

JIAO YU YAN JIU
DA XUE SHENG WEN HUA SU ZHI

教育研究

大学生文化素质

主编/林京兰 副主编/楼蔚兰

中国文联出版社

大学生文化素质

教育研究

JIAO YU YAN JIU
DA XUE SHENG WEN HUA SU ZHI

主编/林京兰 副主编/楼蔚兰

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

大学生文化素质教育研究/林京兰主编.

北京: 中国文联出版社, 2006. 12

ISBN 7-5059-5446-6

I. 大… II. 林… III. 大学生-文化修养-素质-教育-文集

IV. G645.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 140231 号

书 名	大学生文化素质教育研究
主 编	林京兰
副 主 编	楼蔚兰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	樊东屏
责任校对	张杰力
责任印制	李寒江 樊东屏
印 刷	北京通达诚信印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	6.875
版 次	2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5446-6
定 价	18.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

前 言

“大学生文化素质教育研究”这一课题,从2005年1月正式启动研究,至今经历了近两年的理论和实践的探索。它研究的是艺术类学生应当具备怎样的文化素质、文化素质教育与专业教育之间的关系、以及如何对学生实施文化素质教育等问题。课堂教学是实施素质教育的主要渠道,只有抓好课堂教学,提高课堂教学效率,文化素质教育才能真正落到实处,达到既教书又育人的目的。然而,在实际的教学过程中,由于种种原因,文化课教师遇到了许多困难,课堂组织教学曾一度变得非常艰难,教学效率有待于进一步提高。为了解决实际教学中遇到的种种难题,北京工业大学艺术设计学院公共课教学部人文社科、英语、计算机和体育教研室等15位教师共同参与了这项课题研究。我们对学生展开了全面的问卷调查,了解了学生的文化素质现状,分析了给文化课教学带来困扰的种种原因:

首先是学生对于文化课教学的重要性认识不足。在对学生的问卷调查中,大部分学生对自己选择的专业比较满意,并且有浓厚的兴趣。而在文化课学习方面,50%学生认为文化素质课程对于专业学习帮助不大。学生对文化素质的内涵不够了解,他们所理解的文化素质就是掌握某种知识和技能;学生对一个成功的设计师所应该具备的素质的理解也是模糊的、片面的、狭隘的,局限于对某些专业素质的认同。同时他们受社会实

用主义,工具主义思潮的影响,重视实际操作、轻视理论学习,他们倾向于把主要精力、兴趣集中在具体的专业设计技能学习方面,而以提升人文素养为目的的课程并非他们的主要关切,因而给文化课的教学带来了相当的难度。所以,教师迫切需要对引导学生进行引导,使学生真正理解文化素质教育对于他们专业发展的重要意义。

其次,学生的良好的学习品质、学习习惯没有形成。高职学生是相对特殊的学生群体,它的特殊性主要表现在学习能力、学习品质和学习习惯方面。大部分学生希望提高自己的学习成绩,可是又不愿付出努力,缺乏良好的意志品质;有些学生有一定的学习习惯,可是不懂得学习方法,思维不够敏捷,学习能力有待提高;有些学生在中学阶段没有得到重视、鼓励,属于被老师边缘化的群体,造成他们自信心缺乏、甚至自卑、封闭的学习心态,这也给课堂组织教学带来极大困难,启发提问教学在课堂推进艰难。如何激发他们的学习兴趣,鼓励他们积极地参与到教学活动中,真正做到因材施教,达到最佳的教学效果,是摆在每一位文化课教师面前共同的问题。

另外,随着信息时代的来临,学生接受信息、获取知识的方式悄悄地发生深刻的变化。过去,人们通过阅读经典文本、掩卷沉思来获取知识,启迪智慧,而现在,我们通过问卷调查发现,学生的课外读物集中在卡通动漫、影视剧等方面,换句话说,这是一个“读图时代”,对图像的欣赏取代了对文字的欣赏,图像资料成为阅读的主要载体。这种新的阅读方式使学生获取知识信息更加快速、便捷,使得他们形象思维能力得以加强,这无疑是有积极意义的;但是另一方面,阅读方式的转变使得学生使用文字能力以及通过文字形成思想的能力降低,阅读与思维表层化,并且他们和以文字经典为载体的传统文化有很深的隔膜,他们更乐于接受轻松愉快、感性形象、叙事性强的知识。所以,片面追求深度的教学模式也许收不到最佳的效果,教师需要探索如何将教学内容转化成学生喜闻乐见的形式,探索如何将理论知识用直观形象的方式呈现出来,激发起他们的学习兴趣。

