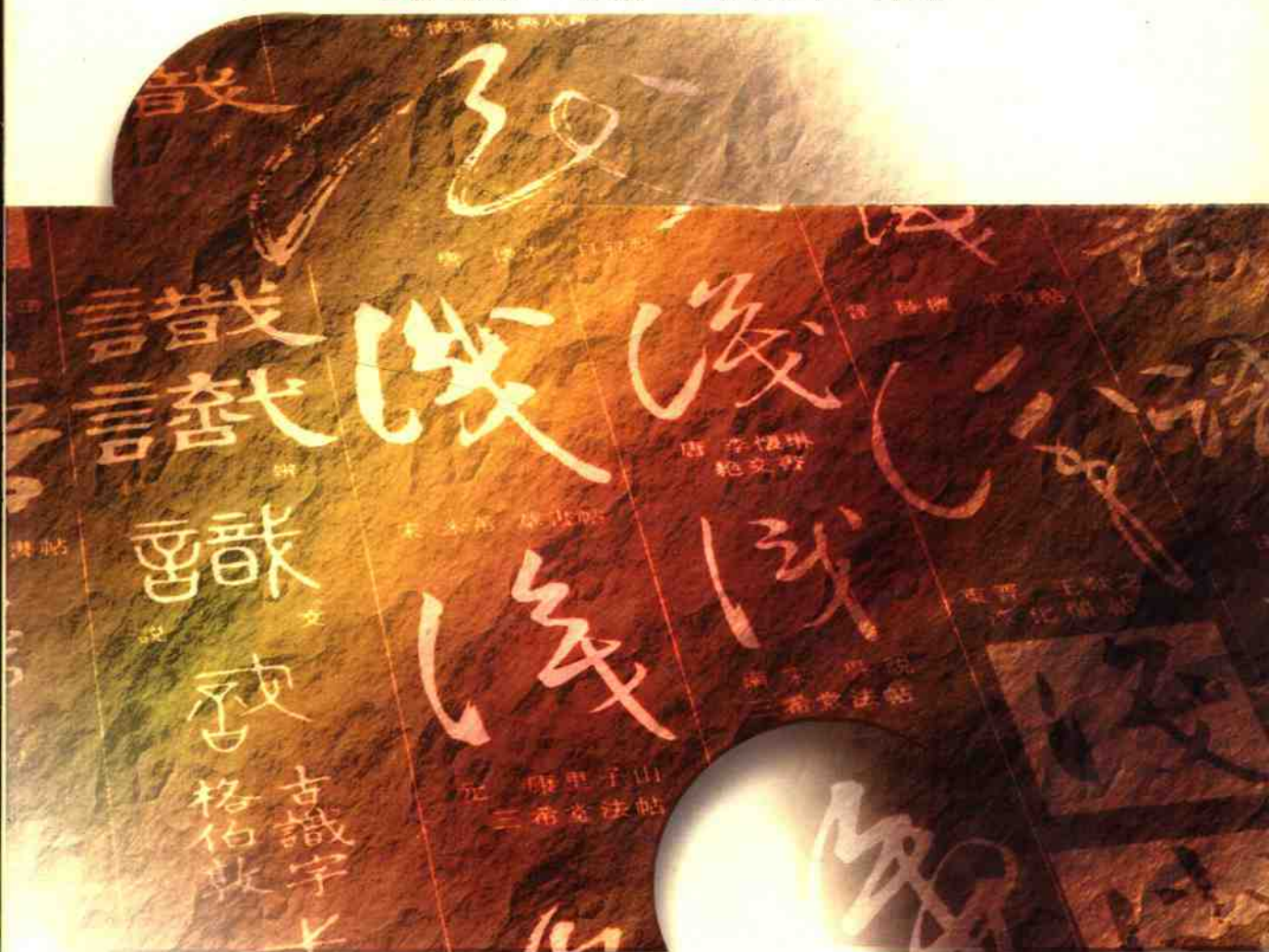


中等职业学校教学辅导用书·语文系列

语文学习指导与练习(第2版)

(第4册)

■孙宝水 主编 ■尚志平 主审



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

中等职业学校教学辅导用书·语文系列

语文学习指导与练习(第2版)

(第4册)

