

配苏教版

◆ 精编教材全解系列丛书

精编

教材全解

JINGBIANJIAOCAIQUANJIE

精编教材全解研究组 编

语文

(九年级下册)



凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

配苏教版

◆ 精编教材全解系列丛书

精编 教材全解

JINGBIANJIAOCAIQUANJIE

精编教材全解研究组 编

语文 (九年级下册)

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

精编教材全解. 语文. 九年级. 下册/《精编教材全解》编写组编. —南京:江苏科学技术出版社, 2006. 11
配苏教版
ISBN 978-7-5345-5162-8

I. 精... II. 精... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 128284 号

(配苏教版)

精编教材全解·语文(九年级下册)

编 写 精编教材全解研究组
责任编辑 葛庆文
责任校对 苏 科
责任监制 张瑞云

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路 17 号, 邮编: 210009)
网 址 <http://www.pspress.cn>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路 165 号, 邮编: 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 丹阳教育印刷厂

开 本 718 mm×1 000 mm 1/16
印 张 11.5
字 数 280 000
版 次 2006 年 11 月第 1 版
印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-5162-8
定 价 15.50 元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

亲爱的同学,你在学习中,是否存在以下问题:上课经常走神,老师讲课有些内容你没有听懂?在家里学习,有问题不会?如果你上课经常走神,或者没有听懂老师的讲解,而你又不喜欢问老师问题,那你学习的过程中就会有很多不懂的问题,一个个不懂的问题积攒在一起,形成一片片知识空白,长此以往,你的成绩怎么能提高呢?因此,你需要一个能够像播放DVD一样将老师讲解再现的“纸上课堂”。

老师不在身边,家长帮不上你的忙,问题不会,无处可问,成绩怎样,可想而知。所以,你需要一个可以随时提问、不受约束的“便携式第二老师。”

我们策划这套《精编教材全解》丛书就是为了解决大家在学习中的这些问题——让你在较短的时间内学得更多,记得更牢,练得更精。

本套丛书是专门为那些渴望成为优秀生的同学设计的,它可以用于预习、上课、课后作业时。栏目设计新颖别致,有自己独特的功能。

透彻理解教材的重要知识点,这是你解决一切问题的基础。千万不要教材知识点还没搞明白就去追难题!

我们为你设计的[教材知识全解]栏目就像老师上课一样,帮你透彻理解教材知识点,在此基础上匹配典型例题,加深你对该知识点的理解。老师还为你总结了方法技巧、易错误区等,然后通过“模拟演练”,检测你是否真正掌握了该知识点。

为了帮助你更好地复习应考,本书特别设计了[单元小结与复习]栏目:“单元知识归纳”、“重要知识总结”就是让你对教材中的各知识考点了然于心,面对考题也就能很快找对思路,难题也就迎刃而解。

“专题分类讲解”、“综合题型分析”将各单元你最需要掌握的问题全部归纳在一起,尤其是在期中、期末复习时,只要你完全记在心里,相信你一定能取得满意的成绩!

“中考热点解密”精选各地最新中考真题,逐题分析、评点,帮助你在最短的时间内理解透彻,获得事半功倍的效果。只要你是聪明人,一定能品出其中的妙处!

最后的“单元综合测试”按正式测试的方式进行命题,是对你学习成果的总检验。相信你通过学习,用好这本书,就一定会取得理想的成绩!

目 录

第一单元 比较与辨微	(1)
单元综合解说	(1)
1. 威尼斯商人	(2)
2. 江村小景	(7)
3. 《陈毅市长》选场	(11)
4. 一厘米	(16)
综合学习与探究	(19)
写作	(21)
单元总结与复习	(24)
第二单元 迅速捕捉阅读信息	(29)
单元综合解说	(29)
5. 藤野先生	(30)
6. 生命与和平相爱	(36)
7. 热爱生命	(40)
8. 享受生活	(45)
写作	(50)
单元总结与复习	(52)
专题	(57)
第三单元 疑为学之始	(63)
单元综合解说	(63)
9. 送行	(64)
10. 给我的孩子们(节录)	(68)
11. 台阶	(72)
12. 呼兰河传(节选)	(76)

精 编 教 材 全 解

写作	(82)
单元总结与复习	(84)
第四单元 知人论世读经典	(90)
单元综合解说	(90)
13. 曹刿论战	(91)
14. 邹忌讽齐王纳谏	(97)
15. 《孟子》二章	(104)
16. 愚公移山	(111)
17. 出师表	(116)
18. 茅屋为秋风所破歌	(123)
写作	(132)
单元总结与复习	(134)
专题	(142)
第五单元 横看成岭侧成峰	(145)
单元综合解说	(145)
19. 雪	(146)
20. 《雪》四人谈	(151)
写作	(161)
单元总结与复习	(165)
专题	(169)
参考答案	(175)

第一单元

比较与辨微



单元综合解



【课程目标】

一、阅读

戏剧是文学作品的四大样式之一,本单元共四篇话剧,这四篇话剧塑造了多个个性鲜明的人物形象。有慷慨仁义、忠于友谊的安东尼奥,有阴险偏执、贪婪残忍的夏洛克,有豪爽直率、幽默睿智的陈毅市长,有爱国清高、固执急躁的科学家齐仰之,有对人的尊严执著追求的平凡母亲陶影。

怎样才能真正理解好这些人物形象呢?根据课程目标,本单元要求你继续学习比较与辨微的阅读方法,在同中求异,在异中求同,能从一定的角度对作品进行比较,在比较中加深对作品的理解。还要学习戏剧鉴赏的基本方法,开展适当的戏剧创作活动,培养自己戏剧欣赏的兴趣和能力。

