

CHINESE
CONTEMPORARY
Artists of
刘寿祥 Strength
水彩 LIUSHOUXIANG
WATERCOLOR

中国当代实力派画家

浙江人民美术出版社



中国当代实力派画家

Chinese
Contemporary
Artists of Strength **刘寿祥水彩**



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘寿祥水彩 / 刘寿祥绘. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2003.1

(中国当代实力派画家. 第1辑)

ISBN 7-5340-1523-5

I. 刘... II. 刘... III. 水彩画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第091677号

策 划 / 江健文 周 刚

责任编辑 / 江健文

责任出版 / 胡国林

装帧设计 / 江 南 见 闻

中国当代实力派画家

刘寿祥 绘

浙江人民美术出版社出版、发行
(杭州市体育场路347号 邮编:
310006)

<http://mss.zjcb.com>

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江印刷集团公司

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 5

印数: 0001—3000

2003年1月第1版·第1次印刷

ISBN 7-5340-1523-5/J·1331

定价: 48.00元

(发行所、书店、图书馆、书店均有代售)

艺术简历

刘寿祥 (Liu ShouXiang), 1959年毕业于湖北艺术学院美术系师范专业, 并留校从事水彩画的教学与创作。为湖北美术学院教授、中国美术家协会会员, 中国美术家协会第二届水彩画艺术委员会委员, 中国水彩画家协会理事。

多幅作品被中国美术馆、上海美术馆、深圳美术馆、江苏省美术馆等收藏, 作品连续获得全国第六、七、八届美术作品展览优秀奖及铜奖。

1984年水彩画《冬花》、《牧牛少年》入选“全国第六届美术作品展览”, 《冬花》获优秀作品奖。

1986年水彩画《桥》、《水乡初雪》入选“全国水彩、粉画展”。

1987年随中国美术家协会代表团赴尼泊尔皇家美术学院访问。

1988年水彩画《鲜果》获“1989杭州中国水彩画大展”三等奖, 水彩画《润物细无声》获“全国第七届美术作品展览”三等奖。

1990年水彩画《秋水无声》获“1990年杭州中国水彩画大展”二等奖。

1991年《刘寿祥水彩画精品展》在台湾高雄展出。

1992年水彩画《岁月》入选“全国第二届水彩、粉画展”。水彩画《鲜果》获“1992年杭州中国水彩画大展”金奖。

1993年参加在香港举办的“中国水彩画坛精英作品展”, 水彩画《水乡三月》获“1993年中国长江杯水彩画大展”银奖。

1994年水彩画《鲜果》参加“全国第八届美术作品展览优秀奖作品展”并获奖。

1995年水彩画《鲜果》获“全国第八届中青年水彩画大展”学术奖。赴德国竹桥艺苑访问并举办“中国人眼中的德国风光”水彩画写生展。

1996年与陶世虎、梅毅在上海美术馆举办“1996年三年水彩画展”, 在北京国际艺苑举办“湖北五人水彩画展”。

1997年参加广西北海“中国著名中青年水彩画画家作品邀请展”, 任“第二届中国青年水彩画大展”评委。

1998年参加深圳美术馆举办的“全国中青年水彩画家提名展”。

1998年任中国美术家协会第二届水彩画艺术委员会委员, 任“全国第九届美术作品展览”水彩、粉画分区评委。

刘寿祥





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

我与水彩的情缘

CHINESE CONTEMPORARY ARTISTS OF STRENGTH

应该说，我画水彩是从大学毕业留校后开始的。读大学时常画点水彩，老师也常鼓励我多画点水彩，其实老师早就有意让我在水彩方面发展。果然毕业后留校教的是水彩，稀里糊涂地就这么投身于水彩这个专业了。