总而言之,研究在高职学生中实施文化素质教育这一课题,是有其重要的现实意义的。

具体地说,为使文化课教学达到提高学生素质的目的,我们在以下方面进行了探索:

一、思考教学内容的改革,在此基础上推动教材的改革。

传统的大学语文教学主要以介绍经典文学作品为主,我们考虑到学生在艺术设计实践中需要增添文化元素,设计作品要具有文化底蕴,所以,语文教学不能局限于具体的文学作品,需要拓展学生的人文视野、丰富他们的文史知识,从而达到传承和整合传统文化的目的。在此基础上,我们进行了教学内容和教材的改革。政治组教师调查了我院高职学生心理现状、分析了形成原因,并提出了相应的解决办法,教师在“两课”教学过程中融入了心理教育等教学内容,并且定期给学生举办心理健康系列讲座,收到了良好的效果。史论组教师分析了成功的设计师所应具备的基本素质——要有美学修养、鉴赏能力、创新能力和对市场的预测能力等等,在此基础上提出了要进行教学内容的改革、完善设计理论教学、构建更为合理的课程体系等有价值的观点,只有这样,才能有针对性地提高学生的文化艺术素质。英语组教师也进行了教学内容的改革,选用了符合学生特点和接受能力的新教材。

003

二、思考在文化课教学中如何渗透专业内容,密切与专业教学之间的联系。

文化课教学只有与专业教学有机地结合起来,才能凸显我院文化课教学的特色,才能将文化素质教育落到实处,文化课教学才不会游离于学生整体素质培养目标之外。各门学科的教师,在各自的教学中,尝试着与学生专业有机联系起来。英语教

师在教学中渗透着专业词汇和专业背景知识,鼓励学生大胆地应用英文表述专业设计的内容,在此基础上,他们还为学生组织了别开生面的英语口语大赛——以艺术设计内容为主题的英文演讲。语文教师思考语文能力与艺术设计能力之间的关系,语文能力如何转化为专业设计能力,以及在教学过程中如何实施审美教育等问题。在应用文写作教学中紧密结合学生的专业特色,以专业期刊的论文为范例,介绍广告文案、专业论文的写作方法。在计算机教学中,教师尝试着介绍计算机原理的同时,渗透相关的专业设计软件的基础知识;在布置相关的学生作业时,要求以专业设计的内容为主题。

三、思考教学模式和教学方法的改革, 努力激发学生的学习兴趣。

传统的教学方法是教师传授式。传授式教学法以教师灌输为主,但在强调培养学生创新能力、思维能力的今天,这种教学模式显然不能满足学生生动活泼发展智力的需求,所以,教师应当摆正师生关系,以学生为主体,化学生的被动学习为主动学习,最大限度的激发学生的学习积极性。教师需要精心设计教学过程的每一个环节,设置不同的教学情境,使用灵活多样的教学方法,使得教师的传授过程和学生的自主思维过程紧密结合起来。在论文中,几乎所有的教师都谈到多媒体教学方法,这种教学方法是将教学内容用直观形象、图文并茂的方式呈现出来,刺激学生的各种感官,以达到最佳的视听效果,可以说,多媒体教学符合信息时代学生对资讯的接受方式和审美情趣。考虑到艺术设计院校学生重视实践、动手能力强的特点,计算机、英语等学科在教学中精心设计学生活动,安排适当的学生练习,鼓励他们自由发挥,培养他们自主学习能力和创新精神。与此同时,由于我院学生入学水平参差不齐,计算机、英语教学中采用分层次的教学法,成立学习小组,小组成员互相交流,共同提高,分层次教学法基本上达到了因材施教的目的。值

得一提的是,体育组推出的素质拓展训练课程以一种崭新的教学理念、教学方法提高学生的心理、道德和身体素质,培养顽强、团结、自信的品格。这是一种先行后知的体验式的教学方式,让学生在某种特殊的情境下以亲身体验方式来挖掘潜能,使学生在心理、品德、身体三个维度的素质都得到拓展。