孙宝水	主编
尚志平	主审

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

《语文学习指导与练习(第2版)》与中等职业教育国家规划教材《语文(基础版)》(人民教育出版社)配套,是学生掌握语文知识、培养语文能力的辅导用书。丛书共4册,本书是第4册。本书按课文编排顺序(除“自学内容”外)逐课编写。每课均包括“学习导航”和“扩展练习”两部分,每个单元都设置了“单元练习与测试”,书后还有综合训练和假期作业。全书习题除假期作业外,都有参考答案。

本书突出基础性、实用性、灵活性和训练性,是中等职业学校教师教学和学生学习的必备参考读物。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

语文学习指导与练习. 第4册/孙宝水主编. —2版. 北京:电子工业出版社,2006.2

中等职业学校教学辅导用书·语文系列

ISBN 7-121-01673-7

I. 语… II. 孙… III. 语文课—专业学校—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第093784号

责任编辑:刘文杰

印 刷: 临沂万方印务有限责任公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 8 字数: 204.8千字

印 次: 2006年2月第1次印刷

印 数: 15 000册 定价: 8.50元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系。联系电话:(010)68279077。质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

第2版前言

为了帮助中等职业学校学生学习语文课文,更好地掌握语文知识,培养听、说、读、写的语文能力,打好语文基础,我们组织部分富有教学经验的教师在原书的基础上重新编写了本套教材,供中等职业学校教师和学生使用。丛书共4册,与中等职业教育国家规划教材《语文(基础版)》(人民教育出版社)各册配套。本书是第4册。

本书的编写,依据教育部2000年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》,按照《大纲》对中等职业学校语文教学的要求,从语文教学和学生的实际出发,力求体现时代精神和职教特色,培养学生的创新意识和实践能力,突出基础性、实用性、灵活性和训练性。

本书以课文编排顺序为序,除“自学内容”外逐课编写。“学习导航”从作者与背景、思想内容、篇章结构、写作特色、语言技巧等方面予以简要提示,以帮助学生理解课文。“扩展练习”在课文练习的基础上,适当加深加宽,以帮助学生训练有关技能。“单元练习与测试”针对单元训练重点,引导学生运用基本能力去分析、解决问题。“综合训练”围绕全册内容进行全面集中的复习和训练,以达到巩固知识、提高技能的目的。对这些练习,教师和学生可根据具体情况灵活应用,也可适当加以补充或删减。全书练习题除假期作业外,都附有参考答案或解答提示、示例,供师生对照参考。

全套书由孙宝水主编,尚志平主审。参加本册编写的是:姜振成、张连香、马守德、徐志伟、张曰昌、史方立、刘继印、李宏绯、张毓松、李建新、孙宝水、范冬梅。

书中不当之处,请使用者批评指正。

编者

2005年7月

目 录

第1单元

第1课 雄关赋	1
第2课 故乡的榕树	4
第3课 离太阳最近的树	7
单元练习与测试	9

第2单元

第8课 中国人失掉自信力了吗	11
第9课 不求甚解	14
第10课 论骄傲	16
单元练习与测试	19

第3单元

第15课 在马克思墓前的讲话	22
第16课 以高尚的精神塑造人	24
第17课 选择与安排	27
单元练习与测试	30

第4单元

第22课 简报	33
第23课 新闻	35
第24课 读后感 观后感	37
单元练习与测试	40

第5单元

第29课 雷雨(节选)	43
第30课 威尼斯商人(节选)	46
第31课 窦娥冤(节选)	49
第32课 茶馆(节选)	52
单元练习与测试	55

第6单元

第36课 劝学	57
第37课 六国论	60
第38课 谏太宗十思疏	63
第39课 师说	66
单元练习与测试	69

综合训练	72
------	----

参考答案	79
------	----

假期作业	101
------	-----

第 1 单元

第 1 课 雄 关 赋



【学习导航】

峻青,原名孙峻卿,山东海阳人,1940年参加革命,1953年任上海作协书记处书记,1960年被选为中国作家协会理事;主要作品有短篇小说集《胶东纪事》《黎明的河边》,长篇小说《海啸》,散文集《欧行书简》《秋色赋》等。峻青的许多作品生活基础坚实,战斗气息浓烈,具有鲜明的浪漫主义色彩。

山海关,在河北省秦皇岛市东北15公里处。明代洪武十四年(1381年),大将徐达在此构筑长城,建关设卫,因关在山海之间而得名。关城有东西南北四座城门,东门城楼上有巨幅匾额,上写“天下第一关”五个大字。城楼雄踞关上,巍然屹立,气势雄伟。

