



麥經萊勒木刻選

人 民 美 術 出 版 社

麦綏萊勒木刻选

出版者：人 民 美 術 出 版 社

北京东总布胡同 10 号

責任編輯——李 平 凡

印刷者：北 京 市 印 刷 一 厂

發行者：新 华 書 店

北京市書刊出版業營業許可證出字第 004 号

1959 年 5 月 第一版第一次印刷

开本：787×1092 耗 1/25 印張：1 5/25

印数：1—900 統一書号：8027·2530

定价：0.75 元

麦綏萊勒生平年編

- 1889—1906 1889年麦綏萊勒誕生在比利时弗蘭米区的~~德科里~~德科里。他的父親原是干德人，1896年全家迁回干德。在那里，麦綏萊勒渡过了他的童年和小学时期，一直生活到17岁。学习时，他就显露出对繪画濃厚的兴趣。
- 1807—1908 在干德的美术学院学习。一年后院長就建議他去各地旅行学习。
- 1909—1914 1909年麦綏萊勒到了德国和英国；也在巴黎住过。这一时期他虽沒有进任何学院学习，但是却緊張地从事繪画工作，創作了一批腐蝕版和木刻等作品。1914年第一次世界大战时，他到了法国。
- 1915 这年他逃到瑞士，住在日内瓦。在这里开始結交以罗曼羅蘭为中心的进步作家們。
- 1916—1917 参加了反对战争的“Les Tablettes”(小桌)杂志的出版工作和“La Feuille”(叶)日报的工作。至1920年，麦綏萊勒为这家报纸的文章作了近千幅版画，內容都是反对战争和社会不平等現象的。这一时期，創作了最早的兩套木刻作品：“死人們，站起来”和“死人說話”，並且同时还为比利时詩人埃米尔·凡尔恩(Emile Verhaeren)的詩集作了57幅木刻挿画。
- 1918—1919 他的第一本連环画“一个人的受难”在日内瓦出版，接着他的另外兩本連环画：“我的懺悔”和“光明的追求”也宣告完成，並在全世界享有盛名。中国于1933年出版了上述麦氏的作品。此外，他还为罗曼羅蘭，美国詩人华尔特·惠特曼(Walt Whitman)和其他爱好和平的作家作品作了許多挿画。
- 1920 这年他創了第一幅大型木刻“烟”和連环画“沒有字的故事”、“一件慘案”和“灵感”；此外，又为上述許多作家作了不少挿画。
- 1921—1922 1921年定居巴黎。同年創作了木刻連环画“回忆”、“我的祖国”和“可笑的电影”，並与罗曼羅蘭合作出版了电影剧本“机器的反抗”(未拍成电影)。其中他創作了33幅画。在这兩年中，麦綏萊勒作了许多挿画，並还为在巴黎上演的罗曼羅蘭的喜劇“李留里”(Liluli)設計了部分佈景和服裝，以及塑造了中国式的皮影人物。
- 同时期，麦綏萊勒版画展覽首次在瑞士和巴黎展出。
- 1923—1924 1923年起，麦綏萊勒开始積極从事繪画工作(1923年創作“病人”等作品)。同年，他因逃避兵役，被比利时政府判了罪，使他不能返国。为了排解乡愁，便在法国北部与比利时接壤的、类似家乡的一个村子里定居下来。那时，他創作了大批以海为題材的繪画。
- 1925—1927 在这时期中，創作了大量水彩画，巴黎風光和該村的風景画；也刻了不少挿画，其中有为罗曼羅蘭的小說“約翰克利斯朵夫”作的666幅木刻挿画。1926年他还为比利时著名作家查利·戈斯特(Charles de Coster)的“烏倫斯皮格爾奇遇記”(描写16世紀弗蘭米人反对西班牙統治的小說)作了250幅木刻挿画。1925至1926年在巴黎和柏林分別举行了他的画展。
- 1928—1932 是他的木刻艺术創作新阶段的开始，这一时期接連出版了兩本富有哲学趣味和想象力很强的連环画。同一时期，曾为莫泊桑，弗朗士·維龙(Francois Villon，—法国中世紀詩人)和托尔斯泰等人的作品作了木刻挿画。1931年，在与貝爾多尔德·巴哈多什(Berthold Bartosch)的合作下，