以上内容涵盖了教师论文集的主要方面,需要强调的是,教师们没有停留在理论思考的层面上,而是将思考成果确实地应用于具体的教学过程中。与此同时,文化课教师举办了系列讲座、口语大赛、知识竞赛等多种形式的课外活动,这不仅丰富了学生的课余生活,而且成为课堂教学重要的补充和延伸,两者相互结合,共同提高学生的文化素质。

这本论文集是多年来公共课教师教学经验和理论思考的总结,所有的教师的态度是真诚的、务实的,是紧密针对学生素质现状和学科特色展开教育教学工作的尝试。论文结集,它给我们每个教师提供了相互学习、相互交流、相互借鉴的平台。它对今后的教学工作有建设性意义,它所研究的教学内容教学方法的改革等问题得出的结论,不仅对于高职、而且对于将来的本科教学都有借鉴和指导意义。当然,由于我们水平、精力有限,这些论文,有许多不完善之处,理论上也欠成熟,希望各位老师、同行提出宝贵的批评意见;由于主客观的原因,教师在各自领域进行具体的教学实践探索过程中,有成功的经验,也存在很多的不足,希望得到领导的理解与关怀。我们愿意永远保持一种开放的心态,接纳来自各方的意见,因材施教,与时俱进,使文化素质课程成为学生整体素质培养中重要的组成部分。

北京工业大学艺术设计学院
公共课教学部
文化素质教育研究课题组
执笔人:黄越华

目 录

关于北京工业大学艺术设计学院学生文化素质状况的 调查报告	(001)
艺术设计类院校文化素质教育的作用与途径	林京兰(012)
寓素质教育之中的艺术设计史论教学 ——设计师应具备的素质	楼蔚兰(018)
大学语文与艺术设计能力的培养	黄越华(026)
大学语文教学与专业学习结合以实现文化 素质教育目标	杨 筠(035)
论大学生人格提升与“两课”教学	陈 杰(044)
在《计算机基础》教学中加强素质教育的 实践与思考	牛四芳(052)
倡导素质教育，引入“乐学思想”	刘壮丽(063)
对艺术设计类高等院校英语教学中渗透 素质教育的几点看法	韵晓雁(069)
在英语课堂教学中应重视情感教学	吴志红(079)

创新思维能力的培养与教学方法的选择	陈 杰(087)
对大学语文的学科定位及教学现状的思考	黄越华(093)
关于艺术设计院校学生素质教育的思考	楼蔚兰(102)
在计算机基础教学中应当开展素质教育	周宏伟(110)
如何激发厌学体育学生的学习积极性	罗勇民(118)
审美教育与语文教学	黄越华(124)
在大学生中开展素质拓展课及 相关问题的思考	咸 峰 罗勇民(132)
体育教育与大学生人格精神教育	郭美娟(144)
在英语课文教学中培养学生的阅读能力	吴志红(150)
寓素质教育于高职政治课教学之中	言小川(157)
高职英语教学中的素质教育	张丽鑫(164)
高职新生心理问题及解决对策	陈 杰(173)
课题结题报告	(181)
附:北京工业大学艺术设计学院学生文化素质 调查问卷	(200)

关于北京工业大学艺术设计学院 学生文化素质状况的调查报告

在职业教育中应当渗透文化素质教育,在艺术设计教育中尤其应当注意加强文化素质教育。而只有全面了解我院高职学生文化素质现状,归纳概括出具有共性特征和普遍意义的问题,才能更有针对性地在教学中渗透文化素质教育,并指导文化素质类课程教学内容与方法的改革。公共课教学部为了解我院学生文化素质现状,在2005年11月利用问卷对学生进行了调查,调查在04级学生(大学二年级)中展开,04级学生以大学英语测试成绩高低编为10个文化课班级,其中英语成绩较好的学生编成3个A班,其余学生编成7个B班,此次问卷在2个A班和4个B班中发放,调查覆盖了半数以上的学生。发出问卷300份,回收有效问卷266份,回收率88.7%。

本次调查从四个方面设计问题,即人生观、价值观、理想信仰;心理素质与基本心态;学习方式;学生对文化素质的了解状况,对开展文化素质教育的认知态度。围绕这四个方面共设计了六十道问题。

