

· 华夏作家文苑 · 王庆新主编 ·

引无集

中国民族摄影艺术出版社

劉聖集

松陽
四
歸

愿读者无灾无难、无忧无虑、无欲无求



图书在版编目(CIP)数据

引无集/刘长生著. —北京:中国民族摄影艺术出版社, 2005. 11

(华夏作家文苑丛书/王庆新主编)

ISBN 7-80069-691-X

I. 引… II. 刘… III. 格律诗—作品集—中国—当代 IV. 1227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 098318 号

引 无 集

刘长生 著

中国民族摄影艺术出版社

(北京市东城区和平里北街 14 号 邮编:100013)

北京宏大印刷厂印刷

各地新华书店经销

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.0625 插页 4 字数 75 千字

印数:0001-2000 册

书号:ISBN 7-80069-691-X/I·34

总定价:168.00 元(全六册)



作者简介

雄鸡高唱诞京华，钟鼓楼前长成娃。
圆恩寺里初学艺，六十一中育新芽。
勤学出师二十二，金榜题名四医大。
铁道兵中医战友，房地产业当管家。

注：1945年（乙酉，鸡年）作者刘长生出生于北京市鼓楼前的地安门外。
1951年在前门圆恩寺小学读小学。
1957年在北京六十一中学读初中。
1960年在北京六十二中学读高中。
1963年考入中国人民解放军第四军医大学。
1968年在铁道兵第四师医院当军医。
1983年转业后在天鸿集团（房地产业）公司管理后勤工作。

乾坤氣象
古今清濁

傳
初平理
公臥碑

王
蘇山
間碑
是初音

點
符
一
音
遂
國
王
公

松陽

大道從
小衛
隨緣

法寶長生咒見引之集靈
旅家子弟持之廣行





夕 阳

人生最美是夕阳，敢叫苍天染红霜。
浪迹安危说冷暖，投足成败论短长。
摔杯怒骂无情客，举酒谦恭忠义郎。
满目青山心不老，秋实累累共与尝。

注：老年人自然没有年轻人的容貌美丽，但是经历了大半生的风风雨雨，人情冷暖和成败荣辱，才真正感到人生的幸福。所以说人生在这个时候的感觉是最美的。

摄影：徐 勇

源于《引无集》稿本的感悟

·王庆新·

人生如梦。自1996年膺任中国楹联学会秘书长、客居京师业已10个年头。十年一瞬，白驹过隙，岁月的春安秋肃，步履的路转峰迴，使我有缘结识许许多多的社会朋友。当然最多的还是中国传统文学界的同仁。本书的作者刘长生先生，便是我比较了解的文友之一。

说刘先生是文人，他大概不会领受，因为他的本职是地地道道的医务工作者；说刘先生是医生，他又偏偏钟爱于传统文学，写得一手好的诗词。只有在他刚刚脱稿的这部《引无集》里，才能品味出他的特殊人生的两栖形象。正是因为刘先生的这个突出特点，才使我以一种同好的共鸣与之交友、结缘以致抒发出这篇情源肺腑的序言。

刘先生的《引无集》初稿，已送我处数月，因繁务在身，直到最近才拨冗一顾。审读这部诗集的题目，似乎有那种释家空灵超凡的高洁之气，浏览集内的诗稿，却又没有那种虚无飘渺的无病呻吟的流弊。如果把其感情色彩特征定位于“空灵”的话，那便是诗词中对世事人情超越时空的理性提炼，以及心灵明澈的感悟。序者不是诗评家，无法用更深刻的理解和语言来表达，但总觉得诗中这种特性的辐射就是一种灵气。

这种灵气源于生活：《武陵春·泰岳》中“天柱峰前邀旭日，咫尺促膝谈”，“邀”及“促膝”的运用；《念奴娇·三峡》中“山躲石移”的提炼；《长相思·盘峰客》“是过客，是真朋，不必匠心引红绳。自有在天灵”的抒发；以及《锁阳台·七寸》中“笑对人情薄厚，任凭风雨、落肩头”的宽客和理智等等，都是从现实的经历、切身的生

