

桃花峪之恋

主 编 钟海清 太胡子

大众文艺出版社





桃花峪 { 恋

主编：钟海涛 大胡子

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

桃花峪之恋/钟海涛 大胡子 主编. -北京:大众文艺出版社,2004.9

ISBN 7 80171 432-6

I.桃…

II.①钟…②大…

III.①诗歌 作品集—中国—当代 ②散文 作品集 中国—当代

IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第032573号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲1号 邮编100007)

登封报社印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092毫米 1/16 印张 14 字数 130千字

2004年9月北京第1版 2005年3月第1次印刷

印数 1-1000册

定价:38.00元

从桃花峪说起

孙新雷（序一）

桃花峪是一个美丽的地方。桃花峪有许多美丽的传说和故事。于是，桃花峪吸引了省内外作家、诗人的目光。于是，就有了《桃花峪之恋》这本书。《桃花峪之恋》正是艺术家与大自然“热恋”的真实写照。

阳春三月，风和日丽。黄河正温柔，清流绕山峪。峪内万千桃花开，宛若高天降彩云。文人墨客，吟咏唱和。莺飞蝶舞，皆为花狂。虽无王羲之吟诵兰亭之乐，也有天人物景和谐之趣。花开时节读华章，只觉片片花香袭。未曾掩卷，已心向往之。

天下美景，皆为人而所。有多少美景，正企盼人的发现、欣赏。向往美，追求美，乃人之天性。旅游观光，是人类自由自在的审美活动，是人与自然两情相悦的亲密接触。

胸有丘壑自成文，江山更待笔墨著。美景生文，古往今来，锦绣山水催生多少美文华章；妙笔生花，试看天下多少景物因文增辉，灿烂辉煌。文人墨客历来是美的发现者和欣赏者，李太白情寄八荒，万水千山化仙景；王羲之泼墨挥就《兰亭序》，山野小亭成胜地；千里洞庭多少楼台？范仲淹一声叹息，登岳阳楼则忧国忧民，引无数后人竞折腰；鄱山下，华清池，人生长恨水常东。《西厢记》，普救寺，多少泪洒相思地；大江东去惊涛拍岸，千年石壁谁人识？一轮明月苏东坡，把酒临风，吟咏之间，前后赤壁横空出世——对美的追求和向往，不仅是愿望，更是爱美之心的体现。君不见黄山画云中生，周庄水情桥下来，少林雄风银幕起，嵩山神奥就像

那动听的《牧羊曲》，叮咚叮咚流到人们的心里……

没人发现的景观是沉寂的，未被充分欣赏的美好是遗憾的。人的欣赏创造不仅能赋予自然景观丰富深厚的审美空间，更能赋予永恒的品格和灵性，使其永远青春美丽，永远令人心仪神往。旅游成为产业乃盛世景象。作为大众的审美活动，旅游观光需要审美大师的指引。艺术家既是美的鉴赏者，也是美的创造者。梅兰竹菊皆有灵，三月桃花更多情。《桃花峪之恋》试图通过其美妙的诗文使人们充分领略桃花峪的万种风情，愿更多的人打开这本书，和他们一起走进桃花峪，走进鲜花盛开的中原大地。中原是中华文明的发源地，自然景观众多，文化的旅游或者说旅游的文化必将吸引更多的人们光顾这片神土，也必将使中原插上双翅飞到新的高度。愿更多的艺术家到中原大地旅游观光，挥点睛之笔，助中原腾飞。

在《桃花峪之恋》即将成书之际，海涛同志邀我写几句话，也借此机会谨向《桃花峪之恋》的编者、作者致以诚挚的谢意。

（作者系郑州市人民政府副市长，经济学教授，博士生导师）

美丽迷人的桃花峪

付东菊（序二）

晋代陶渊明的《桃花源记》，用迷人妙笔向世人展示了一幅绝美的世外桃源图：桃林夹岸，阡陌纵横，落英缤纷，屋舍俨然，黄发垂髫、怡然自乐……好一个仙界佳景、人间天堂！然而，这位陶先生在文末埋下一个绝笔悬念，说渔人从桃花源出来后，自己难再找到入口，为后人留下了一个千古之谜。为解开此谜，古往今来，有多少探险寻奇者踏破铁鞋，至今仍难觅“桃花源”芳踪。

往日桃花源无处寻，而地处中原的桃花峪却可以尽情游览。

与桃花源堪称姊妹的桃花峪，是黄河岸边广武山上的一个小村庄。这里景色优美，地理位置显赫，历史悠久，古迹众多，有许多传说故事。

桃花峪因景而名，《河阴县志》记载：桃花峪“夹岸多桃林，春三月时，游人为之目眩……”，古时桃花峪：“桃花如流瀑，阡陌飘红云”的美景可窥一斑。桃花峪又称僧郎谷或僧郎谷果园庄，园庄其名源于晋代僧郎故事，到唐代这里又成为皇家果园。每至夏秋季节，这里桃李瓜果源源不断运至京都洛阳，成为珍稀的宫廷佳品。

