

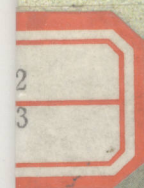
当代

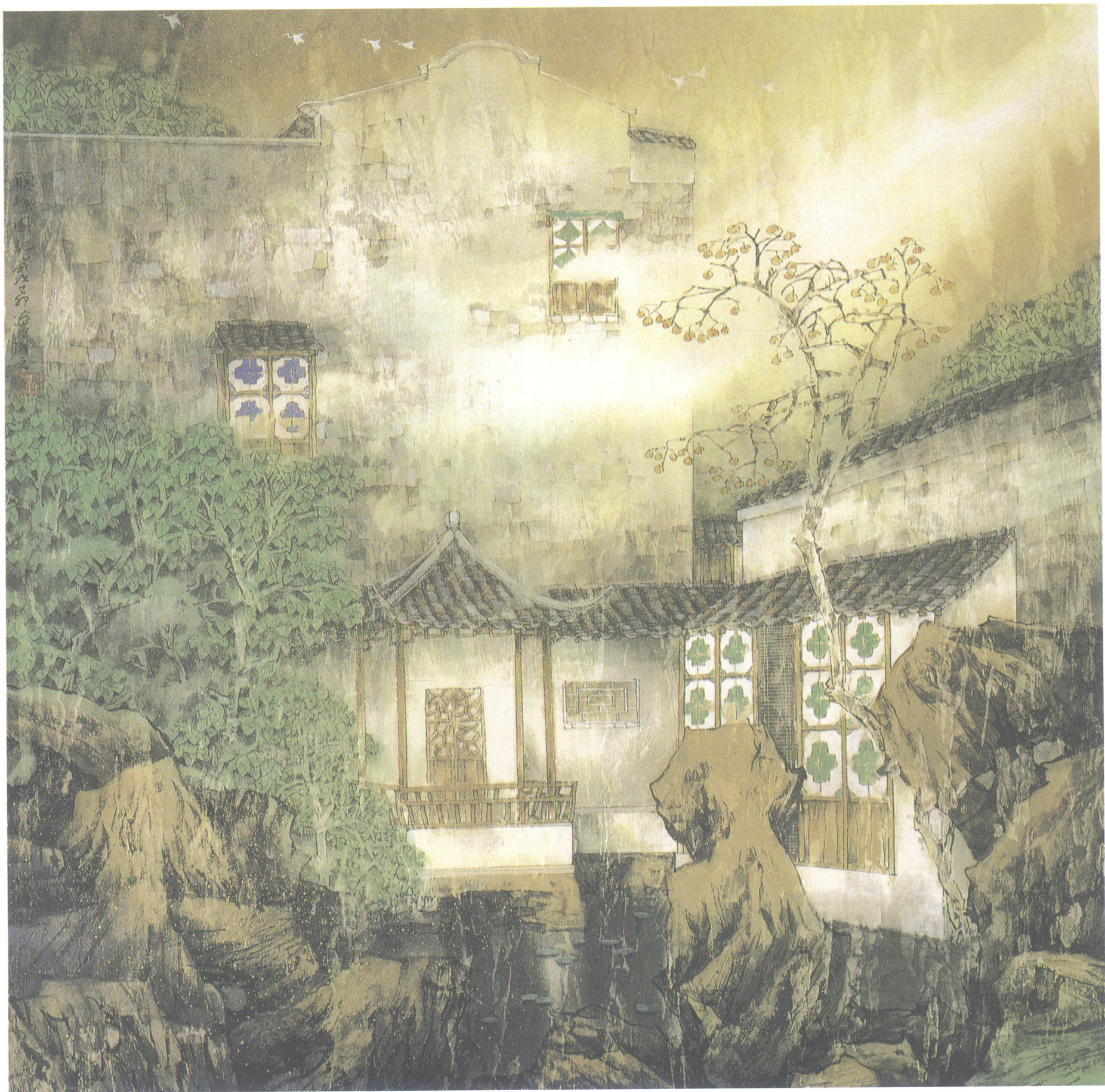
中国画

新技法

工
笔
山
水

古吴轩出版社





茹 峰 听枫园记

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画新技法·工笔山水 / 宋玉麟等绘. — 苏州:
古吴轩出版社, 2001.6
ISBN 7-80574-560-9

I. 当... II. 宋... III. 工笔画: 山水画 — 技法
(美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 028049 号

封面作品: 宋玉麟
封底作品: 薛 亮

当代中国画新技法·工笔山水

策 划: 茹 峰

责任编辑: 茹 峰 文字编辑: 洪 芳

装帧设计: 晏 明 责任印刷: 吴鸿立

古吴轩出版社出版发行

(苏州市人民路乐桥憩桥巷 9 号)

