



中国艺术百科全书



二人转

吉林文史出版社

ZHONGGUO YISHU BAIKE QUAN SHU

中国艺术百科全书

二人转

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术百科. 二人转/赵海英等主编. —长春:吉林文史出版社, 2005.5
ISBN 7-80702-213-2

I. 中… II. 赵… III. ①艺术—中国—百科全书②二人转—基本知识 IV. J12—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037152 号

中国艺术百科全书——二人转

主 编 王嫣嫣 赵富强 赵海英
责任编辑 于 泓
出版发行 吉林文史出版社 0431-5634142
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
印 刷 北京楠萍印刷有限公司
开 本 850×1168 1/32
印 张 406
字 数 4600 千字
版 次 2005 年 3 月第 1 版
印 次 2005 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1-3000 册
书 号 ISBN 7-80702-213-2/J·5
总定价 950.00 元 (本册定价:20.50 元)

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

编委会

主 编	王嫣嫣	赵富强	赵海英
副主编	付 华	祝嘉一	信 颖
	王天宇	刘 飒	
编 委	辛国华	杨 梅	郭 娜
	周圣婷	刘小锋	刘 颖
	郭小奇	刘 梅	王 玲
审 校	刘凤江	陶 玲	解 冰
	韩山寺	许向东	
电脑图文	李洪霞	王 黎	唐小莉
编辑统筹	圣泽文化		
策 划	李相状		

目 录

第一章 二人转概述	(1)
第一节 二人转概况	(1)
第二节 二人转发展简史	(3)
第三节 二人转大事件	(8)
第二章 二人转的基本知识	(11)
第一节 二人转唱腔曲牌	(11)
一、二人转的唱腔	(12)
二、十大主调	(12)
三、十大辅调	(15)
四、专用曲调	(18)
五、小曲小帽	(21)
六、杂曲杂调	(22)
第二节 二人转的演出形式	(22)
一、单出头	(22)

二人转
ERRENZHUAN

二、二人转	(23)
三、拉场戏	(23)
四、坐唱	(23)
五、二人戏	(24)
第三节 二人转的演出顺序	(24)
一、“打通”	(24)
二、“三场舞”	(24)
三、“喊诗头”	(24)
四、“说口”	(25)
五、“唱小帽”	(25)
六、“唱正文”	(25)
第四节 二人转的表演手段与表现方法	(25)
第五节 二人转的说口	(26)
一、套口	(27)
二、零口	(34)
三、专口	(43)
四、杂口	(52)
五、说口的语言特色	(53)
第三章 二人转名段欣赏	(75)
一、楼台会	(75)

二、张雁休妻	(97)
三、西厢观画	(107)
四、韩琪杀庙	(138)
五、三请樊梨花	(152)
六、小拜年	(166)
七、丁香孝母	(180)
八、包公陪情	(192)
第四章 二人转名家简介	(238)
一、赵本山	(238)
二、潘长江	(240)
三、李静	(241)
四、李海	(242)
五、张超	(243)
六、徐小楼	(243)
七、于守和	(243)
八、胡景岐	(244)
九、王悦恒	(244)
十、蔡兴林	(244)
十一、梁德双	(244)
十二、苏凤林	(245)

十三、来清	(245)
十四、张敬忠	(245)
十五、朱玉臣	(245)
十六、王秀林	(246)
十七、林文田	(246)
十八、安志斌	(246)
十九、秦志平	(246)
二十、李春明	(247)
二十一、韩子平	(247)
二十二、孙文学	(247)
二十三、傅昌发	(247)
二十四、张金来	(247)
二十五、高英杰	(248)
二十六、董孝芳	(248)
二十七、陈殿栋	(248)
二十八、吕兴有	(248)
二十九、李少先	(249)
三十、筱桂荣	(249)
三十一、苏文秀	(249)
三十二、关长荣	(249)

- 三十三、张志霞 (249)
- 三十四、白凤兰 (250)
- 三十五、雷秀珍 (250)
- 三十六、王笑梅 (250)
- 三十七、于莲 (250)
- 三十八、郑淑云 (250)

