

中国历代绘画精品

人物卷

卷

六

主编 启功

山东美术出版社

墨海
瑰宝



人物卷

卷六

主编 启功

中国历代绘画精品

山东美术出版社



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画精品. 人物卷. 卷 6: 墨海瑰宝 / 启功
主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5330-1747-1

I. 中... II. 启... III. 中国画: 人物画 — 作品集
— 中国 — 古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064716 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部

济南市顺河商业街 1 号楼

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 9.5 印张

版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 99.00 元

序 言

启 功

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。各个不同历史时期都创作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼真原作，自然也给这一任务创造了优越条件。随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中國绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。中国古代绘画传世数量之多，为世人所共知，求全求备势不可能，因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

图版目录

二三四	(清)上官周·春耕图	1	二六六	(清)罗聘·纨扇仕女图	37
二三五	(清)王翬·康熙南巡图	2—5	二六七	(清)闵贞·护法观音图	38
二三六	(清)焦秉贞·耕织图(部分)	6	二六八	(清)闵贞·捉蟹图	39
二三七	(清)焦秉贞·仕女图(部分)	7	二六九	(清)费丹旭·仕女倚秋图	40
二三八	(清)陈枚·月曼清游图	8	二七〇	(清)王素·摘梅倚竹图	41
二三九	(清)冷枚·养正图(部分)	9	二七一	(清)苏六朋·三酸图	42
二四〇	(清)丁观鹏·弘历维摩演教图	10	二七二	(清)苏长春·五羊仙迹图	43
二四一	(清)丁观鹏·乞巧图	11	二七三	(清)虚谷·衡峰和尚像图	44
二四二	(清)冯宁·吉庆图	12	二七四	(清)任熊·自画像图	45
二四三	(清)郎世宁·允礼图	13	二七五	(清)任熊·麻姑献寿图	46
二四四	(清)郎世宁·平安春信图	14	二七六	(清)任熊·人物图	47
二四五	(清)郎世宁·高宗大阅兵图	15	二七七	(清)任熏·人物故事图	48—49
二四六	(清)金廷标·盲翁说唱图	16	二七八	(清)任颐·横云山行乞图	50
二四七	(清)佚名·胤禛妃行乐图(部分)	17	二七九	(清)任颐·风尘三侠图	51
二四八	(清)佚名·孝贤纯皇后朝服图	18	二八〇	(清)任颐·酸寒尉图	52
二四九	(清)佚名·弘历朝服图	19	二八一	(清)任颐·沙馥像图	53
二五〇	(清)高其佩·云中钟馗图	20	二八二	(清)任颐·女仙图	54
二五一	(清)康涛·华清出浴图	21	二八三	(清)任颐·羲之爱鹅图	55
二五二	(清)王玉樵·历代名姬图(部分)	22	二八四	(清)任颐·仿金农钟馗图	56
二五三	(清)华品·天山积雪图	23	二八五	(清)任颐·钟馗捉鬼图	57
二五四	(清)华品·钟馗嫁妹图	24	二八六	(清)任颐·群仙祝寿图	58—61
二五五	(清)金农·自画像图	25	二八七	(清)任颐·女媧炼石图	62
二五六	(清)金农·佛像图	26	二八八	(清)钱慧安·后赤壁赋图	63
二五七	(清)金农·芭蕉佛像图	27	二八九	(清)任预·叱石成羊图	64
二五八	(清)金农·山水人物图(部分)	28—29	二九〇	(清)任预·金明斋肖像图	65
二五九	(清)黄慎·人物图(部分)	30	二九一	(清)任预·梅花仕女图	66
二六〇	(清)黄慎·人物故事图	31	二九二	(清)吴昌硕·罗汉图(部分)	67
二六一	(清)黄慎·牧牛图	32	二九三	(清)吴昌硕·老僧图	68
二六二	(清)黄慎·韩魏公簪金带围图	33			
二六三	(清)黄慎·渔妇携筐图	34			
二六四	(清)罗聘·斗笠先生像图	35			
二六五	(清)罗聘·醉钟馗图	36			