二、综合学习与探究

我们总是能被真善美的事物感动,我们厌弃假丑恶的东西。本单元的四篇戏剧各有震撼人心的人物与情节。本次综合学习与探究的内容是用比较与辨微的方法从不同的作品中找出规律性的东西,从同类的作品中找出各自的特征与个性,品味内涵丰富有强烈震撼力的好的台词,从而达到以下目标:能鉴赏戏剧文学作品,理解剧作的情节和结构,领会作者的写作意图,对作品中的人物形象能说出自己的情感体验,能品味作品中富有深蕴的台词。

三、写作

生活中充满戏剧性的故事,如果你能把这些有趣的事编写成短剧,注意安排一些道具,设计一些场景,和同学们一起表演,相信一定会给你带来美的享受,本次写作就要求同学们来完成这一任务。通过本次习作一定能激发你的好奇心、求知欲,培养你团结协作、勇于创新、不断进取的精神,从而让你更好地了解剧本写作的有关知识,掌握剧本写作的基本方法,能根据生活中的事件写短小的剧本。

【学习要求】

本单元共四篇戏剧,《威尼斯商人》、《陈毅市长(选场)》是精读课文,《江村小景》、《一厘米》是略读课文。学习本单元主要是通过比较和鉴别在不同作品中寻找共同之处,在同类作品中辨析出不同点,具体要求有以下几点:

1. 弄清四篇课文的情节、人物和戏剧冲突,理解课文要表现的主题,学习戏剧鉴赏的基本方法。

2. 了解戏剧语言的基本特点,并对课文中的一些台词进行鉴赏,发表自己的独到见解。
3. 学会运用比较与辨微的阅读方法,在同中求异,在异中求同,能从一定的角度对作品进行比较,在比较中加深对作品的理解。
4. 学会运用探究阅读的方法,在阅读中发现自己感兴趣的问题,课后和同学们一起开展研究性学习活动。
5. 结合单元内容开展适当的戏剧活动,培养戏剧欣赏的兴趣和能力。
6. 了解剧本写作的有关知识,掌握剧本写作的基本方法,能根据生活中的事件编写短小的剧本。
7. 了解剧本和诗歌、小说等文学体裁的不同,能把一些诗歌、小说改编成短剧剧本。

【学法建议】

比较与辨微是本单元要学习的读书方法,因而,在学法上最好的方法是分角色来朗读课文。通过角色朗读来理解戏剧的情节、人物和矛盾冲突以及作者所要表达的中心,体验人物性格;读过之后同学之间进行相互讨论,运用比较阅读的方法,加深对作品的理解;对课文中的台词进行欣赏,发表自己的独到见解。

1. 威尼斯商人

【目标解说】

1. 了解话剧的有关知识,培养自己关注和了解各种文艺表现形式的能力和兴趣。
2. 体味作者的人文主义思想。
3. 了解紧张激烈的戏剧冲突在话剧中的作用。
4. 感悟个性鲜明的人物形象,品味个性化的戏剧语言。

【有关资料】

一、作者简介

莎士比亚(1564~1616),欧洲文艺复兴时期英国伟大的戏剧家和诗人,欧洲文学史上声誉最高、影响最大的作家之一。一生写了37个剧本,两首长诗和154首十四行诗。代表作有历史剧《理查三世》、《亨利四世》、《亨利五世》,喜剧有《威尼斯商人》、《仲夏夜之梦》、《第十二夜》,悲剧有《李尔王》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《罗密欧与朱丽叶》等。他的剧作反映了旧时的社会现实,表达了人文主义者的政治要求和生活理想。马克思称他是“最伟大的戏剧天才”。

二、戏剧文学的相关知识

戏剧是一种综合的舞台艺术,它是融文学、音乐、舞蹈、美术等多种艺术于一体的一种文学样式。

戏剧文学,即剧本,是舞台演出的基础,是戏剧的主要组成部分,直接决定着戏剧的思想性和艺术性。剧本通常包括两个部分:一是剧作家的舞台提示,内容包括人物表、时间、地点、布景等;一是人物自身的台词,包括对话、独白、旁白等。

戏剧文学的特点:第一,必须有集中尖锐的矛盾冲突。第二,剧本的结构必须遵循空间和高度集中的原则。第三,人物的动作和语言必须符合自身的性格特点。

戏剧的分类:按表现形式的不同分为话剧、歌剧、舞剧等。按内容性质的不同可分为悲剧、正

剧和喜剧。按题材不同可分为现代剧、历史剧、神话剧、儿童剧等。按篇幅长短不同可分为多幕剧和独幕剧。

三、剧情简介

《威尼斯商人》是一部著名的喜剧,它以较强的对社会讽刺、批判的态度著称。威尼斯富商安东尼奥为成全好友巴萨尼奥的婚事,向犹太人高利贷者夏洛克借债,由于安东尼奥贷款给人从不要息,并帮夏洛克的女儿私奔,怀恨在心的夏洛克乘机报复,佯装也不要利息,但契约规定若逾期不还,要从安东尼奥身上割下一磅肉。不巧传来安东尼奥的商船失事的消息,资金周转不灵,贷款无力偿还。夏洛克去法庭控告,根据法律条文要安东尼奥履行诺言。为救安东尼奥的性命,巴萨尼奥的未婚妻鲍西娅假扮律师出庭,她允许夏洛克的请求,但要求所割的一磅肉必须正好是一磅肉,不能多也不能少,更不准流血。夏洛克因为无法执行而败诉,害人不成反而失去了财产。