上海精英彩色印务有限公司制版

苏州新区丽达彩印厂印刷

江苏省新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 4

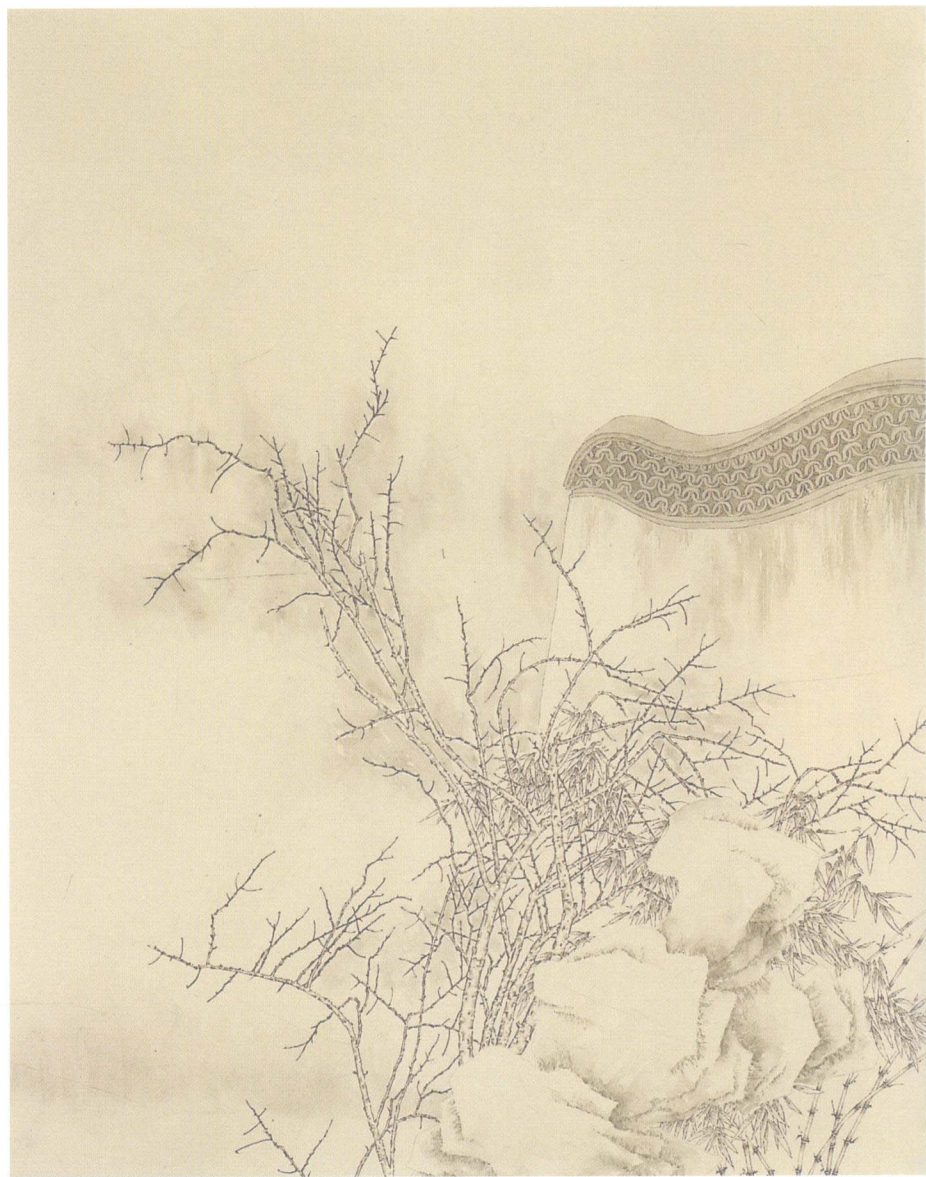
2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

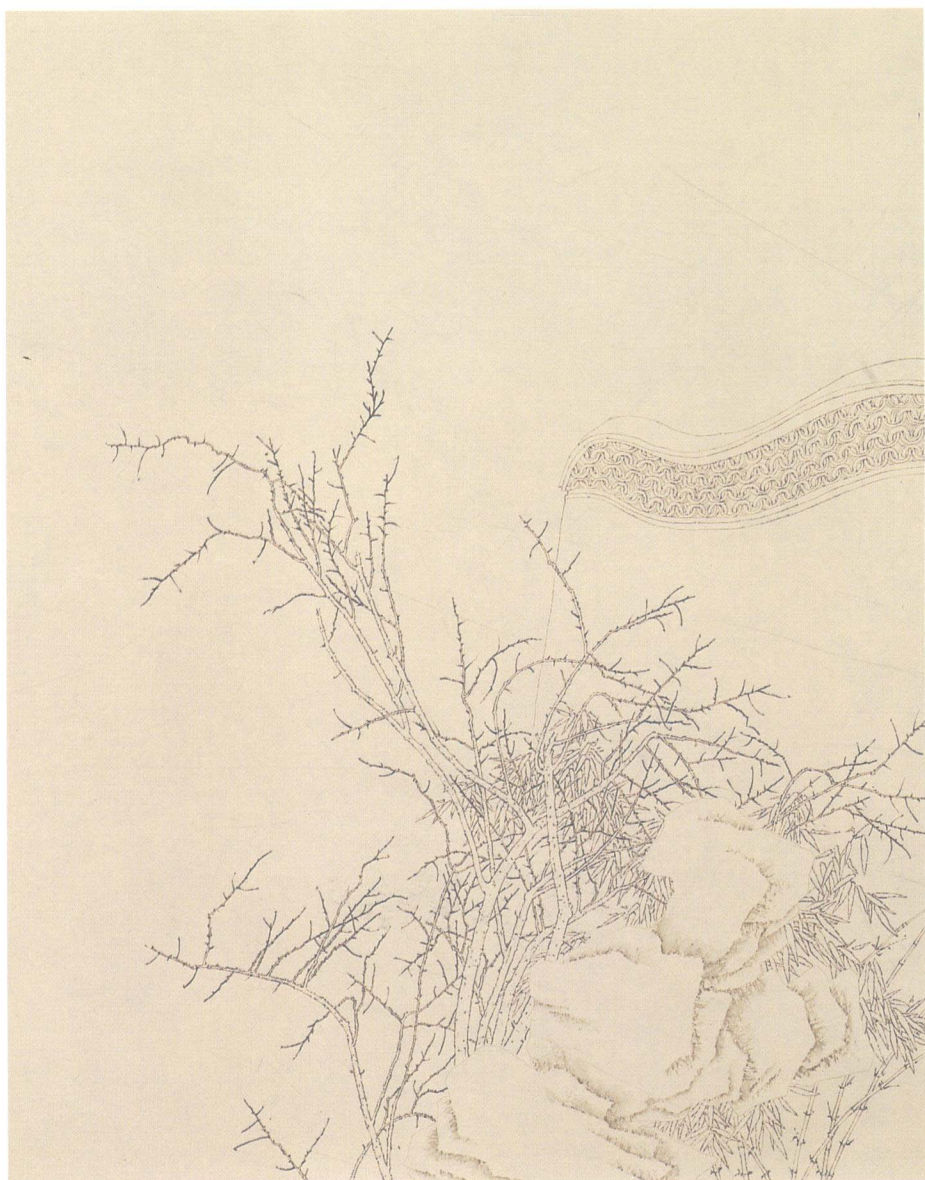
ISBN 7-80574-560-9/J·442

定价: 28.00 元

我作山水，以色出墨，常在制作前先完成一幅同样大小的线稿，再用熟纸完成。熟纸可反复洗染，使勾的线去了“火”气而文雅和厚实，线的虚实感也较生纸作画有看头。我施色时避用纯的颜色，多用复合色，层层渲染。有时以水冲撞和相互渗透，产生微妙的色彩关系和有趣的痕，甚至用不同方式的刷、染、洗，直至吻合我想象中的复杂而含蓄的画面效果，使画面更富回味。（如步骤一、二、三、四）



