

纪念邓小平诞辰一百周年

小平十章

李江 蒋建国 主编

湖南美术出版社



小平十章

李江 蒋建国 主编

湖南美术出版社



序

谢康生

由中共中央文献研究室和中共湖南省委宣传部联合出品、湖南省广播电视局和湖南电视台承制的《小平十章》这部电视专题片是为纪念邓小平同志诞辰一百周年而创作的，已经在今年八月份的电视荧屏上与观众见面了，引起了广大干部群众的强烈反响，取得了良好的宣传效果。

电视片《小平十章》取得如此广泛的社会反响，得到了观众的认可，我认为这应归功于我们所处的这个伟大时代。邓小平同志是这个伟大时代的伟大开创者，他创立的邓小平理论，深远地影响着我们的过去、现在和将来。可以说，邓小平同志的革命领袖风范，他波澜壮阔的革命篇章……都会被这个伟大时代的人民所缅怀、所追忆。

《小平十章》是顺应时代要求的产物。在邓小平同志诞辰一百周年之际，中共中央文献研究室和湖南省委宣传部推出的这部作品，表达了人民群众“发展思本、致富思源、缅怀小平”的心理诉求。

为了既能体现一代伟人的领袖风范，又能全面反映他生活中“柔肠侠骨”的常人本色，达到让观众全面认识邓小平的宣传效果，《小平十章》从最早的创作策划开始，就没有定位为电视版的“邓小平传”，而是截取了邓小平波澜壮阔的人生历程中的十个侧面，再现“中国人民的儿子”——邓小平的伟人情怀。中共中央文献研究室提供了大量长期积累的、未曾公开的影音资料和历史图片作为这部电视片的基本素材，这其中，既有早年

与邓小平有过很近接触的亲历者接受采访，也有资深的研究学者讲述不为人知晓的历史史实，还有邓小平的家人首次面对镜头回忆他们所亲身经历的有关邓小平的鲜为人知的故事……

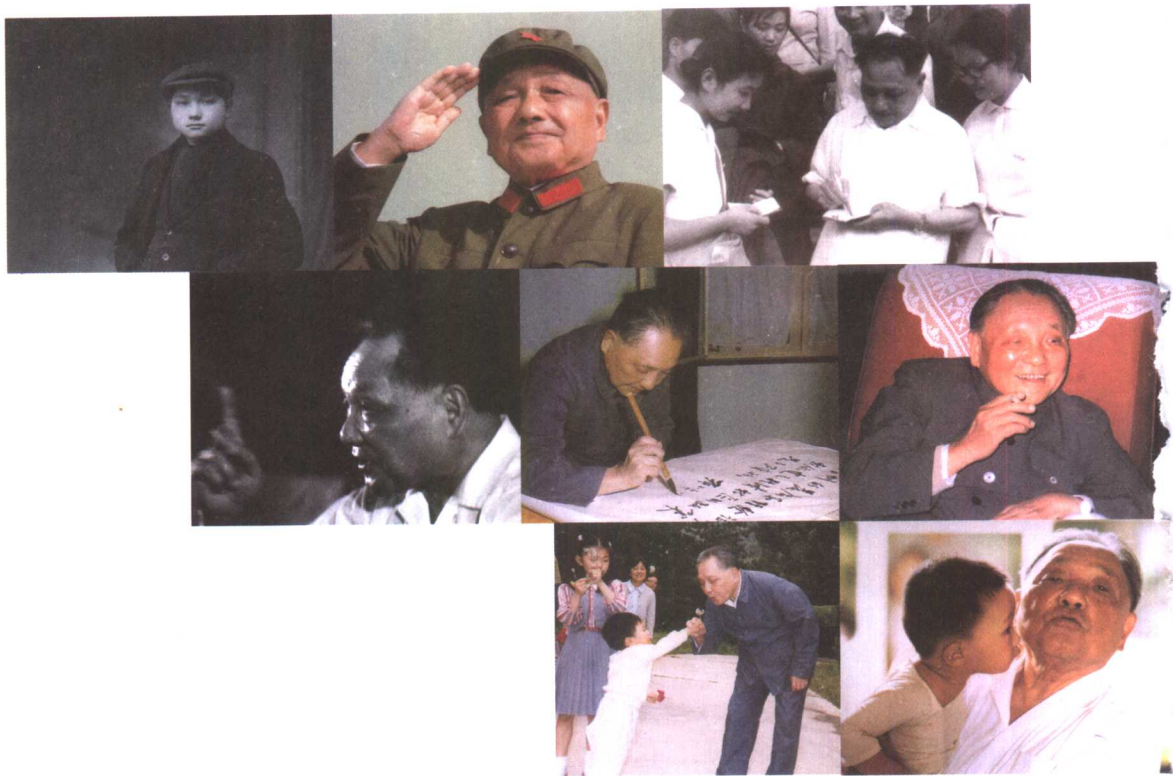
作为一部反映世纪伟人的电视专题片，怎样才能与以往的同类题材文献纪录片有所不同，从新的视角、以新的叙述方法来生动地展现邓小平崇高的品格、风范和独特的人格魅力，从而让老百姓喜闻乐见，达到缅怀伟人、纪念小平的宣传效果？在我看来，《小平十章》的创作者们在艺术表现上有所突破：那就是大胆地、创新性地用“讲故事”的手法来反映邓小平波澜壮阔的革命经历，并在故事的选择与表现上，注重现实性和揭秘性，追求情节的完整和细节的生动，再现了邓小平革命生涯中名言名句、重大事件背后的鲜为人知的历史瞬间。

