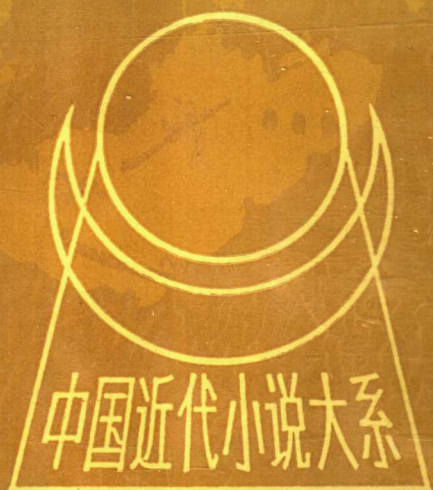




青楼梦

中国近代小说大系

青楼梦

俞达 撰

百花洲文艺出版社

中国近代小说大系

书 名 青楼梦

作 者 俞达

出版发行 百花洲文艺出版社
(南昌市新魏路5号)

经 销 江西省新华书店

印 刷 江西印刷公司

护封印刷 江西新华印刷厂

开本850×1168 1/32 印张15.5 插页1
1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷
字数350,000 印数1—800册

ISBN 7—80579—111—2/I·93

定 价 9.70元

《中国近代小说大系》

顾问、编委名单

顾问：鲍正鹄

编委：（以姓氏笔画为序）

王继权 安平秋 周榕芳

贾植芳 桂晓风 章培恒

蒋孔阳 熊向东

青樓夢

《青樓夢》扉頁

序

章培恒

以五四新文化运动为起点，中国的文学发生了巨大的变化。尽管这以后经历了种种曲折，但就总的趋势来说，仍是在五四运动所开辟的道路上向前行进。那些开倒车的企图从来没有获得真实的成功，虽然极大地延缓和阻碍了文学的发展；我们所面对的实际问题，其实只是怎样行进得更为自觉和迅速。这就要求我们准确把握中国现代文学的特点、我国文学从古代向现代演变的历程，从而近代文学的研究也就成为必不可少的重要一环。

按照习惯的、现在仍为多数人所同意的我国历史的分期法，从1840年的鸦片战争到五四运动前夕，是近代时期。在这时期里，我国一方面受着资本主义国家的侵略，进行了勇敢的反抗，另一方面，在意识形态领域里也出现了一些新的因素，而且逐渐滋长。为了弄清我国文学从古代向现代演变的历程，我们必须弄清楚近代文学里的这种新因素是怎么形成和演进的，其特点是什么，在整个近代文学里到底占着怎样的地位。也正因此，我们所要注意的，绝不能仅仅是近代文学里的反映了新因素的部分，还必须包括大量存在的、不反映甚或反对新因素的作品。否则就无法看到近代文学的确切样相。

可惜的是，由于种种原因，较之古代或现代文学的研究，近代文学研究显得“先天不足，后天失调”。其结果，是既不能说明现代文学的来龙，也难以探究古代文学的去脉。这也就从另一个角度提醒我们：近代文学研究必须大力加强。

而要做到这一点，首先就应使研究者能够较方便地得到其所需要的资料。这也就是我们编辑这套《中国近代小说大系》的原因。因为近代文学作品数量极多，且分散于各地，要集中起来实在很不容易。特别是小说，虽然在近代文学中占着非常重要的地位，但由于传统观念视小说为小道，近代小说在中国小说史上又无突出成就，更被人所忽视，收藏者既少，要找起来就更加困难。这给研究工作的顺利开展造成了很大的障碍。所以，我们企图通过编选这套丛书，对近代文学的研究尽一点微薄的力量。敬请专家和读者不吝指正。

凡 例

一、为了保存文化遗产、积累文化史料；为了开展学术研究，也为了满足国内外读者的需要，特编辑、出版《中国近代小说大系》。

一、《中国近代小说大系》选收从1840年前后至“五四”前夕这一时期主要的、有影响的、有代表性的作品（包括各种题材、主题、不同流派的小说），特别注意选收戊戌变法前后至辛亥革命的小说。这样，既保持近代小说的完整性，又突出近代小说的主要部分。

一、《中国近代小说大系》尽量采用最初、最好的版本作底本，参照其他有关版本，进行整理、校勘、标点。整理时，尽可能保持原样，以供教育工作者和研究工作者使用。

一、凡原书有眉批、夹注、回批和总批者，悉予保留。

眉批，一律改作脚注（如，①眉批：……），用新五号宋体字排印，并在正文的相应部位标上注码。

夹注，仍放在原处，用新五号黑体字排印，以与正文的字体相区别。

回批和总批，一律放在回末和书末，用老五号正楷体字排印。

一、《中国近代小说大系》校勘时，尽量少作改动。凡有

改动，一般均有他本作依据，如底本不通，他本较善者，从之，并作简单的校勘记以脚注的形式加以说明。

一、凡属明显的错字，据文义改正之，如有可能发生歧义者，则将原错字用老五号仿宋体字保留在（ ）内。

一、凡有夺字，则相应补入，外加〔 〕。

一、凡属衍文，则删除之，可能发生歧义者，则在脚注中说明。

一、凡通假字，尽量尊重原本，一般不按今天的习惯改动。凡当年的习惯用法而与现在不同者，一般也不作改动。

一、凡异体字一律改为现在的通行字。

一、对少数作品中的糟粕作必要的删除。删除字数较少者，用□□□□代替所删的字；删除字数较多者，用“……”号，并加注说明所删除的字数。

一、《中国近代小说大系》，以现在通行的标点符号进行标点、分段，采用简体字，横排，并附插图。插图均放在每卷正文的前面，几种作品合为一卷者，各种书的插图，一并放在该卷卷首。