步骤二：衬染



步骤一：勾勒



步骤三：敷色



步骤四：收拾完成

许信容 遗韵图

作为中国画，尤其是工笔山水，传统样式很多，营养丰润。但时至今日，一味袭用古法似乎已显得过于老态，这不单是因为时代变迁的结果，亦是时代的审美需要和艺术表现需要的必然结果。由于现代文明的飞速发展，可用的材料便捷了，可借鉴的手段更多了，表现力自然也会愈加丰富，甚至对传统的理解和学习也显得空间更大。

(许信容)

宋玉麟 1947年12月生于江苏太仓。自幼在其父宋文治先生指导下学习山水画。1969年毕业于上海戏剧学院舞台美术系。1979年调江苏省国画院。现为江苏省国画院副院长、江苏省青年美术家协会主席、中国美术家协会会员、国家一级美术师、江苏省美术馆艺术鉴定顾问、江苏省政协委员、省中青年有突出贡献专家。



宋玉麟 高山草堂

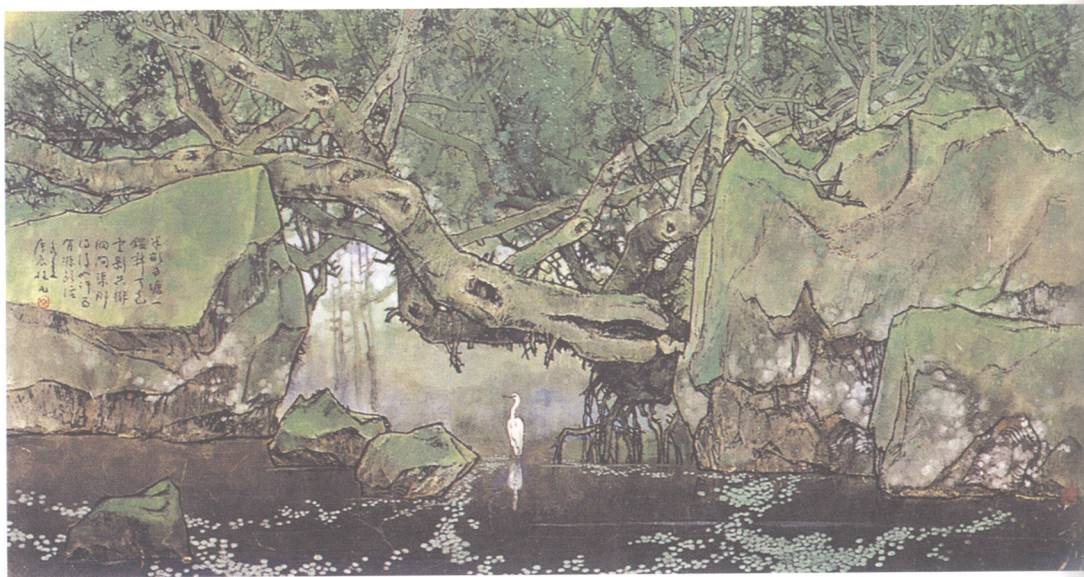


宋玉麟 春水

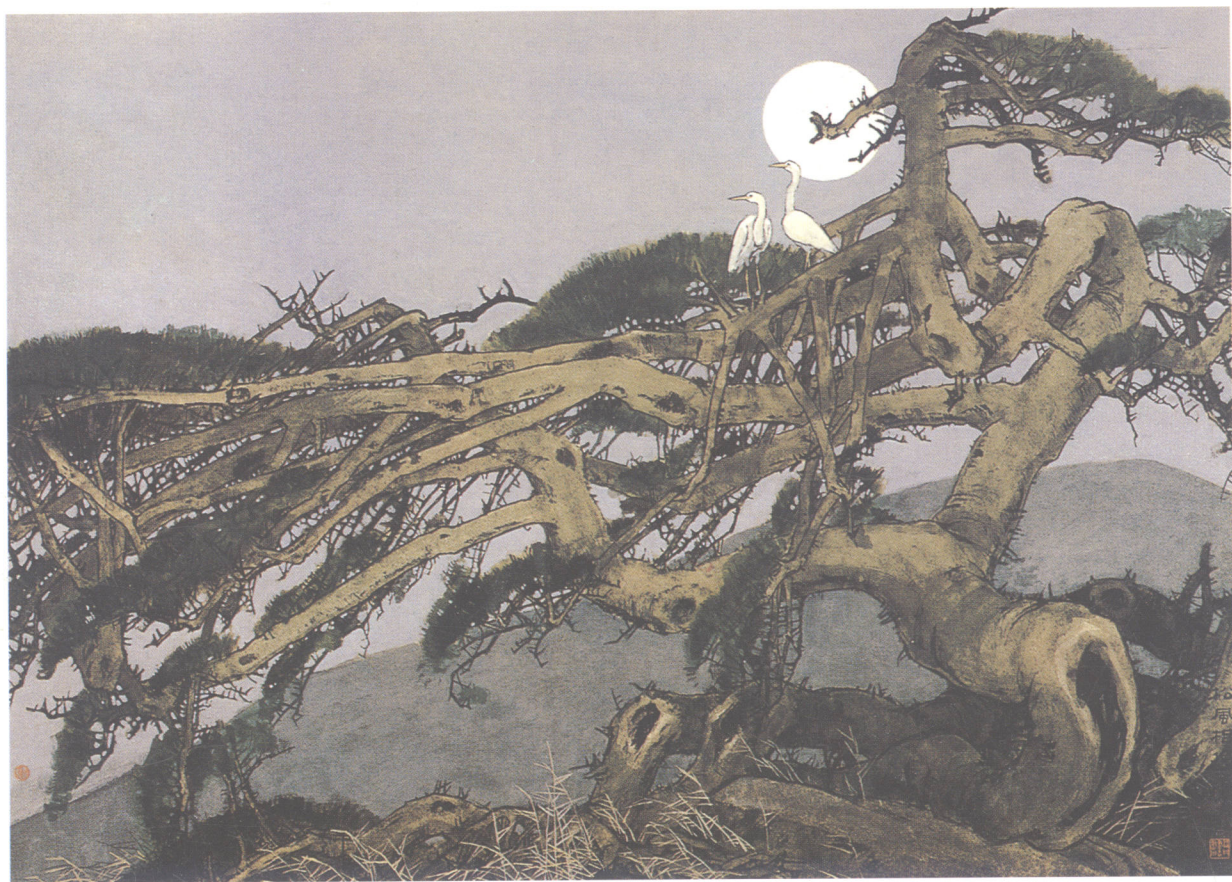


宋玉麟 山居图

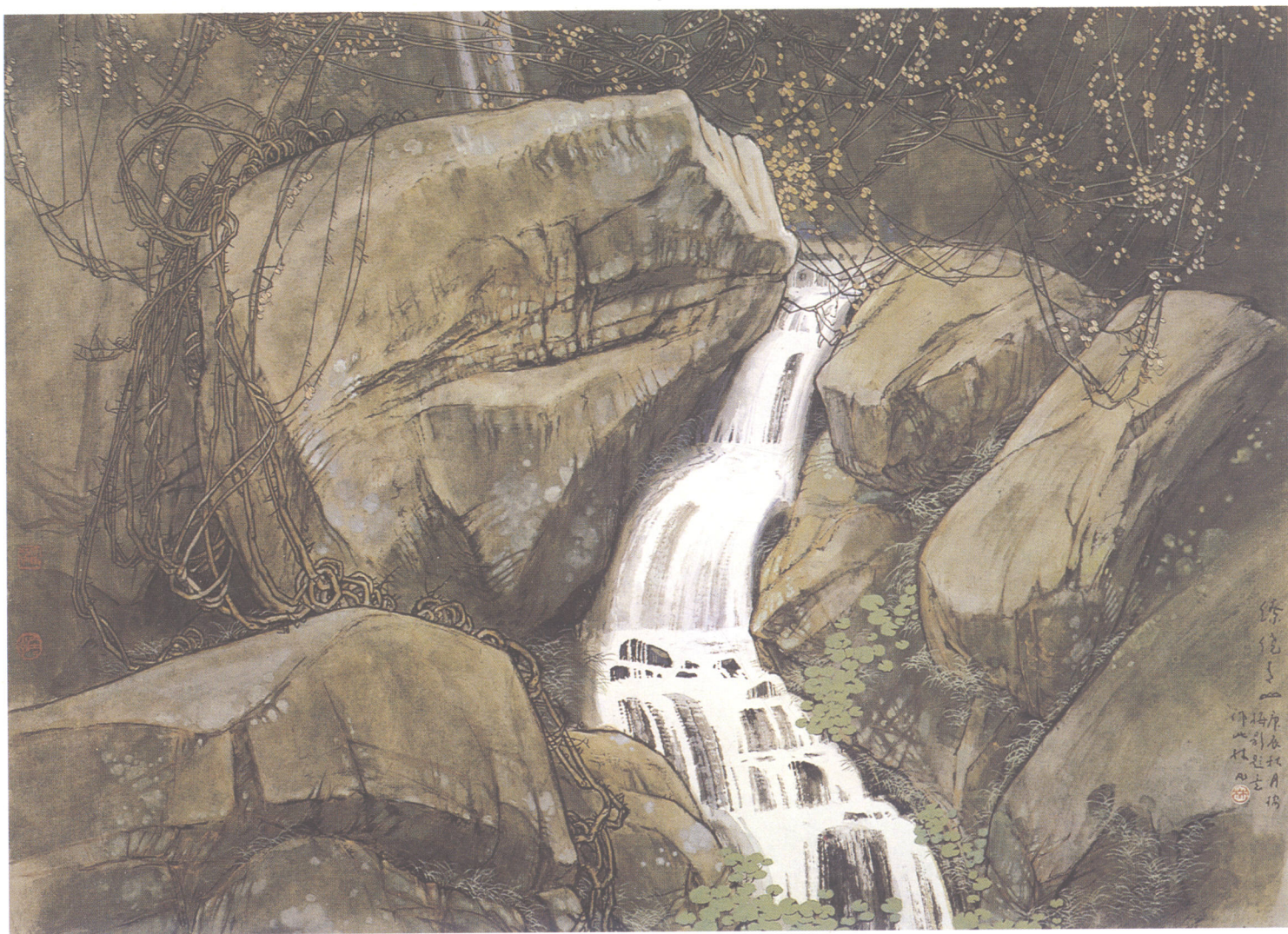
林 凡 1931年6月出生，湖南益阳人。1949年后在湖南、北京、广州、山西等地任美术编辑、美术设计师、美术教师、艺术研究员、教授。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国国际文化传播中心副理事长，中国工笔画学会副会长，中国书画艺术委员会主任。