一、针对人生观、价值观的调查及分析

人生观、价值观和理想信仰是文化素质的核心要素之一,也是我们实施文化素质教育的重要方面。在人生观、价值观方面的调查显示,我们大部分学生在大学在读期间思考过人生价值确立与人生道路选择等方面的问题,基本拥有正确健康的人

生观和价值观,有着比较远大的理想。但调查结果也表明有相当一部分学生在人生观、价值观方面还存在着一些问题,或虚无迷惘、或消极偏误,在人文精神上有所缺失,在境界和情感方面比较狭隘。

59%的学生认为进入大学后,生活模式发生了明显的变化。已经确立了奋斗目标的学生占46%。一个人的价值究竟取决于什么,选择“人格高尚”的有124人,排序第一,选“干出了一番轰轰烈烈的事业”的有108人,排第二位,选“对社会贡献大”的有85人,排第四位;一些反映个人主义、功利主义的选项,如“生活的舒适潇洒”,“权力大”,“金钱多”,“社会名望高”等,学生选择的相对较少,但也占据一定比例。

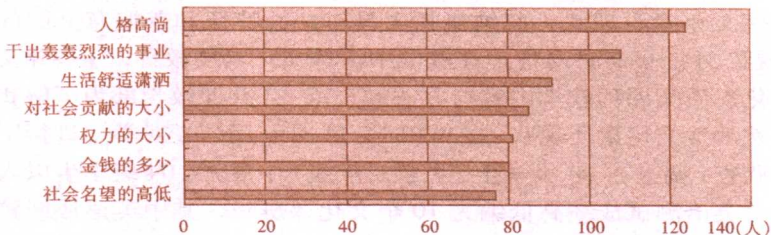


表-1:你认为一个人的价值取决于什么

在“对自己人生前途的态度”的选择中,38%的同学选择了“奋力争取明天的幸福”,占第一位,26%的同学选择了“很乐观”,反映出大部分的学生具备健康上进的人生态度。但是也有相当比例的同学表现出消极颓废的人生态度,其中21%的同学选择了“命运难测,过一天算一天”,另有15%的同学选择了“很悲观”。在“你将如何面对日益激烈的社会竞争”的问题上,大部分同学表现出了积极进取的态度,62%的同学选择“努力学习,武装自己,迎接挑战”,同样,也有相当一部分同学态度消极,25%的同学对此“无动于衷,毫无打算”,13%的同学“没有竞争实力,自暴自弃,停滞不前”,两道题相互参照,得出的统计数据比较一致,比较真实地反映出被测学生的真实人生态度。

“对历史上哪个时期的大学生形象最满意”,除14%的同学选择了“建国后的一段时期”外,选择“五四时期”占29%、选

择“八九十年代”的占 28%，选择“九十年代至今”的占 29%，基本持平，这样的结果有可能是因为当代大学生对历史各个时期大学生的形象比较隔膜，没有印象，但也表明了一部分当代大学生对自五四以来大学生曾一直保持着的那种不平则鸣、甘作社会栋梁、不屈不挠的精神已不再敬仰，而比较认同九十年代以来社会转型时期大学生表现出的个人主义、功利主义、享乐主义的思潮。

在“你认为学校应重视的教育是什么”一题中，137 人选择“心理教育”，126 人选择“道德教育”，113 人选择“世界观教育”。在“你认为当代大学生是否很需要加强思想道德理论培养”一题中，52% 的同学选择了“很需要”。两题统计结果相互参照，反映出大学生虽然在人生观、价值观以及理想信仰方面表现出一定的欠缺，但同时也能认识到自身存在的问题，并比较自觉地追求完善。

二、针对心理素质、心理状态的调查及分析

003

健全的心理素质与健康的心理状态是人文精神的重要组成部分，培养学生健全的心理素质与健康的心理状态是文化素质教育的一个重要目标，针对这一部分的调查显示，学生的心理承受能力较为薄弱；应对压力的能力比较欠缺；心态不够成熟稳定，遇到挫折，容易失去自信，出现孤独、压抑、精神空虚等现象。

谈到对目前大学生生活的整体印象时，29% 的学生选择“刻苦学习为将来工作打基础”，27% 的学生选择了“心情舒畅，充满生气”，积极乐观的评价占了大多数。但不容忽视的是，仍然有 32% 的学生选择了比较消极悲观的“心情压抑，前途未卜”，另有 12% 的学生“没有长远打算，按部就班生活”。具体到对当前的学习生活是否满意，选择“很满意”或“较满意”的达 42%，选择“一般”的为 33%，认为“不满意”的占 25%。学习生活是学生生活的主体，在学习中获得的愉悦感直接影响着对整体生活