◆
二
人
转
◆

第一章 二人转概述

第一节 二人转概况

二人转也叫“蹦蹦”，产生并盛行于东北三省（辽宁、吉林、黑龙江），至今已有二三百年的历史，但由于清末的社会动荡以及战争的缘故，文献记载大多不全，长期以来仅是在民间的流行，受到东北群众、特别是农民的喜爱。它是一种有说有唱、载歌载舞、生动活泼的走唱类曲艺形式。

它的唱本语言通俗易懂，幽默风趣，生活气息浓厚、富有地方特色。它的音乐唱腔是以东北民歌、大秧歌为基础，吸收了东北大鼓、莲花落评戏、河北梆子等曲调而构成，高亢火爆，亲切动听。

它的舞蹈是来自东北大秧歌，并吸收了民间舞蹈及武打成分，以及耍扇子、耍手绢等技巧。总之，二人转的表演特点最能体现东北劳动人民对艺术美的追求。

二人转由男（“下装”）、女（“上装”）二人（“一副架”）演唱，“上装”以“手玉子”，“下装”以小木棒为道具。基本曲调有“文咳咳”、“武咳咳”、“喇叭牌子”、“大救驾”、“四平调”、“十三咳”、“红柳子”、“胡胡腔”、“小翻车”、“大悲调”等。

常演节目有《打鸟》、《卖线》、《阴功报》、《古城》、《蓝桥》、《西厢》、《坝桥》、《双锁山》、《华容道》、《游宫》、《报号》、《赔妹》、《盘道》、《禅鱼寺》、《杨八姐游春》等。

新中国成立前，民间艺人在农闲季节，邀集成班，多数是“唱屯场”，演唱在夜间进行。三五日后，请当地乡绅当“齐头”，向各家各户“齐钱”或“齐粮”（即收钱或收粮）。少数是到城镇“串店门子”，在大车店中演唱，在演唱中向观众（多为旅客）“齐钱”。

新中国成立后，人民政府关怀、支持二人转的繁荣发展，举办二人转老艺人训练班，新学员培训班，请老艺人向学员传艺，组织二人转艺人互相观摩，使二人转有了新的发展。在演唱内容上除优秀的传统节目外，增加了反映工农兵生活的节目，在表演形式上剔除了“浪”、“逗”等低级趣味的东西，女演员不断增多，男串女装早已绝迹。

第二节 二人转发展简史

东北农村多年来流行一句话——“宁舍一顿饭，不舍二人转”。这一如此受人宠爱的“宝贝”，是从100多年前东北地区的民间小戏发展而来的。

有记载，清道光二年（1822）年，吉林省怀德县八家子老爷庙（普济寺）的庙会上就曾演出过蹦蹦戏。早期的二人转没有女演员，女子角色全部由男扮女装。

中华人民共和国成立后，“二人转”的叫法才得以流传。四平、辽源、吉林、长春、铁岭等大、中城市，及榆树、梨树、德惠、双辽、扶余、镇赉等

县，相继成立地方戏队（演出二人转）。一九五五年，女演员开始逐渐增多，二人转的演出基本结束了男扮女装的历史。自此，男女开始分腔，演唱讲求科学发声方法。

上世纪 60 年代，“二人转”的剧种建设取得了长足的进展。加强了编导工作，开拓了二人转的新剧目，丰富了音乐伴奏，改进了服饰，充实了舞蹈美术，演员手持道具的种类也有了发展变化。在内容上对古典剧目取其精华、去其糟粕，坚持剔除“纸级、庸俗、丑恶的表演”；发展“健康、幽默、风趣的优良传统”。音乐唱腔要克服“单调、贫乏的倾向”；在表演上要求做到“唱得好听，舞的优美，逗的风趣，扮的逼真，绝活精湛”，五功综合，雅俗共赏。

改革开放以后，“二人转”曲牌又不断出新，伴奏乐器增加了扬琴、琵琶等，并兼用武场鼓、锣、钹。演员手持道具又增加了花伞、纱巾、长绸。根据塑造人物的需要，服饰又得到相应的改进。舞台演出运用灯光色彩的变幻，烘托戏剧情境，综合艺术质量不断提高。此间涌出了大量精彩曲目，如

