

ZUI XIN WEN SHI
MEI RONG JI SHU

最新文饰

金明姬 张 蓉 主编
丁芷林 林茂昌 主审

美容技术



ZUIXINWENSHISHIMEIRONGJISHU

金明姬 张 蓉 主编
丁芷林 林茂昌 主审

最新文饰 美容技术

辽宁科学技术出版社
沈 阳

图书在版编目 (CIP) 数据

最新文饰美容技术 / 金明姬, 张蓉主编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2006.8

ISBN 7-5381-4608-3

I. 最… II. ①金… ②张… III. 美容 IV. TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 136795 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市北陵印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 140mm × 203mm

印 张: 5.625

插 页: 8

字 数: 165 千字

印 数: 1 ~ 4000

出版时间: 2006 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 寿亚荷

封面设计: 辛晓习

版式设计: 于 浪

责任校对: 李 雪 夏 冰 疏 敏

定 价: 18.00 元

联系电话: 024-23284370

邮购热线: 024-23284502 23284357

E-mail: dlqzs@mail.lnpgc.com.cn

http: //www.lnkj.com.cn

编委名单

(按姓氏笔画排序)

- | | |
|-----|------------------|
| 丁芷林 | 北京黄寺美容外科医院 |
| 计玉强 | 黑龙江七台河市精煤集团公司总医院 |
| 张 蓉 | 北京黄寺美容外科医院 |
| 金明姬 | 吉林琿春医学美容整形医院 |
| 林茂昌 | 第四军医大西京医院眼科 |
| 林钟京 | 北京可思美医疗美容机构 |
| 杨 明 | 湖北仙桃市第三人民医院 |
| 黄 彬 | 北京丽人之约文绣中心 |
| 黄 锋 | 江西黄氏科学美容美体会所 |

主编简介



金明姬，女，1965年3月生，毕业于吉林延边大学医学系，从事医学美容专科工作18年，现任吉林珲春医学美容整形医院院长。曾担任中国科协医学美容专业委员会理事，现担任国际医学美容与美容学会常务理事。擅长五官及面部美容整形手术。尤其对韩式仿真文绣技术有着丰富的经验。文出的眉形自然逼真，和谐美观。10多年来已为全国及韩、日、俄等近万余名求美者实施了文眉、文眼线、文唇术，并修复了外地多例不良的文饰术，均获满意效果。编辑出版过《女性美容阶梯教室》一书，发表过多篇省级及国家级论文，深受广大求美者的信赖与好评。



张蓉，女，1962年4月生。现任北京黄寺美容外科医院北太平庄门诊部主任、主治医师。毕业于中国人民解放军第四军医大学临床医疗系。从1992年起从事美容文饰、皮肤病治疗、激光治疗、光子嫩肤等工作，多次参加国内学术交流。近年来，在国家一级杂志期刊上发表论文5篇，参加撰写学术论文6部，独立完成研究《文唇失败后并发症研究》，2000年获得军队科技进步三等奖，2004年《美容文饰技术》录像带荣获“第五届全国优秀教育音像制品”三等奖。由于工作突出，荣立三等功一次。

前言

随着人们生活水平的提高,人们对美的追求也越来越强烈。文饰美容技术作为医学美容最基本的分支技术,对人们的美化和生活质量的提高,起到很大的作用。文饰美容发展到现在,已经不仅仅是美化人们的外貌,还作为一种人文艺术起到点缀人们生活的作用。文饰美容涉及到医学、人体美学、色彩美学、心理学等多种学科。因此,从事、继承、开拓、发展文饰美容并不是一件简单的事,需要从业人员具有较强的时代感、良好的审美观、高度的责任心、崭新的美容意识、先进的技术和熟练的操作技巧。而这方面的资料都散见于各种文献中,使用起来非常不便。因此,我们组织有关专家,编写了《最新文饰美容技术》。