状况的评价,也影响着学生的心理状态。这提示我们:建设良好的校园文化氛围,最重要的还是要建设良好的校园学习氛围,使学生能够在学习品尝快乐,进而感受到大学生活的愉悦,良好的行为与健康的心态相辅相成,交相为用,成长为真正具有高素质的人才。

学习上面临的压力构成学生面对的最主要的压力,直接影响着学生的心态。在回答“你在生活中感觉苦恼的问题”时,112人选择了“社会竞争激烈,就业前途未卜”,位列使学生感到苦恼的问题之首:学习为了就业,目的直接而功利,社会竞争的压力混合着学习的压力,直至混淆了学习的动机,使学生心情沉重压抑,产生严重的厌学心理。有多达45%的学生在大学阶段想到过放弃学业,这一惊人的数据也就自有它的原因了。

当做一件事失败以后,你的感觉是什么?尽管有53%的同学能够以“没什么,胜负乃兵家常事”的正确心态应对,但仍然有近一半的同学有着比较消极的心态,其中29%的学生会感到“很自卑,与别人比较这么点小事都做不好”,9%的同学决心“以后再碰到类似的事情,坚决不干”,9%的学生会感到“太没面子了,以后怎么去见人。”

当遇到挫折的时候,以什么样的形式应对?大部分学生选择向不同的对象倾诉,只有24%的学生选择“自己宣泄”,应对挫折的方式比较单一,对外界的依赖性较强,显示出心理素质比较薄弱,心态不够强健的特点。

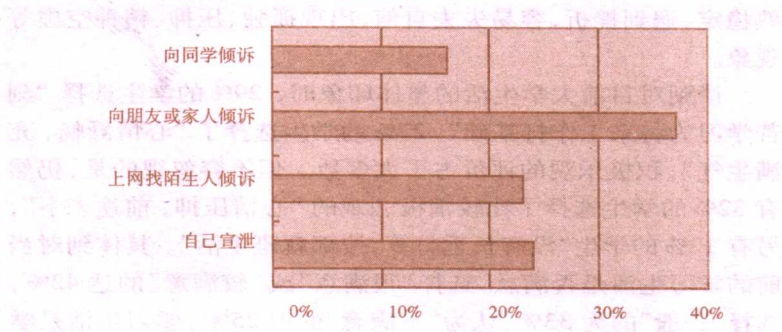


表-2:当你受了委屈的时候,你会怎么做

三、针对学习方式的调查及分析

针对学习方式的调查显示,我们的学生在学习态度上还不够端正,自学能力和学习主动性较差,没有形成良好的学习习惯,学习品质有所欠缺。

我院学生对所选择专业的满意度较高,38%的学生表示对所学专业“很满意”,32%的学生“基本满意”,对自己所学专业表示“怀疑”的只占23%,而表示“后悔”的只占7%。在这种情况下,学生的学习动机应当是比较强烈而主动的。同时社会竞争及学习竞争日益激烈的环境下,学生也普遍感受到了学习的压力。在被调查的学生中,认为自己的学习压力“很重”和“比较重”的占了50%。但通过另一个问题的调查,我们却发现,这种强烈的学习动机及沉重的学习压力却并没有能够转化成为刻苦的学习行为:认为自己学习达到了“刻苦”程度的只有28%,而学习刻苦程度“一般”,甚至“不刻苦”的高达72%。这说明在学习动机转化为学习的实际行为的中间环节——学习品质上,我们的学生还有所欠缺,自学能力和学习主动性较差,学习的意志品质比较薄弱。

此外,总结影响学习的因素时,149人回答说是“情绪”,位居第一。另一题问“如果你曾经对学习很感兴趣,而现在兴趣却荡然无存,令你产生改变的原因是什么”,28%的同学回答说是因为“学习压力太大”,远远高于对其他答案的选择。这都表明学生学习的意志品质相对薄弱,难以正确的面对压力,而以逃避来代替实际行动,这使学习和生活都受到了影响,也阻碍了自己成才的步伐。