桃花峪地方虽小，但地理位置却很重要。当你站在中华人民共和国地图前，将手指沿着那条标志着黄河河道

的蓝线蜿蜒东移将近郑州时，就会发现“桃花峪”三个字明明白白地跳入你的眼帘。桃花峪这个小村庄之所以被标注在中国地图上，那是因为这里是黄河中下游的分界线，如果你将视线从地图上移开探向黄河岸边，桃花峪村头那高矗的黄河界碑就展现出它显赫的存在。

桃花峪有着悠久的历史。相传上古时的伏羲、神农、燧人氏在此播谷、采药，施化于民，给后人留下了许多美丽的传说。秦汉时的刘邦、项羽，曾在桃花峪西边的楚河汉界鸿沟拥兵对垒，演绎了一世英雄的悲壮故事。

桃花峪有众多的古迹景观。村中的昭成寺，原是一座轻烟绕梁的佛殿，曾有过众僧摩肩、香客盈门的繁盛，时光的风雨虽将其剥蚀得只留残垣片砾，但其侧旁拔地而起的三皇塑像巍峨壮观，则弥补了昭成寺衰微的缺憾。这里的仿古长城、仙台陵园、郑武公陵、龙凤阁更是一处一景，各具特色，令人流连忘返。

桃花峪有许多动人的传说。远古真武玄天上帝所遗刀鞘修炼成仙，被王母诏上天庭用为桃花仙子；三皇中人首蛇身的伏羲氏与女娲合姻，繁衍了人类；燧人氏教民钻木取火、结绳记事、日中为市，使人类异于禽兽，步入文明；人首牛身的神农氏“拾雀衔穗禾植于田，尝山间百草治人病”，使民众摆脱疾苦。此外，有关凤凰断翅、肖太极成龙以及刘邦、项羽、李世民、昭成皇后的神奇故事在当地广为流传，使这里更显得传奇、神秘。桃花峪的神奇传说和美丽故事，勾画了一幅幅海市蜃楼般的美丽景色，令人心旷神怡。而三月桃花峪展现的奇妙境界，更使人醉心痴迷：长河日出天光开，万枝桃花绽异彩。绯红轻云飘沟

壑，村舍藏隐箫声来。

这就是黄河岸边的桃花峪，一个美丽的地方，一个迷人的地方。

为了展示桃花峪的美丽和迷人，钟海涛同志倾心策划，组织省内外作家到桃花峪采风创作，编辑了本书。书中描写桃花峪的每一篇诗文，都是一幅绝美的风景画。在各位读者朋友翻开本书欣赏这一幅幅风景画时，本文权作一篇导读，但愿能给大家认识桃花峪带来一些方便。

（作者系中共郑州市委常委、宣传部长）

目 录

- 孙新雷 从桃花峪说起(序一)/1
付东菊 美丽迷人的桃花峪(序二)/3

A 辑 诗 歌

- 白 地 黄河边缘:桃花峪之误/3
十一月:桃花在土中说/6
- 陈 鱼 立冬日我见过黄河/8
没有了/9
- 青 铜 在桃花峪想念一壶酒/11
我站在黄河中下游的分界线上/12
用火和水,建造一座房子/13
- 崔志光 慢节奏:偶访桃花峪/16
- 高春林 在桃花峪和一座老房子合影/18
桃花园,晚宴/19
界碑/20
鸿沟/22
- 孤独鱼 桃花峪·观水/24
- 谷 禾 原色黄河(组诗)/25
- 红炉点雪 让房子参与记忆/34
打一匹黑马/35
- 李轻松 杜撰桃花/36
- 李少咏 黄河滩上:一个人歌唱/38

- 读黄河/39
- 琳 子 桃花峪(1)/41
桃花峪散记(2)/42
黄河的静/45
- 柳亚刀 界限/47
- 龙吟美 桃花峪里:象棋进行曲/48
烟花/49
聊斋志异/50
- 吕 征 登黄河中下游界碑/52
- 罗 羽 桃树林/54
水边/55
- 苗鸿明 梦游桃花峪/57
- 森 子 鸿沟/59
河南/60
- 石破天 她去了火星/61
蝶/62
老年公寓/63
- 田 桑 桃花峪/65
11月7日于桃花峪参禅失败/66
唐昭成寺(一)/67
唐昭成寺(二)/67
唐昭成寺(三)/68
吊河阴城/69
伤鸿沟/70
- 田 雪 封 空城/71
孤鹤/72
细草间/73
- 铁 哥 想象桃花/74
汉霸二王城/75
- 王东东 石头记/77

