



探 索 与 发 现

《科学奥秘》周刊◎编著 姜庆和 孙守方◎主编

古往今来，总有一些人们追崇的东西，服饰、饮食、用具……是美丽，是斑斓，
更是人类无与伦比的智慧。

时尚的诱惑

开拓文明的103个古今时尚

KAITUOWENMINGDE
103GE
GUJINSHISHANG



京华出版社



探 索 与 发 现

《科学奥秘》周刊◎编著 姜庆和 孙守方◎主编

SHISHANG DEYOUHUO

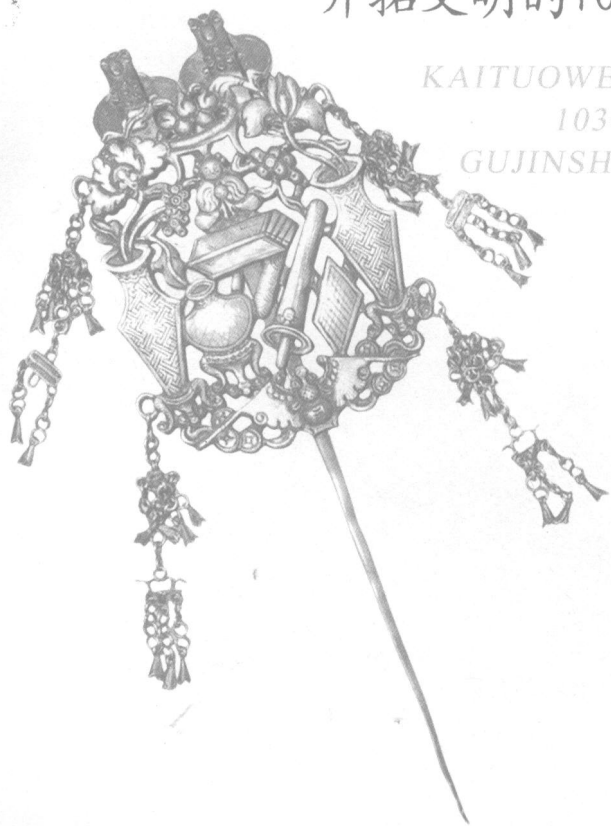
时尚的诱惑

开拓文明的103个古今时尚

KAITUOWENMINGDE

103GE

GUJINSHISHANG



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

时尚的诱惑/《科学奥秘》周刊编著. —北京:京华出版社,
2006. 12

ISBN 7 - 80724 - 296 - 5

I. 时... II. 科... III. 社会生活 - 通俗读物 IV. C913
- 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 006648 号

时尚的诱惑

——开拓文明的 103 个古今时尚

著 者 ☐《科学奥秘》周刊

出版发行 ☐京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 84241642 (发行部)

(010)64259577(邮购、零售)

(010)64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 ☐三河市华晨印务有限公司

开 本 ☐787mm × 960mm 1/16

字 数 ☐290 千字

印 张 ☐16.875 印张

印 数 ☐1 - 6000

出版日期 ☐2006 年 12 月第 1 版 2007 年第 1 次印刷

书 号 ☐ISBN 7 - 80724 - 296 - 5

定 价 ☐26.80 元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系。

总序

我们居住的这个星球，是一个充满生机活力和诡秘的星球。她降临宇宙不久，生命就接踵而来，漫长的岁月，无数的轮回，迥异的变化，演绎了多少璀璨、斑斓、惨烈、怪异的篇章。面对浩瀚的奇观，只有百余万年历史的年轻人类，或惊诧，或敬畏，或高歌，或搏击，或求索……，艰难执著地走上了无穷无尽的生存、发展、探寻之路，力图打开那宇宙之谜，地球之谜，生物之谜，自然之谜，万象之谜。

中国科协主办的《科学奥秘》周刊，编著了《万象新知大课堂系列丛书》，精选了近年来关于人类、自然和宇宙诸多奇观、奥秘的发现和探索事例，有几十亿年的生物奇观，有浩淼无垠的太空探索，有引人遐想的史前文明，有动人心魄的考古发现，有令人难解的神秘悬疑，有金戈铁马的兵家猎秘，有绚丽多彩的文化奇观，有生活百科的健康秘籍，涉足数十个领域，用科学严谨、生动活泼的画面向人们展现了新的“万象新知”。