【课文全解】

一、总体把握

主要内容及结构

课文节选的是《威尼斯商人》第四幕的第一场,是全剧的高潮。

这场戏描写了威尼斯法庭审判“割一磅肉”的契约纠纷案件的经过,反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾,歌颂了仁爱、友谊和爱情,表现了作者的人文主义理想。

这场戏以鲍西娅上场为转机分为两个部分,前半场是夏洛克的戏,后半场主要是鲍西娅的戏。

第一部分(开头——这儿来的大概就是那位博士了)写公爵审理案件。

这半场戏主要有两方面的内容。

一方面是通过公爵等人夏洛克的对白以及夏洛克的辩解,表现夏洛克的性格和内心世界。这里有公爵对夏洛克的劝白,又有巴萨尼奥等人夏洛克的交涉。公爵的劝说体现了欧洲文艺复兴时期的人文主义——资产阶级的人性论和人道主义。夏洛克的“铁石”心肠和强烈的仇恨心理,在他大段聪明巧妙、在理不在情的台词中表现得十分充分。在这部分戏中,处于被歧视地位而产生的对社会强烈不满和仇恨的夏洛克明显占优势。

另一方面则是表现安东尼奥和葛莱西安诺对友情的忠诚。安东尼奥为了友情,面对死亡毫不后悔,为了友情决心牺牲。夏洛克的贪婪、阴险、偏执、冷酷、凶残和安东尼奥的慷慨仁义、忠于友谊在这里得到了极为充分的表现。

这一部分在情节上也起到了很好的铺垫和蓄势的作用。公爵“已经差人去请培拉里奥”为下面鲍西娅的出场打下伏笔,夏洛克割肉的迫切和强烈愿望使得他在下一部分掉进鲍西娅设下的陷阱更加自然。

第二部分(鲍西娅扮律师上——文章结束)写鲍西娅扮成律师,在法庭上用自已的聪明才智制服了夏洛克。

鲍西娅的出场,让夏洛克开始由主动一步步走向被动,一步步走进鲍西娅为他设置的陷阱。鲍西娅采用欲擒故纵的计谋,首先承认按照威尼斯的法律,夏洛克的官司是可以成立的,给夏洛克以错觉,使他对这位“律师”毫无戒心;然后又奉劝夏洛克“应该慈悲一点”,并提出三倍还钱的建议,表现了鲍西娅的智慧和基督徒的仁厚。但强烈的仇恨心理使夏洛克选择了拒绝;这时鲍西娅便对安东尼奥宣判:“准备让他的刀子刺进你的胸膛”。这一系列的情节使得夏洛克觉得眼前的律师十分公正。但接着情节急转直下,鲍西娅首先要求夏洛克在割肉时不得流血,然后又要求“不准割得超过或是不足一磅的重量”,这使夏洛克陷入了绝境,步步后退,可有备而来的鲍西娅步步紧逼,宣判夏洛克不仅拿不到“一个钱”,而且由于有危害被告生命的企图,必须半数财产归被告人所有,半数财产没入公库,生命“悉听公爵处置”。夏洛克鸡飞蛋打,输了个精光。

这部分戏,主要是写鲍西娅的聪明、机智,充满智慧;而夏洛克的贪婪、残忍则进一步得到暴露。同时也表现了安东尼奥对友情的珍视和为友情不惜牺牲生命的精神,巴萨尼奥和葛莱西安诺为了友情愿意牺牲爱情的决心。

艺术特点

1. 本文戏剧冲突紧张激烈,戏剧情节波澜起伏。以夏洛克为一方,以安东尼奥等人为另一方,围绕是否“照约执行处罚”即是否“割一磅肉”的契约纠纷而展开紧张激烈的冲突,情节富有奇特的浪漫色彩,大开大合,紧张曲折,富于喜剧性。

2. 人物形象,个性鲜明。夏洛克贪婪、阴险、偏执、冷酷、凶残,安东尼奥慷慨仁义、忠于友谊,鲍西娅的聪敏和机智,都写得栩栩如生。即使是次要人物,个性也很鲜明,如公爵的稳重慈祥、葛莱西安诺的暴躁易怒等。

3. 人物语言生动形象,高度个性化。戏剧主要通过语言来塑造人物形象,剧中人物的语言是诗化的语言,既个性化,又生动形象、精练优美、富有诗意。每个人都有自己的语言特色:夏洛克的能言善辩、冷嘲热讽、词锋逼人、哀怨悲叹,安东尼奥的慷慨仁义、忠于友情,鲍西娅的周密稳健,公爵的委婉耐心,葛莱西安诺的暴躁怒骂和开心取笑等都给人以深刻的印象。

鲍西娅劝说夏洛克发慈悲时说的那段台词精辟、深刻,动情地阐述了她认为做人应当慈悲为怀的观点,直接表达了莎士比亚的人文主义理想,是西方人学习《威尼斯商人》的经典段落。我们今天读来,仍然能感到它的魅力。