- 小憩 / 78
- 王 谢 看黄河 / 80
河阴城 / 80
乌柏, 乌柏 / 82
- 西 屿 我走在黄河温柔的水上 / 83
一只鹰死了 / 84
桃花峪 / 85
- 小 烟 黄河水边 / 86
桃花峪 / 87
- 杨吉哲 桃花峪风情(组诗) / 88
- 衣 水 耸立在黄河界碑 / 92
桃花峪 / 92
鸿沟 / 93
汉王城古城墙 / 94
铁马 / 95
长河落日圆 / 96
武公墓上的枣 / 97
- 羽 毛 在一个叫桃花峪的地方 / 98
- 云川儿 黄河界碑 / 99
白云生处 / 100
- 张永伟 醉宿桃花峪 / 101
在水边 / 101
- 钟海涛 桃花峪之恋 / 103
- 朱新魁 在桃花峪向前跨了一步 / 106
一头牛突然从槐树林里跑出来 / 107
黄河是从树间流过的 / 108
我来吊古, 登上沙丘 / 109
我因为夜色像一块布 / 110
- 马明文 劝刘项 / 111
界碑 / 111

原 非 桃花峪散歌(二首)/112

B 辑 散 文

陈 玮 情炽桃花峪/117

李今顺 霸王城头马嘤嘤/122

李贻涛 王顶/125

连晓华 桃花峪感悟/128

琳 子 “大河诗会”活动侧记/131

刘明远 鸿沟畅想录/141

马 凡 楚河汉界起风云/146

马明文 界碑/150

梦闯昭成寺/152

山 石 广武山上话沧桑/156

宋新建 广武山揽胜/159

王 谢 荷塘上的百年钢桥/166

王 艳 粉红色的绽放/168

最后的眼泪/170

许满长 荥阳,璀璨的历史文化名城/173

荥阳与中国象棋文化/178

野白畅 寻梦桃花峪/182

畅国干 鸿沟晚照夕阳红/184

秋游汉霸二王城/189

张东奇 风雨烟云三皇山/193

赵富海 中分天下/196

赵西岳 家住桃花峪/200

郑兢业 广武山片思/203

钟海涛 后记/206

A
辑

诗
歌

白 地

黄河边缘：桃花峪之误

“黄河在放弃。”我轻轻地说。

(一)

十一月，我未见桃花，未见嬉戏的村童
经过黄河的界线，我糊涂地认为山捧着水，
那些历经了战争和血的历史，是野菊花，
是无法相遇的水，在爱人的怀抱里躲藏。

我看见：那迈着小脚的九旬老人越过了山，
越过了中原的气候和风，那些贪婪的兵器
突然长出红锈。鸿沟两岸的山枣还在酸，
我奇怪它为什么不可以逾越，为什么不是河。

那些地上未种桃树，却栽种了成片的棉花和高粱，
我们都不明白，却明白它们与芦苇的区别，明白
那些地上，把萝卜拔起来就可以吃，明白
还有一辆苍白的农车，许久不见它的主人过来。

(二)

楚与汉最终没弄明白广武山和广武涧的关系，
他们只看到800米深的年轮里尚未居住老人，
有人看到绝境，刎杀的痕迹，以及跳跃的血，
我看到虞姬的衣裳，乌江的黑水，以及骨头。

有人说“分我一杯羹吧，让我为一个记忆沉痛”，
那层叠的黄土飞到脸颊上，赌定与故事相依，
我步步相退，退至人们的入口，身边丛丛的野花，
撩拨蠢蠢欲动的心事。我是否已经哭泣——

故事还在延续，历史，终究冒出不明的身份，
以不明的身价，向世人展示不明的身体，
我久久不能开口，只是含笑观望；那些英俊的躯体
站立在崖头——像一座古城，把它的一半打开。

(三)

是的，还是走不出，战争的残片还在泥土中，
像情感的绞架，牢牢地，束缚双脚，
如果战争就是记忆，我宁可让它现在出现，
让兵荒马乱的年代现在就在眼前，抹去和平——

那样就可以乘虚而入，借着人们的慌乱
犯一些可笑的罪，那样就可以借着饥荒，

到处乞讨。夕阳如此安详，光芒
那么轻易地进入了五脏。人们真是脆弱：

当桃花将开在明年的三月，果实挂满春天，
一座乳色的碑体带着皴裂的痕迹，潜进
夜深人静的夜晚。一个人与另一个人偷偷溜出，
那镌刻的恋情，在懵懵懂懂中朗读亡人们的诗歌。

(四)

拒绝嚎啕大哭。拒绝行为。拒绝非分之想。
今天，在见证面前，你无疑是一只挫折的鹰，
你无疑是一个谶语，洞穿一千块石头；你无能
化为火炬，将一座座山点然——你只是射手。

箭飞的时刻你还在想是否射中了胸部，但
你看到他只是弓身，看到箭只在他的趾头上。
你未心甘，那些诚贵的挑战，鼓励你向我微笑：
今天又是阳光明媚——我们，再不说箭的来历。

我又看到骄傲的土在黄河中生长，那遍地的黄
盛开蒺藜。你没有预测到伤害，万物之根的性质，
大风助长每一寸草——我背着一棵草，
走遍南北大地——那叫流浪，一如昨晚的逃离。

2004.11.11