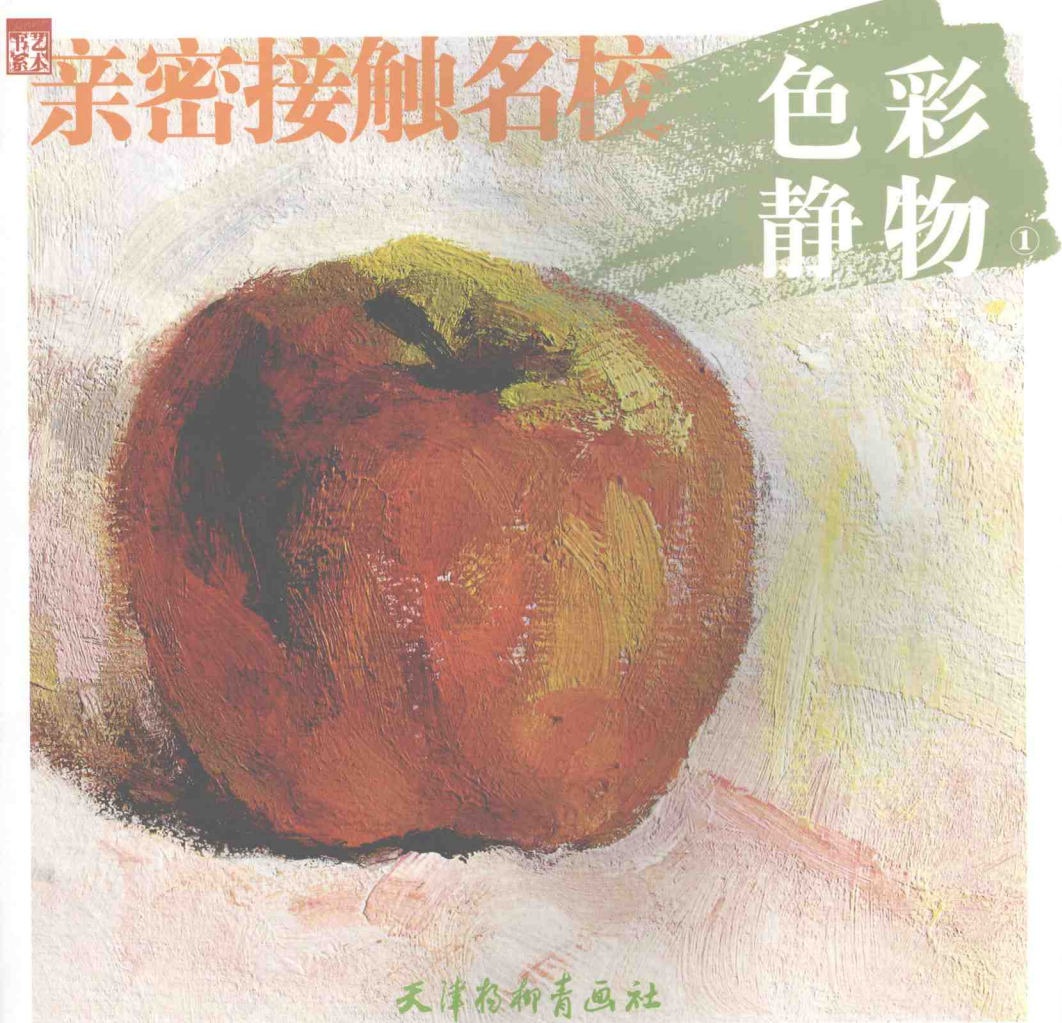


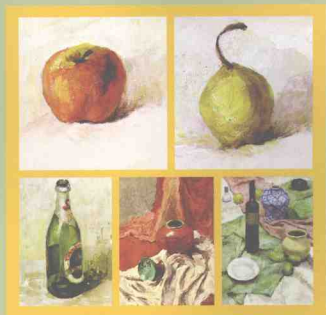


亲密接触名校

色彩
静物

①

天津杨柳青画社



色彩静物 1/ 刘训虎编

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩静物. 1/ 刘训虎编. —天津: 天津杨柳青画社.
2006. 10
(亲密接触名校系列丛书)
ISBN 7-80738-134-5