二、问题研究

1. 对夏洛克这一人物形象的认识。

夏洛克本是一个贪婪、吝啬、爱财如命的高利贷者。在这场戏的开头,公爵认为夏洛克是一个“心如铁石”、“不懂得怜悯、没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉”,说他“一味固执,不肯略作让步”,这交代了夏洛克性格的基本特点。因自己的利益和尊严受到损害,他不惜金钱、不顾一切置对方于死地,在这场法庭诉讼中又表现为一个偏执、阴险、冷酷、残忍的复仇者。公爵劝他“放弃这一种处罚”,他表示“一定要照约执行处罚”的态度和“对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感”。巴萨尼奥提出加倍偿还借款的条件,劝他改变主意,他说:“即使这六千元中间的每一块钱都可以分做六份,每一份都可以变成一块钱,我也不要它们;我只要照约处罚。”公爵希望他能有“慈悲之心”,他强调这一磅肉“是属于我的,我一定要把它拿到手里”,并使劲儿磨刀,准备动手割肉。葛莱西安诺怒骂夏洛克,他反唇相讥,寸步不让。这些都表明他的极端凶残。夏洛克又有其褊狭、愚蠢和不堪一击的一面。在鲍西娅面前,他利令智昏,一步一步走向失败,却以为即将得逞,对鲍西娅大加颂扬,百般奉承。最后在鲍西娅的追击之下,他一败涂地,无可奈何,陷于绝望和痛苦之中。但夏洛克作为一个犹太人而被视为“异教徒”、“异邦人”,遭受歧视,他的报复心与此有一定关系,因此,就这一点来说,他在一定程度上又是令人同情的。

2. 鲍西娅在情节发展和矛盾冲突中起了什么样的作用? 从中可以看出她怎样的性格?

夏洛克与安东尼奥的矛盾冲突是主线,但鲍西娅为拯救安东尼奥而来到法庭上实际上也是夏洛克的对手。她的出场改变了冲突力量的对比,并且最终导致冲突的圆满解决。在这场戏中,鲍西娅的出场是戏剧冲突转折的关键。

夏洛克在鲍西娅出场前,不听公爵的调解和巴萨尼奥加倍偿还债务的请求,坚持照约执行对安东尼奥的处罚,以发泄他对安东尼奥“久积的仇恨和深刻的反感”。眼看夏洛克的报复就要得逞,公爵不得不去请培拉里奥前来审理此案,这就给鲍西娅的出场提供了合适的时机。鲍西娅在关键时刻上场,采取欲擒故纵之法,先劝夏洛克“慈悲一点”;又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍微变通一下”的要求;接着让夏洛克明确表示不答应三倍还款的态度;然后让夏洛克准备好称肉的天平,并让夏洛克请一位医生来为安东尼奥“堵住伤口”,“免得他流血而死”。就在夏洛克忘乎所以、凶相毕露、欲下毒手之时,鲍西娅才宣布只准割肉不准出血,不能相差一丝一毫,否则就要以命相

抵。这样以子之矛，攻子之盾，制止了夏洛克毫无人性的报复行为。剧情由此急转直下，夏洛克进退无路，要求撤回对他不利的诉讼。最后鲍西娅根据威尼斯对谋杀本城公民的异邦人的惩处规定，请求公爵没收夏洛克的财产。夏洛克彻底败诉，受到了应有的惩罚。

在这场戏中，鲍西娅是剧作者着力刻画的一个人物。她才智非凡，精明干练，崇尚正义，忠于爱情、友谊，在她和安东尼奥等人身上，寄托了作者的人文主义理想。

3. 有人认为《威尼斯商人》中有民族歧视的感情倾向，对这个问题应该怎么理解？

夏洛克与安东尼奥之间的矛盾冲突，有着丰富的社会内容。它表现了人性的善与恶的冲突，寄托了作者关于仁爱、友谊、爱情、财富等人文主义理想，也反映了资本主义早期新兴资产阶级与高利贷者在经济利益上的冲突和夹杂其中的民族、宗教矛盾。安东尼奥与夏洛克始矛盾，根本上是经济利益的冲突，但其中也夹杂民族和宗教矛盾。从这个方面来说，夏洛克是一个受歧视的民族的代表。就“割肉”这样一件具体的事情来说，夏洛克是毫讲道理、极不通情理的，甚至是野蛮的，但就对抗犹太人受到的整体的长期的欺压和歧视而言，似乎又有其必然性。剧中的正面人物宣扬“基督教的精神”，把犹太人说成“异教徒”，这反映了基督教徒与犹太教徒的矛盾，以及对犹太民族和宗教的偏见。

莎士比亚从人文主义立场出发，认为像安东尼奥那样的商人可以消除资产阶级的矛盾，建立人与人之间被金钱破坏的自然关系，实现美好的生活。而夏洛克那样的高利贷资本商人，重利盘剥，损人利己，则是社会矛盾的根源，美好生活的破坏者。但在另一方面，莎士比亚对夏洛克作为犹太人受到的歧视和侮辱又怀有同情。19世纪英国著名批评家哈兹列特也曾指出夏洛克的“报复的欲望几乎和屈辱的感觉难于分开，因此我们不由得对于‘藏在犹太人宽大长袍’下的高傲的精神表示同情，夏洛克的这种精神是由于一再受到不应得的激怒而变成疯狂状态，于是设法采取拼命的、合法的报复行为，以便洗刷那种堆积在他和犹太民族身上的辱骂和迫害所造成的恶名声，直到他用以实现目的所采取的手段非常残酷，而且态度非常顽固的时候，我们方才失去同情而对他有反感”。

应该说，人文主义是否定民族、宗教偏见的。但是，人文主义者用自己的理想对中世纪的教义进行解释，赋予基督教以仁爱、宽恕的思想内容，使之成为反封建的思想武器。剧中人物对基督教的赞颂，应从这个角度去理解。

【教材练习全解】

一、认真阅读课文，说说鲍西娅在法庭上是如何步步制服夏洛克的，并体会这样的情节安排有什么样的效果。

提示 认真品读鲍西娅出场后与夏洛克的对话，分析对话的潜台词，了解人物的心理是理清鲍西娅制服夏洛克的关键。夏洛克一心想要置安东尼奥于死地，要求法庭严格执行契约而忽视了鲍西娅的真正意图，所以中了圈套。