正因为这部作品有了故事性，就有了可视性和可读性。从目前的反响来看，这部作品确实达到了电视热播、观众和读者爱看的效果，这充分验证了：只有坚持“三贴近”的原则，我们的文艺作品才具有生命力，才能达到我们的创作初衷。

从电视作品转换成出版物，湖南出版集团非常重视《小平十章》的图书呈现方式，这部书是在极短的时间内完成的，凝聚着湖南美术出版社编辑出版人员的辛勤劳作。这对于隆重纪念邓小平同志诞辰一百周年，让更多的人了解小平、缅怀小平、在新时期更好地学习邓小平理论大有裨益。

2004年8月14日

（序作者系中共湖南省委副书记）





邓小平文选

目 录

序	谢康生
远行	2
老兵	20
破冰	42
春天	66
拓路	86
心愿	104
相依	124
情趣	154
亲情	182
财富	204

远 行



1975年5月，邓小平以中国政府第一副总理的身份，再次踏上了法兰西的土地。在访问期间，邓小平受到了热烈而隆重的接待。法国总统德斯坦在欢迎词中特意真挚地提到：“希望这次访法能引起您对法国的回忆，因为您在法国曾生活过五年。”

而就是这位受到最高礼遇的国宾，五十年前却是法国警方搜捕的对象。那时候，他的名字叫邓希贤。

1926年1月8日，在凌晨的黑暗中，数十名法国警察直奔比扬古尔卡斯德



旅法时的邓小平

法国巴黎比扬古尔卡斯德
亚街三号



法国国家档案馆



法国国家档案 F7 - 13438



四川广安邓小平的故居，自从16岁离开这间老屋后，邓小平再也没有回来过

亚街三号。这个旅馆的5号房间，就是中国青年邓希贤的住所。

法国警方为什么要去搜查邓希贤？这个不足22岁的年轻人为什么会引起法国警方的注意呢？

事隔七十八年之后，在法国国家档案馆里，我们掀开了邓小平早年的这段历史。

在卷宗编号为第F7-13438的法国国家档案中，有一份1926年1月7日的警察密探情报。这恰好是搜捕行动的前一天。在这份报告中，详细记录了邓希贤的日常活动。

（法语同期声 档案内容）

“他作为共产党积极分子代表出席会议，在中国共产党人所组织的各种会议上似乎都发言……”“……邓希贤拥有许多共产党的小册子和报纸，并收到许多寄自苏联的来信……”

这个引起法国警方注意的年轻共产党员邓希贤，在五年多前远行到达法国时，还只是一个想“学点本事”的勤工俭学的学生。1920年9月，16岁的邓希贤走出四川广安，远离家乡来到法国留学。

然而，留学生活一开始就遇上了



1924年邓小平在法国里昂拍下了他生平第一张单人照片

困难，由于勤工所得不足以支付昂贵的学费，邓希贤只读了几个月法文补习课就面临着被迫退学的危险。他只好写信向家里求助，希望能完成求学的愿望。

邓垦（邓先修） 邓小平弟弟

要交伙食费，还有少量的学费，还有什么书籍费等等。当时我父亲不在家，我母亲在家里管钱，困难多多。这样子，小平同志就知道家里的钱也有数。他上学，继续上下去恐怕困难很多。他自己也发愁，家里的人也为这个事情伤脑筋，想不出个办法来。



邓垦（邓先修）

最终，邓希贤没有凑足学费，求学之路就此断绝。他被迫走上了靠做工维持生计的勤工之路。正是在这一期间，年轻的邓小平深切体会到了资本主义社会的本质，并开始受到共产主义思想的影响。1922年夏天，18岁的邓希贤加入了中国旅欧共产主义青年团。