赋是我国古代的一种文体,是韵文与散文的综合体,盛行于汉魏六朝。现代作家以赋为题,取其长于铺陈描写的特色,含有歌颂、赞美的意思,与古赋不同。

课文用抒情的笔触,描写了雄关气象万千的壮观景象,热情歌颂了这一古老伟大的雄关。同时,也用大量的史实证明了“真正坚固的雄关,只有存在于人们的心中”的道理,明确指出:对社会主义、对革命事业、对我们伟大祖国的坚贞不渝的信念,就是最坚固最强大的雄关,是任凭什么现代化的武器都不能攻破的雄关。

在写作方面,本文有这样几个特点:

1. 步步铺垫,层层深入。先写向往中的雄关,儿时形成的对雄关的长久思慕之情,使读者受到感染。再写眼前的雄关,作者的思绪围绕雄关不断展开,激起层层涟漪,作者抓住戎装拍照这一幕,思考雄关在现实生活中的作用,激励人的爱国情感,自然引出一种新的、更坚固的雄关——心中的雄关,指出对社会主义、对革命事业、对我们伟大祖国坚贞不渝的信念,才是最坚固最强大的雄关。至此,文章所要表达的主旨水到渠成。

2. 运用引申和联想。如“由此,我又悟出了一个道理:雄关,这早已变成了历史陈迹的雄关……这关,不在地壳之上,山海之间,而是在人们的心中”。作者触景生情,把特定的具体形象与某种思想感情联系起来,即由现实中的雄关联想到了人们心中的“雄关”。这一联想的运用,赋予了“雄关”深刻的含义,也使文章具有了震撼人心的力量。运用引申和联想,把童年的梦、面临雄关的心情等都很好展示了出来。

本文语言豪放激越,直抒胸臆。除了记叙、议论中抒情外,还有许多集中抒情的句子。有的一句话就是一个自然段,更加重了语言的分量。如第一段“哦,好一座威武的雄关!——山海关,这号称‘天下第一关’的山海关!”寥寥数语,热烈奔放,激情满怀,尽展

山海关之威武雄壮。

学习本文可先从整体上把握文章的中心,然后细读课文,找出记叙、议论、抒情的句子,体会这三种表达方式的自然融合及其对表现中心的作用。



【扩展练习】

一、给加点的字注音并解释词语。

孑()然一身:

郁郁()寡欢:

情不自禁():

励精图治:

广袤()无垠:

固若金汤():

二、选择题。

1. “雄关赋”的“雄关”含义是()。

- A. 雄伟的山海关
- B. 万里长城和城楼上照相的人们
- C. 光荣的历史和爱国热情
- D. 既指山海关,又指对革命事业和伟大祖国的坚定信念

2. 对本文主旨概括正确的一项是()。

- A. 忆昔抚今,热情赞美祖国威武的雄关——山海关
- B. 综观历史,以雄关为证,咏叹民族的盛衰荣辱,表达振兴民族的决心
- C. 借对雄关的赞美,赞美人们“对社会主义,对革命事业,对我们伟大的祖国”的坚贞不渝的信念
- D. 一方面赞美自然的雄关,一方面赞美人们心中的“真正的雄关”

三、作者运用联想的手法,把自然的雄关和心中的雄关联系起来。阅读课文,找出起过渡作用的段落,抄写下来,并体会其作用。

四、阅读第 11 ~ 12 段描写雄关的部分,填写下表。

雄 关		特 征
总 写		
分 写	城楼	
	箭楼	
	匾额	
	大字	
形 势		

五、从课文中找出以议论为主的片断,并说明这里的议论与议论文中的议论的异同。

六、下面的几段话,有的运用了联想,有的运用了想像,试分别指出并简要阐释,体会两者的不同。

1. 她高高地站在那里,两眼凝视着远方,脸上的神情,是那样的庄严,真不啻是花木兰再世,穆桂英重生。

2. 也曾做过一些童年的梦:梦中,常常是身着戎装,飞越那绵延万里的重重关山,或是手执金戈高高地站立在雄伟高大的城门之上……

3. 这高耸云天的坚固的城墙上的一块块砖石,哪一处没洒上我们英雄祖先的殷红热血? 这雄关外面的乱石纵横野草丛生的一片片土地上,哪一处没埋葬过入侵者的累累白骨!