林 凡 天光云影



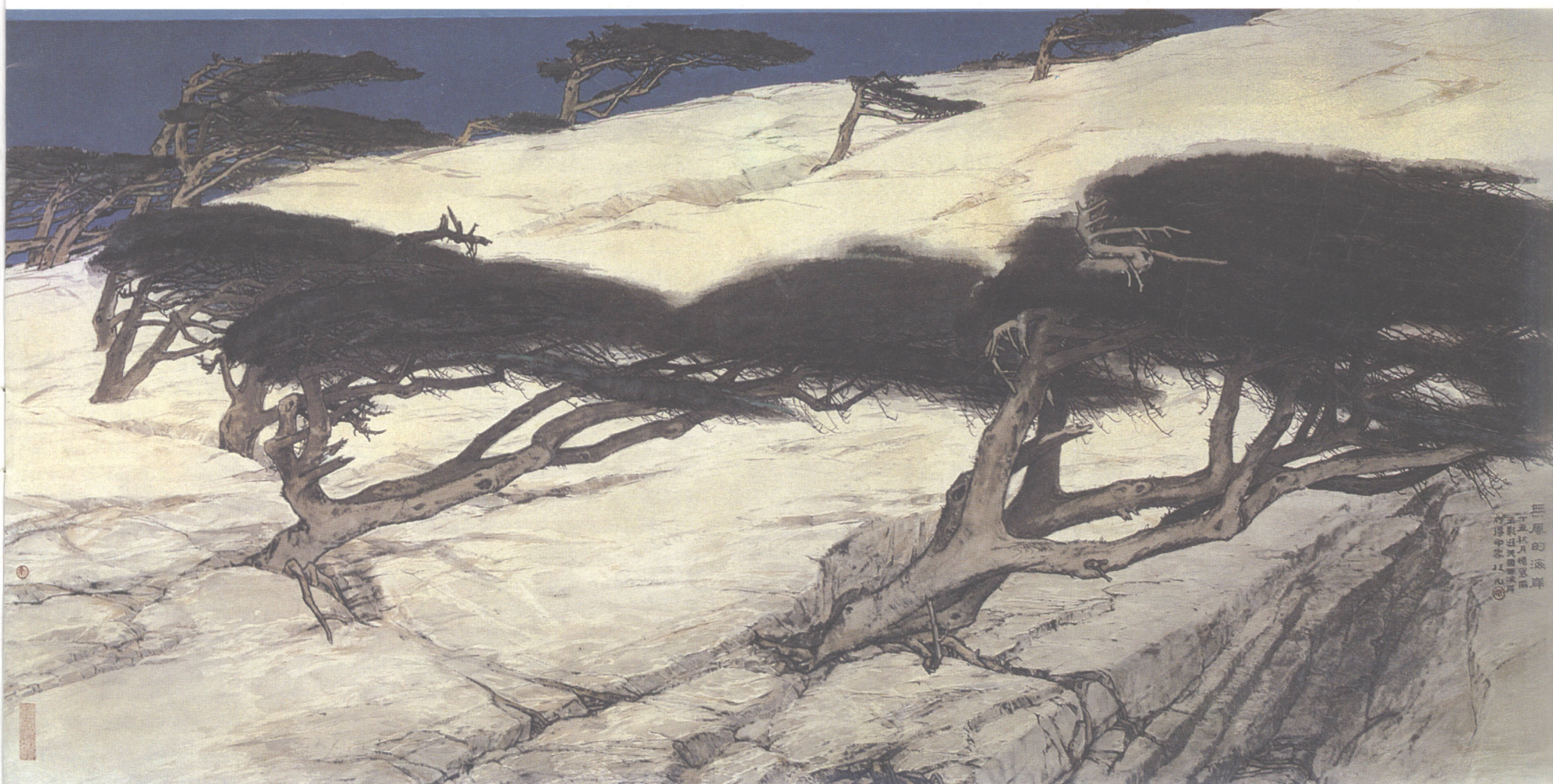
林 凡 松风柏挽



林 凡 缭绕青山

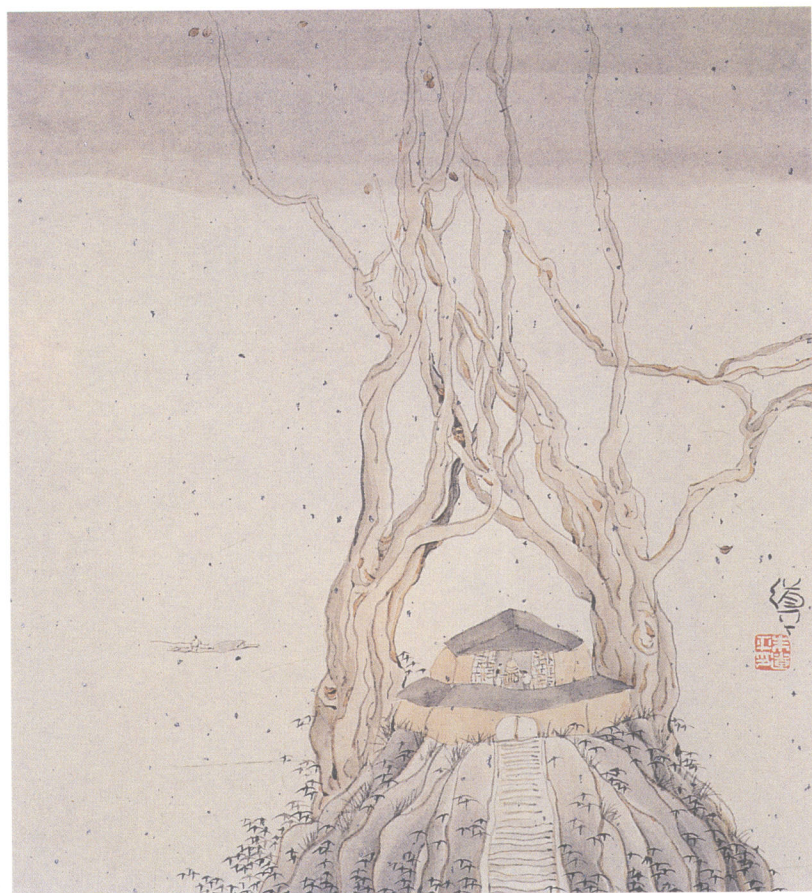


林 凡 惊蛰

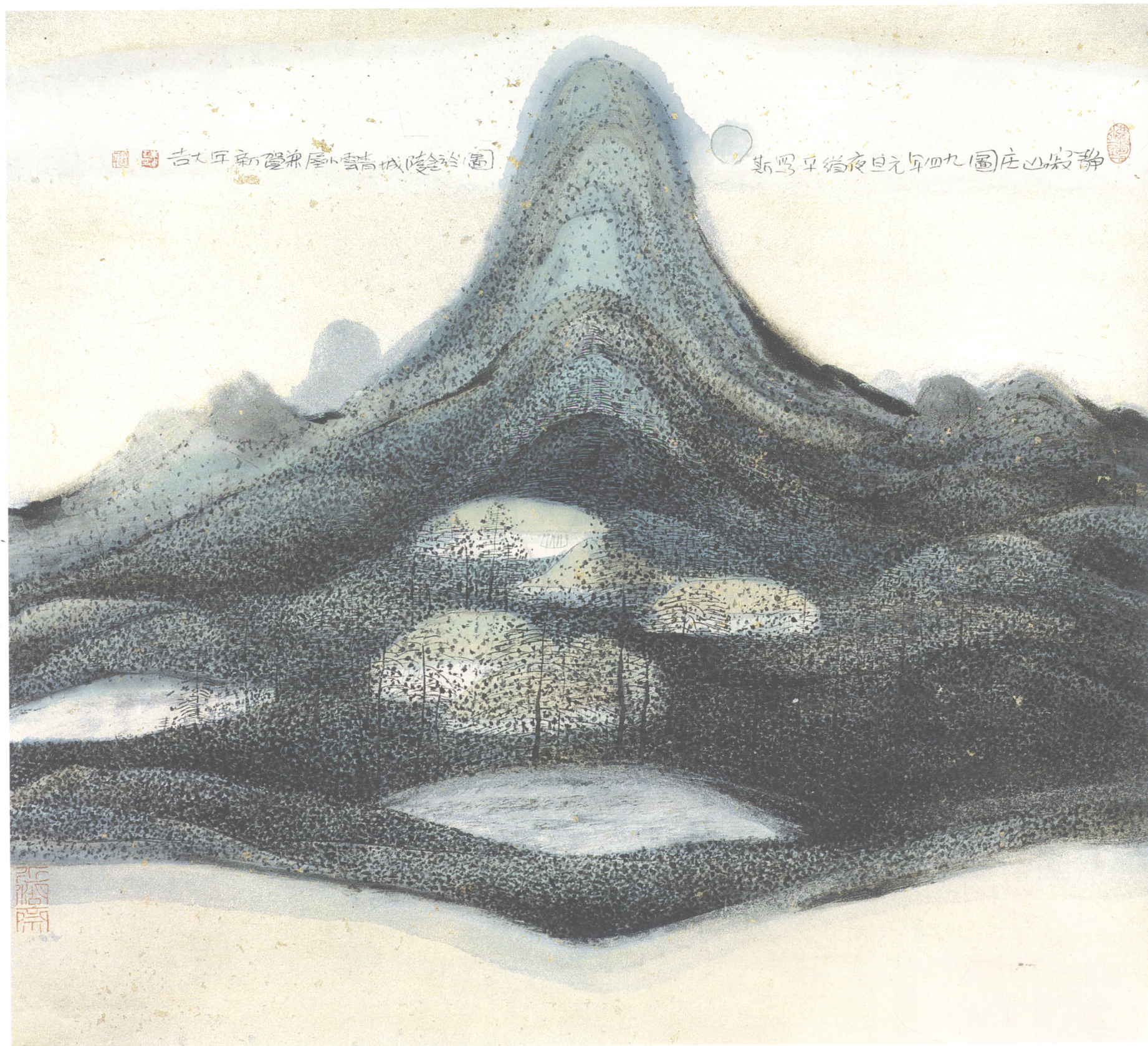


林 凡 海岸无风

朱道平 1949年生，浙江黄岩人。毕业于南京艺术学院美术系。现为中国美术家协会理事，国家一级美术师，南京书画院院长，江苏省美术家协会副主席，南京市美术家协会主席。出版有《朱道平山水小品》、《朱道平山水作品集》等。