细想起来早在读中学时就与水彩有缘，我的中学启蒙老师是个水彩画迷，课余时间常带我们出去画水彩，自然就接触了许多水彩画方面的知识。一些水彩画家的名字和水彩画作至今仍令我记忆犹新，像苏联的克里马申画的故宫狮子和中国少女像，英国佛林特的裸妇和一些风景画。还有我国的樊明体的《上海外滩气象站》，张眉孙的《黄山风景》，潘思同的《苏州河边》，张充仁的《威尼斯风景》以及李剑晨的《人民英雄纪念碑》。这些画作至今历历在目，令我终身难忘。

高中毕业后作为知识青年上山下乡接受贫下中农再教育，劳动之余常帮农民画窗花和木床图案，许多农民苦了一辈子，往往死后连个遗像都没有，我也帮着画，这受到农民的喜爱和欢迎，也锻炼了自己的绘画技艺。记得一次工余，我来了兴致画了幅水彩画，被知青点带队老师看上，要了去挂在他蚊帐里欣赏，自己的画作能被老师赏识，这也算是对我很高的奖赏了。为此我暗自高兴过好一阵子，至今老师还将这张画收藏在家中。

刚留校时与我同时留校的同事可以到中央美院进修深造，而我这个水彩独苗苗无处可去，只能是自己翻翻资料画一些静物写生，就这样慢慢地熬到了今天。初接触水彩时志向很高，希望能在静物、风景、人像上全面发展，做一个全面的水彩画家，一直这么想，也一直在这么做。真正在创作上有所感悟是在1985年王肇民先生来武汉举办画展和讲学时，那是一次真正的心灵震撼，王肇民先生的画展具有那么大的感召力，使我感悟到了水彩画的魅力，也感觉到了它无穷的变化给人带来的快感，使我在水彩略有所悟，并有了方向感。他的著作《画语拾零》给了我许多的思考和启迪。

人只要有付出就会有收获，这一点是我画水彩的潜在动力。为此我一直努力并快乐地画着，1985年我院率先开办水彩专业班，学院对我委以重任，让我接手水彩班。从教学计划到具体教学实施，要做的工作很多，然而可借鉴的经验却很少，并且水彩教学资料相对比其他专业要少，教学体系也不完善。好在当时年轻气盛，克服了许多困难，经过具体教学实践将第一个水彩专业班办得有声有色。水彩班毕业那年正好赶上全国第七届美展，班上同学的毕业创作以七幅入选的好成绩得到同行的好评，通过办水彩班的锻炼，自身的绘画能力也得到了大大的提高。在教学资料匮乏的情况下，加强课堂示范这一直观性的教学，能获得很好的教学效果。湖北美术学院的水彩专业现在已是省级重点绘画专业，学院也非常重视水彩专业的发展，并常年招生。其实当时接手水彩专业班时压力非常大，不过有了压力自然也就有了动力，人

总是要朝前走的，教学也是对自己的一种鞭策。

1989年我参加了杭州水彩大展，在展览会上我的画获得了三等奖，而我所教水彩班同学的参展作品却获得了一等奖，当时作为教师的我心里有说不出的滋味。既为学生高兴，也为自己的表现遗憾，那是一种非常矛盾的心态。第二年我继续参加杭州水彩大展，获得了二等奖，1992年再次参加杭州水彩大展，获惟一金奖。在连续的几次杭州水彩大展中，努力奋斗的过程是非常有意思的，一步一个台阶。只有参与我才有机会，我想努力着是幸福的，朝前走是幸福的。

我还连续地在全国第六、七、八届美术作品展中获奖，这给我的水彩事业带来一片光明美好的前景。获奖给了我极大的自信心，更激发起我的创作热情。我是幸运的，我很感激那些在我的事业发展上给予关心和支持的人们，哪怕是一次小小的不经意的鼓励。在今天看来水彩画已是兴旺发达，生机无限，但它的初始阶段是需人扶持，需人关爱的。