七、阅读下面一段文字,回答问题。

父亲被选去当群众演员,毫无疑问地最初是由于他那十分惹人注目的胡子。父亲的胡子留得很长,长及上衣第二颗纽扣。总体银白,须梢金黄。谁见了谁都对我说:“梁晓声,你老父亲的一把大胡子真帅!”

父亲生前极爱惜他的胡子。兜里常揣着一柄木质小梳,闲来无事,就梳理。

记得有一次,我的儿子梁爽,天真发问:“爷爷,你睡觉的时候,胡子是在被窝里,还是在被窝外呀?”

父亲一时答不上来。

那天晚上,父亲竟至于因了他的胡子而几乎彻夜失眠,竟至于捅醒我的母亲,问自己一向睡觉的时候,胡子究竟是在被窝里还是在被窝外。无论他将胡子放在被窝里还是放在被窝外,总觉得不那么对劲……

(梁晓声《普通人》)

1. 父亲的胡子长得什么样?用横线和波浪线分别画出对胡子直接描写的句子和间接描写的句子。

2. 这段文字的语言有什么特点?

3. 试描述自己的一位亲属的最有特点的外貌特征。

八、运用联想和想像,以“黑板赞”为题写一片段,200字左右。

第2课 故乡的榕树



【学习导航】

作者黄河浪,原名黄世连,福建长乐人。1941年生于福建,1960年考入福建师院中文系。从诗歌起步,走上文学道路。1975年赴香港定居,先后在香港和内地许多报刊发表大量的诗歌和散文。《故乡的榕树》获1979年香港第一届中文文学奖散文组冠军。诗集有《海外浪花》《大地诗情》。

全文首先写因住所旁的两棵榕树而触动了思乡之情,勾起了对故乡的怀念。其次围绕故乡的榕树,回忆故乡的人和事。最后回到现实,直抒胸臆,表达对故乡的深切怀念之情。

这是一篇触景怀乡、抒情味很浓的文章。作者远离故土,到处漂泊,面对住所前的两棵榕树,触景生情,勾起了他对故土乡亲的回忆和怀念。文中,作者把思念故乡的榕树和思乡之情和谐地统一起来,通过对和“榕树叶子一样多”的往事的回忆,表达了作者对养育自己的故乡的真挚眷恋。

本文在写作方面有以下特点。

1. 情以物兴,寓情于物的写法。久居异乡的“我”,带着小儿子在大榕树下散步,由眼前景引出故乡情,自然亲切。这景与情的出发点、联系点就是榕树。故乡的人和事都是与榕树密切相关的,作者把对故乡和乡亲的深情厚意都寄托在榕树上,榕树成了作者感情的载体。

2. 记叙、描写、议论、抒情多种表达方式综合运用。如小伙伴划“船”的趣事,关于老

榕树的传说,夏日农人们树下乘凉,都记叙得舒徐流畅,充满感情。描写的成分如对儿时梦境的描写,对老祖母动作神态的描写,都栩栩如生,令人回味。直接抒情的笔墨不多,但却生动感人,如第9段的直接抒情,运用拟人手法,赞颂榕树的崇高品格,句子不多,却掀起了感情的波澜;最后一部分也以直接抒情为主。

作者是诗人,擅长用诗的语言描摹事物,抒发感情。如第10段,写儿时榕树下度过的愉快的夏夜,有画面,有声响,有动作,有感情,描绘出诗一般的意境。写那睡意朦胧的感觉,尤为精彩。又如第4段,用“我怀念……我怀念……”等诗歌一般的语言,尽情铺叙故乡的景象,选取感情色彩浓郁、形象优美、能牵动情思的事物写景抒情,是景语,又是情语,情景交融,浑然一体。作者还善于运用诗歌的句式和多样的修辞手法写景抒情,用生动形象的语言,唤起读者的共鸣和联想。

本文的学习可以读为主,特别是一些重点的抒情段落和描写部分,要反复诵读,直至背诵,从中体会作者浓浓的思乡之情。



【扩展练习】

一、给下面的字注音并组词。

荔() _____ 汲() _____ 镌() _____
曳() _____ 虬() _____ 黝() _____
犷() _____ 搁() _____ 庇() _____

二、根据解释写出成语。

1. 因欣赏美好的情景而心情舒畅。()
2. 悠闲自在的样子。()
3. 形容因害怕而微微发抖的样子。()
4. 指说话、写文章等没有中心。()
5. 没受损伤或没发生意外,形容很平安。()