本书分九章介绍了最新文饰美容技术。第一章介绍了文饰术概论。第二章介绍了文饰部位美学与应用解剖。第三章介绍了不良文饰的修复方法。第四章介绍了绣眉术的适应证与禁忌证、使用工具与操作方法、并发症与注意事项等。第五章介绍了文眼线术的适应证与禁忌证、使用工具与操作方法、并发症与注意事项等。第六章介绍了文唇术的适应证与禁忌证、使用工具与操作方法、并发症与注意事项等。第七章介绍了其他常见文饰术,包括普通文眉术、文疤痕术、文乳晕术、文白癜风术、男士文眉术和国外最新文绣技术。第八章介绍了有碍文饰的眼周、唇部缺陷的治疗,包括眉下垂、上睑松弛、下睑松弛、内眦赘皮、眼睑黄色瘤、红唇不整矫正术以及麦粒肿、霰粒肿的治疗技术。尤其是介绍了各种并发症的表现及处理办法,可使文饰工作者在工作中遇到的难题通过此书能得到较好的解决。第九章介绍了种眉毛、种睫毛术。书中还附有大量的插图和照片可使读者一目了然。

本书特请北京黄寺美容外科医院丁芷林教授、解放军第四军医大学林茂昌教授审阅并修改补充,特此致谢。

由于编写时间仓促,书中恐有不足,敬请读者提出宝贵意见。

编著者

2005年9月

目 录

第一章 文饰术概论

第一节	文饰术发展史	002
第二节	文饰术的范围与部位	006
第三节	文饰术病历的书写与文饰专业术语	012
第四节	文饰制剂与文饰器械	017
第五节	文饰术的麻醉技术	021
第六节	文饰术基本原则与手法	027
第七节	文饰术失败的原因与防感染措施	029
第八节	文饰术常见并发症与少见并发症举例	034

第二章 文饰部位美学与应用解剖

第一节	眉部美学与应用解剖	044
第二节	眼睑美学与应用解剖	049
第三节	口唇美学与应用解剖	057
第四节	皮肤美学与应用解剖	063

第三章 不良文饰的修复方法

第一节	激光修复法	070
第二节	手术修复法	072
第三节	空针密文褪色法	074
第四节	脱色剂褪色法	075
第五节	遮盖法	076

第六节	电灼褪色法	078
第七节	再文饰法	080

第四章 绣眉术

第一节	绣眉适应证与禁忌证	084
第二节	绣眉色料与配色	085
第三节	绣眉工具与使用方法	086
第四节	绣眉与文眉的异同处	088
第五节	绣眉操作程序	090
第六节	绣眉原则与注意事项	092
第七节	绣眉并发症与绣眉失败的补救	093
第八节	绣眉后不理想眉型手术切除法	095

第五章 文眼线术

第一节	适应证与禁忌证	100
第二节	眼线的设计	101
第三节	文眼线操作	102
第四节	特殊眼型文眼线的操作	104
第五节	文眼线注意事项	107
第六节	文眼线并发症	108
第七节	眼线过宽同时要求重睑的手术方法	110

第六章 文唇术

第一节	适应证与禁忌证	114
第二节	唇型设计	115
第三节	文唇术的色料配制	119
第四节	文唇的操作	120
第五节	文唇注意事项	123

第六节 文唇术并发症	125
------------	-----

第七章 其他常见文饰术

第一节 普通文眉术	128
第二节 文疤痕术	132
第三节 文乳晕术	133
第四节 文白癜风术	135
第五节 男士文眉术	136
第六节 国外文绣最新技术	139

第八章 有碍文饰的眼周、唇部缺陷的治疗

第一节 眉下垂矫正术	144
第二节 上眼睑松弛矫正术	146
第三节 下眼睑松弛矫正术	149
第四节 内眦赘皮矫正术	153
第五节 眼睑黄色瘤治疗术	156
第六节 麦粒肿治疗术	158
第七节 霰粒肿治疗术	159
第八节 红唇不整矫正术	161

第九章 种眉毛、种睫毛术

第一节 种眉毛	164
第二节 种睫毛术	167

第一章
ZUIXIN WENSHIMEI RONGJISHU
文饰术概论

第一节 文饰术发展史

一、文饰术的发展

文饰术是由古老的文身术演变而来的，古时称为刺青。当时人们人为地用锋利的器具造成皮肤损伤，将一些有色染料制剂刺入体表不同的部位，并在皮肤内形成永久性的各式图案，以达到修饰外形的目的。