活中彻悟所得。一个对现实生活缺乏深刻认识的顽钝之人,无论如何也不会有灵犀的敏睿。

这种灵气源于境界:大凡好的诗篇,都有高远而深邃的意境内涵,这与作者的思想境界直接关联。《引无集》中不乏此类警句。《洞仙歌·残月》中“来世再绸缪,重整气候”的气魄;《绮罗香·物语》中“看破红尘,无非一秋草木”的旷达;《苏武慢·山与寺》中“问机玄?山在寺里,寺在山间”的辩证设问;以及《心路》中“大道随缘走”的坦荡等等,都是作者内心境界的透射。

这种灵气源于人生的练达:《红楼梦》中有一副名联:“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”序者曾将此联作为一生的座右铭。读刘先生的诗词,从中体会出不少练达的思考。《赏花辞》中“丛中笑看人情事,借花道破缘外缘”的体悟;《满庭芳·无名花》中“千秋无悔,只要有曾经”及《正道歌》中“悠悠我心定,坦荡百年从”的心灵驰驱,都充分表明作者在社会、人生坐标上的平正权衡和精确的定位。这是理性成熟与凝重的锤炼和提纯。

以上是对《引无集》内涵理性的谨识。但既是传统文体的诗词,这未免牵涉到一个体式规范和格律问题。对此,序者曾于本书的结集之前与作者有过专门的探讨。先前,作者不太注重这一点。我作为传统文学界的信奉者,明确表示了自己的观点:既然是诗词,首要的原则问题要懂格律,在格律问题上浑浑垂垂不是科学态度,但在某些特殊概念、意境、特定词语的选择处理中完全可以变通。“不懂格律”与“不讲格律”有本质的区别,“不讲格律”是在通律的基础上而有目的“明知故犯”;而“不懂格律”是错了不知其错,碰对了也不知对在哪里。正确的科学态度应是合理变通在格律的掌握上“严守”与“宽遵”的关系,理性处理格律中的具体问题。作者十分理智地领受到达种观点,故在定稿前作了不少调整与修改,使作品的遵律程度较前大为改观。

到这里,该是收笔的时候了。但序者出于对刘先生的情感,

似觉还有言犹未尽之意，秀才人情，君子之交，贵在片言清茶。最后，作为联坛一夫，理当以一联附骥耳：

诗风各有千秋，仁者见仁，智者见智；

世态包罗万象，寓之以理，动之以情。

此联可否作为对《引无集》综合理念的高度浓缩，序者愿与作者、读者共同体识。

是为序。

二〇〇五年五月十五日序于

燕东诚毅轩

（本序作者系中国楹联学会第三、四届秘书长、
副会长、北京华夏诗联书画院院长）

自序

诗是人生的感悟，是心中的歌。我的诗是我前半生的感受，是我思想感情的流露。尽管我选择了诗词的形式，但我不是诗人搞创作，而是一种感情的告白。中国古典文学的魅力是不言而喻的，诗词更是独树一帜。我喜爱诗词但我学识浅薄，只是在写作时才学到一点知识，但愿能通过这本小册子与关心我的朋友交流情感。

我认为人的一生可分为五个阶段：踏遍青山，认祖归宗，励精图治，落座莲花，悟道求真。就是说人要经风雨、见世面，积极实践，从事适合自己的工作，在工作中努力拼搏，争取办成、办好几件实事。寻找自己称职的位置，发挥最大的潜能，实现自己的理想。如果能在自己的经历和工作中悟出几条道理，为促进社会进步，为生活增添一点财富，那才是没有虚度此生。

我热爱生活，热爱生我养我的父母和祖国，我也想为我的朋友留下几句话、几首诗，使我们的生活更加丰富多彩。我年近花甲，茶余饭后，提笔纵兴，也许闹出许多笑话，那就抱歉了。

作者 谨识

二〇〇四年七月十一日序于北京

目 录

源于《引无集》稿本的感悟(序言)	1
自 序	4

(一)踏遍青山

一七令 山	1
武陵春 泰岳	2
西 岳	3
恒 宗	4
调笑令 雁荡山	5
相见欢 问道	6
摸鱼儿 梦断黄山	7
念奴娇 三峡	8
峡 怨	9
沁园春 九寨沟	10
苍岩山	12
风入松 鸡鸣驿	13
鹧鸪天 盘山	14
秦皇岛	15
妙峰山	16
西山红叶	17
圆明园	18
画 舫	19
王府井	20
小重山 踏青	21
新雁过妆楼 双休	22
京都勾沉	23