本卷说明

本卷收《青楼梦》。

《青楼梦》，六十四回。清俞达撰。原题“厘峰慕真山人著”，“梁溪潇湘侍者（即邹弢）评”。成书于光绪四年（1878年）。首有金湖花隐序，邹弢序。每回有评语。有申报馆、文魁堂等刊本。此次即以申报馆仿聚珍版的活字印本为底本（有1878年序），进行校点、排印。每回的评语，仍遵从原著置于每回正文之前。

青楼梦序

呜呼，世之遭时不偶者，可胜道哉！夫人生天地间，或负气节，或抱经济，或擅长学问文章，类宜显名当世，际会风云。顾乃考厥生平，则又穷年偃蹇，湮没以终，岂士伸于知己而屈于不知己欤？抑何其不幸也！虽然，嫖母乘时则媼、施晦迹，前人早言之矣。尝见夫伪才自饰者，往往膺高官享重禄，不亦驰声海内，交重一时？纪载章章，更仆难数，固不得谓之异事也。语云：“千里马常有，而伯乐不常逢。”此抑塞磊落之奇士所以悲歌慷慨而不能自己欤！吴门慕真山人心慨之，顷出其所撰《青楼梦》，来乞为序其书。张皇众美，尚有知音，意特为落魄才人反观对镜，而非徒矜言绮丽为也。噫嘻！美人沦落，名士飘零，振古如斯，同声一哭。览是书者，其以作感士不遇也可，倘谓为导人狹邪之书则误矣。

光绪四年戊寅古重阳日金湖花隐倚装序于苏台行馆。

青楼梦叙

结莺花之社，白傅情深；开歌舞之筵，散人录著。堤前插柳，贻六代之笙歌；径里张帆，集三吴之粉黛。帘看杂燕，树遍栖莺，量风月以无边，采胭脂而皆是。画船载曲，荡三月之春波；翠馆藏娇，拾五陵之芳草。固已脂林粉黛，窝是销金，钗颤鬟低，人皆如玉矣。则有吴歃嫋婉，越女妖娆，秉绝代之姿，具倾城之质。滴来天上，曾吞九转灵丹；证到生前，定是三分明月。掩琵琶而雪涕，生不逢辰；题扇素而伤心，身偏失所。未证情天之果，竟沦孽海之波，拥鬟髻而恒啼，抽杯觞而自爱。红蕖出水，早被泥污；黄蘗生香，已知心苦。更有离魂倩女，慧业佳人，本咏絮之才，堕飘茵之劫。春风十里，帘前停鹦鹉之车；秋雨一灯，锦上织鸳鸯之字。门掩枇杷花下，女号相如；家藏杨柳阴中，人怜苏小。莲香未嫁，思解佩以谁投；桃叶能吟，每留花而不发。有才竟弃，薄命堪伤。生憎春草牵愁，空怨东风无赖。倘非青眼，焉能传曲巷之情；不记红儿，未免减平康之色。

俞君吟香，青箱家学，黄散才华，人来消夏湾头，家住莫厘峰下。翠艳红香之癖，夙擅冬郎；落霞秋水之词，堪夸王勃。歌勾舞引，屡停阮籍之车；枕暖衾温，遍选司勋之梦。巫峰雨握，南浦云携，由来丰韵，差同傅粉之郎；若晋头衔，应授司香之尉。问王昌其十五已知卫玠钟情，窥宋玉者三年不是登徒

好色。宛是来从玉府，还疑谪向罗天。思系金铃，护隔墙之红紫；愿施锦帐，藏落溷之芳菲。故其玉性温存，春心旖旎，但求一笑，何吝千金。相逢赠韩璞之香，到处掷潘车之果。琴挑君瑞，半面能窥，曲顾周郎，双鬟齐拜。两行红粉，争吟居易之诗；一辈青娥，争识昌宗之面。洵少年之豪放，实名士之风流。

然而欲海何涯，爱河易竭，驶流光其冉冉，随流水以滔滔。无何金粉销磨，老尽秋娘之鬓，玉容凋谢，迁来过客之踪。固知南雪北花，良辰无几；又见春鹍秋蟀，好景旋更。白水盟深，寒惊钗玦；西风质脆，裂到琉璃。伤飞絮之沾泥，复飘萍而迹汎。绿杨深处，惨啼归去之鸦；红药开时，忍斗将离之草。或则著卞京之衲，座倚空王；或则持红拂之梳，身归侠客。尤可痛者，妾是小青，郎逢吒利，抱邯郸之戚，偏辱才人，侂厮养之侍，见凌大妇。甚至烟消紫玉，声绝青琴。鸟号流离，憔悴襄王之梦；虫悲瑟缩，凄凉商妇之弦。此皆言之痛心，思之酸鼻者也。

