

■ 基础设计技法教程

建筑装饰效果图

不透明色画法

水粉薄画法
水粉厚画法
水粉加麦克笔画法
水粉加喷绘笔画法

实用的具体个案示范
直观的操作步骤解析

JEAN
GOE

浙江人民美术出版社

(浙)新登字 2 号

绘 著:周崇涨

责任编辑:董春晓

装帧设计:秉 纹

建筑装饰效果图——不透明色画法

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

上海市印刷七厂印刷

1998 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 1

印数: 0,001—3,000

ISBN 7-5340-0769-0/J·664

定价: 14.00 元



建筑装饰效果图

不透明色画法

周崇涨
绘著

建筑装饰效果图，顾名思义，就是对建筑的外部环境和内部空间等进行装饰设计时，用以表现设计对象实际完成后的效果的一种展示形式。由于它以绘画的形式，直观、准确而艺术地设

比它个以可以以理及展、完善或修改自己的设计有着直接的帮助，而且对设计师与客户之间的意见交流也起到一种不可替代的桥梁作用。正因为如此，随着近年来我国经济建设的迅猛发展和连带而来的建筑装饰业的空前繁荣，建筑装饰效果图也得到了广泛的应用。效果图之“效果”，的确恒住。

但此效果图既然是表现建筑装饰效果的一种绘画形式，则其制作也非等闲即可完成。制图者除了必须具备一定的艺术基础和相应的建筑装饰专业知识外，掌握相关的表现技巧也是必备的条件之一。为了帮助广大的设计爱好者、年轻的从业人员和专业学校的学生们尽快掌握建筑装饰效果图的制作技巧，我们特意编写了这本《建筑装饰效果图不透明色画法》，采用直观而实用的举例说明，按操作步骤讲解的方式，将建筑装饰效果图的基本画法简明扼要地介绍出来，使他们能初步地掌握一种实在的入手法，为进一步的学

习和实践打下

由于作图

画工具和审美意识的不断丰富与提高，建筑装饰效果图的画法也越来越丰富多样，常见的就有线描淡彩、水粉渲染和喷绘等等多种。为了便于初学者理解，我们把它分为透明色画法与不透明色画法两大类，前者主要用透明水性颜料来表现对象；后者则主要依靠不透明水性颜料，即以水粉色为主来表现对象。这两类表现形式都有着相似的特点，即就颜料而言都是以水为媒介，但在表现效果上则各有千秋。

不透明色画法在我国历史较短，只有二三十年时间，可发展极为迅速。过去建筑或室内设计效果图大多是用水彩透明色画法来表现。由于水彩渲染明度变化范围小，色彩不够鲜艳，效果也不够理想，而且较费时间。70年代，我国的一些设计师开始尝试用水粉来作图，慢慢地发现水粉色有其独特的表现力。

近年来，随着设计应用领域的扩大和国外现代水粉渲染技法的引进，这一技法形式越来越不拘一格，趋向于综合运用多种工具和材料来达到各种所需的效果。从而大大丰富了该技法的表现力。由于作画技巧的不同，水粉不透明色画法的表现形式也各异，大致有薄画法、

粉与麦克笔等等多种。

水粉色既能表现透明水彩的淋漓感，也能表现油画的厚实感，适合于初学者掌握。不过要注意水粉色湿深干淡、湿鲜干灰的变化，若掌握不好会出现很多毛病，如加白粉太多画面会显得粉气而苍白无力；混色太多则会使画面灰暗无光，混浊生涩。为此要注意白粉与水色的恰当运用，尽可能地保持色彩的鲜亮与明快。

水粉用纸没有特殊要求，可在各种较厚的纸张上作画，如铅画纸、卡纸（包括白卡、灰卡与色卡）和水彩纸等都很适用。为了色调统一方便起见，也可以自己动手做色纸，好处是色彩不受限制。

水粉画笔目前有两种专业用笔，一种是传统的羊、狼毫水粉笔，一种是进口尼龙笔。前者蓄水量大，但笔触不够挺拔，后者恰恰相反。由于尼龙笔弹性好，用于局部的塑造很理想。另外，用来铺大块色的底纹笔与用于拉线、点高光的小毛笔，也是不可缺少的。

本书共收图例4种，它们展示了不同的水粉不透明色表现法，即水粉薄画法、水粉厚画法、水粉加喷绘画法和水粉加麦克笔画法。

1. 水粉薄画法

A. 技法特点

水粉薄画法与水彩有相似之处,即颜料多调水,少加白粉或不加白粉调色,在着色时间与水分的控制上要求较为严格。运用薄画法要注意控制调水后颜色的浓度与纯度,水、色、白粉三者在不同比例的调和中会产生不同的色彩变化,同时必须善于估计颜料干后的色彩效果。就颜料而言,水粉又不同于水彩,水粉颜料有一定的覆盖力,尽管加水稀释可达到相当透明的程度,但仍与水彩感觉不同。薄画法的色彩滋润,变化丰富,画面微妙耐看,但初学者不易掌握。