御街行 夜色	24
龙生九子	25
多丽 青铜器	26
莺啼序 龙脉中华	28
六州歌头 大阅兵	30
小梅花 西欧记行	31
金乌颂	32

(二) 励精图治

水龙吟 通知书	33
传世宝	34
青门饮 手术刀	35
撷芳词 铁道兵	36
大 梁	37
绕佛阁 乡情	39
木兰花 中秋	40
苏幕遮 吃说	41
新长寿诀(改编)	42
玉漏迟 洁白	43
办事歌	44
祝英台近 廉律	45
江城子 广厦安民	46
寻 巢	47
冻 雨	48
早 雪	49
鹊桥仙 收藏迪志	50
阮郎归 照片	51
苏幕遮 雀鸣	52
钗头凤 春愿	53
洞仙歌 残月	54
重 逢	55

八六子 正道中年	56
捣练子 对月	57
锦堂春慢 秋歌	58
正道歌	59
高阳台 太阳	61

(三) 感情花丛

如梦令 啼血	62
捣练子 兰洽结友	63
长相思 盘峰客	64
胸 花	65
长相思 火锅	66
留春令 叹梅	67
瑞龙吟 燕子	68
沁园春 天边水	69
雨霖铃 邂逅	70
满庭芳 无名花	71
水调歌头 长安行	72
江城子 咏荷	73
永遇乐 甲子吟	74
蝶恋花 重游	75
长相思慢 伤别	76
恋 歌	77
声声慢 那时	82
芳心苦 厮守	83
三字令 冤家	84
天 恩	85
钗头凤 长歌当哭	86
忆秦娥 无题	87
千秋岁引 飞去	88
诉衷情令 一叹	89

青玉案 芳魂·····	90
渔父 期待·····	91
小梅花 效菊·····	92
心 路·····	93
赏花辞·····	94

(四)悟道求真

相见欢 梨园·····	96
惜琼花 悲物悯人·····	97
水龙吟 顿首·····	98
锁阳台 七寸·····	99
满江红 后手·····	100
“西”风第一枝 实力·····	101
满庭芳 试探·····	102
绮罗香 物语·····	103
永遇乐 十全大补·····	104
八 归 心术·····	105
望海潮 水性·····	106
声声慢 平常人·····	107
春风袅娜 滋味·····	108
祝英台近 告别有感·····	109
齐天乐 慕山·····	110
苏武慢 山与寺·····	111
江城子 关圣帝·····	112
锁 春·····	113
夕 阳·····	114
独乐辞·····	115
天道五尊·····	116
西河 来世·····	117
一萼红 天道·····	118
后 记·····	119

一七令 山



山。

褶皱，熔岩。

千嶂举，万峰连。

养生藏宝，装点尘寰。

聚云留仙客，积雨作大川。

古刹高僧参禅，雄关果将戍边。

开怀穷目小天下，远瞩高瞻断愚贤。

【注】

①《一七令》从一字至七字成调，始自唐人白居易席上指物为赋。单调，五十五字，以题为韵，十三句七平韵。亦有仄韵者。

②褶皱、熔岩：地质学名词，是地壳运动形成山脉的两个主要成因。

武陵春 秦岳

汉柏秦松荫古观，岱庙逞威严。
摔碎汗珠踏破天，仰步十八盘。

天柱峰前邀旭日，咫尺促膝谈。
直面苍穹对青峦，民祈愿，帝封禅。

【注】

①《武陵春》，又名《武林春》，《花想容》。双调，四十八字，四十九字等体，上下片各三平韵。

②东岳泰山又称岱宗，位于山东省泰安市，主峰天柱峰（玉皇顶）海拔1524米。

③封禅：即帝王在泰山祭祀天地的典礼。筑坛祭天为封，辟基祭地为禅。