据报道，早在公元前 20 世纪古埃及的木乃伊就有文身的痕迹。那是埃及人为了防止热和干燥，也为了显示魅力，在眼圈上下染上蓝色、绿色的染料（相当于现在的文眼线、文眼影），这种染料的成分是孔雀石。很早以前在国外，如马来西亚、印度等国家就有装饰性文身。当时的人认为文身是由于风俗、信仰习惯及秘密社团作为识别标志的一种强制性手段。有的人在前臂刺上鹰、蛇、虎、豹交错的殊死搏斗的刺花，在许多部落相当普遍。

17 世纪末，巴黎的妇女开始流行点黑痣，实际上这是一种人为的文痣术，其部位可达额、鼻、颊、胸、腹与四肢。

在我国，文饰术则更早。唐代时对眉毛的描眉与文眉就已开始，那时用画眉来表示女性的妩媚，认为女人眉毛漂亮了才有媚气。金代著名爱国将领岳飞背上就有其母刺的“精忠报国”四个

大字，以表誓死抗敌的决心。后来人们还在上臂外侧或前臂等部位刺有龙虎图案、个人画像及字迹等以表达对神、对英雄的崇拜和敬仰。

近代人们发现刺青这种文饰术可以永久地修饰美化眉毛、眼部和唇部而减少了天天描眉、画眼线、涂口红的麻烦，于是出现了许多专业从事文饰美容的工作者。

近20年来，我国从事文饰美容工作的人越来越多。这里要提到几位在文饰领域内有很大贡献的专家。一位是西安第四军医大学的林茂昌教授，他为使文饰术正规化、科学化、普及化而做了大量的工作，撰写了大量文饰工作中应注意的问题和并发症的表现等方面的文章，还著有《眼部美容外科手术学》。另一位是天津的吴刚伦先生，他是国内文刺专家委员会主任，发明了“点状立体文眉”、“三位错层绣眉”、“瞬间亮彩文唇”等技术，并注册了国家专利。还有一位是北京黄寺美容外科医院的孙玉萍主治医生，她是中华医学会与美容学会的文饰专家及评委会领导，多年工作在文饰工作第一线，有着丰富的文饰经验，经她培养的文饰工作者有上千人，并著有《文饰美容技术》一书。

近年来饰齿与文齿美容已进入牙科美容，也属于文饰术的范畴。我国以往曾一度以镶金牙为时髦，开唇露金，以炫耀富贵。当代人在牙齿的审美上多追求逼真、自然和个性。水晶美牙是较常用的一种饰齿形式，是指在真牙唇面上用一种牙科黏结材料，贴上一颗或几颗水晶，当牙齿在光线的折射下，可闪现出晶莹的光泽，使人在说话或笑时显得更美。水晶牙有白色和蓝色两种。水晶体的光泽和附着力一般可维持1~5年，如想取下，只要用一种牙科特殊器械即可撬除。此外，饰齿的形式还有宝石义齿、镶嵌式饰齿、套冠式饰齿等，这些饰齿都可以使牙齿展示出不同颜色和图案，而美化牙齿。

文齿是用细车针在真牙表面文上自己喜爱的图案和文字，再涂上不易脱落的颜色，以达到美齿目的，满足少数人奇特的爱美

心理,但是饰齿和文齿或多或少都有可能损害牙齿的健康,因此,对于饰齿和文齿应十分慎重。

二、现代文饰技术

从20世纪70年代末起,由于人们生活水平的迅速提高,要求美容的人和从事美容行业的人越来越多,因此文饰技术有了很大的发展。这方面,郇杰、林茂昌等医生作了系统的调查和总结,并将文饰技术的发展大致分为以下三个阶段。

(一) 初级阶段文饰美容

20世纪70年代末80年代初,人们已经认识到文饰在面部美容中所起的重要作用,通过文饰不但能改善颜面部的缺憾,增添美丽和气质风度,提高整体容貌的协调对称和动态美感效果,而且能省去每日描眉、画眼线所占用的精力和时间,所以人们开始接受文眉、文眼线等文饰美容技术。