水彩画在我的生活中已成为不可分割的一部分，也可以说是我生命的一部分，我的情绪会随着画画时的状态而变化，画得好，我会高兴快乐；画得差，我会难受悲伤。我常在想，画画如生活，你可以在画里找到生活乐趣。我常对学生说，我们是喜欢画画的人，对画投入了太多的精力，舍不去也丢不掉。我也常跟学生说，画画似宗教，对于它心要虔诚，要全身心地投入你才会有所感悟，你的心灵才会获得慰藉。每每看到现在有些学生不努力，胡思就围绕在心头。

1996年我有机会去了欧洲。这是一个非官方交流项目，我非常兴奋，因为有机会能亲临欧洲感受艺术气息。游历欧洲的过程也是净化心灵的过程，这次游历使我在水彩画有了一个全新的认识，也改变了我对绘画的认识。这一次的欧洲游历对我来说是深刻的，使我经受的是一次触及灵魂深处的蜕变。从欧洲回来后再看过去的画，觉得不是脏了，就是旧了，过去的绘画在认识上有误区。就我先前画的江南水乡而言，我认同的江南水乡是一个无色无光的世界，有色不见色，有光不见光，所以惯用的表现江南水乡的手法是采用单调统一的色调。而从欧洲回来后再去江南水乡，看到的是一个有色的水乡，一切好似与过去不同，光色又重现了。从欧洲回来后的第一批画画的是闽南海边船屋，许多同行看过这批画，还以为画的是欧洲风景，可见人固思维变化而给画面带来的感觉是多么的不同。在水彩画的道路上我经历过两次大的震撼，王肇民先生的画展使我认识到了水彩画的意趣所在，而欧洲之行使我认识到了水彩画的精神实质所在。震撼过后都使绘画有了质的飞跃，人的感悟是多么重要啊。实践证明，奋斗的过程实际上是一个完善自我的过程。

多年画水彩画的经历告诉我，要想在水彩画上取得成绩就应不失时机地多参加展览，只有参加展览，才会有展示才华的机会，有时机会是转瞬即逝的。在实际生活当中，不乏获奖一次终身受益的先例，所以可以说机会对每个人而言是平等的，有时机遇就在你手上。

每个所谓成功的画家，实际也是发现自我的画家，每个人都是在其事业发展的过程中去慢慢地发现自我并去完善自我的。我的性格决定了我对做事的执著。我喜钻研、好重复，如我画苹果，可以不厌其烦地表现它，直至达到一定的深度和高度，方才转换一下题材，待日后再去画苹果，等感觉又上了一个台阶后，再转换一个题材。就这样不断重复地画，

直至登上另一高度，这中间的不断重复的过程，也是一个积累的过程，它最终会达到一个高度。有的人可能就不愿意重复做一件事，他的兴趣点和能力也许是别样的，所以，这也是因人而异的。当今水彩画发展可谓是日新月异，水彩画的发展尤其得到大家的认可，第九届全国美术作品展可以说是中国水彩画发展到一个高峰的标志。这届展览首次将水彩画分展区，首次设立金奖，这在过去的全国第六、七、八届美术作品展览中是没有过的，并首次将水彩画尺寸放开至2米长宽大小，这在过去是不可想象的。时代的进步，现代绘画材料的引进，给水彩画的发展带来了无限的空间。过去我常说水彩画是轻音乐，是小品式的即兴之作，登不了大雅之堂，现在水彩画的发展态势已使其他画种的画家不断地投来橄榄枝，不少画家转而向着水彩画方面发展，水彩画家的队伍正以喜人的速度发展着。从中国目前的展览规模和作者群来看，中国绝对是一个水彩画超级大国，其力量不可小视。

水彩画的使命感使得我不敢轻易放弃对水彩画的研究和探索。水彩画的发展中有着许多需攻克的难点，东西方人们的审美观念不尽相同，这当中就有一个中西文化的比较问题，值得我们去深思和探究。我认为西方水彩画重光影变化和色彩再现，强调形感表达，而中国水彩画重画面意境的表现和诗化性语言的运用，强调画面的柔美和谐。西方水彩画求一个“真”字，而中国水彩画求一个“雅”字，这之间很难断定孰优孰劣，二者各有所长，当然作为一个中国水彩画家我更看重我们的优势和特点。