《万象新知大课堂系列丛书》以广大青少年和学生为主要对象，并兼顾各不同层次和领域读者需要，该丛书图文并茂，选材新颖，语言流畅，读来既增长知识、陶冶情操，又解谜释疑、引人入胜。它的陆续出版，对构建和谐社会的文化建设，对提高全民族的科学素质，将起到积极作用。

编者

2006年10月



目 录

一、古典妆苑：古代美容面面观

古代女子头发与发饰的故事	3
美男也疯狂：魏晋名士们的梳妆台	6
古代化妆品探秘	9
中国古代贵族养生揭秘	11
古代美容秘笈	15
古代贵妇美容妙法	16
女皇武则天美容秘诀	19
古代美女是如何炼成的	21
古代人眼中最美的乳房	25
慈禧的美容秘诀	27
古代闺房少女的秘密	29
中国古代美女诱人仪态	32
成语中的古代服饰	34
古代的奇装异服	37
两千多年前的时尚铠甲	42
华贵艳丽的唐代女装	43
唐代石榴裙下的秘密	46
畸形审美：“三寸金莲”	49
中国古代妇女的耳畔风情	52
中国古代女子：内衣也浪漫	53
古代女子私妆的故事	56
古代中国的美丽织绣	60

二、古风之雅：古人的时尚生活

钓鱼：古代名人的时尚活动	67
中国古代的葡萄酒	70
唐朝人是怎样喝茶的	71

时尚的诱惑

开拓文明的103个古今时尚

1



盛唐时期贵族美女生活写真	72
清代流行冰上运动	75
女人慈禧的时尚生活	77
袅袅香氲古今醉	80
中国酒文化的雅趣	84

三、时尚风潮:解开新世纪的流行密码

步履“尖”程	87
靓丽女性新年新妆容	90
永葆优雅的小“玩艺儿”	91
炫酷派对发型	92
魅力/媚力	93
裸露:恰到好处	96
花钱的“美丽”与“丑陋”	97
靓女为啥剃光头	101
“淑女”的时尚音符	103
给男人穿裙子的理由	105
新男性的标志性装备	106
中性服装大行其道	107
精品女人的 10 大特质	108
闪烁在街头的亮丽风景	110
完美的人脸啥样	112
新奢侈品现在流行时	114
手袋:时尚的点睛之笔	115
男人也爱珠宝首饰	116
永恒的经典——香奈尔 5 号	118
香水:明星制造	119
什么样的衣服可以穿 50 年?	122



四、摩登时代：点击新新人类的时尚生活

另类 MP3：想怎么听就怎么听	127
星巴克如何踏上时尚之路	128
酒吧——一种文化新时尚	131
博客令人刮目	132
生活时尚的批判	135
时尚生活的标志	138
不适宜的时尚生活	140
全球十大最新最酷玩具	141
错位装饰也是一种时尚	143
解析“小私族”	145
都市中的“负翁”	148
选对了你就痛快畅饮	151
黑茶黑啤：品味人生境界	153
饮食中的时尚潮流	156
白领流行“新简单主义”	158
小蓝牙大摩登	160
美式家具正流行	162
红色：家居喜庆大变身	164

五、岁月变迁：感受时尚的潮起潮落

科技改变着时尚	169
漫话“衣中艳后”	171
笔的变革与时尚	174
时尚之都的长久诱惑	175
“胡子”的文明	179
探寻现代“脱”衣史	181
紧身胸衣的盛行与衰退	184



小人书的逝水流年	185
骨瓷:典雅家居的表情	188
裙子的衍变史	190
百年泳装百年变化	193
有关格子的一切	198
领带趣史	199
古今中外美女标准大观	200
世界奢侈品 50 年的发展史	202
“迷你裙”的时代记忆	206
胸罩的黄金时代	208
奥运服装:112 年的时尚轮回	211
时尚:穿越百年时空	215
网球服革命史:从紧身束胸到迷你裙	218
足之衣:中国古代鞋靴的演变	219
中国人的 21 个时尚烙印	221
眉毛时尚 3000 年	227
服饰之美:人类永恒的话题	230

六、异域风情:追寻世界性时尚的脚步

扶桑汤与俄罗斯浴	235
宠物走上“时尚”	238
“每个女人都可以美丽”	242
高级定制时装的王国	244
各国元首的健身绝招	246
世界最大的网上博物馆	249
欧美女人的穿衣秘诀	250
奇异的国外生活时尚	252
世界四大时装之都	254
二战捧红“十大品牌”	256