法国巴耶中学

两年后，邓希贤拍下投身革命后的第一张照片。站在后排的他，虽然脸庞上稚气未脱，但已经是一个初露锋芒的革命者了。在刚刚结束的旅欧中国共青团第五次代表大会上，他当选为执行委员会委员。根据党的规定，进入执行委员会书记局的邓希贤，就正式加入了中国共产党。这时，邓希贤还不满20岁。



1925年春，邓希贤作为中共旅欧支部的特派员，来到法国里昂区负责华工运动，成为当地党团组织的领导人。

然而，几个月后，邓希贤遇到了他参加革命以后的第一次危险。

闫建琪 中央文献研究室第三编研部主任

1925年，当时中国国内发生了一场震惊中外的运动，就是“五卅”反帝爱国运动。运动过后，中共旅欧支部组织了一场运动，就是组织学生的游行，突然冲进中国驻法国大（公）使馆，把公使抓起来，强令他在一份文件上签字。

1924年，中国共产主义青年团旅欧支部合影（后排右三为邓小平，前排左四为周恩来）

就是让他以公使的名义通电全国，支持国内的反帝爱国运动。这件事情震惊了整个欧洲，当时法国当局就大肆搜捕（旅欧的中国）共产党员和共青团员，有20多名党团员被抓起来，还有47名（中国留法学生）被驱逐出法国。

就在党团组织遭到极大破坏的危险关头，邓希贤不顾个人安危，毅然回到了密探四布的巴黎组织革命工作。1925年6月30日，在法国警方大搜捕结束仅仅一周之后，中共旅欧区临时执行委员会宣告成立，21岁的邓希贤出任执行委员。

革命组织又开始恢复活力，但也就是从这个时候开始，邓希贤的名字越来越频繁地出现在法国密探报告的字里行间。

陈晋 中央文献研究室第一编研部副主任

就是在这样密切监视下，邓小平他们不怕，继续扩大自己的活动，并且在（1925年）9月15日那天，在法国（巴黎）的市中心，在塞纳河畔的一个会议厅里组织了一次声势浩大的反对帝国主义的大会，有一千多个旅法华人参加，这在当时是非常了不起的一个行动。所以法国警方马上逮捕了会议的主持者和组织者。邓小平因为在大会上没有发言，所以就没有遭到逮捕，但实际上他的处境是相当危险的。

1926年1月8日凌晨，法国警方突然搜查了邓希贤等人的住所。在他们看来，一直

被密探严密监视的邓希贤已经无处可逃，因此，法国警方甚至准备好了把邓希贤等人驱逐出境的文件。

然而，当大批警察闯进比扬古尔卡斯德亚街三号小旅馆5号房间时，这里已经是一座空房。在这天的搜查报告中，法国警方这样形容当时的情景：“看来这些人由于发现自己受到怀疑，因此就急忙销声匿迹了。他们的同胞采取了预防措施，丢弃了一切会引起麻烦的文件。”

就在搜捕之前的几个小时，在夜色笼罩的巴黎火车站灯光昏暗的月台上，邓希贤和另外十几名中国青年悄悄登上了开往苏联的国际列车。

苏联是十月革命的故乡，是青年邓希贤向往已久的红色圣地。他在法国接受了共产主义思想，而现在，他要远行到莫斯科中山大学系统地学习共产主义的理论，以充实和武装思想。此时，距离邓希贤离开祖国已经过去了整整五年，由于革命需要，他与家中断绝书信往来也已经两年。因此，他并不知道，自己的母亲淡氏已在不久前病故。他也没有想到，两年前在法国参加革命时自己亲手编辑刻印的《赤光》杂志，不仅影响了大批旅欧学生，而且还将四川念书的弟弟邓先修引上了革命道路。



法国巴黎比扬古尔卡斯德亚街三号

《赤光》杂志



邓垦（邓先修） 邓小平弟弟

（邓小平）和周总理在一起，办了个《赤光》油印刊物。他不是油印博士吗？他刻钢板，也写文章。他那个时候就把那个《赤光》给我寄回来，寄了好几期。当时我还在念高小，在广安县城那个高小读书，年龄很小，还看不懂，也没有兴趣。后来我到了初中的时候，年龄大一点了，慢慢把它翻来看。我说，我在政治上受他的影响，是从《赤光》开始的。

1931年4月，21岁的邓先修也远行来到上海求学。一个偶然的的机会，他从同乡处得知，大哥邓希贤有可能也在上海。经过多方打听，他始终没有找到大哥的下落。于是，邓先修就花了两块



1931年5月2日的《时事新报》