的东西，是经过画家从生活中不断提炼、升华、创造、发展而来的，到后来就成为了一种程式。就艺术而言，程式重要，它有好有坏。好的是，它确立了画家的艺术语言，一个画家没有自己的艺术语言，就不是一个好画家，而是一个画匠。风格就是一种程式化。比如京剧中的脸谱，它在实际生活中是没有的，但它来源于生活，是人们提炼的结果，也就成了一种艺术。但是，如果这种程式一成不变，就会僵化，要结壳，这就是坏的一面。因此还要化程式，这也就是第二步的艺术创造，不然又会结新的壳和僵化。不断创造新的程式，不仅表现画家的技巧，更是突显画家的智慧。

画速写是对生活的提炼，要化成自己的语言，反映生活，加工生活，使生活艺术化。



陈家泠近影

即通过生活找出艺术规律，去芜存精，经过选择、思考和提炼的作品，实际上表现了画家的学识、修养、眼力。比如，当时有很多人画大榕树，风光一时。但真正留下来的作品却很少，这就是缺少必要的艺术提炼，没有画家个性造成的。

《海派书画》：艺术家的素质在速写中得到全面的反映。

陈家泠：一个艺术家要两条腿走路。一，在生活中找出被别人忽略的东西，化腐朽为神奇。二，同样的题材内容，别人没有画好的，而你画好了，这就是考验你的技巧了。娴熟的技巧，加上独到的眼光，是造就一个真正艺术家的必要素质。

画速写是锻炼画家的眼、心、手，捕捉瞬

间的感觉。多年后，看看留下的这么多的作品，当时只是让风景感动了，在不知不觉中画了这么多，如今都成了一段段难得的回忆。

一般人画速写，多是用弯头钢笔简单地勾勒，作为一种记录，作为纯素材的累积，没有更多的提炼，时间长了就淡忘了。然而，我的速写有钢笔，有色彩，也有水墨，表现得比较认真和具体，现在看看也能回忆起当时的情景。比如，漓江的许多风景点，现在都造了宾馆高楼，很不协调，如果要作风景原始考证，我的作品就可以作为第一手资料。

《海派书画》：这是不偷懒的结果啊！

陈家冷：一个有想法的人是永远不会偷懒的。但，巧巧是一种智慧，不要拒绝现代化的工具，有了自行车，人的行动快了，有了汽车，人可以走得更远，有了飞机，人可以轻松地走得更远更快。有数码相机，画家当然可以用。关键是要做主人，不要被它牵着鼻子走。

速写与创作有着一定的内在关系，速写是提炼生活，创作是改造生活。照相机只能真实地反映生活，不能改变客观事物，而速写反映了画家的想法和感情。

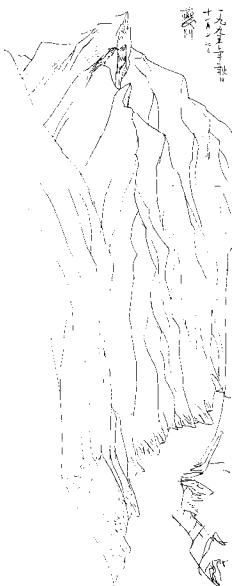
《海派书画》：以前你是画人物的，转向山水有何契机？

陈家冷：由于教学需要常带领学生外出写生，在画人物时，自然也感受到山水风景的壮美，同时受到陆俨少老师的影响。因为上世纪60年代初，他曾到杭州上过课，我们都很敬重他。我到上海后，因为有陆老师在，于是也开始画山水。