当时文饰工具多以手工针为主,是将1~6根细小针用线缠在一起,固定在竹筷或笔杆的一端,蘸取配置好的无毒文眉液,用手工点刺法对修后的眉毛进行文饰,这种文眉方法虽然简单,但存在一定的局限性。如果原来的眉毛多,眉形改动不大,文出的眉会很自然;但若眉毛少,眉形改动大,则文出的眉形外观总体感觉过于呆板、单调、无层次,缺乏立体感。这一期间文眉多侧重于对“形”的追求,故称为文眉初级阶段或第一代文眉,也称手工文眉阶段。

(二) 发展阶段文饰美容

20世纪80年代末90年代初,随着文眉机的出现以及文饰药液种类的增多和改进,文饰技术向前迈出了一大步。速度上有所提高,技巧上有所改进,着色也比较容易。以文眉为例,出现了

着色多密集,文出的眉多呈横形突出的片状眉。由于文出的眉形大多过分突出,色调过重,造成不美者较多。但此项技术为文眉向立体化改进奠定了基础,此阶段可称为文眉发展阶段或第二代文眉阶段。

(三) 趋于自然美阶段文饰美容

进入上世纪90年代,随着美容事业的发展,从事文饰工作者的队伍不断壮大,人们审美意识以及自我保护意识的提高,广大消费者已不满足于突出、单调、无立体感、泛蓝的眉形。为了适应人们对美的追求,从事文饰美容的工作者在分析总结了大量临床经验的基础上,注意到文眉应达到有“形、质、色”三方面的美学要求,故出现了百家争鸣、多方位发展的状况。文眉液在色彩品种上不断增多,文眉技艺上不断改进提高,使文出的眉在“形、质、色”三方面都趋于自然美状况。这是文眉术的一个飞跃,符合人们对自然美的追求,也是美容事业发展的必然趋势。这一阶段称为趋于自然美阶段文眉或第三代文眉,也称质感工艺文眉阶段。这一阶段文眉随着对文眉理论研究的深入、文眉技巧的提高以及对眉“形、质、色”认识上的升华,涌现出多种多样的文眉技术。

众所周知,眉毛的自然生长规律是一根根短毛,分上、中、下三层相互交织重叠而成。眉头部分较宽,眉毛向下斜行,中列眉毛向后倾斜,下列眉毛向上倾斜生长。由于眉毛的这种长势和排列,使眉头颜色重于眉尾,而眉腰色最深,上下、左右较淡。因此整体观察眉的方法应是看眉的颜色是否浓淡相宜,层次有序,是否富于立体美感。

回顾文眉发展史,前两个阶段文眉多注重眉型或眉色的文饰,文出的眉呈平板状,色重,没有立体感,色亦易泛蓝。而目前的文眉由于既注重“形、色”的文饰,同时也强调“质感”的体现,采用多色、多针和多种不同手法分层着色,在分层多次着

色后,眉色显得丰富含蓄,具有立体自然美感。由于文眉技艺上的改进、文眉液质量的提高、色彩的增多,文出的眉有层次、质感,有浓淡、稀疏之分,线条依据眉毛生长的方向有主干线或辐射线,线条如羽毛状粗细有别;色泽上由于多次不同的着色文饰,使文出的眉更趋于自然美。

从目前繁多的、新颖的文眉命名和手法的改进中,也反映出文眉美容发展趋势和技术水平的提高。如:因为有质感线条及色泽差异,给人以立体感较强的感觉,故称为“立体文眉”;又因质感线条有粗细之分,像变化了的柔和羽毛状,称为“羽毛文眉”;又因文眉是多次、多色文饰,又被称为套色文眉;文眉如雕刻工艺品,又称“女性体制感工艺羽毛文眉”或“羽毛质感文眉”;由于文出的眉酷似自然眉态,故又称为“仿真文眉”、“写实立体文眉”等。

此外,伴随着文眉技术的发展,文眉器械也由原始的单针手工文饰工具,发展到各式各样的电动文饰机,而20世纪90年代末期,随着“柔贴绣眉”技术的发展,独特的排片状绣眉工具又“异军突起”,为手工文饰工具及文饰技术增添了新的内涵,有了新的突破,引起了人们的关注和重视,与此同时,文饰色料也由单一的液状,发展为乳膏状色料。