朱道平 一江秋水



朱道平 静寂山庄



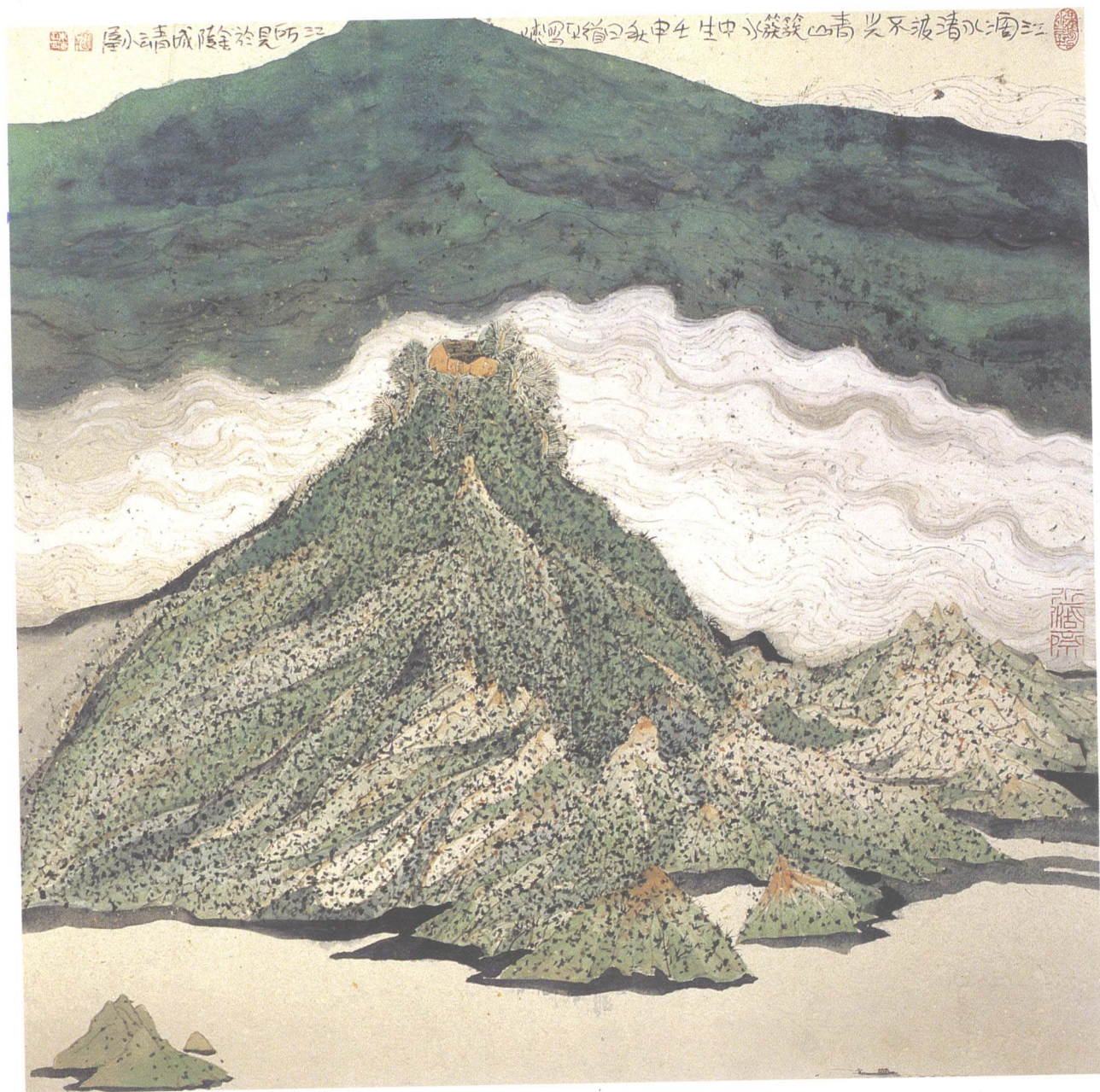
朱道平 草原小景



朱道平 晚云



朱道平 大连小景



朱道平 青山簇簇水中生



陈 平 1960
年生。1984年毕业于
中央美术学院中国
画系并留校任教于
书法艺术研究室。
1997年调入中国画
研究院，任专业画
家。现为国家一级美
术师，中国美术家协
会会员，中国书法家
协会会员，中华诗词
协会会员。