针对学习习惯的几道问题的调查结果也都显示出学生还没有形成良好的学习习惯,学习方式比较机械,学习效果不容乐观。

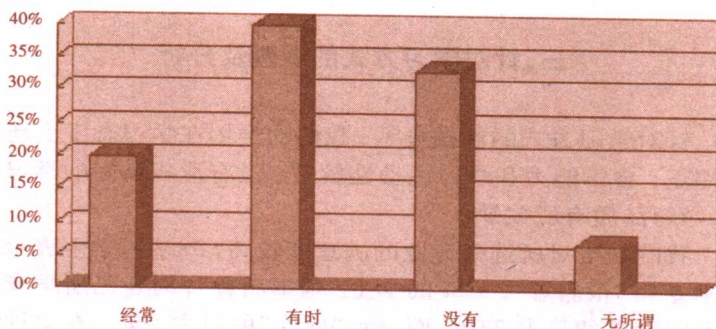


表-3: 你是否有拟定和执行学习计划并根据需要而调整学习计划的习惯

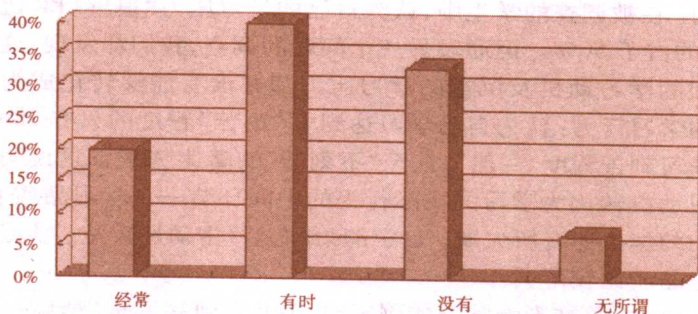


表-4: 你是否有天天读书看报, 收集知识信息的习惯

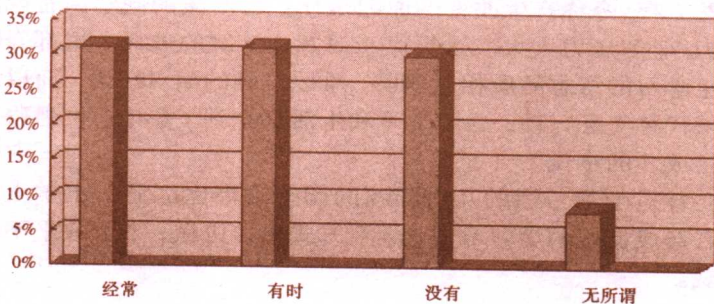


表-5: 你是否有认真做读书笔记和自我归纳整理知识材料的习惯

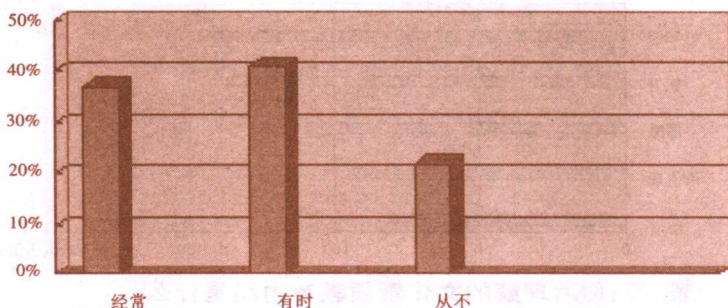


表-6:你是否经常对自己的学习做评估或是反省

四、针对学生对文化素质的了解状况,对开展文化素质教育的认知态度的调查及分析

调查问卷的第四部分,我们着重调查了学生对文化素质的了解状况,及对开展文化素质教育的认知态度。学生如何评价自身的文化素质水平,对文化素质又有怎样的认识,对文化素质教育的态度如何,直接影响着文化素质教育能否取得效果。同时,了解学生对学院开展文化素质教育的现状有怎样的看法,也对我们进一步推进文化素质教育有非常关键的意义。

文化素质到底是什么,加强大学生文化素质教育的意义何在,在很多学生心中,不一定真正清楚。问卷设计了这样一个问题,“你所理解的文化素质教育的内涵是什么?”学生的选择依次为“知识”、“能力”、“情感”、“价值观”、“态度”,显示出传统教育重知识、重技能的观念根深蒂固,人文素养、人文精神的养成被忽视。