古典妆苑

古代美容面面观

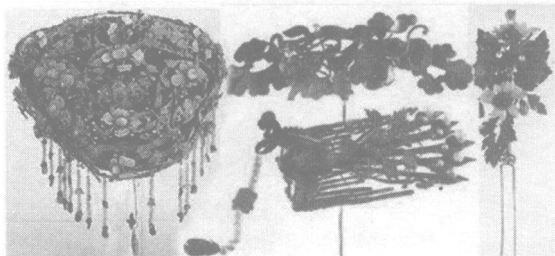
GU DIAN ZHUANG YUAN

“爱美之心，人皆有之”，美容妆扮绝对不是现代人的专利，古人在这一方面也颇有独道之处，其精细讲究的美容方法和妆扮技巧一定会让你大吃一惊。



古代女子头发与发饰的故事

古代中国女子除相貌外,最注重头发的修饰。传说汉武帝第一次见到卫子夫,就是被她的秀发吸引住了,“上见其美发,悦之,遂纳于宫中。”



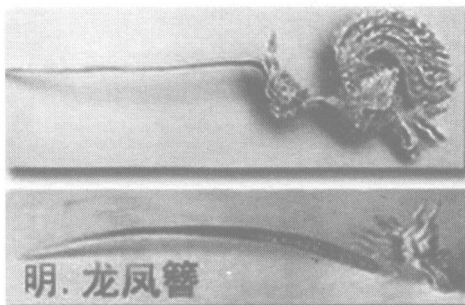
陈后主的宠妃张丽华也是以美发出名的。而汉明帝的马皇后初入宫时,以一头绝好的秀发使后宫粉黛一一失色,她是伏波将军马援的女儿,从当皇后到太后都不骄纵,真正做到了母仪天下,她得享天年。

古代文献中记载女

▲ 古代发饰

子发式多到浩如烟海,同样,发饰也是美发的重要部分,梳好的发髻要用花和宝钗花钗来装饰。这宝钗花钗里包括了发簪、华盛、步摇、发钗、发钿。皇宫贵胄的女子可以用珍奇的材料做发饰,而一般小户人家只能戴荆钗,“拙荆”便是古代男子对外人称自己的妻子的谦词。

但凡女子都是爱美的,古今相同,女子心爱的发饰既可以是南齐潘妃价值连城的宝钗,也可以是喜儿妹妹的二尺红头绳。



明·龙凤簪



华夏衣冠初始

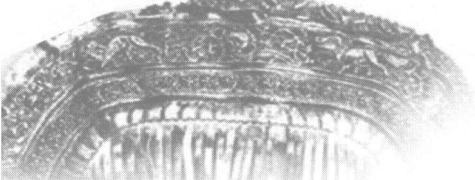
殷商时期的古人就开始用簪了,簪的用途有二:一为安发,二为固冠。簪在古代是男女通用的,杜甫有诗“白头搔更短,浑欲不胜簪”。皇帝在节日里赐给大臣的礼物



汉·华盛

时尚的诱惑

■ 开拓文明的103个
古今时尚



通常是簪。古代时规定罪犯不许带簪，就是贵为后妃如有过失，也要退簪，因为簪还象征着尊严。男子用簪的历史 400 年前在血泊中戛然而止，亡国之人何谈尊严。现在只有从白云观道士的装扮上感受到曾经的华夏衣冠了。

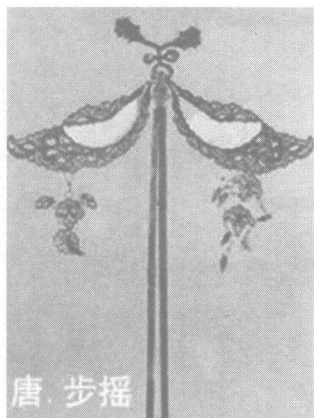


结发为夫妻

古人谓青年男女成年为结发和及笄，结发夫妻是指原配。

汉时苏武出使匈奴，临行时作诗与妻子道别：结发为夫妻、恩爱两不移。生当复来归，死当长相思。

这一去就是 19 年，再相见已是白头。相传汉代葬礼有个风俗，妻子不幸早殁的话，丈夫会把婚礼时用的梳子一掰两半，留下一半，另一半放到妻子的棺木中入土下葬，表示今生今世不忘结发之妻。虽是仪式，透着情长。