把連环画“灵感”改編成木偶动画片。在这四年中，在欧洲共举办了三十多个大型的麦綏萊勒的作品展覽会。1930至1931年在莫斯科展出了他的作品，使苏联人民更为熟悉他；以后又在苏联其它一些大城市展覽过。

1933—1939 麦綏萊勒作品展覽第一次在莫斯科举行时(1935)，他訪問了苏联，参觀了苏联若干主要城市。1937年，他又第二次訪問苏联。1939年出版了他的木刻作品“从黑到白”，并为民主德国作家裴多尔特·勃萊斯特(Bertolt Brecht, —1957年逝世)的作品“第三帝国的恐怖和貧困”(即希特勒独裁)設計了佈景和服裝。該剧本因二次大战爆發，未在巴黎上演。

1940—1944 希特勒軍隊侵佔巴黎前，他便离开了巴黎，与逃难者一起步行到法国南部，沿途画了不少素描。1941年，他在自由法国領土上定居下来。这时，他像第一次大战时那样，把全部艺术活动貢獻給反法西斯的斗争中去。这一点首先表現在他的下列作品里：“死人舞”(1941)，“命运”(1942)，“有土星記号的地球”(1943)，“憤怒”(1944—1945)和“莫忘記”(1944—1945)。

1945—1948 大战结束后，又重返巴黎，並重新努力展开他的木刻創作活动。在“岁月”(1948)和“青年”(1948)这两幅木刻作品中，表达了他对将来人类幸福的希望。除了連环画外，从1947年起，他还从事大型的單幅繪画創作。1945年曾在巴黎和紐約分别举行了他的作品展覽。