B. 技法选择

图例为室内餐厅效果图,装饰设计具有较强的东方风格,色彩强调黑白对比,装饰线条没有过多的雕琢,基本上采用方直的线条构成统一的格调。由于薄画法具有一定的透明性,色彩变化微妙而滋润,用来表现该餐厅的环境气氛较合适。

C. 绘图步骤

先拉出透视图,再根据透视图画出黑白与彩色的小稿各一幅,为下一步的渲染作参考。接着上色,要求不调白粉,把餐厅的大致色彩气氛渲染出来。再画出深色装饰结构线与地面色彩,最后塑造餐桌、椅子以及灯具等装饰物。

4 水粉薄画法完成图





步骤

1. 在铅画纸上作透视图。铅笔稿不能多擦以免纸面起毛(铅画纸最容易损坏),这里为了保险起见,用复写纸把已画好的透视图拷贝到裱好的铅画纸上。值得注意的是复写出来的线条是油性的,与水粉颜料不相融合,可能会出现笔痕,需用厚点的颜料去覆盖。在上色前先做一张黑白关系的草图和一张彩色小图稿,目的是为了画面的黑白对比和色调的把握提供依据。
2. 先用水粉色薄涂,铺出大的色调与气氛来,注意掌握水粉颜料的水与色的运用。用笔要放得开,对形不要顾虑太多。
3. 画出黑色结构装饰线与地面的深色。这时色彩仍需要透明,以不加白粉为宜。桌椅可用较厚的颜色画出大的关系来。
4. 深入刻画,画出灯光和墙上的装饰画及桌椅的亮部。此时可用厚水粉色来表现,直线要借助界尺等工具来描绘。画面线条与笔触要挺拔,以与整个装饰风格相一致。



2. 水粉厚画法

A. 技法特点

水粉厚画法即着色时在颜料中少调水,颜料干后色彩变化不大的一种技法。这种技法不必过多地考虑水分变化因素,上色时基本上可以观察到干后的色彩效果。厚画法要根据对象的结构,用较明确的块面塑造对象。落笔须明确而肯定,调整次数不宜过多。虽说厚画法色彩覆盖力较强,但来回涂抹次数过多会搅起底色,使色彩污浊、灰腻。从厚画法的特点来看,适宜表现坚实、体面感强的对象,如轮廓清晰、明暗对比强烈、表面色彩较为单一的建筑物等。

厚画法所用的纸张宜厚不宜薄,纸面光洁为好。笔的弹性要好,可选用尼龙笔或狼毫笔来作画。

B. 技法选择

图例所表现的对象造型挺拔,结构简洁,下半部分多为玻璃材质,具有坚实、体面感强的特点,选用厚画法来表现比较容易塑造。从色调来看,冷色调加上较高明度,用厚画法来表现仍有浑厚感,且色彩层次也较为丰富。为了使表现天空与地面环境在色调上统一起见,作画时先刷上大体色,再在上面提出墙面亮色,这只有厚画法才能奏效。

C. 绘图步骤

先画好透视草图,根据草图画出正稿,线条要求重些。然后刷上天空与地面的色彩,要注意两者之间的色彩变化。再在底色上画出玻璃门窗与墙体,最后进行深入细致地刻画,处理好整体与局部的关系。

步骤

1. 在别的草稿纸上先画出透视图稿,再拿复写纸把透视图稿拷贝到裱好的白纸(水彩纸)上,复写的线条较明显,不易被颜料覆盖住,是厚画法起稿较好的办法。
2. 用宽底纹笔刷出主色调,大致交待出天空与地面的色彩。天空色要画出隐约的云彩效果,不能平涂;用色不要过厚,能看出底图轮廓线为佳。
3. 大体画出建筑物不同材质的色彩以及明暗的变化,用色要比上次厚,亮色墙面的色彩要完全覆盖住底色才行。铺色要隐约可见笔触排列。
4. 调整画面色彩关系。该深的深下去,该提亮的再提亮,并逐步深入。处理好地面的倒影关系。
5. 仔细描绘建筑物的重点部位及配景,如小车、人物的透视、色彩、质感等都很重要,不能马虎从事,力求画面统一。