当时外出写生的条件很艰苦，往往是一清早，在旅店买些大饼、馒头，背着绘画工具就上山了。要喝水，就用山间的泉水，这要

比现在超市里的矿泉水好不知多少倍。一幅速写总要画上几个小时，有时一天也只能画二三张。

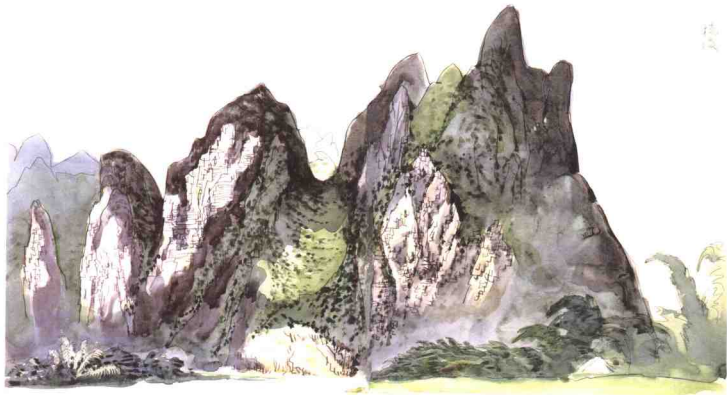
曾有一个故事，陆俨少老师随全国一批著名的画家外出写生。关山月见陆老师只是四处看看，没画过一张速写，很奇怪，就问，为何不画？陆老师答道，我是在看山水精神。都记在了肚子里。我们这些学生听到了都十分敬佩。然而，事实上不是这样的。从70年代初，七八年间，我几乎天天早上就到陆老师家看他画画，有时刚开始画，从起稿、运笔、施墨、着色，到作品完成的创作过程，都给我留下了深刻印象，就将陆老师的山水画线条技巧，大胆地借用到了我的人物创作上。如80年代初曾创作了鲁迅先生肖像等作品。当大家看到我的新作品后，都认为创作大胆有新意，别具一格。其实，在这几年中，通过与陆老师的随意交谈，使我逐渐消化了过去在潘天寿老师那里学的许多高深的传统理论知识。同时，我的许多艺术灵感和创作技巧都受到老师的影响，领会了艺术精神本质，让我受益匪浅。有一次，陆老师拿出了他的一本速写册让我看，这本册子只有巴掌大小，每一幅都画得非常仔细，许多地方还划了箭头，并用文字标出了该颜色的名称，可见其对速写有如此的认真。我恍然大悟，仔细的速写，就是认真对待生活，了解各种关系，吃透、把握其中的本质精神，然后摆脱，丢掉生活的壳，变为有个性的艺术。这也使我想起了朱屺瞻先生常讲的“画画就是蹭蹭蹭，白相相”，其实，他们轻松诙谐的语言是建立在认真的基础上的，如果没有坚实的基础，是不可能“蹭蹭蹭，白相相”的，这也是绘画中的一种高级状态。