鲍西娅主要是利用了夏洛克要严格执行契约这一点，采用了欲擒故纵、先退后进的策略，一步步终于将夏洛克引进她用智慧设计成的陷阱。这样的设计安排，使情节跌宕起伏，充满强烈的戏剧色彩，更为生动、精彩，使人物个性的展示也更加丰富，主题也能得到更有力的表现。

二、雨果评论这部剧本时说它“字字都是对照”。请你找一找，课文里有哪些相互对照的内容。从这些对照中，你认为作者到底要赞扬什么，鞭挞什么。

提示 从题干上看，本题要求有两点：找出对照的内容；分析这些文字的含义。

课文里对照的内容很多，有人物形象的对比，如安东尼奥、公爵等人的仁爱、慈悲与夏洛克贪婪残忍的对比；有许多情节上的对比，如夏洛克一开始的嚣张气焰和最后的哀怜绝望，突转之前夏洛克对鲍西娅的赞美和突转之后葛莱西安诺等对鲍西娅的赞美等。有比较才有鉴别，从这些对照中可以看出作者要赞扬的是仁慈、友爱的人文主义的生活观和道德观，鞭挞的是夏洛克之流

的贪婪、阴险和偏执、凶残。

三、说说下列句子中画线的部分表达的是什么意思,从中你能否体会出剧本台词的特点。

1. 有的人不爱看张开嘴的猪,有的人瞧见一只猫就要发脾气,还有人听见人家吹风笛的声音,就忍不住要小便;因为一个人的感情完全受着喜恶的支配……

提示 这是夏洛克为自己狡辩说的一段话,画线部分运用排比的修辞和类比的方法说明意思,是说“钱”宁可要一磅肉而不要三倍的钱,这是由“我”的感情(本性)决定的。

2. 你想想,你现在跟这个犹太人讲理,就像站在海滩上,叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力,责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼……

提示 这句话运用比喻的修辞手法形象地说明要夏洛克改变他的主意是绝对不可能的。

3. 你们拿掉了支撑房子的柱子,就是拆掉了我的房子;你们夺去了我的养家活命的根本,就是活活要了我的命。

提示 它运用比喻的修辞手法,把钱比成是支撑房子的支柱。意思是说没收了“我”的钱就是要了“我”的命。

从这些句子,可以看出剧本的语言既生动形象,又充分表现了人物的个性。

四、剧本中的人物语言,大多有鲜明的个性和丰富的潜台词,经典的剧本尤其如此。结合有关情节品味夏洛克的下列语言,分析他的心理和性格特征,并归纳其语言特点。

1. 哪一个人会恨他所不愿意杀死的東西?

提示 夏洛克的这句话用了一个语气比较强烈的否定形式的反问句,意思是说,每个人都希望他所恨的东西被杀死。把安东尼奥说成是“东西”,足见他的仇恨之深,语言之尖刻,心理之歹毒,欲置安东尼奥于死地欲望之强烈。

2. 即使这六千块钱中间的每一块钱都可以分做六份,每一份都可以变成一块钱,我也不要它们;我只要照约处罚。

提示 这句话运用了假设的句式和夸张手法,表面上看起来振振有词,实质上却违背情理;表面上堂而皇之,骨子里却暗藏杀机。它表明夏洛克的目的在于讨债而在要命,足见其性格的凶残。

3. 我自己做的事,我自己当!我只要求法律允许我照约执行处罚。

提示 这句话是鲍西娅耐心地劝夏洛克放弃残暴和处罚手段后夏洛克所表的态。夏洛克用简短的语言,强烈的语气,表明了坚决的态度;一方面表明他的精明,无论别人从什么样的角度劝说,他都抓住关键问题不放;同时也表明了他的愚蠢,对鲍西娅话语中的陷阱毫不察觉。

夏洛克语言的特点:他十分善辩,他始终抓住问题的关键,语言严密而符合逻辑,能运用各种修辞手法增强表达效果;但尖酸刻薄,不合人之常情,有时自作聪明,愚蠢可笑。

【中考考题精选】

情境口语交际。

仔细观察右边的漫画,假如你看到了这一场景,会对那位母亲说些什么?

(2006年泰州市中考试题)

提示: 这道情境口语交际题是融漫画理解与口语交际于一体的综合能力考查题。做这道题我们首先要认真观察漫画,从不同的方面理解画面的含义,然后

考虑根据漫画的含义进行口语交际。如本道题我们在做的过程中要注意这几点:1. 称呼要恰

学习不好,将来就干烤红薯!

天天吃红薯我喜欢!

当。2. 肯定母亲的愿望是可以理解的但也指出这种教育方法欠妥。3. 因为是对母亲说话,因而语言要得体、连贯。

2. 江村小景

【目标解读】

1. 准确把握这部独幕剧丰富的思想内涵。
2. 欣赏本剧紧凑的情节,严谨的结构。
3. 体会本剧精练通俗的语言。

【有关资料】

一、作者简介

田汉,原名寿昌,湖南长沙人。出身贫民家庭,1912年就读于长沙师范学院,1916年考入日本东京高等师范学院,1919年在东京加入李大钊等组织的少年中国学会,开始发表诗歌和评论。1921年与郭沫若等组织创造社,倡导新文学。1922年回国,受聘于上海中华书局编辑所。1924年与妻子易淑瑜创办《南国半月刊》。1928年与徐悲鸿、欧阳予倩组建南国艺术学院,同年秋成立南国社,以狂飙精神推进新戏剧运动,多次到南京、杭州、广州等地演出,同时主编《南国月刊》。1930年3月他以发起人之一的身份参加了中国左翼作家联盟成立大会。1932年加入中国共产党并参与了党对文艺的领导工作,和夏衍等打入电影阵地,为艺华、联华等影片公司写了《三个摩登的女性》《青年进行曲》《风云儿女》等进步电影文学剧本,使电影文学从思想到艺术都出现了新的面貌。1937年“七七”事变后,创作了五幕话剧《卢沟桥》,并举行劳军演出。1938年初与马彦祥等编辑出版了《抗战戏剧》半月刊,后又去长沙筹办了《抗战日报》。1949年后任职文化部戏曲改进局、艺术局局长。“文化大革命”中于1968年被迫害致死。