三、根据课文内容填写词语,体会作者运用语言的生动与准确。

1. 而它仍然顽强地活着, _____ 溪面, _____ 起头来,把浓密的枝叶 _____ 向蓝天。
2. 那时候,慈爱的老祖母往往会 _____ 着缠得很小的“三寸金莲”, _____ 地走到石桥上,一边看着我爬树,一边 _____ 地嘱咐我小心。而我虽然心里有点 _____ 的,却总是装出毫不在乎的样子,把折到的树枝 _____ 地朝着她挥舞。

四、本文运用了许多过渡句,使全文浑然一体,找出这些过渡句子并抄写下来,体会它们的作用。

五、指出下面一段文字写得生动逼真的原因。

要是月亮的夜晚，如水的月华给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……

六、从文中摘抄几句运用拟人修辞方法的句子，并说说运用这种方法的好处。

七、试把课文与下面的诗做比较阅读，回答问题。

乡 愁

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来呵

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在这头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

1. 这首诗的作者是谁？对他，你还了解些什么？

2. 课文和这首诗都表达了同一主题——乡愁。课文是借助什么来表达的？这首诗又是借助什么来表达的？两者在语言上有什么不同？

3. 比较二者抒写乡愁的不同之处。

八、写作训练。

课文善于借助形象来表现中心，试借鉴课文写一段关于故乡的文字。

第3课 离太阳最近的树



【学习导航】

毕淑敏，女，国家一级作家，内科主治医师，文学硕士。1952年生于新疆，中学就读于北京外国语学院附属学校。1969年入伍，在西藏阿里高原部队当兵。1980年转业回北京，1989年开始专业写作，已发表作品200万字。曾获庄重文文学奖、小说月报第四和第五届百花奖、当代文学奖、陈伯吹文学大奖、北京文学奖等各种文学奖三十余次。

这是一篇耐人咀嚼的文章。文章通过对红柳及人们挖掘红柳过程的描写，赞颂了红柳顽强的生命力、不屈的精神和对人类的贡献，作者发出了对热爱自然、珍惜生命、保护生存环境的呼唤。文章不长，却能使人怦然心动，穆然沉思。作者的激情蕴涵于平静的叙述和描写之中，隐而不露，但透过字里行间，好像听到了作者深沉的咏叹。

本文语言流畅隽永，蕴藉含蓄。娓娓的叙述，入微的描写，深刻的议论，大胆的想像，酣畅的抒情融为了一体。

全文首先展示故事发生的背景，对红柳美的内涵进行多方位的观照。然后在叙述挖掘红柳过程的同时，赞颂了红柳顽强的生命力、不屈的精神和对人类的贡献。最后表达对热爱自然、珍惜生命、保护生存环境的呼唤。

本文在写作方面有以下特点。

1. 将颂歌唱得平静，将悲歌唱得深沉。谓其颂歌，作者饱含感情，讴歌了红柳这一高原上的“精灵”。谓其悲歌，人们为了自己的生存，亲手毁灭了红柳这样的生命，却并未意识到人的生存发展，是与自然界万物的生存发展相互依存的简单道理。文章涉及的是人与自然的话题，但作者没有明说，而是按照时间顺序，向读者叙述了一个三十年前的故事。作者娓娓道来，或粗线条勾勒，或侧面暗示，或工笔细描，或浓如泼墨，没有激烈的言辞，极其平静地向人们展示了这一段生活经历，显得十分平静和深沉。

2. 叙事风格隐而不露、含蓄冷峻。作者按时间顺序，将自己全部的激情蕴含于平静的叙述之中，使文章的形象性、思辨性和哲理性三者完美地交融起来。

学习本文要在反复朗诵的基础上思考以下问题：作者为什么要写红柳丛对着高原的酷寒和缺氧微笑？为什么把红柳比作冰山？司务长和“我”“算账”说明了什么？作者为什么写挖掘红柳根的艰难？弄清了这些问题，就理解了作者深沉的感情和文章深刻的含义。



【扩展练习】

一、给加点的字注音，并解释词语。

寥()寂：

浩浩荡()荡：

蕴()含:

道()劲:

匐()然:

幽()深:

二、用下面的词语造句。

1. 傲然不屈:

2. 生死相依:

3. 烟消云散:

三、用自己的话,复述作者所描述的发生在三十年前的故事。

四、作者对红柳的介绍抓住了它的什么特点?