3



4





3. 水粉加麦克笔画法

A. 技法特点

顾名思义,这是用水粉加麦克笔来作图,一般以水粉渲染为主,麦克笔只是在画面上起勾勒线条或局部处理作用。该表现技法能综合水粉渲染与麦克笔技法的特点,表现现代感强并具有鲜明色彩特征的建筑装饰,能取得较强烈的画面视觉效果。

B. 技法选择

这是一家品牌专卖店,色彩、文字及标志是统一规定的,没有选择的余地。表现这类对象的关键是要把握好色彩的饱和度,同时要注意突出主题,使技法运用

与对象性质相协调。在这里我们选择了以水粉为主加麦克笔的技法,因为水粉明快的笔触,能很好地表现墙面大红色的变化和店内的深色。对地面和一些局部运用麦克笔加以渲染,能使色彩更加丰富,笔触更富于变化。

C. 绘图步骤

先用铅笔起稿,稿线可重些,然后根据结构上色,依次将黄色、红色铺开,注意预留字体的白色。再画外立部的深色,这里要求色彩浓且透明,不能画闷了。最后结合麦克笔调整画面,突出主体。

步骤

1. 选用水彩纸作图,先将纸的正、背面浸湿,平放在图板上,待半干时将纸裱好。用2B铅笔在纸上作透视图,不要过于具体,画出大致轮廓即可,其中的文字和图案则要明确。因为是用水粉上色,铅笔稿要重些,以免上色后看不清轮廓线。
2. 根据透视图,用淡黄色在英文字母和灯光等处淡淡地刷上几大笔,待干后再用红色把墙面着色。这里要注意的是文字、标志等白色要预留出空白,因为在红地上提白,红色会泛上来,白色会变成粉红色,达不到纯白的效果。另外红色较难把握,多调色会变暗,纯色又过火。这里的红色是水粉色与透明水色调合而成的,效果看来还不错。
3. 继续在墙面上着红色。门洞处的红色由于光线较弱色彩相对要深些,此时在调这种红色时要注意,不能调过多的冷色,以免色彩发黑。外立面用大红的透明水色加黑水粉色调和和使用,既透明又浓重,能深得进去。
4. 上完大体色后,最后进行深入刻画。平面的字体用深灰色麦克笔加重阴影部,以突出字体的空间立体感。橱窗和外立面的灯光效果这时也要进一步渲染,地面则运用麦克笔画出倒影的明暗关系。



7



2

3





JEANS SH

GOEM

OPEN
10.0
CLOSE
07-3



4. 水粉加喷绘画法

A. 技法特点

这一技法的特点是水粉渲染在先，喷绘处理在后。一般作图方法是用水粉色先画出画面的大体色，有了基本色调与明度对比关系后，再采用喷绘的手段对画面进行质感的表现，如表现玻璃的反光效果、墙面的色彩晕染效果、室内的灯光效果以及地面的倒影效果等等，喷绘技法对此有其独到的表现力。

由于水粉笔调粗放、色彩明快，与喷绘的细腻、柔和的效果结合使用，将能取长补短，取得意想不到的效果。

B. 技法选择

图例的主体材料是玻璃与铝塑板。茶色玻璃色调浓重，与铝塑板正好形成对比。文字标志、图案有较强的装饰性，选用水粉与喷绘相结合的技法来表现较合适，如画面茶色玻璃大面积的深色只用水粉色才能表现出其浓重的色调，再经过表面喷绘处理，其质感才能得到充分表现。又如铝塑板的表面光洁感，通过喷绘则可以得到理想的质感效果。

C. 绘图步骤

先起稿，然后画出黄色铝塑板的不同明度变化，同时要考虑黄地的预留。再压茶色玻璃的深色，并铺好水粉色。最后根据画面需要进行喷绘，表现出对象的各种质感来。



1



2
3

步骤

1. 店面基调为黄色,选用中黄色水彩纸来作图,可以利用色纸的本色确定调子。铅笔稿线条要比在白纸上作画时画得重些。
2. 用白水粉色画出店面黄色铝塑板的明度变化,用笔要大胆。四周用冷色紧紧围绕店面铺开,以突出主体。
3. 中间和上面的雨棚,可用较厚的水粉提亮,并保留笔触。茶色玻璃用水粉色调透明水色,使色彩自由渗透,表现出室内灯光的效果。地面的表现也与表现茶色玻璃的方法相同。





4

4. 上完水粉色后,接着进行喷绘处理。四周用橄榄绿色喷,使原来的色彩变灰,强调线条在画面所起的作用。玻璃表面的反光处理是这幅图的关键,上面主要是反光,下面除反光因素外还有室内灯光的因素,需要作重点刻画。喷完后,仍须用水粉色点出灯光,画出门窗结构等。