二三四、(清)上官周·春耕图 绢本 手卷 设色 32.6cm×213cm 天津市艺术博物馆藏

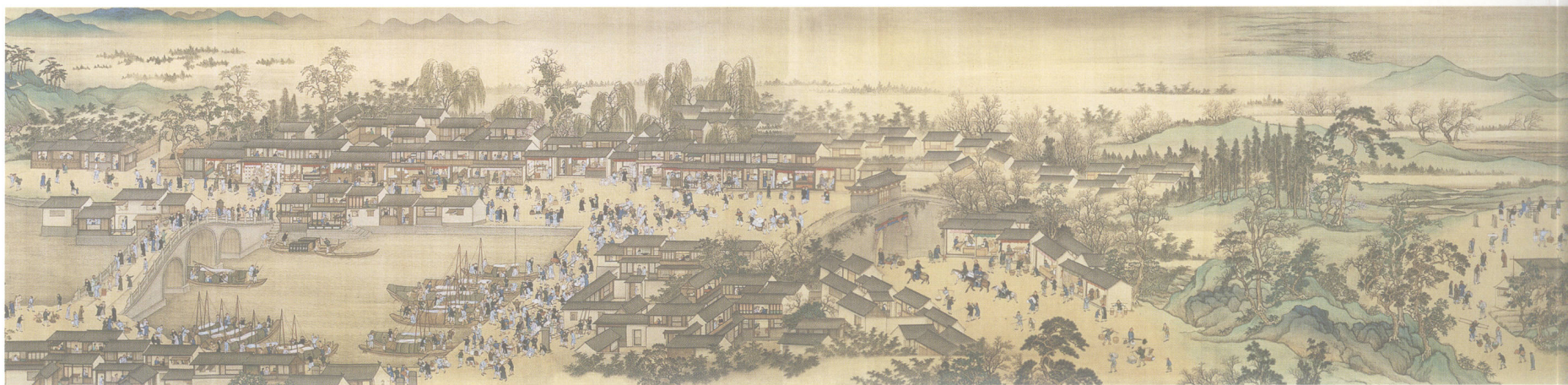


春耕图局部

二三四、(清)上官周

上官周(1665—约1749),字文佐,号竹庄,福建长汀人。擅画人物,功力深厚,黄慎曾随其学画。有《晚笑堂画传》镂版刻印,颇有影响。





二三五、(清)王 翬·康熙南巡图 绢本 手卷 设色 66.1cm×2541cm 故宫博物院藏

二三五、(清)王 翬

王翬(1632—1717),字石谷,号耕烟散人、乌目山人、清晖主人等,江苏常熟人。早年师事同里张珂,家贫,以模制古画谋生,后被王鉴收为弟子,又经王时敏指授,得观宋元名迹,又遍游大江南北,熔铸各家画派于一炉,艺事大进。王石谷笔墨功底深厚,作画能突破“南北宗”界限,兼收众家之长。60岁时曾应召入京主持绘制《康熙南巡图》12卷,先由王翬设计草图,经康熙审定后正式绘制,并遣人去各处写生,务使山川地理不失其真,王翬的弟子杨晋参加了画卷中的人物画绘制,是清代宫廷最大规模的绘画创作活动之一。其山水画传世作品颇多,著名者有《秋山红树图》、《断崖云气图》、《虞山枫林图》、《秋树昏鸦图》等。





康熙南巡图局部



康熙南巡图局部



三



四



一



二

二三六、(清)焦秉貞·耕织图(部分) 绢本 册页 设色 尺寸不详 中央美术学院附中藏

二三六一二三七、(清)焦秉贞

焦秉贞，山东济宁人。康熙时任钦天监五官正，擅画人物肖像及山水楼观，时宫廷画家中多西方传教士，焦秉贞日与接触，逐渐熟悉西画法，作画善用透视法，位置远近、明暗处理得当，富有真实感。康熙三十五年奉诏画《耕织图》46幅，康熙在其上题词作序，镂版印刷颁赐群臣。



二三七、(清)焦秉贞·仕女图(部分) 绢本 册页 设色 30.2cm×21.3cm 故宫博物院藏



二三八、(清)陈 枚·月曼清游图 绢本 册页 设色 37cm×38cm 故宫博物院藏

二三八、(清)陈 枚

陈枚，字载东，号殿抡，晚号枝窝头陀，娄县人。康熙、雍正年间供奉内廷。兼擅人物、山水、花鸟，官内务府员外郎。《月曼清游图》共12幅，于不同月令中穿插仕女活动，画风秀雅工致。清宫曾依此画样雕成牙雕屏。

二三九、(清)冷 枚

冷枚，字吉臣，号金门外史，山东胶县（今胶州市）人。焦秉贞弟子，供奉于内廷造办处，善画人物、界画。吸取西方画法，“笔墨法净，赋色韶秀”，康熙五十年曾参加《万寿盛典图》创作。



二三九、(清)冷枚·养正图(部分) 绢本 册页 设色 每开32.2cm×42.3cm 故宫博物院藏



二四〇、(清)丁观鹏·弘历维摩演教图

纸本

立轴

设色

132.3cm×62.5cm

故宫博物院藏



二四一、(清)丁观鹏·乞巧图 纸本 手卷 淡设色 28.7cm × 384.5cm 上海博物馆藏

二四〇—二四一、(清)丁观鹏

丁观鹏，工道释人物，遵循明丁云鹏画法，乾隆时供奉南薰殿。

二四二、(清)冯宁·吉庆图 纸本 立轴 设色 尺寸不详 故宫博物院藏

二四二、(清)冯宁

冯宁，生卒年代失考，于乾隆嘉庆时供奉内廷，擅画人物楼阁。此幅内容吉祥，是宫廷中年节装饰的节令画。