I. 色... II. 刘... III. 水粉画: 静物画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 078135 号

天津杨柳青画社 出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/12 印张: 3 ISBN 7-80738-134-5/J·134

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—6 000 册 定价: 18 元

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传真: (022) 23330487



亲密接触名校

系列丛书

认识名校——少走弯路，因为纠正坏习惯要比养成好习惯付出更大的代价；

学习名校——真正学到扎实的绘画基础知识；

进入名校——进入顶尖艺术殿堂，实现自己的艺术梦想。

美术学院

色彩静物^①

原色接触名校系列丛书

水粉画的特点

水粉画在我国有较长的发展历史，广泛运用于壁画、广告宣传画、装饰画、插图等很多方面，其材料简易，色彩明快艳丽，作画方便，易于修改。水粉画作画时以水为媒介，弹性大，厚涂既可达油画般的厚度，又可达水彩般润泽透明的效果。

最常用的水粉笔市场常见的有尼龙、羊毫、狼毫、棕毛笔多种。尼龙笔弹性好，含水性差，笔触明显，故每笔含色有限；而羊毫笔含水量大，较之有更多的优点，棕毛笔质较硬，用时画底较厚、有较强的笔触感，但在湿画时不太合适。板刷、狼毫尖头毛笔、刮刀也有其特定需要。

水粉纸：

画水粉时选用水粉纸或水彩纸均可，常用的水粉纸纸质颗粒粗糙，吸水性好，有些纸双面都可以使用，水彩纸兼具水粉纸的好处，同档次的纸纸质更加细腻。在湿画法时有其淋漓的流畅感，有时根据需要选用卡纸、素描纸、牛皮纸作画往往能取得特殊的效果。

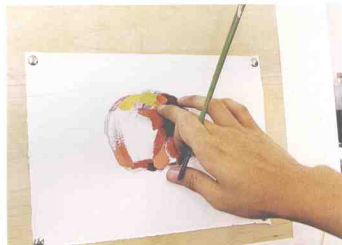
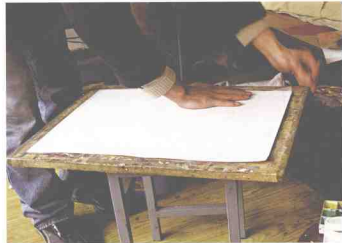
调色盒：

调色盒使用时，应选择带盖封闭严实的一种，这样可较长时间保存未用完的颜料。颜料在调色盒中应按照一定的顺序摆放，以易于保持整洁、有条理的使用。为了让未用完的颜料保存的时间长一些，可用一块剪得适度大小的湿布帘在调色盒上。

画板：

一种是背袋的布面画板，便于携带与保存作品。另一种是木制图板，有不同规格的大小可选择使用。注意水粉画裱纸时要裱在木制图板上，裱在布面画板上易损坏画面。

另外小水桶、铅笔、橡皮、裁纸刀、胶带纸都是常用的工具。



双行排列



色彩学的基础知识

原色

指红（品红）、黄（柠檬黄）、蓝（湖蓝）三种颜色。
原色是不可以再分的，是调配其他颜色最基本的颜色。

间色

指任意两种原色的混合。

红 + 黄 = 橙

黄 + 蓝 = 绿

蓝 + 红 = 紫

复色

有两个间色或三个原色混合而成的颜色。

橙 + 绿 = 橙绿（黄灰）

橙 + 紫 = 橙紫（红灰）

紫 + 绿 = 紫绿（蓝灰）

红 + 黄 + 蓝 = 黑灰

补色

在色环上任何直径两端相对的色如：红与绿，橙与蓝，黄与紫。

在色环上这三对补色是最强的补色对比。

色彩三要素

色相：

就是颜色的相貌和名称。

明度：

就是色彩的明暗程度或深浅程度。

纯度：

是指色相感的饱和程度。也称彩度、饱和度或饱和度。

固有色

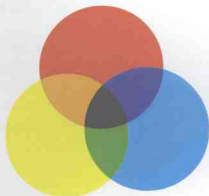
指物体本身所具有的色彩如：红旗的红色。纸张的白色。

光源色

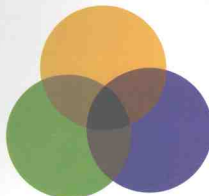
指物体由于受光源照射和影响，而在其自身呈现的色彩倾向。

环境色

指物体由于所处的特定环境的影响所呈现的色彩倾向。



原色与间色



间色与复色



调色知识:

1. 水粉画颜料调白色后, 明度会提高, 纯度会降低。
2. 水粉画颜料混合得越多, 纯度越低。
3. 两种补色之间相加, 颜色会变灰。
4. 颜色在混合调配时, 每种成分比例的不同, 会使颜色的倾向发生变化。

几种常见颜色的调配效果:

柠檬黄 + 朱红 = 橘红色 群青 + 柠檬黄 = 绿色 朱红 + 湖蓝 = 暗红色



色彩的观察方法：

学习色彩的过程，就是培养科学的观察色彩的方法。以往我们对色彩的认识，是停留在固有色概念上的简单认识，如一只白瓷杯是白色的，实际上白杯子放在蓝色衬布上，或是放在红色柜子上，色彩倾向是有差别的，而且在不同的光照情况下，也是不一样的。在靠近阳光的窗口，它的亮面偏暖，而在清冷早晨的室内，就是偏冷的倾向，如同一个穿白裙子的女演员在自然光下与在舞台绚丽的灯光下的白裙子颜色会有较大的差异。就是说我们在画色彩时，要将物体的光源色、固有色、环境色有机统一观察物体，要表现出物体在特定气氛环境下的色彩。

在作画的实践过程中，观察色彩时想像画素描时观察明暗关系一样，要善于运用比较的办法，色彩的冷与暖、灰与浊、明与暗都是相对而言的，只有反复比较，才可能更准确的对我们所要描绘的色彩定位，才能学会和养成正确的观察色彩的方法，才能养成科学的作画习惯。

色彩的冷暖与情感：

为了便于认识色彩，在色彩学中常将倾向于红、橙、黄的颜色称为暖色，将倾向于蓝、绿、紫的颜色称为冷色。其实颜色本身是没有温度的，当然无所谓冷暖，只是由于人们在看到色彩时，基于生活实践经验，联想的不一样，才有了对色彩冷暖的感觉。例如：红色让我们想到火苗、太阳；而蓝色让我们想到大海、天空；故有或热烈或清爽感觉体验。建立色彩的冷暖概念，对于理性的、系统的认识色彩，对提高画面的色彩感染力有很大作用。





步骤一：

用铅笔勾出梨子的外形，并概括画出明暗交界线及投影的位置。





素描接触名画

一切色彩都是光的表现形式。

步骤二:

用赭石、土黄再调和中绿为主色画梨子的暗部，梨子的反光处调入淡黄使其更暖些。

梨子亮面：白 + 柠檬黄 + 浅绿

梨子暗面：粉绿 + 土黄 + 朱红



此幅作品用短小的笔触画成，使画面的颜色变化丰富，但初学者一定要注意，不要画花了，画碎了，始终应多注意整体关系，在整体中取其变化。台布颜色是整个亮面调子，注意其空间和条件色影响的微妙变化。