二、剧情简介

《江村小景》,据说是作者根据激烈的内战中一件真实的故事写成的,和作者的另一部作品《苏州夜话》一样,都是以反内战、控诉战争为主题的作品。故事的情节是,龙潭江边某农妇有两子一女,长子出外从军,多年不归,次子参加了国民革命军。一天长子意外回家,母亲担心他被捕,急忙出去为他借便衣。恰巧这时妹妹买东西回来,哥哥不知道这是自己的妹妹,便调戏她。妹妹大声呼救,弟弟回来刚好看到这一情景,十分愤怒。兄弟俩发生冲突,格斗中用手枪互击,母亲借衣服回来,兄弟俩都已死去。

【课文全解】

一、总体把握

结构思路

母女理想 — 母子相逢 — 兄弟相残

全剧可分为三个部分。

第一部分(开头到“女提篮下,老母依旧在做活”)写母女对白表理想,为后文作铺垫和交代,同时也表现那个年代普通百姓的生活追求。这是情节的开端。

由女儿想进城读书引出二哥,由母亲慨叹女儿命运引出大哥,用枪声交代背景,写女儿对不知道认不认得家的大哥的思念,暗示下文的情节。

这一部分在情节上为下文铺垫,作必要的交代。初步表现了几个人物的不同性格。女儿对

生活充满了憧憬和希望;母亲代表了当时更为广大的普通群众,最大的理想是让儿子接续香烟后代,为自己送终。两个儿子是暗写;二儿子比较老实本分,顾惜家庭,关爱妹妹;大儿子能干,人性不够安分,向往外面的世界。

这一部分气氛也和第三部分对照。尽管是战争连年的岁月,但母女的对白还是洋溢着温馨的气氛。

第二部分“已而闻叩门声”到“……这些日子这儿查得好严。(匆匆下)”写长子回家,母子相逢,长子叙述在外的经历。这一部分是情节的发展。

这一部分通过人物对白,揭示长子由于坎坷的经历而产生的性格的变化,预示悲剧发生的必然性。这样的经历,扭曲了他的灵魂,使他不分好坏,没有是非,而且养成了一身的土匪习气和兵痞气。他的性格决定了他的悲剧。即使不死在他弟弟的枪口下,也会很快莫名其妙地死在不知什么地方的战场上。从他躺在十几年没有睡过的床上的“亲热”,可以看到他本来也该是个善良、纯朴的人。这不仅揭示战争给人民带来的灾难,而且表现了战争对人的灵魂的扭曲,这正是本剧主题的深刻所在。

第三部分“长子(在室内四望……)”到最后,写兄弟互相残杀。这一部分是情节的高潮和结局。

长子不认得妹妹,加之在军阀部队中养成的土匪气和兵痞气,导致他调戏妹妹,与认不得哥哥的弟弟互相枪击,最后双双死去。惨剧发生,母亲哭诉。

“北兵”、“南军”,“孙传芳”、“蒋介石”表明其中还夹杂了各自参与的战争集团之间的矛盾。“花姑娘”、“打开南京,这样的花姑娘我还不娶呢”这些语言一方面表现了长子的流氓习性,另一方面又推动了情节的发展和矛盾的激化。母亲的倾诉,则揭示了这个独幕剧的主题:在那个年代,老百姓最基本的愿望是无法满足的,是没有什么活路的。

在结构、内容上,这一部分紧密呼应第一部分;在气氛上,和第一部分形成鲜明的对比。在手法上,作者巧妙地运用了巧合的手法。如果时间安排有一个错位,这样的悲剧就不可能发生。

中心意思

这部独幕剧通过一个家庭中亲弟兄互相枪杀的故事,抨击了兵祸战乱给社会和家庭带来的灾难,控诉了战争的罪恶。

艺术特点

1. 情节典型,主题深刻。作者选取了一个非常有代表性的故事来控诉内战给人民带来的灾难。据说这是一个真实的故事。其实即使不是真实的故事,在艺术上它也是十分可信的。在那战乱的年代,连年的战争给人民带来的灾难是深重的,妻离子散、兄弟在战场互相残杀的悲剧不仅可能,而且并不少见。作者把这样的故事高度典型化,使情节更加集中,同时赋予深刻的主题。

2. 情节紧凑,结构严谨。故事的时间地点都安排得很集中,作者巧妙地把故事集中在半天时间之内,成功地运用了巧合、误会等戏剧艺术的技巧,安排十分精巧,情节十分紧凑,结构十分严谨。

3. 矛盾冲突,主线突出。作为一个独幕剧,情节应该相对比较简单。整本戏都围绕兄弟矛盾这个主线展开,情节的发展都为最后一部分兄弟间的冲突服务。

二、问题研究

1. 你是如何理解两个儿子的形象的?