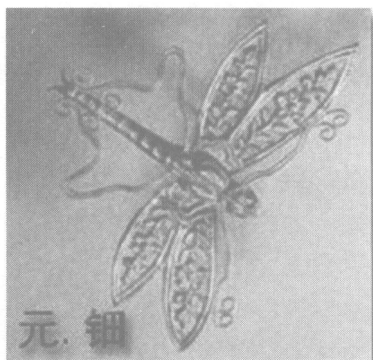


唐·步摇



截发留客

古人最早使用假发的记载见于《周礼》中。传说鲁哀公在城墙上见到一个美发如云的女子，就派人剪了女子的秀发给王后吕姜做了假发，称为“副”。假发在汉代时主要是王公贵族使用，长沙马王堆汉墓的女主人入葬时就戴着假发。到六朝时假发已经在民间盛行了。



元·副

《晋书·陶侃母湛氏传》里记载：陶侃年轻时家境贫寒，一次范逵到他家投宿，没有钱来待客，陶母湛氏悄悄剪掉自己的长发卖给

邻人，得钱买了些酒菜招待范逵。范逵得知原委后赞叹说：“非此母不生此子！”

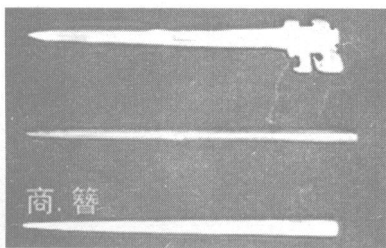
陶侃日后终成大器，想必也是常常感念慈母落发的心酸而得以励志。



花钿委地无人收

以秀发相赠是古代女子别样的旖旎深情。

《乐史·杨太真外传》中记载，杨贵妃第二次被唐明皇逐出宫后，对传话的太监说“妾罪合万死，衣服之外，皆圣恩所赐。唯发肤是父母所生。今当即死，无以谢上。”说完铰下一缕头发让太监转交唐明皇。唐明皇见后心恸不已，结局自然是和好如初。



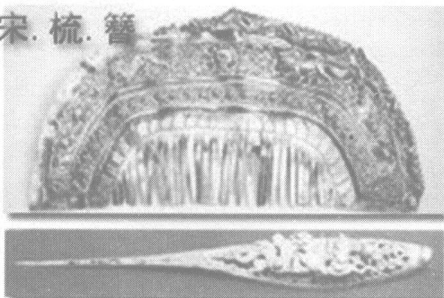
小轩窗正梳妆

“夜来幽梦忽还乡，小轩窗、正梳妆，相顾无言，唯有泪千行……”

王弗在梳妆时，常常会柔声地问夫君苏子画眉深浅入时无吧。想必苏子也曾有给王弗画眉梳发的缱绻情深，只可惜恩爱夫妻终未共生死白头。

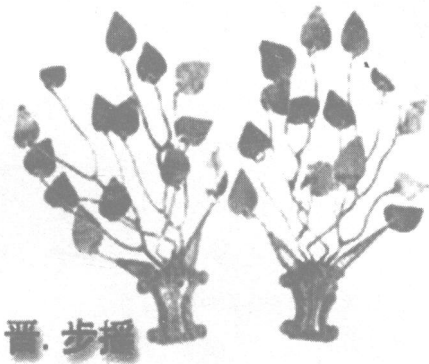
《诗集施注》里说：苏东坡的好友王巩被贬到岭南，王巩的妾叶柔奴跟随前往。3年后王巩被召回，旧友重逢，苏东坡问叶柔“广南风土应是不好？”叶柔回答“此心安处，便是吾乡。”苏子听后感慨不已。

宋.梳.簪



群仙液

明熹宗的乳母客氏据说40岁仍如少女般花容月貌，这个恶毒的妇人自然是驻颜有术，每天让一群宫女手持梳具环侍左右，轮流用口中津液把梳子沾湿为她梳发，这种方法叫群仙液，据说是从岭南传



时尚的诱惑

■ 开拓文明的103个古今时尚



入宫中的。

李笠翁在《声容》里对女子的头发、发形、发式有很精到的描写，在后人看来他那种风流自喜的士大夫文字很让人腻歪。大约是自己不得不拖根辫子，只好寄情于女子的头发了。不过，有美丽的发饰得以传世，看到它们，就感受到什么是荀子说的“万物之美可以养乐。”（温迪）