现代新材料新技术的引进，大大地拓展了人们的艺术视野和思维空间，但技术发展的同时也会带来负面的影响。有些人热衷于在家摆弄一下照片，在网上搜寻一些信息资料，都不愿出门、不愿到生活中去了，难怪在一些画展里常看到留有现代技术痕迹的画，有些画甚至可看得出采用的是广角镜拍的照片资料，将近大远小的透视关系照搬到了画面上，技术发展了，人却变懒了，殊不知“生活是艺术创作的源泉”。从近期几次大的水彩画展来看，模仿照片的作品不少，已有泛滥成灾之势，值得人们深思。

认真地回顾自己的水彩之路，我努力过，梦想过，痛苦过，幸福过，也许这些都是多余的话，画册里的画已记录了我所走过的路。

我会继续努力的。

刘寿祥
2002年10月



■ 鲜果 1994年(70 X 77cm)



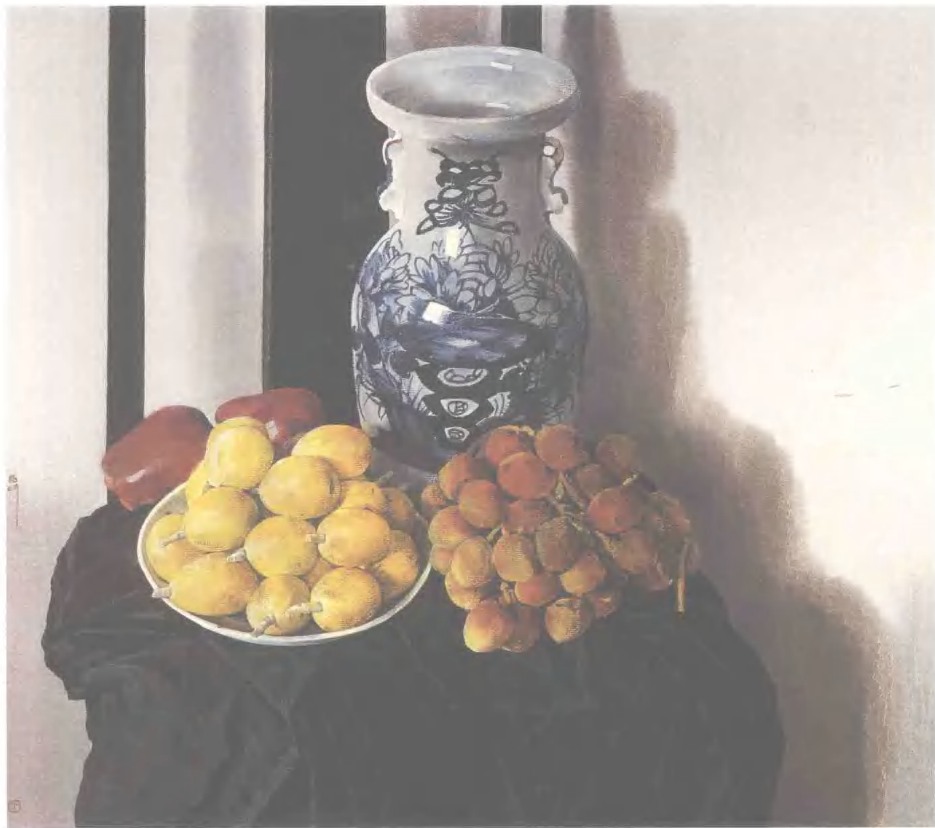
鲜果 1994年(67 x 63cm)



■ 鲜果 1999年(77×68cm)



■ 鲜果 1999年(77 × 68cm)



鲜果 2000年(77 x 67cm)



■ 鲜果 2000年(77 × 67cm)



■ 鲜果 2000年(77 x 67cm)



■ 鲜果 2000年(77 × 68cm)



■ 鲜果 2001年(77×66cm)