对人物形象的理解,要联系其所处的环境(社会背景),剧中的这两人物性格的发展变化都与当时的社会环境密切相关,因此在如何看待这两个人物形象这一问题上,我们不能忽视社会环境对这对兄弟成长的影响。

这个独幕剧主要塑造了长子和次子这两个人物形象,并通过他们来表现主题。长子和次子两个人物,虽然在性格上有差异,但他们都是军阀内战的牺牲品,都被那个特定的时代扭曲了灵

魂。当然两个人的区别还是明显的,比较而言,长子的灵魂扭曲得更为严重,身上染上了严重的兵痞气和流氓气,品行恶劣,是非不明;次子和长子相比,要善良一些,他关心妹妹的前途,知道孝敬自己的母亲。但作者塑造这两个形象,是把他们作为同类形象对待的,在写出两者的不同之中更多的是强调两者本质上的相同,通过两者的互补,表现连年内战对人的扭曲,从而从深层次揭露内战给人民带来的灾难,在这一点上,次子和长子是一致的。从他答应妹妹要带她去南京读书可以看出他也把前途寄托在自己所投靠的军阀身上;从最后他和长子的对骂和冲突中可以看出,他也是站在自己投靠的主子的立场上判断是非的。所以说,这两个人物不是对比关系,只是一种互补关系。

2. 对母女俩的理想,你是怎样理解的?

尽管社会动荡,尽管家庭有着不幸,但母女俩对美好生活仍存希望,尤其是女儿,只是由于特定的社会环境,她们的追求不可能有多高,更何况她们的愿望也是难以实现的。

在突出两个儿子之间的冲突和矛盾的同时,剧情对母女俩的生活追求也进行了一定的表现。女儿的理想是读书,而且是进城读书。她不能满足于母亲为她设计的“找一家好一点的婆家,也就可以快活地过一辈子”的生活。她的理想很明确,进城不是为了赚钱,不是为了做工,是为了读书,是为了寻找新的生活。可见,这是一个有理想、有志向的女孩子。但在剧终时,她答应母亲不再离开。在当时的情况下,她只能这样;而且两个哥哥死了,她也失去了进城读书的条件。但我们有理由相信,她的理想的种子仍深藏在心中,一旦条件具备,就会付诸行动。当然,如果永远没有适宜的条件,也必然会在心中泯灭。母亲的理想,一是为儿子娶一房亲,传宗接代;二是自己死的时候有儿子为她送终。这是那个时代的中国普通老百姓最有代表性的理想。不求发财,不求富贵,只求香火延续,有人送终。可是,即使这样毫不过分的理想,最终也破灭了。写母女理想的破灭,也是独幕剧表现主题的一个很重要的途径。

3. 你认为剧本的情节安排合理吗?

剧情是否合理,看法可以不一。这部独幕剧,因为剧情中的巧合太多难免会给人留下一些不合理的印象,但有些地方因为作者事先安排了伏笔,所以让人觉得合乎逻辑。

比如:在剧情一开始,母亲告诉女儿说长子早就离开了家,为长子突然回来留下伏笔;次子今天要回来,使女儿的离开(去买东西)合情合理;长子回来后母亲也没有认出来,为弟兄互相认不出作铺垫;长子对母亲介绍自己16年的经历,从侧面交代了长子粗鲁、凶残的性格及性格形成的过程,为后面用脚勾妹妹并和弟弟发生冲突铺垫;母亲为长子借衣服而离开,为弟兄的冲突提供了时间和空间。

除此以外,我们还应该看到戏剧艺术本身的特点:追求结构的紧凑和矛盾冲突的激烈,容许情节超常规地发展等等。

4. 品味剧本精练通俗、内涵丰富的语言。

这部独幕剧的语言精练通俗,但思想内涵丰富。要结合有关情节和人物性格理解人物的台词。如:“你二哥不能帮你,你不做工行吗?人家会白白地给你书读吗?穷人有书读的日子还早着呢。”表现母亲对生活的失望,实质上也就是对那个军阀混战时代的不满。“这样的世界谁晓得我们明天还活不活啊。”表现了战祸不断,老百姓生不如死的生活。“一位姓赵的老人家收留了我,叫我帮他种地,我就规规矩矩地干了好几年活,可是后来老是打仗,到处有土匪,地也没有法子种,姓赵的老人家也被剿匪的大兵把他当土匪给打死了。”既反映了军阀混战、土匪横行的时代特征,也说明长子的灵魂扭曲主要是社会的责任和时代的原因。

【教材练习全解】

一、剧本中写的一家人,尽管生活在那样的年代,但每个人都有自己的追求。说说他们各自的追求是什么,剧本表现他们的追求有什么作用。

提示 不同的人有不同的追求,因为身份、年龄及时代的不同,其追求也就各异。至于剧本中为什么要表现他们的追求,这要结合剧本的主题来理解。

剧本中女儿的追求是要进城读书;母亲的追求是为儿子娶一房亲,接续香火后代,自己死的时候有儿子和女儿为她送终;长子的追求是有钱过好日子、孝敬母亲;次子的追求是有钱送妹妹到南京读书、孝敬母亲。剧本通过这些普通人最低追求的破灭,表明那个时代让老百姓无法过安生的日子,造成了一个又一个家庭的悲剧,从而增强了剧本主题的深度和力度。

二、对优秀的剧作而言,舞台上每件道具都是戏。本剧中有两段关于床的台词。结合剧情,说说这张床在剧中的作用。

长子 (在室内四望,什么都好像很亲热似的坐在床上)啊,舒服得很,十几年没有睡过家里的床了,哦,是啊,我不是在这床上生的吗?二十八年了,这张床还没有坏,真是好木头啊。