陈 平 梦底家山

戊寅夏陳平



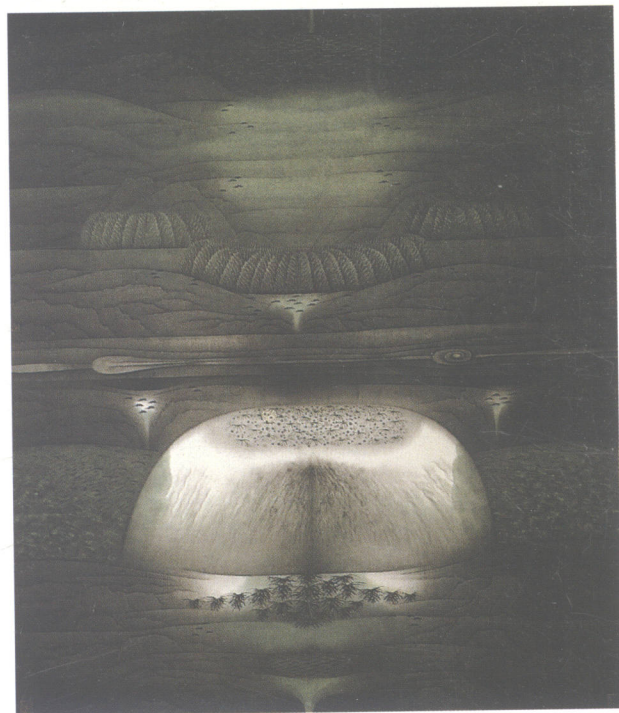
陳平

陳平

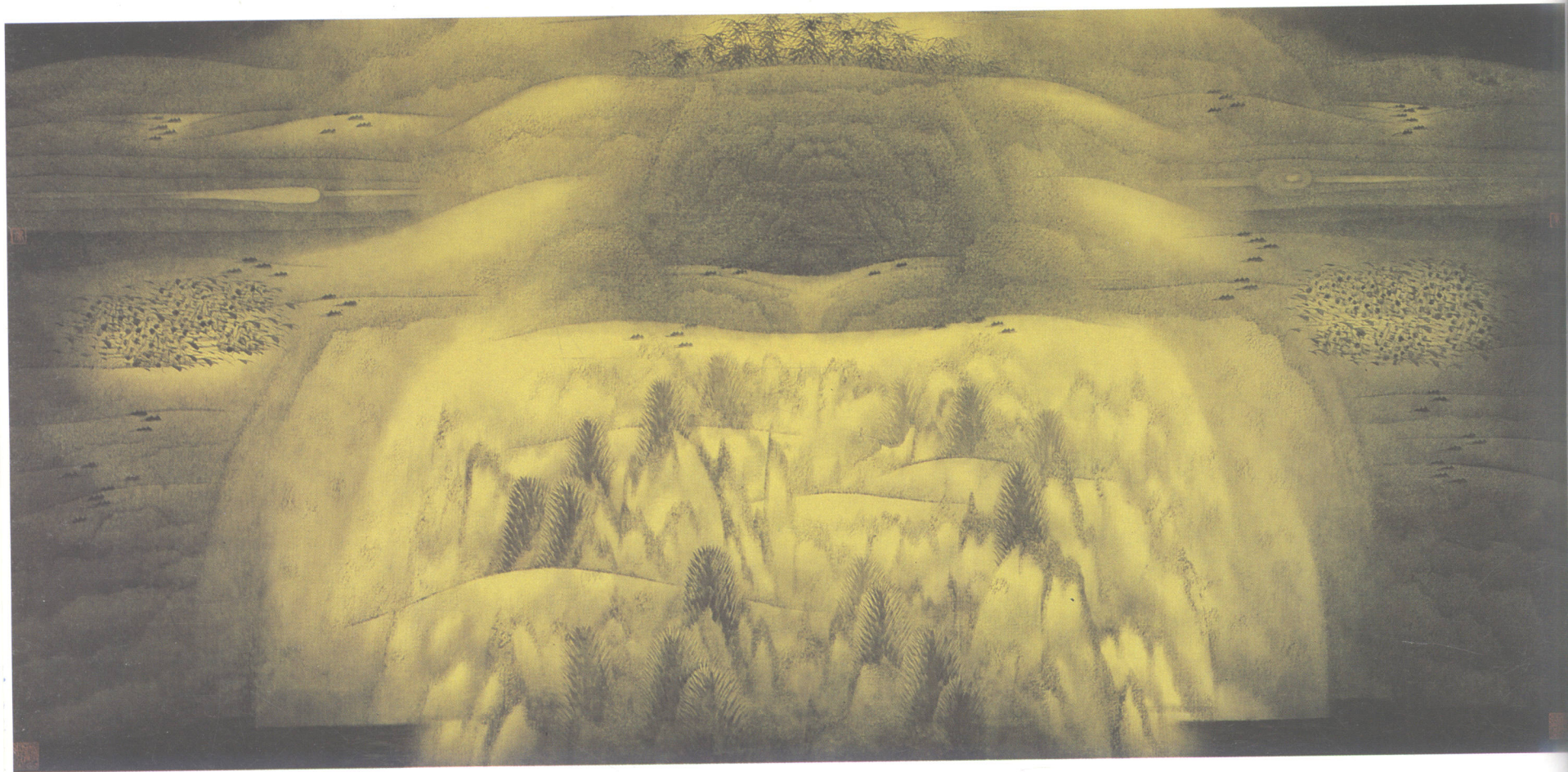
陳平



卢禹舜 1962 年生于哈尔滨。1983 年毕业于哈尔滨师范大学美术系并留校任教，1986 年进修于中央美术学院。现任哈师大副校长，艺术学院院长，教授，黑龙江省中华文化发展基金会会长，《振龙美术》主编，中国美术家协会理事，黑龙江省美术家协会主席，多次参加国内外重大学术活动，部分作品获奖和被权威机构收藏。曾在 20 多个国家、地区举办个展和联展。曾出版个人专集及论文集 13 部，合集 30 余本。