美男也疯狂：魏晋名士们的梳妆台

在中国历史上，没有一个时代像魏晋南北朝那样，出了那么多著名的美男，也没有一个时代像魏晋南北朝那样，男子对仪容之美的追求达到如此狂热的地步。在其他历史时期，史传记载男子仪容，至多说一句伟岸魁梧、相貌堂堂，而在此期，名士要长成一个“玉人”，才会被人津津乐道，王羲之见到一位美男名士后，发出了这样的感叹：“面如凝脂，目如点漆，此神仙中人。”中国历史上空前绝后只此一篇的美男典籍《世说新语·容止篇》，其中对美男的描绘和赞誉，无所不用其极，足可令后世的形容词完全失去生命力。



美男的标准是“玉人”

此时期的时尚男子“无不熏衣剃面，傅粉施朱，驾长檐车，跟高齿屐，坐棋子方褥，凭班丝隐囊，列器玩于左右，从容出入，望若神仙”（《颜氏家训·勉学》）。现在的“城市新男人”们玩的香水、美容、名车、恋物癖甚至磕药（魏晋豪门中最流行的事情之一就是服用寒食散，吃完以后“身轻行动如飞”）、性解放，老祖宗们早就都玩过了，并且玩出了境界——望之如神仙。

美男的标准是“玉人”、“璧人”，最妙的就是谈玄的时候“捉白玉柄麈尾，与手都无分别”，当然要白，要更白。汉代的男子已经开始傅粉，起初是幸臣的行为，“孝惠时郎侍中皆傅脂粉”（《汉书·佞幸传》），到东汉末年，士人也开始傅粉，《后汉书·李固传》称其“胡粉饰貌，搔头弄姿”。这个时候，对傅粉男子的描



写还带有一定的讽刺意味,但到了魏晋,傅粉之风已经普遍存在于上层士族中间,不足为怪了。史书这样记载曹植初见邯郸淳,“太祖遣淳诣植,植初得淳,甚喜,延入坐,不先与谈。时天暑热,植因呼常从取水自澡讫,傅粉。遂科头拍袒,胡舞五椎锻,跳丸击剑,诵俳优小说数千讫”(《魏志·王粲传》注引《魏略》)。此时的子建,正处于人生中最春风得意的时期,一个风流自赏、任性放诞的翩翩佳公子。

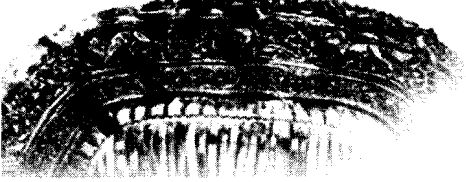
曹植的傅粉,也许尚带有因表演需要而粉墨登场的性质,而作为曹操养子兼驸马的美男学者何晏,傅粉就完全是出于自我修饰的需要了。很不幸,大家一说起何大人,往往不是他的学术造诣或者政治作为,却是“傅粉”二字。不过谁叫他“性自喜,动静粉白不去手,行步顾影”呢?何郎的玉手既然须臾不离粉盒,他的大名自然也与傅粉二字永远不能脱离关系了。

《世说新语·容止篇》记载了一个著名的类似娱乐新闻的故事:“何平叔美容姿,面至白。魏明帝疑其傅粉,正夏月,与热汤饼。既啖,大汗出,以朱衣自拭,色转皎然。”好事的皇帝也许是出于妒忌心理(正可见社会上对美的重视程度以及傅粉的普遍),大夏天的让何晏吃热汤面,粉白不去手的何晏居然没有被逮到,看来安全措施做得十足。“傅粉何郎”,作为诗词歌赋中一个重要的典故,屡屡被用来形容人与物的皎洁美丽,甚至用来吟咏花的玉雪可爱,宋人彭渊材咏海棠诗云:“雨过湿泉浴妃子,露浓汤饼试何郎”,黄庭坚的“露湿何郎试汤饼,日烘荀令炷炉香”更是名句。以美男喻花,不是六郎如莲花,而是莲花如六郎。六郎张易之,也是“傅粉施朱,衣锦绣服”的主儿(《旧唐书·张易之传》),不过唐朝以后,傅粉多是男宠行径,已非名士所为了。



熏香是名士们必不可少的功课

“日烘荀令炷炉香”,暗香浮动也是此时期美男的一个硬性指标。现代时尚男少不了一两瓶海洋或者森林香型的香水,魏晋南北朝时期的名士们要做的功课更复杂,需要用香炉来熏衣服。现代时尚男或许会熏人一根头,惹人腹诽,古代名士则比较倒霉,曹丕一不小心用错香型,被坐骑讨厌,居然吃了皮肉之苦