提示 长子宗佑在外漂泊当兵,盲目地为军阀卖命,已经沾染一身愚昧野蛮的兵痞习气。但是他回到出生的老屋里,见了母亲,人性似乎有所苏醒。记得母亲,记得自己出生的床以及对床的一番感慨,说明他身上还有人性。

母 (抬着老泪纵横的眼睛望她长子)这个就是你大哥,他是那个床上出生的,在外面十六年回来,死在生他的床上。……

提示 长子生在这张床上,在外漂泊16年,刚回家又被弟弟开枪打死在这张床上。母亲的话好像是暗含宿命,其实正揭示了必然的社会原因,增添了作品的悲剧色彩。

三、这部独幕剧中,人物的语言具有强烈的方言口语色彩。想一想下列台词中画线部分表达的内容,并体会运用方言口语的表达效果。

(1) 长子 娘啊,一言难尽。(放开,扶娘坐下)起初不想家,后来想起家了,又没劲儿写信回来。

提示 “没劲儿”的意思是:没心思,没兴趣。

(2) 母 你也弄了点什么前程没有?

提示 “弄点什么前程”的意思是:当官。

(3) 母 可是孩子,这几天这儿查得好严,你穿着北方的军衣,回头给人家看见了可了不得。……

提示 “了不得”的意思是:问题严重。

运用方言口语,一是因为剧本要求语言通俗易懂;二是因为这样更能表现人物的身份和性格。

[中考考题精选]

仰望就是追寻崇高。也许我们抵达不到崇高,但我们可以仰望,让崇高引领,在人世中行走,穿越灵魂,在心灵根底树起精神的皇座,把立在大地上的血肉之躯与高高在上的精神品格结合起来,感悟到皈依的崇高,最终作为生命的坚强支柱而矗立在世界上,支撑起富于意义与价值的生命世界。

说说文中加点的“精神的皇座”的含义。

(2006年泰州市中考试题)

提示 说出词语的语境义也是近几年中考阅读理解题中常考的一类题目。我们在本单元的几篇剧本的学习中也有此类题目,此类题目主要考大家的理解词语在具体语言环境中含义的能力和语言表达能力,做这类题目时首先要通读全文,理解全文的主旨,然后联系具体的句子说出加点词语的含义。总之,大家记住:词不离句,句不离段,段不离篇。本题中“精神的皇座”可指“崇高或神圣的理想(信念、精神品质)”。

3. 《陈毅市长》选场

【目标解读】

1. 了解本剧的艺术特点和艺术成就。
2. 了解陈毅市长的思想作风和性格特点,学习无产阶级革命家的高贵品质和优良作风。
3. 分析剧中集中、尖锐的矛盾冲突,完整清晰的情节结构,掌握剧本的内容,把握剧中具有鲜明个性的人物的思想性格和人物形象。
4. 体会剧中人物的个性化语言对表现人物形象的作用。

【有关资料】

一、作者简介

沙叶新,当代剧作家。回族,1939年出生在江苏南京。他热心创作,17岁时便发表过短篇小说。1961年从华东师范大学中文系毕业后,入上海戏剧学院戏剧创作研究班,后分配到上海人民艺术剧院担任专业编剧,现为上海人民艺术剧院院长。主要作品有话剧《陈毅市长》、《假如我是真的》、《马克思秘史》、《寻找男子汉》等。

二、写作背景

1949年5月27日,“冒险家的乐园”——上海解放了。虽然我们在政治上和军事上取得了完全的胜利,但所接管的却是国民党留下的一个烂摊子。当时,工厂大半关闭,商店纷纷关门,秩序混乱,垃圾成山,城市面临着断粮、断煤的威胁,在党的领导下,身为上海市军事管制委员会主任、上海市人民政府市长的陈毅同志,依靠上海各阶层群众的支持,采取了恢复生产、发展生产的方针,只用了一年多的时间,就使上海的局面有了根本的改观。帝国主义所作的关于共产党要“烂在上海”的预言破产了。作者选取这一段时间作为历史背景,抓住了在上海这个特定环境中陈毅与各种人物的关系,创作出话剧《陈毅市长》,以此作为对上海解放三十周年的纪念。1980年5月,上海人民艺术剧院演出了《陈毅市长》,在社会上激起强烈的反响。

三、剧情简介

第一场 陈毅批评一些干部目无纪律的行为,指出:“从进上海的第一天起,我们就要把主要精力放在恢复和发展生产上,这个任务比拿枪打仗还要困难。”

第二场 陈毅欢迎国民党伪上海市政府代市长夏瀚弃暗投明,还表示要认真研究夏瀚的“上海城市建设规划”,希望他继续担任工务局长。

第三场 国华纱厂总经理傅一乐在陈毅诚心感召下表示:一定遵守政府法令,正当合法地进行经营。

第四场 陈毅为上海药品紧缺而忧心。

第五场 夜访化学家齐仰之之家。齐仰之欣然同意主持筹划建立盘尼西林药厂。

第六场 陈毅化解难断的家务事,使老丈人和小妹了解了共产党人廉洁无私的作风。

第七场 陈毅为自己的“虎将”童大成讨保。为自己粗暴的态度向党外人表示歉意。

第八场 上海解放后的第一个春节。陈毅批评国华纱厂傅一乐抽逃资金,同时教育工会领导人徐根荣要协商解决劳资纠纷,协调了两方关系。

第九场 陈毅教育部下要廉洁奉公。

第十场 陈毅把自己的房子让给交响乐团做团部。他不计个人功德,认为党和群众才是万能的。