步骤三：

用土黄和赭绿为主画梨子中间调子的部位，左侧边缘处的颜色较灰，使其转折自然。

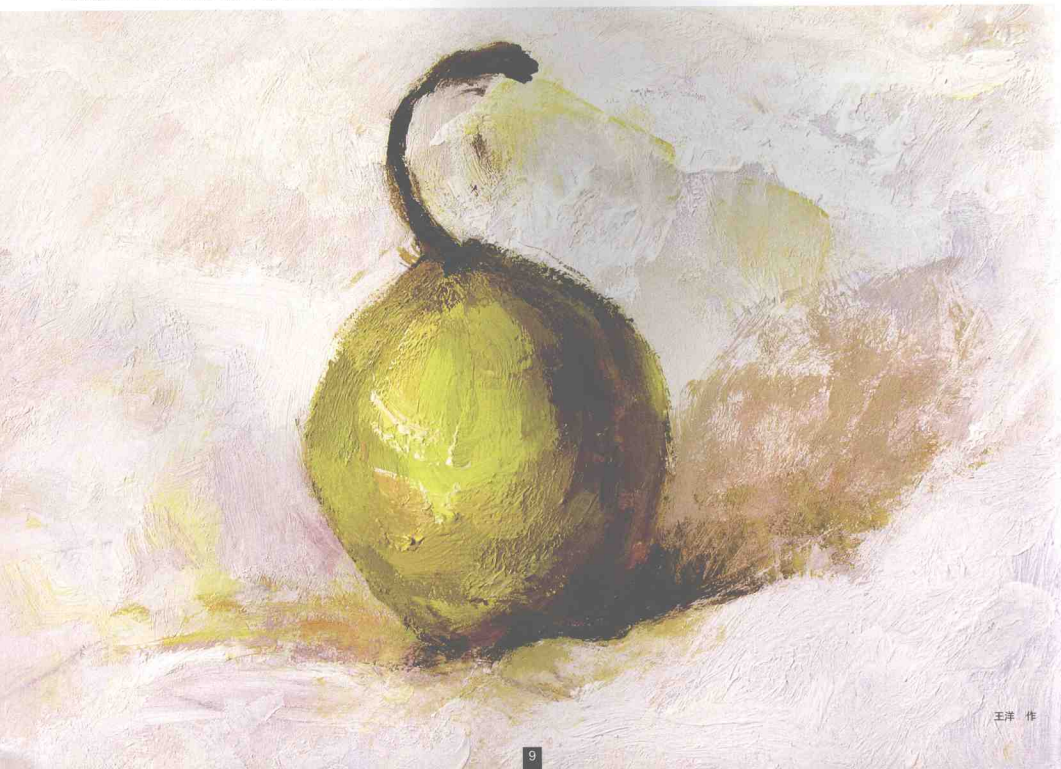




哪儿有勤奋，哪儿就有成功。

步骤四：

梨子的亮面较冷些，用色纯度可高些，亮面的颜色更厚些，使画面更生动。



王洋 作



步骤一：

用铅笔起稿，苹果的外形是上天下小的，变化微妙，不要将水果外形概念化。





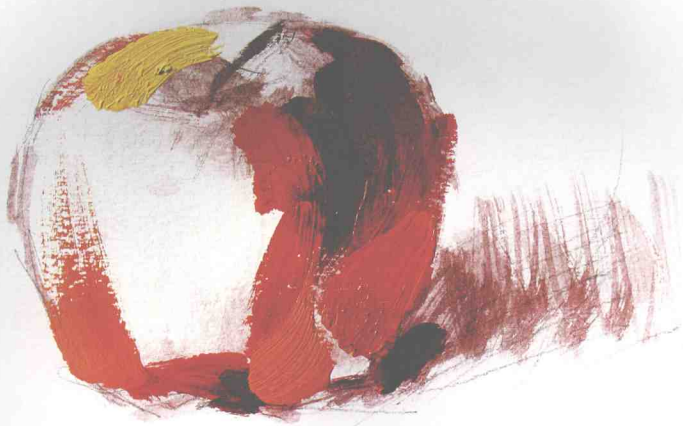
苹果亮面：白+朱红+柠檬黄+深红



苹果暗面：深红+熟褐+朱红

步骤二：

用熟褐调一点土红，画出明暗交界线和投影的位置。



步骤三:

用普蓝加赭红调暗色,画苹果的交界线的颜色。再调入朱红画反光处,以及向灰面的过渡处。

苹果及台布的亮面,可用亮笔未调水分的干色,蹭抹得到厚重的肌理和光感效果。画苹果的暗面用较暖的颜色,注意其色彩明度和纯度的变化。



一个耕耘者只要认真地劳动，定会有果实可收。

步骤四：

苹果叶柄周围倾向暖黄，受光处也因为固有色的影响倾向冷黄，将苹果周围台布的颜色有变化地画出，添画叶柄，在整体效果把握的基础上，进一步塑造其更细微的色彩差别。



背景：白 + 湖蓝 + 浅绿 + 熟褐





瓶子亮面：淡绿 + 土黄 + 钛白



背景色：白 + 紫罗兰 + 熟褐 + 翠绿



步骤一：

用铅笔起形，不要把瓶子画在画面的正中，可稍偏左一点以免呆板，瓶子的形要画准画对称，并用熟褐加淡绿铺出其大体的明暗关系。