(《魏志·朱建平传》：“帝将乘马，马恶衣香，惊啮文帝膝。”)正如傅粉与何郎如影随形一样，与熏香二字结下不解之缘的则是上面提到的荀令，其惊人事迹是“至人家，坐处三日香”(《襄阳记》)。其留香之持久，真让现代的香水制造厂商汗颜。李商隐就有点疑心荀令家中的熏炉需要频繁地更换香料(“荀令熏炉更换香”(《早梅》)。然而晋代的香料更令人咋舌：“时西域有贡奇香，一著人则经月不歇。”(《晋书·贾谧传》)相较而言，佩戴香囊，更为简便，同时也是漂亮的饰物。《世说新语》说：“谢遏年少时，好著紫罗香囊垂复手。”与傅粉的风气仅仅限于魏晋南北朝名士不同，佩戴香囊的习惯一直延续到清代，黛玉就生气较了给宝玉做的香袋。



外重修饰，内重调理

除了上面所说的外表修饰以外，魏晋南北朝名士也注重以内养外，通过饮食调理容颜。服用寒食散，便是他们的极端方式之一。服散是此时期贵族中风行的生活方式，这固然是为了追求长生，但更显见的药效是刺激人面色红润，精神旺健。首先提倡服散的何晏就说：“服五石散非唯治病，亦觉神明开朗。”他的“美姿仪、面至白”无疑给寒食散做了活招牌，服散在追求姿容美的贵族中蔚然成风。

魏晋南北朝名士对容貌的注重，有其历史基础和政治制度的基础。自东汉以来，就极为重视人物品评，起初有政治上“选官得才”的实际用途，于仕途有极大关系。为了让操持舆论的名人“一见便识”，给出有利于自己仕进的正面评价，青年士人难免要注重修饰外表。余英时先生更提出：“魏晋以下士大夫手持粉白，口习清言，行步顾影之风气悉启自东汉晚季，而为士大夫个体自觉高度发展之结果也。”(《士与中国文化》)将对仪容之美的追求与士人个体自觉相联系。此外，这个时期也是中国历史上同性恋的两大高峰期之一(另一个时期是明清)，同性恋男子远较异性恋注重仪容，虽然魏晋名士对美的追求未必是好男色的结果，然而难免让人隐隐疑心断袖之风在其中所起的作用。

对美过分的追求，或许总带着不祥之气。美如何晏，“好服妇人之服”，被另



一位学者傅玄斥为“服妖”，而何晏也果然不得善终，被砍了头。而整个社会对美的长期过度追求，在一定程度上导致了国家的积弱。明代即有学者指出：“晋重门第，好容止，士大夫手持粉白，口习清言，绰约嫣然，动相夸饰，鄙勤朴而尚摆落，晋竟从此云忧。”（屠隆《鸿苞节录》）偏安一隅后的南朝士人仍以柔弱为美，无力抵挡“关中之人雄”的北军，遂至于亡。（胡 翀）



古代化妆品探秘

许多人感叹，如今是美女如云的时代。且不说被经济学家们称为已形成产业的美女经济，就是进入人们视觉感官能够“养眼”的美女也随处可见。在科学技术日益发达的当今社会，人们常说，这种美女经济的背后也有化妆品的一份功劳。其实，天生丽质也罢，人造美女也好，从古至今，化妆品就是女人们的所爱之物，甚至有些爱美的男士也对此颇为钟情。因为“爱美之心人皆有之”。

有两个故事可窥一斑。

话说腐败昏君隋炀帝喜欢坐着龙舟到处游荡，并且每个舟上都有挑选的妙丽女子千人，手执着雕板镂的金楫，被称为“殿脚女”。一天，隋炀帝看上了一位殿脚女吴绛仙，迷上她的柔韧和丽质，把她提到龙舟执首楫，称为“崆峒夫人”。

由于吴绛仙把眉毛画成长蛾眉状，后宫佳丽争先恐后地效仿画长蛾眉。这种画蛾眉的颜料是螺子黛，产自波斯国，极其昂贵，每颗价值十金。据说，宫内司宫吏每日发放螺子黛五斛才够这些佳丽们使用。而螺子黛也由此被叫做“蛾绿”。

另一个故事说的是孙权之子孙和的爱妃孙夫人。孙和非常宠爱这位娇小的美貌夫人，常将她抱在膝上。一晚月色明亮，一不小心，他手里的玉如意碰伤了孙夫人的面颊，血流满面。孙和唤来御医，命令他们不得留下任何疤痕。御医说，止血容易，要不留疤，就必须用白獭髓、玉屑和琥珀屑调和在一起，经常涂