另外,在文眼线方面,在色料上、眼线形态上,上下眼线的比例上也有了长足的进步。文唇技术也同样经历了逐步发展完善的阶段,以前文唇线的人较多,文出的唇线发黑并出现了一个黑圈,显得很不自在,而近阶段则主张文全唇,这样可使整个唇的外形色泽均匀一致,让人看似甜蜜的感觉。

第二节 文饰术的范围与部位

从广义上来说,全身的外露部位除眼球以外都可以进行文饰

术,包括皮肤、黏膜、指甲甚至牙齿都可以进行文饰。但是,就美容而言,主要应是皮肤,其次是黏膜。皮肤中最常见的是文眉、文上下眼线。黏膜中主要是文唇线及文全唇。其他还包括文胡须、文鬓角、文头皮疤痕、文乳晕、文腮红、文口唇白斑、文眼影、文鼻孔内阴影、文美人痣、文身及文白癜风等。

一、皮肤文饰术

(一) 文眉

文眉是文饰术中最常见的、做得最多的方法。文眉可美化眉型,减少天天描眉、画眉的麻烦。因此,深受现代女性喜爱。

文眉术经过十几年的发展,已有很多种类及不同的方法,大大提高了美容效果。美容工作者应根据具体情况加以应用。除了古老的手工文眉术外,目前流行的文眉种类如下:

1. 自然文眉术(常规文眉术)

自然文眉术是在原眉的基础上,通过化妆技巧与整体设计进行的文饰技术,首先,描画出最佳眉型,再选适合于受术者发色、眉色又柔和于肤色的专业文眉液,均匀而又有层次地文刺于面部或修整好的眉型内,用连续点状法及连续交叉法交替使用,眉头可用点刮法,按眉头、眉尾的走向文。这样,文后的眉型自然、真实,使之长期留于眉区部。

2. 仿真文眉术

仿真文眉术是在原眉形状较好的基础上,稍加修理进行的文饰技术。可采用连续点状法或点刮法使文刺后的眉区内,原眉毛与文色融为一体,疏密恰当,在效果上达到仿真,接近真实。

3. 立体文眉术

立体文眉术在文刺手法上区别于以往的点状法或连续交叉法,是采用线条续段法及线条质感法的手法,画出形似眉毛走向

的线条，线路要有一定的方向性，按原来眉毛的生长方向，为上斜线形、下斜线形，在视觉上可产生立体的效果。

4. 配色文眉术

配色文眉术是采用两种或两种以上的文眉色料，分别在眉区内，根据眉形、肤色、化妆知识来调配色料，一遍又一遍地文刺，使其具有层次感、真实感。

5. 种眉术

种眉是指使用手针或文眉机采用点刺或点刮的手法，在原眉区的毛囊内进行染色，使眉毛根部产生点状，如同一根一根自然生长的眉毛，这种方法叫种眉。

6. 绣眉术

是用8~12根针组成的排针（也称针片）固定在手柄上，在设计好的眉型上按眉的走势方向，做全导针针法及后导针针法，使皮肤上留下一排排整齐的、点状组成的线条，形态逼真。绣眉的配色，应根据肤色来定，如白肤色：可选择偏浅色、浅咖啡色加深咖啡色调配或深咖啡色加入灰色；而深肤色可选择偏深色，如深咖啡色加入深灰色。

近年来，由绣眉术文出的眉形，形态逼真自然，深受人们的欢迎，故绣眉术已基本取代了其他文眉方法。

（二）文眼线

文眼线术不仅能起到扩大眼帘、改变眼线、增加睫毛浓密感的作用，而且也能使黑眼线与白巩膜形成颜色上的黑白对比，在彼此衬托相互影响下，黑的显得更黑，白的显得更白，使眼睛显得更加明亮有神。文眼线还能减少天天画眼线的麻烦。

文眼线又分文上眼线与下眼线两种。

（1）上眼线文在睫毛根处，内端细，向外侧逐渐加宽，尾部应有一定角度，以增加眼裂长度。

（2）下眼线文在睫毛根的内侧，外侧较内侧略宽些。下眼线