五、按照课文内容填写下表。

红柳	特 征
枝干	
叶	
花	
根	

六、说说作者为什么要详细描写人们挖掘红柳的“那可怕的工作量”。

七、想一想本文结尾有什么特点,试简要分析。

八、阅读下面一段文字,回答问题。

读一个地名,便是翻开一册大书,历史是正文,诗文是旁注,物产风俗则是题图和尾花。杭州二字,会让人遥想五代吴越国都的繁华,南宋小朝廷的苟延偷安。会想起白居易的“江南忆、最忆是杭州”,苏东坡的“欲把西湖比西子”,陆放翁的“小楼一夜听春雨”。想起龙井的幽香,杭丝的滑腻。想起绸布伞和檀香扇。(《地图上的中国》)

1. 给文中加点的字注音。

苟() 腻() 绸() 檀()

2. 写出这段文字运用的修辞手法。

3. 试把文中引用的三首诗的原诗写出来。

九、写作训练。

联系自己身边的环境问题,写一段文字,说说自己的看法或感受。

单元练习与测试

一、选择题。

1. 下列加点字注音全部正确的一项是()。

- A. 响铮铮(zhēng) 偎(wēi)坐 荒(huāng)唐 笼(lǒng)罩
B. 磅礴(bó) 潺(chán)暑 俨(yǎn)然 未泯(mǐn)
C. 凹(wā)槽 虔(qián)诚 浓荫(wèi) 寥(liào)寂
D. 气氛(fēn) 道劲(jìn) 尸骸(hái) 眼睑(jiǎn)

2. 下列词语中加点字的读音全都相同的一组是()。

- A. 服帖 请帖 字帖 B. 宿舍 一宿 星宿
C. 落下 落枕 落色 D. 着雨 着手 失着

二、填空题。

1. 峻青,原名_____,山东海阳人。他的主要作品有短篇小说集_____,_____,长篇小说_____,以及散文集_____,_____,等,他的许多作品生活基础坚实,具有鲜明的_____色彩。

2. 《故乡的榕树》的作者是_____,原名_____,福建人,有诗集_____,_____,《故乡的榕树》获一九七九年香港第一届中文文学奖_____组冠军。

3. 《离太阳最近的树》的作者是_____,文章表达了作者_____的情感和对_____的意识。

三、下面各句,是单句的,画出主、谓、宾;是复句的,指出是什么关系。

1. 在我们古老的中华民族的伟大历史上,在那些干戈扰攘征战频仍的岁月里,这雄关,巍然屹立于华夏的大地之上,山海之间,咽喉要地。

2. 不是红柳在沙丘上,是因为有了这棵红柳,固住了流沙。

3. 假若一旦我们的神圣的国土再一次遭受到异族入侵的话,那位手执大刀的青年小伙子,还有我们的现代花木兰,以及所有登临这雄关的公民,全都会毫不犹豫地拿起武器,奔赴杀敌卫国的战场!

四、下面几段话,有的运用了联想,有的运用了想像,试分别指出来。

1. 真想顺着那连绵不断的山势,大踏步地向着西北走去……

2. 而我的心却像一只小鸟……停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干,卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云……

3. 在儿时的梦里,它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上,绕过燃烧着火红杜鹃的山坡,穿过飘着芬芳的小白花的橘树林,到大江大海里去,到很远很美丽的地方去……

4. 看着这,一刹那间,我竟然仿佛置身于中世纪的古战场上。一股慷慨悲歌的火辣辣的情感,涌遍了我的全身。

五、用“长城”“故乡”“高原”这三个词语,用简洁的语言写一段完整通顺的话。

六、阅读下面的文字,回答问题。

维也纳森林边缘有条小路,它紧挨着贝多芬的一处故居,据说贝多芬曾经常在这小路上散步,那首著名的《田园交响曲》还是从这里获得灵感的呢。这小路就被称做“贝多芬小道”。它是维也纳的老人常来散步的地方。自然也时时能碰到那种老妇人。

这条弯弯曲曲柔软的乡间小道,一边是花树簇拥着的尖顶木屋,一边是潺潺的清溪。走在这道上,真有种别样的清新与轻灵。从树间筛下的光斑,在地上微微晃动;偶尔一丝风儿,带着这种或那种花的气味;路边溪水的声响,忽轻忽重,忽而含糊……尤其那些不知名的鸟儿,在房顶、在天上、在树叶间,一呼一答,或发出一长串铃儿般的鸣唱。一些不成形的音乐片断若有若无地闪动,美的精灵出现了。瞧,那漫步过来的老妇人忽地停住脚

步,引颈侧耳,怎么?她听见了贝多芬遗落在这里的几个音节。你再看她,原先那古板一扫而空。她烁烁的目光告诉你,她的灵魂已经不可遏止地浪漫起来! (《浪漫的灵魂》)

1. 维也纳是哪国的首都? 贝多芬是什么人?