《马前泼水》、《回杯记》、《包公断后》等。

发展至今，这一地方剧种相继出现民间传统二人转、专业二人转和茶社二人转三个门类。有关专家介绍，有史料考证的二人转大约产生于19世纪80年代，当时东北地区生存环境恶劣，当地农民出身的艺人综合了东北民歌、秧歌，又借鉴戏曲、说唱等艺术，创造了这种“苦中作乐”的小戏，其称为“蹦蹦戏”，很像西方吉普赛大篷车艺术那样，是个“游走”的艺术。也就是在“游走”中，这种正在生长发育中的小戏又吸取了冀东莲花落、什不全的许多艺术精华，丰富了自身的艺术内涵。

到20世纪40年代，这一剧种进入艺术成熟期，积累了上百个剧目，形成了以“演人物又不人物扮”为艺术核心的演剧形态。而“二人转”这一称谓还是新中国成立以后才有的。

二人转产生之初，民间艺人给寂静的山村带来欢乐，也带来大山外的消息。田间地头，随意一片空地，不需任何布景、道具，只凭一男一女，又唱又说又舞又要。两个演员与剧中角色的对应关系不稳定，可以“跳出跳入”。根据演出需要，演员

“转”个身即可由年逾半百的婆婆变成年方二八的妙龄姑娘；不需幕起幕落，不需当场换装，就可以生动形象地演出多时空、多场面、多人物。正如艺谚上说的，“千军万马，就是咱俩儿”。

新中国成立不久，由专业作家、演员、导演、作曲、舞美设计等组建了艺术团体。按当代戏剧美学思想，他们对传统二人转的剧目和表演经验进行系统整理，提高其文学性、艺术性，使其理论化、规范化，并创作出一大批可以和传统剧目相媲美的优秀剧目。

专业二人转在 20 世纪 80 年代出现演出高峰期。1980 年组建的吉林省民间艺术团为代表，该团建立 20 余年，一辆特制的大篷车伴着他们在黑土白山之间走村串乡，演出近万场，常常出现“万人围着二人转”的火爆场面。但 90 年代中后期，不少专业二人转院团由于对演出规范化的强调有失偏颇，有专家将这一时期专业的演出概括为“三靠”——“说唱靠本子，唱腔靠谱子，动作靠导演”。这就很大程度上抹煞了二人转诙谐狂野的艺术本性，因此失去了不少观众，部分专家于是呼吁二人转回归乡土化。

随专业二人转其后，20世纪90年代在部分东北城市里出现了一些可乡可城、但以市民观众为主体的艺术团体。由于他们主要在茶社或者小剧场演出，被称为茶社或小剧场二人转。自其产生以来，专业人士对其往往褒少贬多，因为一些表演低俗，演员在舞台上打情骂俏，“荤段子”成为常见的点缀之物，所以茶舍二人转被一些业内人士所不齿，认为它是不入流的一种唱法。

但吉林省二人转协会名誉会长王兆一等人也指出，如果剔除其中的糟粕，与专业团相比，茶舍二人转更好地继承了传统二人转艺人表演随机灵活和善于模仿的本事，将二人转的狂放无忌的特点表现得淋漓尽致。

民间传统二人转现已成为一种尘封的历史。为了长久地保持生机，如今专业二人转开始“寻根”，试图觅回原始的乡土芬芳；不少小剧场二人转的民间表演团体也开始在舞台净化上苦下功夫，有志于清除自身的“枯枝败叶”。有专家认为，不管主观上是否认可，双方彼此借鉴是必然的选择。而刚刚结束的吉林省首届二人转艺术节，恰恰给它们一个既

同台竞技，又相互取对方之长，弥合自身不足的时空。

第三节 二人转大事件

1. 彩扇的起源

1952年10月，在吉林省文艺竞赛大会上，舒兰县艺人文工队演出《双回头》，而同场演出的开场节目是榆树县谷振铎等演出的东北大秧歌，服装美，彩扇艳，舞蹈火红，对比下《双回头》演员李青山，王希安的纸扇又旧又破，买不到纸扇只好买两块绸子，匆忙用稠子把纸扇糊上，扇股短，绸面稍宽，长出个缨来，想剪没剪刀。真是歪打正着，绸扇拿上场后，大家说带缨的绸扇美，舞起来好看，以后这种带缨的绸扇就传开了，代替了纸折扇。

2. 二人转名字的公认

1953年4月，在北京举行的第一届全国民间音乐舞蹈大会上，东北代表团的二人转节目正式参加演出，从而二人转这个名字俗次得到全国文艺界的承认。这也是第一次把二人转艺术带到首都北京。