卢禹舜 山水以形媚道



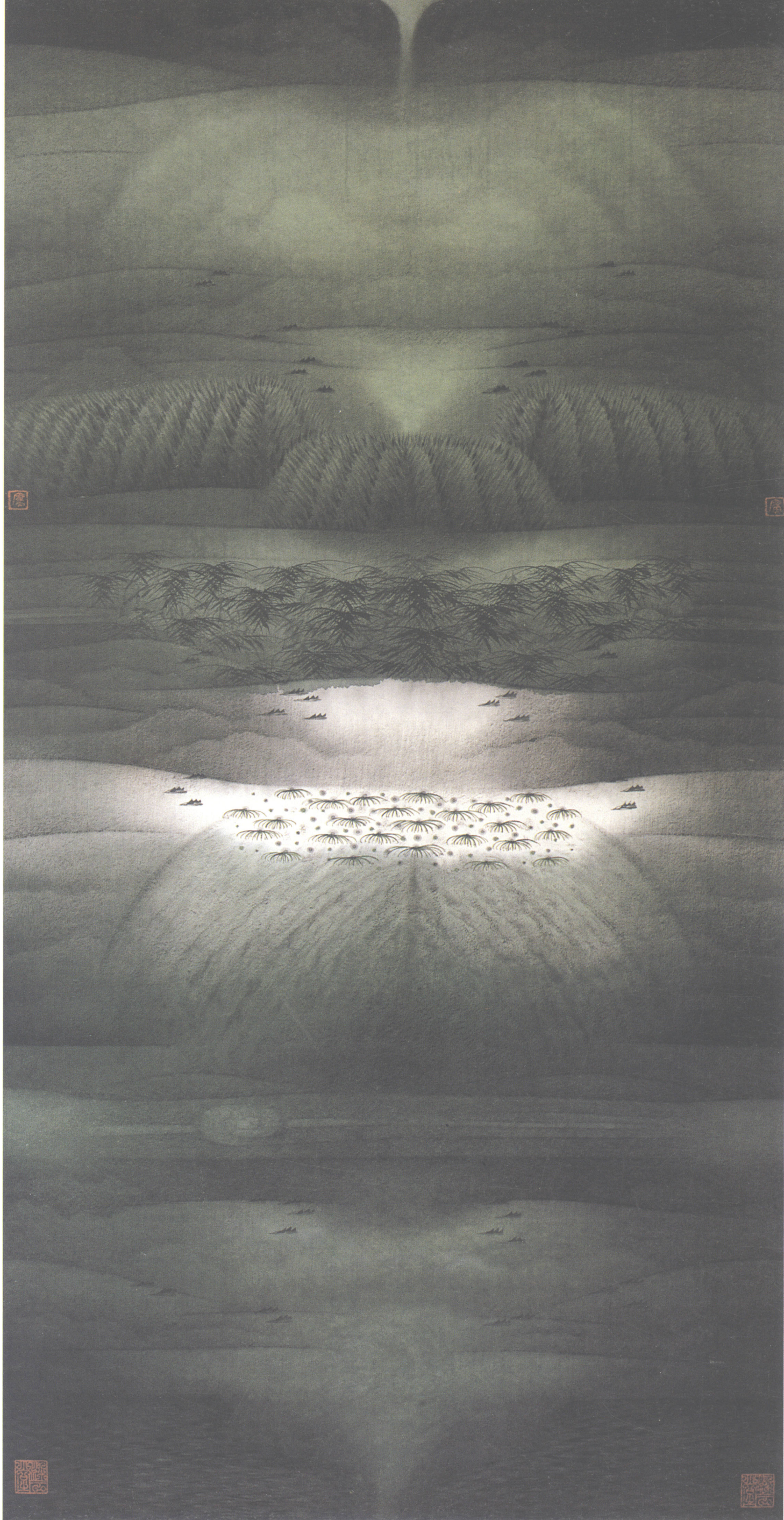
卢禹舜 灵山圣水



卢禹舜 道非云山

创作时首先要有严密的构思设计和比较完整的形象成竹于胸中，然后将纸打湿，以广告黑色迅速染出其大形大势，在近于干时明确部分形象，如流云、飞泉和一些物象之形。反复湿染数次，求苍郁浑然深厚，局部亦可以均匀之刮铁皴法，使画面形象结实耐看。数次的皴染也可理解成是感情投入和融入的过程，是耐心的、细细的、漫漫的、认真的投入，是作者与自然与画面化而为一的过程，以实现感物通神、天人合一、物我两忘。根据画面需要，在局部画出具有强烈个性特征的符号形象，使画面浑然深厚又笔精墨妙，既有写意特点，气、韵、神俱佳，又有工笔画之优长，如精制完美和高雅富贵，可远看也可近观。根据整体构思立意要求，调出足够颜色，在画的反面平涂，统染通幅画面，干后加盖图章。此类作品均为纸本、水墨、设色。

(卢禹舜)



薛亮 1956年生于江苏省靖江市。1982年毕业于南京艺术学院。作品曾多次获国家级大奖，在海内外举办个人画展五次，出版个人画集多部。现为中国美术家协会会员，中国工笔画学会理事，江苏省国画院艺术委员会执行主任。



薛亮 秋气旷远

传统中国画向现代形态转变的通道中存在着很多契机和化合点，譬如中国画的意象造型，笔墨的情绪表现，它的抽象因素，它的构成意识，它的装饰趣味等等。我们只要将这些传统的固有因素或增强或减弱，以新的角度去认识和表现时，便会惊奇地发现已经到达新的彼岸。工具材料作为一个画种的物质基础，它不但促成了画种的审美价值，也承载了画种的精神内蕴。鉴于此，我们是不能为所欲为的。中国画所特有的毛笔、宣纸、墨、天然颜色的配合运用是再契合协调不过的，用传统的材质表达全新的创作理念是不相悖的。关键的问题是在固有的工具材料运用中的程序和落墨设色方式是应当随心所欲的。借助石涛的名言简言之“无法而法，乃为至法”。

(薛亮)