2. 解释以下词语并造句。

若有若无:

不可遏止:

3. 这段文字运用了哪些表达方式? 试举例说明。

4. 仔细阅读“乡间小道”部分,填写下表。

感觉类型	物 象	特 征
视觉		
		风儿带来的花的气味
	溪水的声响	
		若有若无地闪动

七、写作训练。

《故乡的榕树》中,长胡子的老爷爷讲了一个老榕树的传说,试加上你的想像,把它扩写成一个生动的故事。

要求:运用多种表达方式,不少于 600 字。

第 2 单元

第 8 课 中国人失掉自信力了吗



【学习导航】

1931 年“九·一八”事变后,国民党政府曾多次向英法控制的“国联”申诉,要求制止

日本的侵略,但“国联”偏袒日本,致使日本帝国主义加紧了对中国的侵略步伐,国民党官僚集团内悲观亡国的论调甚嚣尘上。一些官僚则纠集所谓“社会名流”在一些大城市多次举行“法会”,求神拜佛祈祷“解救国难”。1934年四五月间,国民党政客戴季陶等人发起请九世班禅喇嘛在杭州灵隐寺举行“时轮金刚法会”,“求佛祖菩萨来保佑”。8月27日,当时颇有影响的《大公报》发表《孔子诞辰纪念》的社评,散布“中国人失掉了自信力”的荒谬论调。

为了有力地驳斥这一谬论,鼓舞全国人民大众的抗日热情,增强民族自信心,同年九月二十五日,鲁迅先生写了这篇文章。

作者首先摆出对方论据和论点。对方论据:“两年以前,我们总……;不久只希望着……;现在是既不夸自己……。”对方论点:“中国人失掉自信力了。”接下来针对对方论点进行批驳。可分两层:第一层指出对方论点的虚假。第二层论证“我们有并不失掉自信力的中国人在”。最后做出总结。告诉人们要从本质上去看问题,不要被搽在表面的脂粉和“状元宰相的文章”所蒙蔽,而要“自己去看地底下”。

本文的写作有以下特点:

1. 通过反驳论证的虚妄从而指出论点的虚假。写驳论性文章,反驳方式一般有三种:驳论点,驳论据,驳论证。文章先列出对方论据,继而摆出其虚假的论点。对方的论据是真实的,但却不能推出真实的结论。“推不出”的原因是对方犯了以偏概全的错误。

2. 驳立结合,先驳后立。文章先指出一部分“中国人”其实是早就失掉了自信力,曾经有过的是“他信力”,现在是在发展着“自欺力”。然后,从正面立论“我们有并不失掉自信力的中国人在”。针锋相对,观点鲜明。

3. 结构严谨,段与段、句与句之间联结紧密,过渡自然,前后呼应,浑然一体。

文章语言尖锐犀利,生动形象,充分体现了鲁迅先生的杂文风格。比如,开头第一句“从公开的文字上看起来”,“公开”的反面,即是暗示国民党反动派还有许多不愿也不敢公开的见不得民心的勾当;而下文中的“他们在前仆后继的战斗,不过一面总在被摧残,被抹杀,消灭于黑暗中,不能为大家所知道罢了”,即指当时国民党反动派采用卑劣的手法悄悄地逮捕、杀害革命者的不公开的罪行。文中还有许多语句或一针见血,或冷嘲热讽,或无情揭露,或热烈赞扬,无不透着鲁迅先生爱憎分明的骨气和老辣深刻的语言功力。



【扩展练习】

一、诵读课文。

要求了解背景材料,结合注释,熟悉课文内容,体会鲁迅先生无情揭露国民党反动派和热情歌颂革命者的爱憎分明的态度。

二、思考讨论。

如果把标题改为“中国人绝没有失掉自信力”,试比较与原标题的异同。

三、给下面加点字注音、释义。

1. 玄虚之至() _____ 2. 前仆()后继 _____