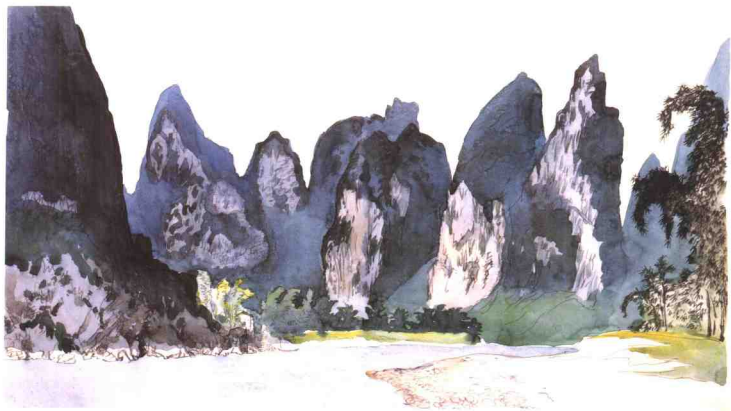


五月  
二日

陈豪冷·桂林写生



陈家泠·桂林写生



陈家泠·桂林写生



陈家泠·临江



陈家泠·张家界

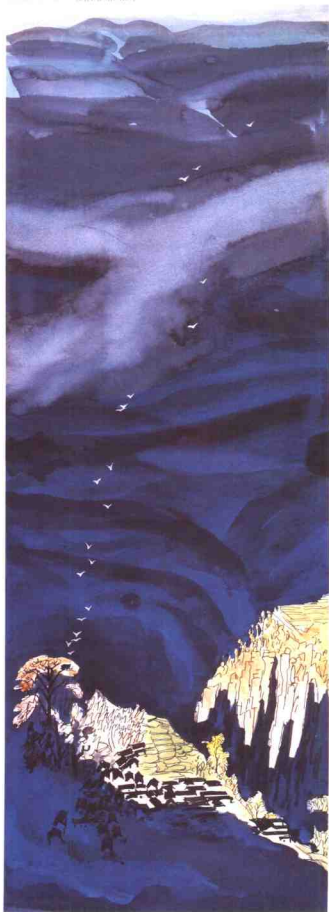


陈家冷·桂林写生

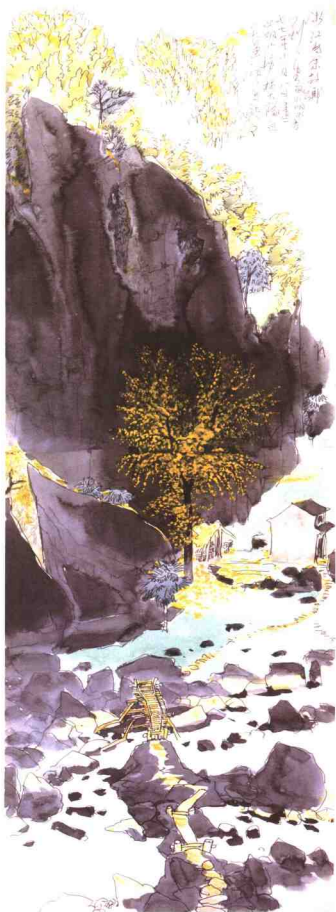


瓯江温溪榕树  
七峰湖一日洪永江墨画此景

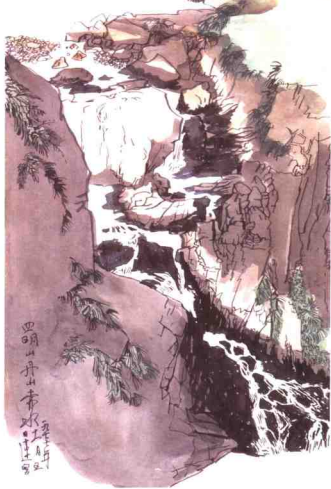
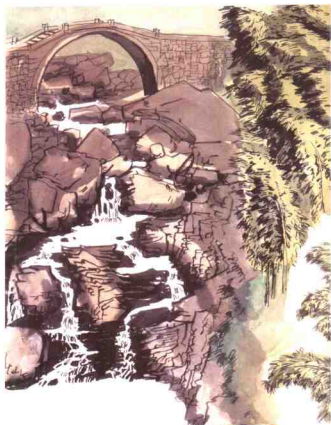
陈家冷·瓯江温溪榕树



陈叔冷·浙江四明山



陈叔冷·四明山白麓洞



陈寒冷·四明山丹山赤水



陈寒冷·浙江四明山



陈家冷·江西写生



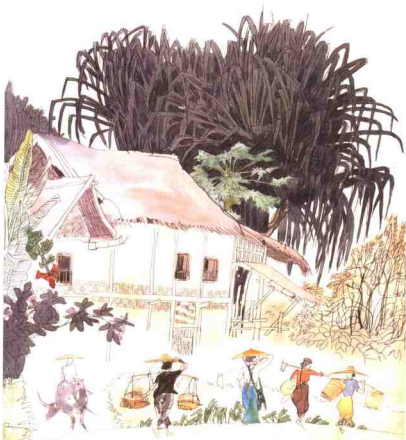
陈家冷·浙江四明山



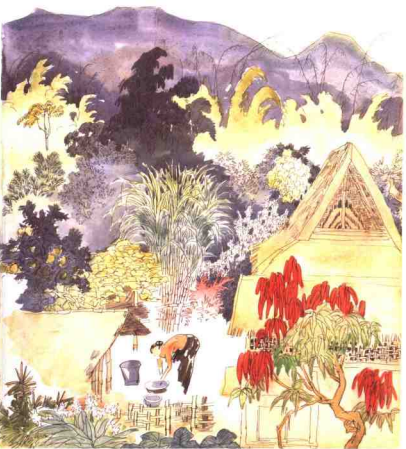
陈家冷·四明山倪家山生产队



陈家泠：浙江新建松堤



陈家冷·云南瑞丽



陈家冷·云南瑞丽



无云小巷  
七三 岁 初月廿六日

陈永玲·无云小巷



陈家泠·广西龙胜



陈家泠·福州小巷