于是振纸排愁，拈毫构恨，举生平之所历，贡感慨之所深，发挥性情，吐茹风月。每值春窗雨霁，秋夕灯明，拥酒问天，踞床对月，裁笺一幅，聚墨十围。蜡烛高烧，记美人之韵事；胭脂多买，描妃子之新妆。要知情浅情深，不外悲欢离合；莫顾梦长梦短，无分儿女英雄。而况槁木灰心，浮云作剧，追昔时之良覩，成此日之相思。枕破游仙，须补情天缺陷；珠怀记事，尚留色界姻缘。慨舞衫歌扇以全非，问断粉零脂其安在？此《青楼梦》之所由作也。

或谓香山忆妓，究属荒嬉；杜牧登楼，亦讥薄幸。兹乃鸳招野馆，学荡子之骄奢；马试章台，觅旁妻之窈窕。香迷蝶醉，蜜引蜂狂，妄思豆蔻以同心，竟赠芍兰而插鬓。此非惑清扬之婉，海世邪风，开佻达之风，导人媼席乎？不知女

间，本充选梦才士，不讳冶游。丝竹东山，曾说陶情于谢傅；娇娃南部，尚闻记盛于板桥。歌传玉茗而非诬，扇赠桃花而亦得。况乎钗飞钏舞，尽可销愁；雨魄云魂，原非著相。遇青裙而下拜，缠红锦以何嫌？或又谓诗刺贞淫，经传警觉，小家之说，奚益虞箴？而乃量欢喜之丸，毫端轻薄，负聪明之概，笔底淫狂，虽欲窥著作之林，终无当风骚之旨。不知史氏非无别子，唐人亦有稗官。约指一双，竟上繁钦之集；存诗三百，不删郑国之风。盛世繁华，良时记载，但得指陈义理，悟入空空，何妨游戏文章，言之娓娓哉！是书标举华辞，阐扬盛俗，为渡迷之宝筏，实觉世之良箴。看之子多娇，几日昙花之影；叹人生行乐，一场春梦之婆。所当指彼岸以回头，点心灯而照眼。情禅参透，色相皆空；幻境归来，胸襟便朗。万难自己，休谈翠袖之情；无可如何，且演红楼之梦。

光绪四年戊寅重九梁溪钓徒潇湘馆侍者韩飞弟邹弢拜叙于吴门旅次。

目 录

书影·插图

序..... I

凡例..... II

本卷说明..... V

青楼梦序

青楼梦叙

第 一 回

梦黄梁演成新说 论红绡试访佳人..... 1

第 二 回

花前重访艳 月下暗牵丝..... 9

第 三 回

幻景迷离游洞府 柔情缱绻证良缘..... 16

第 四 回

效痴人二生说梦 遇才妓三友联诗..... 23

第 五 回

护芳楼挹香施巧令 浣花轩月素试新声..... 29

第 六 回

筵宴才人欣浮大白 柬邀众美拟集闹红..... 38

第 七 回

品名花二生逸致 奏妙技诸美才能……………46

第 八 回

金挹香深闺掷巧 姚梦仙野径锄强……………58

第 九 回

庆遐龄华堂称寿 访名妓花国钟情……………64

第 十 回

漏春光柔情脉脉 进良言苦口谆谆……………75

第 十 一 回

诗感花娘 恨惊月老……………81

第 十 二 回

花月客深闺患疾病 蜂蝶使梦里说因缘……………89

第 十 三 回

留香阁挹香初靚面 护芳楼月素愈添娇……………97

第 十 四 回

吟艳诗才女钟情 宴醉花美人结义……………109

第 十 五 回

扮乞儿奇逢双美 遇之子巧订三生……………117

第 十 六 回

痴生佻目 美女倾心……………124

第 十 七 回

对雪景众美联诗 闹花国挹香闹席……………131

第 十 八 回

消除夕四友写新联 庆元宵众美聚诗社……………140

第 十 九 回

宴挹翠痴生占艳福 咏梅花众美拟诗题……………146

第二十回

钮爱卿诗魁第一 金挹香情重无双154

第二十一回

情中情处处钟情 意外意般般留意160

第二十二回

菊花天书生遇难 题糕日美女酬恩168

第二十三回

幻变真痴生思爱姐 恨成喜好友作冰人177

第二十四回

留香阁美人论义 挹翠园公子陈情184

第二十五回

进良言挹香发愤 告素志拜林达衷190

第二十六回

装诈伪巧施诡计 酬情义允订丝萝200

第二十七回

告父母邹姚竭力 酬媒妁金钮欢心207

第二十八回

采芹香儒阶初进 赋宜家旧好新婚214

第二十九回

卅六美重宴挹翠园 闰五月再集闹红会220

第三十回

金挹香南闾赴试 褚爱芳东国从良228

第三十一回

掇巍科才人驰誉 作幻梦美女飞仙235

第三十二回

备列小星团圆五美 折磨中道疾病旬朝243