1949 墨西哥造型艺术博物館举办了他的作品展覽。同年8月麦氏迁居尼斯(地中海旁的一座法国城市)。

1950 在威尼斯荣获了威尼斯兩年一度的第25届版画国际獎金。

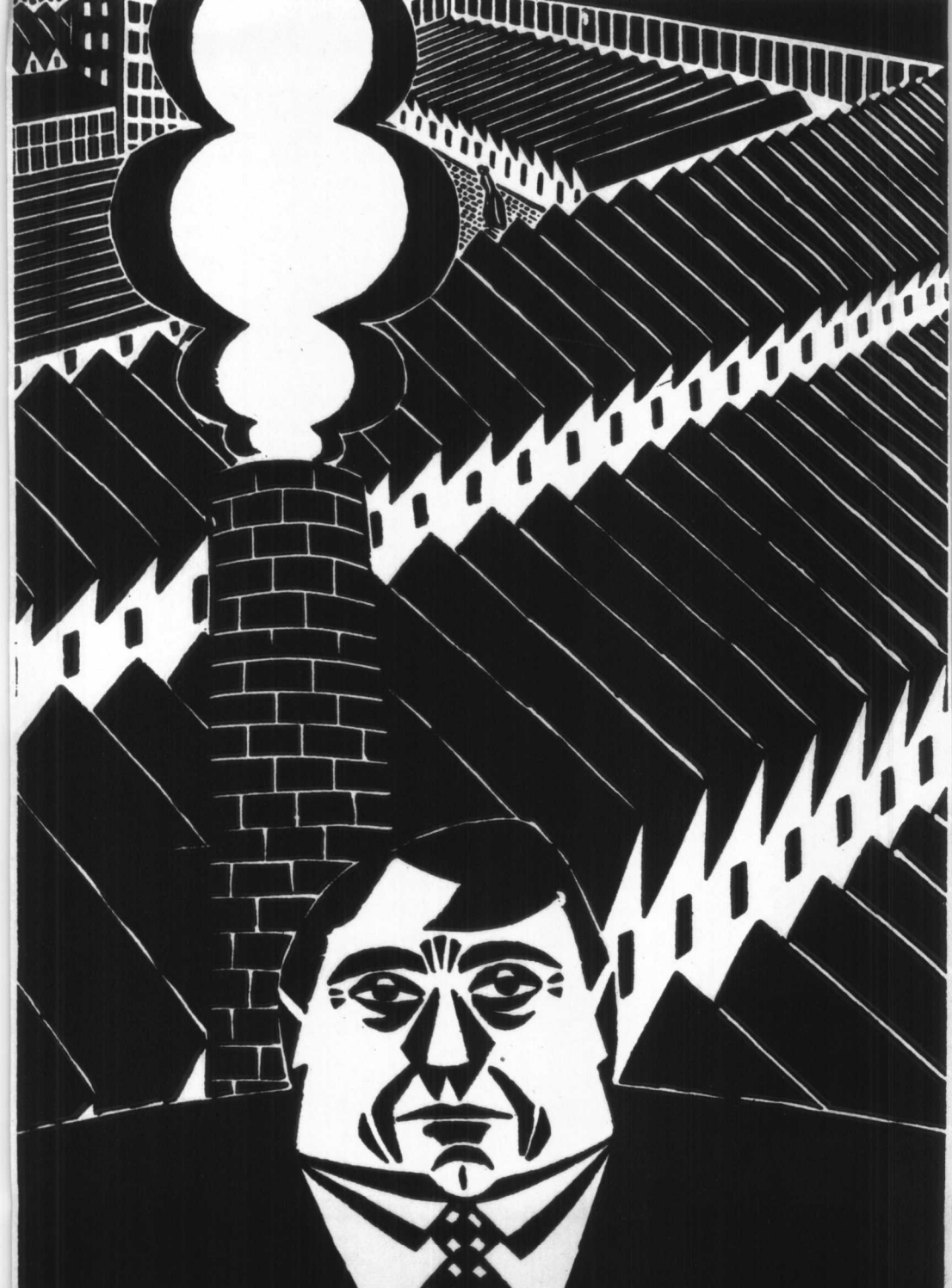
1951 获得比利时皇家科学艺术院院士称号。同年，荷蘭，比利时和盧森堡等国都举办了画展。

1952—1954 創作了大批巨幅的木刻和木刻連环画“为什么？”(1954)。1953年参加了在哥本哈根举行的国际性的为世界进步服务的画家展覽会。

1955—1958 1955年，在民主德国各地巡迴展出了他早期和后期的木刻，以及他的新版画。1956年，他的連环画“我的懺悔”和麦氏一起被拍成能放映半小时的电影。同年，苏联列宁格勒爱米塔什博物館將苏联各博物館所收藏的麦氏作品举行了展覽会。1957年，比利时、法国、保加利亚和美国等国家也先后举办了近来的版画新作品展覽会。同年十月在民主德国柏林美术学院举行了一次規模最大的麦綏萊勒作品展覽会。1958年6月比利时安特衛普美术学院，又举办了他的作品展覽。九月，出版了他的最新作品“夜晚巧遇”。10月，麦氏应中国人民对外文化协会邀請来中国訪問並举办了他的作品展覽会。11月，將在法国龐賽·弗朗賽士(Maison de la Pensée—Française, —巴黎进步文化中心)展出麦綏萊勒的全部版画作品。

目 次

暴發戶	1
被迫害的人	2
母亲的悲哀	3
工人	4
号召	5
战争受难者	6
从鎖鏈中解放出来	7
壟斷資本家	8
新軍	9
和平之路	10
死而無憾	11
如此兄弟般的友爱	12
于德的回忆(五一羣众)	13
如此文明!	14
封面: 死而無憾(部分)	



1. 暴發戸(1922 年・27×20 公分)



2. 被迫害的人(1923 年・52×30 公分)



3. 母亲的悲哀(1948年·25×18公分)

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com







6. 战争受难者(1951年·45×32公分)

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com